

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Verzeichniss der Kunst- und kunstgewerblichen
Alterthümer-Ausstellung für das Grossherzogthum
Oldenburg vom 15. August bis 20. September 1885**

Oldenburg

I. Oelgemälde.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6176

I. Oelgemälde.

1. Achenbach, A., geb. 1815. Ebbe, Abendbeleuchtung.
2. „ Fluth, Mann im Wasser stehend.
3. „ Wassermühle.
4. „ Stürmische See.
5. Achenbach, O., geb. 1827. Sorent.
6. „ Italienische Landschaft Ischia.
7. „ Florenz.
8. Adam, Albrecht, 1786—1862. Husarenpferdestall.
9. Anders, Mutterglück.
10. *Averdam, H., Wildeshausen. 4 Landschaften.
11. Averkamp, H., 1620—1663, Stomme von Campen.
Winterlandschaft.
12. Baade, K., geb. 1808. Marine.
13. „ Sturmnacht.
14. Baisch, H., geb. 1846. Die Ueberraschung.
15. Bamberger, F., 1814—1873. Algeciras u. Gibraltar.
16. *Bamberger, Theodore, Oldenburg. Mutterglück.
17. *Baro, B., Cloppenburg. St. Cäcilie.
18. „ Portrait.
- 18a. *Bauer, G. L., Mondschein-Landschaft, Waldparthie
aus dem Neuenburger Urwalde.
- + 19. Belvedere, A., 1646—1732. 2 Blumenstücke.
20. Beerstraaten, 1650—1687. Winterlandschaft.
21. Berghem, 1620—1683. Thierstück.
22. Bergmann, G., 1821—1880. Tancred und Clorinde
im Zaubergarten.
23. „ Löwe.
24. „ Schneewittchen, unvollendet.
25. „ Aschenbrödel, unvollendet.

26. *Bernardo Belloti gen. Canaletto, 1724 bis 1780. Marine.
27. Boecklin, geb. 1827. Italienische Villa.
- X 28. Bostelmann, geb. 1824. Weibliches Bildniss. Miniatur.
29. Brandt, J., geb. 1841. Polnische Pferdehirten.
30. „ Inneres eines Dorfes in Polen.
31. Brill, Paul, 1556—1626. Ruhe auf der Flucht.
32. „ Campo vaccino.
33. „ Landschaft mit Staffage.
34. *Brueghel, 1568—1625. Landschaft.
35. Brughem, Monsgr. Dudelsackpfeifer.
36. Bürkel, H., 1802—1869. Alpen - Winterlandschaft in einer Klamm.
37. Caro, Baldasar di, 17. Jahrhundert. Todtes Wild.
38. Cordes, W., 1824—1869. Gefechtsfeld bei Werbach 1866.
39. „ Oldenburger Artillerie vor Würzburg 1866.
40. „ Begräbnissplatz der gefallenen Oldenburger 1866.
41. Dahl, S., geb. 1827. Pferde, saufend.
42. *Degode, W., geb. 1862, Oldenburg. Motiv aus der belgischen Eifel.
43. * „ Grossherzogl. Schloss zu Oldenburg.
44. * „ Landschaft.
45. * „ Stau in Oldenburg.
46. * „ Eifel, Landschaft.
47. * „ Schlucht an der Eifel.
48. * „ Stilleben.
49. Deiker, C. F., geb. 1836. Hirschhetze.
50. * W. D., 1666, Landschaft mit Wasserfall.
51. Dionot, J., gest. 1837, Russe. Portrait.
52. Doll, A., München. Winterlandschaft.
53. Dücker, geb. 1841. Marine.
54. „ Marine.
55. D'Unker, C., 1829—1866. Kunstreiterscene.

