

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Verzeichniss der Gemälde, Gypsabgüsse, geschnittenen Steine etc. in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg**

**Großherzogliche Sammlungen <Oldenburg**

**Oldenburg, 1875**

Bolognesen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6185**

## Bolognesen.

---

55. **Raibolini**, (Francesco Francia),  
1450—1517. Schüler des Zoppo, folgte  
dem Perugino.

Betende Madonna. In Schleier und schwarzem,  
goldgerändertem Ueberwurf steht Maria mit ge-  
falteten Händen, und fromm gesenktem Haupte,  
in einer Landschaft. Halb-Figur.

H. 44. Br. 34. Chz.

56. **Beni**, Guido, 1575—1642. Schüler  
des Calvaert, folgte dann dem Caracci  
und dem Caravaggio.

St. Jacobus minor, betend mit gefalteten Hän-  
den, erhebt das Haupt und die Augen gen  
Himmel. Der Wanderstab ruht in seinem rech-  
ten Arm. Bekleidet ist die von vorn gesehene  
Figur mit Orange-Mantel und grünem Unter-  
kleid. Kniestück. Lbgr.

H. 144. Br. 103. Erste Manier des Meisters.  
1869. Stammt a. d. S. d. Marchese Mompelieri.

57. **Beni**, Guido.

Gabriel, der Engel der Verkündigung.

In der Linken die Lilie, erhebt er den Zeige-  
finger der Rechten und spricht begeistert zu  
Maria. (2. Periode.)

Brustbild. Lbgr.

H. 58 $\frac{1}{2}$ . Br. 46. 1804.

Ev. Luc. 1. 28. 1786 v. T. in Rom von einem spanischen Mönch gekauft.

58. **Derselbe.** (W.)

Die heil. Jungfrau.

Die Hände über die Brust gelegt, neigt sie das Haupt demuthsvoll. Brustbild. Lbgr. 1804. (3. Periode.)

H. 58 $\frac{1}{2}$ . Br. 46 $\frac{1}{2}$ .

Ev. Luc. 38. 1786 von T. in Rom von einem spanischen Mönch gekauft.

Gegenstück des Vorigen.

59. **Gennari, B.**, 1633—1715, folgte Barbieri (Guercino).

Cleopatra setzt die Natter an den Busen. Brustbild. Lbgr.

H. 73. Br. 66.

Vermuthlich 1804 von Bonnemaison.

60. **Beni, Guido.** Schule.

Der reuige Petrus hat die Hände auf der Brust gefaltet. Brustbild. Lbgr.

H. 80. Br. 61.

Ev. Luc. 22. 62. Vermuthlich a. d. S. Winckler.

60a. **Caracci** Augustino 1517—1602.

Der Tod des heiligen Franciscus. In einer Landschaft liegt der sterbende Heilige einem Cherubim im Schooss, vor ihm der Tottenkopf nebst dem Evangelium. In den Wolken erscheint das Crucifix, welchen Engel entgegen schweben. G. F.

H. 43,3. Br. 33,3. 1873. Wien.

61. **Albani**, Francesco, 1578 — 1660.  
Schüler der Caracci.

Hermaphrodit badet sich in der Quelle der Nympe Salmacis. Amorinen schiessen ihre Pfeile auf ihn. Salmacis eilt den Hermaphrodit zu umarmen. G. F.

H. 61. Br. 74. 1804 in Hamburg. T.

62. **Albani**, Francesco. (W.)

Hermaphrodit sträubt sich unwillig gegen die Umarmung der Salmacis, die Amorinen sind in Verzweiflung über ihre misslungenen Bemühungen. G. F.

H. 62. Br. 75½. 1804 in Hamburg. T.

63. **Cantarini**, Simon, (gen. Simone da Pesaro), 1612—1648. Gehört in die Schule Guido Reni's. (W.)

Susanna, Jojakims unschuldig angeklagtes Weib, vor dem Gerichte, verfolgt von höhnen- den Volkshaufen. G. F.

H. 46. Br. 35½. 1806. Kupfer.

Hist. v. d. Susanna 42. 43.



## Venetianer.

64. **Bellini**, Giovanni, 1426—1516, aus Venedig. Schüler seines Vaters Jacopo.

Madonna, ohne Heiligen-Schein, in einer gebirgigen Landschaft sitzend, hält das nackte Christkind, desgleichen ohne Heiligen-Schein, auf dem Schooss. Das Kind, die linke Hand unter das Kinn haltend, blickt nachdenkend zu der Mutter empor, welche, die Augenlider gesenkt, dem Blick des Erlösers begegnet. In der Ferne eine Burg auf einer Bergkuppe. Lbgr.

H. 73. Br. 58. 1870. Chz. Bez.

A. d. S. d. Grafen Montija in Madrid.

65. **Derselbe**. Schule. Letzte Hälfte des 15. Jahrhunderts. (W.)

Madonna mit dem nackten Christus-Kinde und Johannes, in einer Landschaft. Das Jesus-Kind herzt den, auf einem Lamm reitenden, Johannes-Knaben. Madonna stützt das Christus-Kind, und blickt in mütterlicher Zärtlichkeit auf die Gruppe. Neben ihnen die Heiligen: Petrus und Antonius. G. F.

Tempera, mit Ausnahme des heiligen Antonius, der später mit Oelfarbe zugefügt ist.

H. 69. Br. 86. Chz.