

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Verzeichniss der Gemälde, Gypsabgüsse, geschnittenen Steine etc. in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg

Großherzogliche Sammlungen <Oldenburg

Oldenburg, 1875

Verzeichniss der Gyps-Abgüsse.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6185

Verzeichniss der Gyps - Abgüsse.

I. Altgriechischer Stil.

A) Werke der altattischen Schule und verwandten Kunstrichtungen aus der Zeit von 500—450 v. Chr.

1. Grabstele des Aristion. Original in Athen. *Aristokles.*
2. Grabstele mit dem Hunde und der Heuschrecke. Original in Orchomenos. *Alexenor.*
3. Denkmal der Tyrannenmörder, Harmodios und Aristogeiton. Vielfach ergänztes Original in Neapel. *Kritios.*
4. Relief vom Harpyen. Monument zu Xanthus.

I. Altgriechischer Stil.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands. 600—450.

5. Apoll von Tenea. Original in München.



6. Metopenrelief von Selinunt. Perseus die Medusa enthauptend. Original in Palermo. Tuffstein.
7. Giebelgruppe vom Tempel zu Aegina. Original in München.

II. Nachgeahmt alterthümlicher Stil.

8. Artemis. Original in Neapel.
9. Athene. Original in Dresden.

III. Erste Blüthezeit 450—400.

A) Attische Werke.

10. Athene-Parthenos. (Statuette nach Phidias, gef. 1859.) Original in Athen.
- 11 u. 12. Theseus und eine weibliche Figur vom Ostgiebel des Parthenon. *Phidias.*
13. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. Original in Athen. *Phidias.*
14. Vom Westfries der Cella des Parthenon. Relief. *Phidias.*
15. Fries der Cella am Parthenon.
Der Panathenaenzug.
Das Original, zum Theil in Athen, zum Theil in London, zum Theil anderweit zerstreut, hat folgende Maasse:
jede Schmalseite 21,18 m.,
jede Langseite 58,53 m.
Im Ganzen 159,42 m.
Die Höhe beträgt 1 m. *Phidias.*

Die vorliegende verkleinerte Copie ist von Henning 1819/20 angefertigt, hie und da frei ergänzt.

I. Westfries.

N^o. 1—16. Es fehlt N^o. 12.

II. Südfries.

N^o. 1—44.

III. Nordfries.

N^o. 1—42. Es fehlen N^o. 16—20.

IV. Ostfries.

N^o. 1—9.

16. Kopf des Pferdes der Nacht vom Parthenon. Original in Athen. *Phidias*.

17. Die geflügelte Nike. Relief vom Tempel der Nike. Original in Athen.

18. Fries aus dem Innern des Apollotempels von Phigalia, entdeckt 1812.

N^o. 1—12 der Amazonen-Niederlage nach Antiope's Raube.

N^o. 13—23 Kentaurenkampf, auf der Hochzeit des Perithoos.

Die vorliegende verkleinerte Copie ist 1823 von Henning*). Original in London.

*) Da Henning nicht die angenommene Reihenfolge beobachtet, sondern alles vermischt, so liessen sich die Reliefs nicht der Reihenfolge nach ordnen.

Länge 101 Fuss 2 Zoll Englisch.

Höhe 2 Fuss 11/2 Zoll Englisch.

19. Hermes-Büste. Original im British Museum.
20. Minerva von Velletri. Louvre. Gegenwärtig in der öffentlichen Bibliothek.
21. Minerva-Kopf von Velletri. Louvre.

III. Erste Blüthezeit 450—400.

B) Werke aus anderen Schulen Griechenlands.

22. Athlet aus Dresden.
23. Amazone-Torso. Original in Wörlitz.
24. Amazone-Maske der Amazone des Vatican.

IV. Zweite Hälfte der Blüthe.

Viertes Jahrhundert v. Chr.