56. Ebers, geb. 1807. Stickerin.
57. „ Das Rettungsfloss.
58. Feuerbach, A., 1829—1880. Medea trauernd an der Urne.
59. „ Studie zu der Flucht Medea's.
60. Fitger, A., geb. 1840 zu Delmenhorst. Venetianerin auf einer Terrasse sitzend.
61. „ Römischer Studienkopf.
62. „ Italienischer Knabe, Studie 1869.
63. Flatters, Bremerhaven. Schifferleute.
64. „ Schifferleute.
65. Gaul, G., geb. 1836. Bildniss Sr. Kaiserl. Hoheit des Herzogs Peter von Oldenburg.
66. Gebler, O., geb. 1838. Viehstück mit Schafen.
67. Goyen, van, 1596—1656. Kanal-Ansicht.
68. „ Landschaft.
69. Grass, Adolph, geb. 1841. Studienkopf.
70. „ Stilleben.
71. Grass, Amalie, geb. Beussel, geb. 1855 zu Varel. Portrait.
72. * „ Gemälde.
73. Griepenkerl, geb. 1839 zu Oldenburg. Studienkopf, Jugendarbeit.
74. Gruyter, W. Marine.
75. „ Marine.
76. Gude, H., geb. 1825. Marine bei Sonnenuntergang.
77. „ Einfahrt in den Hafen von Christiania.
78. Gurlitt, geb. 1812. Kellersee bei Eutin.
79. Hauschild, Max, geb. 1809. Dom zu Erfurt.
80. Heger, H., geb. 1832. Inneres des Betsaales des Schlosses Gottorp.
81. Heilbuht, F., 19. Jahrhdt. Paris. Gemälde.
82. Heimbach, Wolfgang, geb. in Ovelgönne. Krieger aus der Zeit des 30 jährigen Krieges.
83. „ Grablegung 1665.
84. „ Huldigung König Friedrich VI. in Kopenhagen.

85. Heimbach, Wolfgang. Taufe der Eunuchen.

Wolfgang Heimbach, der Stumme von Ovelgönne, war der Sohn des aus Thüringen eingewanderten gräflichen Kornschreibers zu Ovelgönne.

Taubstumm geboren um 1613, nahm sich Graf Anton Günther seiner an, und gab ihn bei einem holländischen Meister in die Lehre, um 1640 ging er nach Italien, hier machte er sich bald bemerklich, gewann die Gunst der hohen Geistlichkeit. 1652 kehrte Heimbach mit wirkungsvollen Empfehlungen an den Hof des Grafen zurück, dieser ernannte ihn am 15. April 1652 zu seinem Hofmaler und beschäftigte ihn mannigfach, u. a. liess er sich von ihm malen.

Auch Graf A. G. berühmtes Pferd, der Kranich, dessen Mähne 7 und Schweif 9 Ellen mass, wurde von ihm, wie Winkelmanns Chronik sagt: „kunstmässig abgerissen“, auch viele andere Werke machte er für seinen Beschützer, wie daraus hervorgeht, dass er im Novbr. desselben Jahres um gnädige Auszahlung von 200 Thlr. für 5 Bilder sowie ihm im Hause zu Ovelgönne ein Losament einzuthun, weil er bei seinem Vatter zu Ovelgönne keine gelegenheit zum Mahlen habe.

Wie es scheint ging Heimbach 1656, empfohlen durch seinen Beschützer, nach Kopenhagen, hier wurde er Hofmaler König Friedrich des III.

Sein bedeutendstes Werk in Kopenhagen, Rosenberg, war die Huldigung König Friedrich III. (No. 84) auf diesem sehen wir neben der Bez. Oldenburg Wolfg. Heimbach 1666 des Künstlers Bildniss.

Wir dürfen mithin wohl annehmen, dass Heimbach um diese Zeit in seine Heimat zurückkehrte, es ist dies um so wahrscheinlicher, als sich in Kopenhagen ein Gemälde, welches die Familie des Grafen Anton Günther mit der Bez. Copp. Wolfg. H. Bach. 1667 darstellt.

Wann der Meister gestorben war bis dahin nicht zu ermitteln.

Im Herzogthum Oldenburg hat sich von ihm, wie es scheint, nichts erhalten als eine Röthelzeichnung No. 83 bez. Wolfgang HBach, Contraf. 1665.

86. Hoppenaar, Jan., Haag. Kanal zwischen Haag und Delft.
87. Hiddemann, geb. 1829. Exéquien in einer Dorfkirche. Farbenskizze.
88. Hildebrandt, E., 1818—1868. Pagode bei Shanghai.
89. Hobbema-Schule, 17. Jahrhdt. Holländische Landschaft.
90. Honthorst, 1590—1656. Portrait des Moritz von Nassau, Sohn Wilhelms von Oranien.
91. Hoppenbrouwer, 1819. Flussansicht im Winter.
92. Huchtenburgh, 1646—1733. Reitergefecht zwischen Ungarn und Türken.
93. Hübner, C., 1814—1879. Strand von Scheveningen.
94. „ Friesische Fischer.
95. Hulk, A., geb. 1813. Marine.
96. „ Marine.
97. Immerzeel, C., 1808. Mondscheinlandschaft.
98. Jacobi, O. R., geb. 1814. Bairische Alpen.
99. Jenny, 19. Jahrh. Ansicht der Jungfrau.
100. Jordan, R., geb. 1810. Inneres eines Matrosenhauses.
101. „ Mutterliebe.
102. Jungheim, K., geb. 1830. Frühling, Düsseldorfer Schlossgarten.
103. Kalkreuth, Graf, geb. 1821. Alpenlandschaft mit Adler.
104. Kaulbach, F., geb. 1821. Weibliches Bildniss.
105. Keller, F., geb. 1842. Bildniss I. K. H. der Erb-grossherzogin von Oldenburg und der Herzogin Sophie Charlotte von Oldenburg.

