

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypsabgüsse, geschnittenen Steine etc. in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Großherzogliche Sammlungen <Oldenburg

Oldenburg, 1875

Franzosen.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6185

Franzosen.

283. **Poussin**, Nicolaus, aus Andelys, 1594—1665. Schüler des Q. Varin, F. Elle und L. Allemand. (W.)

Die Israeliten sind in der Wüste von feurigen Schlangen überfallen; jammernd und entsetzt winden sich manche auf der Erde, andere suchen zu fliehen. Während Moses, welcher auf den Befehl Jehova's eine eherne Schlange errichtet hat, auf diese deutet, Schutz und Heilung verheissend.

Im Hintergrunde der wilden Landschaft erblickt man das Lager der Israeliten. G. F. H. 97. Br. 131. 1804. T.
4. Buch Moses 21. 6—9.

284. **Derselbe**. (Gleichzeitige Schulpie.) (W.)

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen; die Israeliten stürzen herbei, um sich an der langersehnten Gabe zu erpuicken. G. F.

H. 76. Br. 92. 1804. T.
2. Buch Moses 17. 6.

285. **Dughet**, Caspar, gen. Guaspere Poussin, aus Paris, 1613—1675. Schüler seines Schwagers Nicolaus Poussin. (W.)



Italienische Landschaft.

Vorne bildet ein Fluss einen kleinen Wasserfall; jenseits des Flusses erhebt sich ein Berg mit mehreren Gebäuden; links sieht man hinaus nach fernem Gebirge.

H. 72. Br. 94. 1812.

286. **Stella**, Jaques, 1596—1657, aus Rom. Schüler seines Vaters Franz und des Nicolaus Poussin. (W.)

Diana nach der Jagd unter Eichen, durch welche ein schützendes Leinen geschlungen, ruhend, lässt die Nymphen nach einem Vogel um Preise schießen. G. F.

H. 94. Br. 131. 1804. T.

287. **Derselbe**. (W.)

Das unter einem Baldachin von schwerem Stoff schlafende Christkind von Engeln angebetet. 1796.

H. 32. Br. 221/2. Vor 1805.

288. **Valentin**, Le, aus Coulommiers, 1601—1632. Schüler des Sim. Vouet. (W.)

Die drei Apostel, Thomas mit dem Winkelmaass, Bartholomäus mit dem Messer, Jacobus mit dem Pilgerstab, in Unterredung. Lbgr. Köpfe. *mit Händen.*

H. 63. Br. 741/2. 1859.

A. d. S. Winkler; zuletzt bei Löhrs.

289. **Loutherbourg**, Jacques Philippe, aus Strassburg, 1740—1812. Schüler des Casanova. (W.)

Gewittersturm in See.

An einem felsigen Ufer, gegen welches die brausenden Wogen wild anstürmen, ist ein Schiff gestrandet; an die Spitze eines auftauchenden Mastes klammern sich einige der Schiffbrüchigen in Todesangst fest; andere haben sich theils schon auf einem hervorspringenden Felsen gerettet, theils sind sie noch bemüht, sich in einem Kahn durch die tobende Brandung demselben zu nähern. Weiter hinaus kämpft ein grosses Schiff gegen den Sturm. 1767. Bez.

H. 97. Br. 129. 1804.

290. **Menageot**, F. G., 1744—1816, aus London. Schüler des Boucher und Vien. (W.)

Eine Allegorie auf Krieg und Frieden. G. F. H. 42. Br. 55. Vor 1805.

291. **Französische Schule**. Anfang des 17. Jahrhunderts.

Prometheus belebt seine von Thon gebildete Statue durch das vom Himmel geraubte Feuer. G. F.

H. 77. Br. 671/2. 1804. T.



292. **Französische Schule** des 18. Jahrhunderts.

Brustbild eines dunkelbärtigen Mannes in einem Pelzmantel. Lbgr.

H. 81½. Br. 63.

15
 307
 213. Tischbein Platten
 21. Copien

106. Gypialgips

59. Bronze Copien

18. Gips auf dem Papier des Gegen
 wärt.

1. Marmor

13

555

Verzeichniss der Gyps - Abgüsse.

I. Altgriechischer Stil.

A) Werke der altattischen Schule und verwandten Kunstrichtungen aus der Zeit von 500—450 v. Chr.

1. Grabstele des Aristion. Original in Athen. *Aristokles.*
2. Grabstele mit dem Hunde und der Heuschrecke. Original in Orchomenos. *Alexenor.*
3. Denkmal der Tyrannenmörder, Harmodios und Aristogeiton. Vielfach ergänztes Original in Neapel. *Kritios.*
4. Relief vom Harpyen. Monument zu Xanthus.

I. Altgriechischer Stil.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands. 600—450.

5. Apoll von Tenea. Original in München.