- 25—30. 6 Niobiden-Köpfe. Florenz.
25. Büste der Mutter.
26. Büste der jüngsten Tochter, welche sich der Mutter anschmiegt und bei ihr Schutz sucht gegen die tödtenden Pfeile des Apollo und der Diana.
27. Büste des knieenden Sohnes, welcher eine der Schwestern mit ihrem Gewande zu schützen sucht.
28. Büste einer der Söhne, der zu entfliehen sucht.
- 29—30. Büsten der beiden fliehenden Töchter.
31. Mittelgruppe der Niobiden. Florenz.
32. Bacchus, bärtige Büste in Bronze, früher für Plato gehalten. Neapel.
33. Amor-Torso. Original im Vatican, gef. bei Cortacelle.

34. Sophokles. Lateran.
35. Apoxyomenos. Vatican. *Lysippos*.
36. Sophokles und Euripides. Doppelbüste. Bonn.
37. Jupiter v. Otricoli. Maske. Vatican.
38. Aphrodite von Melos. Paris.
39. Venus im Bade. Louvre.
40. Herodot und Thucydides. Doppelbüste. Neapel.
41. Apollino. Florenz.
42. Juno-Kopf. Villa Ludovisi.
43. Mercur als Vorsteher der gymnastischen Spiele,
(Antinous d. Belvedere.) Vatican.
44. Büste des Mercur (Antinous) v. Belvedere. Vatican.

V. Nachblüthe der griechischen Kunst.

Vom dritten bis ins erste Jahrh. n. Chr.

45. Medusa, Maske. München.
46. Schleifer von Florenz.
47. Gallier und sein Weib. Villa Ludovisi.
48. Borghesischer Fechter. *Agasias*. Paris.
49. Sterbender Alexander. Florenz.
50. Bachus, Büste. (Museo Capitolino.)
51. Bachus, Büste. Vatican.
52. Apoll v. Belvedere. Vatican.
53. Büste des Apoll v. Belvedere. Vatican.
54. Venus — mediceische. — Florenz. *Kleomenes*.
55. Büste der Mediceischen Venus. Florenz.
56. Hercules-Maske, des Farnesischen. Neapel.
Glykon nach *Lysippos*.
57. Die Knöchelspielerin. Berlin.
58. Venus, Maske. Marmor, im Capitol.
59. Hercules-Torso. Vatican.



VI. Die Kunst der römischen Kaiserzeit *).

60. Cicero in seinem 64. Jahr. Büste. Madrid.
 61. Laokoon. Vatican. *Agessander, Athenodorus* und *Polydorus*.
 62. Jupiter, Maske. Serapis im Vatican.
 63. Zeus, Serapis. Aus Goethe's Sammlung.
 64. Augustus, Statue. Berlin.
 65. Caracalla, Maske.
 66*. Cl. Marcellus s. g. jugendlicher Hercules. Bronzestatuette. Original in Neapel.
 67. Isis, Büste. Capitol.
 68*. Fortuna-Isis, mit den Atributen der Fortuna. Bronzestatuette. Neapel.
 69*. Königin Berenice s. g. Bronzestatuette. Neapel.
 70*. Sappho s. g. Büste. Bronze.
 71. Agrippina die Jüngere. Neapel.
 72*. Diana, oberer Theil. Bronze. Neapel.
 73*. Diana. Bronzestatuette. Neapel.
 74. Pferdekopf von der Reiterstatue des Mark Aurel. Rom.
 75. Hercules, jugendlich. Büste.
 76. Apollo mit den Grazien. Relief. Neapel. (Farnese).
 77*. Apollo mit Leyer. Bronzestatuette. Neapel.
 78. Hermes. Bronzestatuette. British Museum.
 79*. Bachanal-Relief. Silen auf dem Esel. Neapel.
 80*. Tanzender Silen. Bronzestatuette. Neapel.
 81.* Satyr, tanzender. Bronzestatuette. Neapel.
 82*. Satyr, bärtiger, Flöte blasend. Bronzestatuette. Neapel.

*) Die mit einem * bezeichneten Nummern stammen aus Pompeji oder Herculaneum.