106. Kierings, A., 1590—1046. Landschaft mit Räuberüberfall.
107. Klombeek, Schüler des B. C. Koeckoeck. Waldlandschaft.
108. Kneller, 1646—1723. Prinz von Dänemark.
109. Koeckoeck, B. C., 1803—1862. Winterlandschaft.
110. „ Landschaft am Niederrhein.
111. „ Landschaft.
112. Koeckoeck, J. H. B., 1778. Strandung.
113. Koeckoeck, W., Rotterdam. Ansicht von Monnikendam.
- X 114. *Köppen, Th., 1829, aus Langwarden. 2 ideale Frauenköpfe.
- X 115. * „ Griechisches Blumenmädchen, Kniestück.
116. Kretschmer, H., geb. 1811. Das Frühstück in der Wüste.
117. Kröner, C., geb. 1838. Winterlandschaft mit Wild.
118. Krull, Ch. F., 1748—1787? Eine norddeutsche Flachlandschaft.
119. Laar, van, J. H., 1807. Advokat 1837.
120. *Laun, Antonie, Oldenburg. Landschaft.
121. Lessing, C. F., 1808—1880. Vertheidigung eines Kirchhofs im 30jährigen Kriege.
122. „ Reiter aus dem 30jährigen Kriege. Angriff zur Schlacht.
123. Leu, A., geb. 1819. Alpenlandschaft.
124. „ Nordische Landschaft. Studie.
125. Lier, A., 1827—1882. Morgenlandschaft.
126. „ Landschaft mit Jägern und Hund.
127. „ Landschaft, Sumpfige Waldgegend.
128. Linnig, Egide, geb. 1821. Landschaft.
129. Livens, 1607—1672. Portrait eines bärtigen Mannes.
130. Lot, H., 1822—1878. Viehheerde.
131. „ Waldparthie.
132. „ Waldparthie bei Dessau.
133. Makart, H., 1840—1884. Lesende Venetianerin.
134. Maswiens, J., geb. 1828. Inneres der Cathedrale von Burgos.

135. Matthysen, J., 19. Jahrh., Franzose. Gauklerherberge.
136. Max, G. abr., geb. 1840. Das Findelkind.
137. „ Julia.
138. Mejer, L., 1809—1866. Marine.
139. Menken, G., geb. 1799. Armide, Leibreitpferd
S. K. H. des Grossherzogs. 1812.
140. Meulen, v. d., 1634—1690. Reitergefecht.
141. Meyer von Bremen, geb. 1813. Die Ueber-
schwemnten.
142. Meyer, H. C., 19. Jahrh. Inneres der Lorenzkirche
zu Nürnberg.
143. Mieris, van, 1635—1681. Gemüseverkäuferin.
144. Morgenstern, C. E., geb. 1847. Lüneburger Heide.
145. *Müller, G. B., geb. 1865 in Grossensiel. Waldbach.
146. Müller, P., geb. in Oldenburg 1861. Studien aus
dem Glotterthal.
147. „ Studie in Oel aus Juist.
148. „ Studie in Oel aus der Haide bei Wildes-
hausen.
149. Musin, F., Belgier., 19. Jahrhdt. Marine, Sturm.
150. Mühlig, 1823—1873. Reiter-Imbiss.
151. Netscher, C., 1670—1722. Portrait eines vornehmen
Mannes.
152. „ Portrait einer vornehmen Dame.
153. „ Graf Portland.
154. „ Graf Portland, Sohn.
155. Nikol, F. A., 1824. Geizhalz.
156. *Onken, Carl, geb. 1846 in Jever. Tivoli bei Rom.
157. * „ Am Strande.
158. * „ Am Strande, Motiv von der Insel Spiekeroog.
159. Palamedes, A., 1607—1637. Gefecht.
160. „ Gefecht.
161. „ Aufbruch vom Kriege.
† 162. Panini, 1691—1768. Römische Ruinen.
163. Pecht, Fr., geb. 1814. Uebergabe Venedigs an
Raditzky.
164. Penning, 18. Jahrh., Holländer. Marine.

