

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Verzeichniss der Kunst- und kunstgewerblichen
Alterthümer-Ausstellung für das Grossherzogthum
Oldenburg vom 15. August bis 20. September 1885**

Oldenburg

Nachtrag.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6176

Nachtrag.

505. Tischbein. Italienische Strassenscene.
506. * Degode. Ansicht vom Stau in Oldenburg.
507. Freiberg, C., Berlin. Bildniss Sr. K. H. des Erbgrossherzogs, 1877.
— 508. * Dietrichs, F., Oldenburg. Mondscheinlandschaft.
509. * „ „ „ „
510. * „ „ Landschaft, Motiv Rasteder Moor.
511. * Savery, R. Landschaft.
512. * Bergen, D. v., Pferdemarkt.
513. * Aken. Krankenzimmer mit Zauberer.
514. * Göyen, J. Landschaft.
— 515. Clausen, N. Eutin. Bildniss des Herzogs Peter Friedrich Ludwig um 1820.
— 516. * Grube, G., Oldenburg. Feuer im Dorfe.
517. Willers, E., Oldenburg. Civitella, Sturmlandschaft 1842.
518. „ „ Civitella, Studie, 1836.
519. „ „ Blätterloser Birkenstamm, Studie, 1828.
520. „ „ Bei Tivoli, Studie, 1837.
521. „ „ Cervara, Studie, 1842.
522. „ „ Italienische Landschaft, Studie.
523. „ „ Schlucht von Delphi, Studie, 1858.
524. „ „ Delphi mit dem Brunnen am Felsen, Studie, 1858.
525. „ „ Eichengruppe aus dem Hasbruch, Studie 1835.
526. „ „ Studie aus dem Hasbruch, 1835.

527. Willers, E., Oldenburg. Cervara, Studie, 1847.
528. „ Quelle bei Korinth, Studie, 1857.
529. Paixotto, Mexico. Bildniss Sr. K. H. des Grossherzogs.
530. Unbekannt. Männliches Bildniss.
531. „ Landschaft.
532. *Runde, Oldenburg. Lloydampfer „Eider“ auf der Weser bei Bremerhaven.
533. „ Blick über den Zwischenahner See.
534. „ Alter Thurm zu Wangerooge.
535. Steinhäuser. Büste Sr. K. H. des Grossherzogs Paul Friedrich August in Marmor.
— 536. Mohrmann, Oldenburg. Entwürfe zu Theaterprospecten.
— 537. tom Diek, A. Petruskopf, Kreidezeichnung.
538. „ Die Legende, Bleistiftzeichnung.
539. Feuerbach. Sabinerberge.
540. „ Römische Campagna.
541. „ Medea stehend mit dem Kinde im Arm.
542. Unbekannt. Tuschzeichnung.
543. Wiarda. Schwarzkunstblatt von 1818.
544. Truhe mit Messingbeschlag. 18. Jahrhundert.
544 a. *Ein geschnitzter Schrank, Eichenholz.
544 b. *Ein desgl. kleiner.
544 c. *Ein Nähpult.
545. Lehnstuhl, geschnitzt, von der Löwenburg.
546. a. Ein Kästchen in Gold getrieben und emallirt. Siam.
b. Zwei türkische Pfeifenspitzen von schwarzem Bernstein, mit Goldfassung und Edelsteinen.
c. Chinesische Petschafte in Bronze geschnitten.
d. Siamesische Gottheit. Bronze.
547. Bronze-Dose. Holländisch mit Vergoldungen, gravirt.
548. Messer und Gabel mit Silberverzierung.
549. 2 Porzellanvasen.
550. Steentjes-Holländische. 17. Jahrhundert.
551. Venetianischer Humpen. (Murano.)

552. * Wagner, Oldenburg, Porzellanmalerei. Bildniss
J. H. Prinzess Sophie Charlotte.
553. * „ Gemüsehändlerin.
554. * „ Lachende Kinderköpfe, Neger und Europäer.
555. * „ 4 Blumentöpfe.
556. * „ 2 Tassen mit den Bildnissen I. K. H. des
Grossherzogs und Grossherzogin.
557. * „ 3 Manschettenknöpfe.
558. * Wernigk, H., Oldenburg:
- I. Antependium im romanischen Styl. Feuer,
Wasser, Luft und Erde, Mond und Sonne
darstellend. 12. Jahrh.
 - II. Bild, als Aufsatz für ein Sopha darst. Gemalt
und gestickt. Italienisch. 14. Jahrh.
Gobelin.
 - III. Auf Leinen gestickte Decke mit dem Bilde
der Madonna und des Engel Michael.
Gotisch. Ausgeführt in Seide und cy-
prischem Golde.
 - IV. Stickerei auf Leinwand, für ein Sopha, Re-
naissance.
 - V. Reiche Seidenstickerei auf Leinwand mit
Oldenb. Wappen. 17. Jahrh.
 - VI. Paravant mit Oldenb. Wappen. Goblin-Malerei.
Barock.
 - VII. Kleine Seidenstickerei im Styl Elisabeth von
England, für einen Buchdeckel od. dgl.
 - VIII. Einsatz für einen Ofenschirm. Gemalt und
gestickt.
 - IX. Reiche Stickerei auf Sammt mit Perlen und
Steinen. Als Deckchen oder Tischplatte
verwendbar.
 - X. Entwurf einer Decke für einen Flügel, im
Styl Louis quatorze, ausgeführt in Apli-
cationsarbeit und Stickerei auf crem-
farbigem Seidenstoff.

- XI. Entwurf in Aquarell von einem Kaminbehang.
Goblin-Malerei, 1450.
- XII. Entwurf in Aquarell von einem Portièren-
behang. Italienische Renaissance. Da-
mast mit Application von Sammt.
- XIII. Stickerei auf Leinen von blauer Baumwolle.
XVII. Jahrh.
- XIV. Dasselbe Muster in blauer und grüner Seide
ausgeführt.
- 2 559. Taufkleid Anton Günthers.
560. Chinesische Seidenstickerei.

Druckfehler.

- Pag. 7 Zeile 2: Doch lebte er wahrscheinlich noch im Juni 1675.
- Nr. 153. lies statt Graf: Gräfin.
- Nr. 163. statt Raditzky: Radetzky.
- Nr. 204. hinzuzufügen: Farbenskizze.
- Nr. 318. ist Oelbild.
- Nr. 356. statt Papier: Manier.
- Nr. 395. statt Siamesische: Japanesische.
- Nr. 358. dritte Zeile: Meister E. S. ist nach Jever zu setzen und fällt
am Schluss weg.
- Nr. 302. statt Werner lies: R. S.
- Nr. 159. Palamedes statt Gefecht: Häusliche Scene.
- Nr. 160. „ Musikalische Scene.
- Nr. 98. * verkäuflich.
- Nr. 357. statt ein: zwei Apostel.
- Nr. 182. muss heissen: Luca Giordano.
- Nr. 496. statt Weizel: Weigel.
- Nr. 341. gestochen von Ogborne.
- Nr. 342. Wheatley, gest. von Simon.

Druck von Gerhard Stalling in Oldenburg.