- 83.* Satyr, die Tibia blasend. Bronzestatuetten. Catania.
84. Julia Sabina, Gemahlin Hadrians. Original in Neapel. (Farnese.)
85*. Hercules mit dem Hirsche (Brunnengruppe). Neapel.
86*. Bacchus. Bronzestatuetten. Neapel.
87*. Venus. Bronzestatuetten. Neapel.
88*. Minerva. Bronzestatuetten. Neapel.
89*. Harpokrates. Bronzestatuetten. Neapel.
90*. Harpokrates. Bronzestatuetten. Neapel.
91*. Amorin. Bronzestatuetten. Neapel.
92. Widderkopf vom Altar des Mars in Venedig.
Die Nummern 4, 5, 7, 9, 11 und 12, 22, 31, 35, 36, 42, 46 und 47 werden noch angeschafft.

Nicht festgestellt.

93. Weibliche Büste. Maske.
94. Büste eines jungen Mädchens.
95. Eine Karyatide.
96. Sitzende weibliche Figur, mit undeutlichen Attributen, anscheinend einen Modius auf dem Kopfe, also wohl eine Ceres alten Stiles. Original in Terra cotta.

Abgüsse nach Bronzen und anderen Antiken, im Königl. Museo zu Neapel.

1. Laufender Knabe, in der Linken eine Fackel vorstreckend, aus der Wasser floss. Palermo.
2. Vase mit einem Schwan als Griff, oben auf der Mündung steht ein Adler, der ein Lamm in den Klauen hält. Herculaneum.

174



3. Rhyton (Trinkhorn) mit Hirschkopf, die Augen mit Silber eingelegt; aus Herculenum.
4. Eine dreiarmige Lampe.
5. Angler. Bronze. Brunnenfigur. Pompeji.
6. Henkel einer Vase mit einem Satyrkopfe. Herculenum.
7. Henkel einer Vase. Herculenum.
8. Fuss eines griechischen Candelabers. Taranto.
9. Kleiner Altar mit in Silber eingelegten Ornamenten. Pompeji.
10. 11. Zwei silberne Vasen mit Hautreliefs, Kentauren und Kentaureninnen mit Amorinen vorstellend. Pompeji.
12. Silberne Vase mit der Apotheose des Homer. Herculenum.
13. Silberne Vase. Pompeji.
14. Silberne Vase. Pompeji.
15. Silberne Tasse mit Basreliefs. Herculenum.
16. 2 kleine silberne Gürtel-Medaillons. Herculenum. Phoebus und Diana.

Nach Marmor.

17. Wasservogel, der eine Eidechse frisst. Pompeji.
18. Trapezophor (Tischbein). Pompeji.
19. Griech. Pilaster Capitäl in Marmor (ganz dem am Apollo-Didomaeus-Tempel in Kl. Asien ähnlich). Pompeji.

Terra-Cotta.

20. Ornament aus Pompeji.
21. Ornament aus Pompeji.

22. Ornament vom Tritte des Tablinums der 2. Fontaine in der Str. Mercurio in Pompeji.

Abgüsse nach Bildwerken der Gegenwart.

1. Thorwaldsen, A., Sitzender Amor, die Leyer spielend.
 2. Thorwaldsen, A., Stehender Amor mit dem Bogen.
 3. Thorwaldsen, A., Psyche, die Schärfe des Pfeils prüfend.
 4. Thorwaldsen, A., die Hände des Meisters.
 5. Alexanderzug. Verkleinert. № 1 fehlt.
 6. Rietschel. Pieta. Modell.
 7. Steinhäuser. Olbers Büste.
 8. Steinhäuser, Relief. Orest, welcher den Tod seines Vaters Agamemnon, durch die Ermordung seiner ehebrecherischen Mutter Klytemnestra und Aegisthos gerächt, flieht, begleitet von Pylades, vor der Eumenide. Modell.
 9. Entwurf eines Grab-Denkinals. Modell.
 10. Unbekannt. Leibnitz-Büste.
 11. Blaeser, C., Marschener-Medaillon.
 12. Blaeser, C., Spohr. Medaillon.
 13. Kropp, Knabe mit Pfeil. Gypsmodell.
 14. Wittig, A., Gruppe. Krimhildes Abschied von dem zur Jagd ziehenden Siegfried. Gipsmodell.
 15. Anatomische Figur.
 16. Anatomisches Pferd.
 17. Allegorische Darstellung. Thon-Relief. (Ruhl 1806).
 18. Stollberg. Relief. Marmor. Christen 1814.
-