165. Pentz, G., 1500—1550. Der heil. Sebastian.
166. Pfannstiel, gest. 1665. Edelfräulein.
167. Poelenburg, 1586—1667. Badende Italienerin.
168. Portmann, W., geb. 1819. Wasserfall.
169. Preller, F., 1804—1878. Marine, Motiv von Rügen. 1844.
170. „ Landschaft, Motiv aus dem Neuenburger Holz. 1857.
171. „ Parthie von Helgoland. 1957.
+ 172. *Presuhn, Th., 1854—1884, Oldenburg. 4 Charakterköpfe.
173. Rahl, C., 1812—1865. Bildniss I. K. H. der Grossherzogin Elisabeth.
174. „ Bildniss S. K. H. des Grossherzogs Nic. Fried. Peter.
175. „ Orest von den Furien verfolgt.
176. „ Rahls geliebte Cäcilie.
177. „ Nach Bildniss des Malers E. Willers.
178. Richter, Ludwig, 1803 — 1884. Rebecka am Brunnen.
179. Riedel, A., 1799—1883. Die Bajadere.
180. Ritter, Henry, 1816—1853. Holländische Küste.
181. Rodde, geb. 1830. Wald.
+ 182. Romano, Giulio, 1492—1546. Skizzen.
183. Rottmann, C., 1798—1850. Landschaft mit Gewittersturm.
184. „ Landschaft mit Gewässer.
185. Rugendas, 1666—1743. Schlachtbild.
186. Rustige, geb. 1810. Gute Freundschaft.
187. „ Der Kamerad.
+ 188. Schalken-Schule, 17. Jahrh. Nächtlicher Sänger, Kerzenlicht.
189. *Schauenburg, Zwischenahn. Zwischenahner Pastorei.
190. Schilking, H., geb. 1815 in Oelde. Motiv aus dem Hasbruch.
191. „ Motiv aus dem Neuenburger Holz.

192. Schilking, H. Oldenburger Schloss mit Fackel-
beleuchtung. Skizze.
193. „ Helgoland.
194. Schirmer, W., 1802—1866. Kaiserpalast-Ruine in
Rom, Studie nach der Natur.
195. „ Rheinansicht.
196. Schleich, E., 1812—1874. Landschaft mit Vieh.
197. „ Strandlandschaft.
198. Schleicher, Wien. Oesterreichische Invaliden.
199. Schreiner, F. W., geb. 1836. Motiv aus dem Has-
bruch.
200. Schuch, W., geb. 1842. Landschaft. Einsame
Pfade.
201. Severdonck, F. A. 19. Jahrhdt. Holland. Hühner-
volk.
202. „ Hühnervolk.
203. Siemiradzki, H., geb. 1843. Am Brunnen, Antike
Hirtenscene.
204. Slingeneyer, geb. 1820. Brüssel. Capitain Ja-
cobsen sprengt sein bedrängtes Kanonen-
boot in die Luft. 1662 vor Ostende.
205. Sohn, C., sen., gest. 1867. Weibliches Bildniss.
206. „ Skizze zur Loreley.
207. Sohn, Willh., geb. 1830. Zigeunermädchen, Skizze.
208. *Sonnekes, C. H., Jever. Motiv aus Damme.
209. * „ Aus der Gegend von Damme.
210. * „ Am Strande der Leda bei Leer.
211. * „ Schulbuben.
212. Spagnoletto, 1588—1656. Philosoph.
213. Spitzel, 17. Jahrhdt. Weibliches Bildniss.
214. Springer, geb. 1817. Rathhaus zu Middelburg.
215. Strack, L., 1761—1836. Oldenburg. Blick auf
Agrigent.
216. „ Sicilianische Landschaft, Agrigent.
217. „ Landschaft mit Wasserfall.
218. Süß, Gustav, geb. 1823, gest. zu Düsseldorf. Mittags-
ruhe, weisse Henne mit Küchlein.

219. Teschendorf, geb. 1823. Zigeuner.
220. Tischbein, W., 1751—1829. Lebensgrosses Bildniss
des Grafen Anton Günther zu Pferde.
221. „ Lebensgrosses Bildniss, Christian IV., König
von Dänemark zu Pferde.
222. Toermer, B., 1802—1858. Badende Nymphen. *guter Gestalt*
223. tom Dieck, geb. 1831. Die beiden Marien am Grabe
des Herrn.
224. *Tubenthal, Max in Rom, 19. Jahrhdt. Ruine des
Theaters zu Taormina in Sicilien.
225. „ Waldparthie aus der Villa Borghese in
Rom.
226. Velde, v. d. Stilleben, 1645.
227. „ Seestück.
228. „ Marine.
- + 229. Vellguth, Ocholt. Brustbild.
230. Vennemann, jr., 19. Jahrhdt. Jägerlatein.
231. Vennemann, C. L., geb. 1802. Ruhender Jäger,
Skizze 1845.
232. Verboekhoven, E. 1799—1881. Ziegenfamilie.
233. Verlat, Charles, geb. 1824. Antwerpen, Ein Wolf
überfällt ein Schaf.
234. Vinea, F., 19. Jahrhdt. München, Kellnerin.
235. Vinkeboom, 1578—1629. Landschaft.
236. „ Flusslandschaft mit Staffage (räuberi-
scher Ueberfall).
237. Vogade, Relgien. Landschaft.
238. Volkens, E., geb. 1831, Oldenburg. Kunstreiter-
pferdestall.
239. „ Pferdemarktszenen.
240. „ Pferde S. K. H. des Grossherzogs vor dem
Wirthshause in Miltenberg, 1866.
241. „ Hengst Albion.
242. „ Bronveau, Hauptquartier des Grossherzogs
vor Metz, 1870.
243. „ Pferdestück.
244. „ Pferdestück.

245. Volkers, E. Slowakische Reiterin.
246. *Volkers, jun. Akademische Zeichnungen.
246a. * „ Bildniss des Fürsten Bismarck. Kniestück.
247. Volz, F., geb. 1817, München. Die ersten Störche,
Landschaft.
248. „ Kühe und Ziegen unter Bäumen.
249. Weber, 1817—1873. Mondscheinlandschaft.
250. Wiertz, A. J., gest. 1865 zu Brüssel. Männliches
Bildniss, gemalt in Rom.
251. Willaerts, 1613—1671. Seestrand mit Fischern,
1660.
252. Wille, A. von, geb. 1829. Thüringer Waldland-
schaft.
253. Willers, E., geb. zu Oldenburg, 1802 — 1880.
Olevano.
254. „ Waldlandschaft, Sabiner-Gebirge.
255. „ Im Walde bei Albano.
256. „ Felsparthie im Walde bei Aricia.
257. „ Blick auf Olevano.
258. „ Cascade im Walde bei Civita Castellano.
259. „ Bei Narni.
260. „ Ital. Landschaft.
261. „ Ital. Landschaft.
262. „ Jupitertempel bei Athen.
263. „ Akropolis.
264. „ Akrokorinth.
265. „ Blick auf den Piräus.
266. „ Akro Korinth 1849.
267. „ Landschaft, Sabiner-Gebirge. Carton
268. Wolmar, S. An der Quelle.
269. Wouvermann, J., 1629—1666. Landschaft.
270. *Wrage, H., 19. Jahrh., Gremsmühlen. Landschaft von
der Insel Sylt. (Das Morsum-Kliff.)
271. * „ Waldlandschaft bei Gremsmühlen.
272. * „ Uferlandschaft am Dicksee. (Abend-
stimmung.)
273. Zeemann, 1612 — nach 1660. Marine.

274. Zimmermann, R., 1820—1875. Winterlandschaft.
275. Unbekannt. Cromwell.
276. „ Mondschein.
277. „ Liebesgarten.
278. * „ Niederländische Winterlandschaft. L. D. S.
279. „ Stilleben.
280. „ Stilleben.
281. * „ Ital. Landschaft.
282. * „ Alter Mann, Bildniss.
283. * „ Venus unterweist einen Faun.
284. „ Bildniss Kaiser Alexander I., Miniatur auf Elfenbein.
285. „ König Friedrich der Grosse, }
286. „ Professor Sülzer, }
287. „ Moses Mendelssohn, } Miniaturen auf
288. „ Forster der Vater, } Pergament,
289. „ Professor Gellert, } 18. Jahrh.
290. „ Salomon Gessner, }
291. „ J. Jacob Bodmer, }
292. „ Palitsch Bauer, Astronom, }

II. Aquarelle.

293. Corrodi, Salomo, geb. 1810. Monte Pincio, Blick auf Rom.
294. „ Blick auf Rom.
295. *Degode, W., geb. 1862. Aquarell-Bilder aus Oldenburg.
296. Feuerbach, A., 1829—1880. Tod des Pietro Aretino.
297. Schmidt. Aquarell.
298. Schrimper, J., Oldenburg. Landschafts-Motiv aus der Umgegend Oldenburgs.
299. „ Pendant zu Nr. 298.