

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Katalog der Siebenten Oldenburger Gewerbe-Ausstellung**

**Oldenburger Gewerbe-Ausstellung Oldenburg**

**Oldenburg, [ca. 1886]**

I. Oelgemälde.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6051**

## I. Oelgemälde.

1. Achenbach, A., geb. 1815. Ebbe, Abdbeleuchtung. 64.
2. „ Fluth, Mann im Wasser stehend. 64.
3. „ Wassermühle.
4. „ Stürmische See. 76.
5. Achenbach, O., geb. 1827. Sorent. 79.
6. „ Italienische Landschaft Ischia.
7. „ Florenz. 1885.
8. Adam, Albrecht, 1786—1862. Husarenpferdestall.
9. Anders, Mutterglück.
10. \*Averdam, H., Wildeshausen. 4 Landschaften.
11. Averkamp, H., 1620—1663, Stomme van Campen.  
Schlittschuhläufer. Winterlandschaft.
12. Baade, K., geb. 1808. Marine.
13. „ Sturmnacht. Felsenstrand.
14. Baisch, H., geb. 1846. Die Ueberraschung. 1883.
15. Bamberger, F., 1814—1873. Algeciras u. Gibraltar.
16. \*Bamberger, Theodore, Oldenburg. Mutterglück.
17. \*Baro, B., Cloppenburg. St. Cäcilie.
18. „ Bildniss.
- 18a. \*Bauer, G. L., Mondschein-Landschaft, Waldparthie  
aus dem Neuenburger Urwalde. 1885.
19. Belvedere, A., 1646—1732. 2 Blumenstücke.
20. Beerstraaten, 1650—1687. Winter. Dorf am Canal.
21. Berghem, 1620—1683. Thierstück.
22. Bergmann, G., 1821—1880. Tancred und Clorinde  
im Zaubergarten.
23. „ Löwe.
24. „ Schneewittchen, unvollendet.
25. „ Aschenbrödel, unvollendet.

26. \*Bernardo Belloti gen. Canaletto, 1724 bis 1780. Marine.
27. Boecklin, geb. 1827. Italienische Villa am Meer.
28. Bostelmann, geb. 1824. Weibliches Bildniss. Miniatur. 1883.
29. Brandt, J., geb. 1841. Polnische Pferdehirten. 76.
30. „ Inneres eines Dorfes in Polen.
31. Brill, Paul, 1556—1626. Ruhe auf der Flucht.
32. „ Campo vaccino.
33. „ Felsige Landschaft mit Staffage.
34. \*Brueghel, 1568—1625. Landschaft m. Taufe Christi.
35. Brughem, Mongr. Dudelsackpfeifer.
36. Bürkel, H., 1802—1869. Alpen-Winterlandschaft, in einer Klamm.
37. Caro, Baldasar di, 17. Jahrhundert. Todtes Wild.
38. Cordes, W., 1824—1869. Gefechtsfeld bei Werbach 1866.
39. „ Oldenburger Artillerie vor Würzburg 1866.
40. „ Begräbnissplatz der gefallenen Oldenburger 1866.
41. Dahl, S., geb. 1827. Pferde, saufend.
42. \*Degode, W., geb. 1862, Oldenburg. Motiv aus der belgischen Eifel.
43. \* „ Grossherzogl. Schloss zu Oldenburg.
44. \* „ Landschaft.
45. \* „ Stau in Oldenburg.
46. \* „ Eifel, Landschaft.
47. \* „ Schlucht an der Eifel.
48. \* „ Stilleben.
49. Deiker, C. F., geb. 1836. Hirschhetze.
50. \* W. D., 1666, Landschaft mit Wasserfall.
51. Dionot, J., gest. 1837, Russe. Männliches Bildniss.
52. Doll, A., München. Winterlandschaft.
53. Dücker, geb. 1841. Marine. Glattes Wasser.
54. „ Meer, leicht bewegtes. 82.
55. D'Unker, C., 1829—1866. Kunstreiterscene, hinter den Coulissen.

56. Ebers, geb. 1807. Stickerin.
57. „ Das Rettungsfloss.
58. Feuerbach, A., 1829—1880. Medea trauernd an der Urne. 73.
59. „ Landschaftliche Studie zur Flucht Medea's.
60. Fitger, A., geb. 1840 zu Delmenhorst. Venetianerin auf einer Terrasse sitzend.
61. „ Römischer Studienkopf.
62. „ Italienischer Knabe, Studie 1869.
63. Flatters, Bremerhaven. Schifferleute.
64. „ Schifferleute.
65. Gaul, G., geb. 1836. Bildniss Sr. Kaiserl. Hoheit des Herzogs Peter von Oldenburg.
66. Gebler, O., geb. 1838. Viehstück mit Schafen.
67. Goyen, van, 1596—1656. Alte Stadt am Kanal.
68. „ Landschaft.
69. Grass, Adolph, geb. 1841. Studienkopf.
70. „ Stilleben. Häring und Früchte.
71. Grass, Amalie, geb. Beussel, geb. 1855 zu Varel. Weibliches Brustbild.
72. \* „ Alte Gemüsehändlerin.
73. Griepenkerl, geb. 1839 zu Oldenburg. Studienkopf, Jugendarbeit.
74. Gruyter, W. Marine, mit Fischerbooten, 1859.
75. „ Marine, Staatsbarke, 1854.
76. Gude, H., geb. 1825. Marine bei Sonnenuntergang.
77. „ Einfahrt in den Hafen von Christiania.
78. Gurlitt, geb. 1812. Kellersee bei Eutin.
79. Hauschild, Max, geb. 1809. Dom zu Erfurt.
80. Heger, H., geb. 1832. Inneres des Betsaales des Schlosses Gottorp.
81. Heilbuht, F., 19. Jahrhd. Paris. Der Fähnrich, in der Kleidung des 16. Jahrhd.
82. Heimbach, Wolfgang, geb. in Ovelgönne. Krieger aus der Zeit des 30 jährigen Krieges.
83. „ Grablegung 1665. Röthel Zeichnung.
84. „ Huldigung König Friedrich III. in Kopenhagen.

85. Heimbach, Wolfgang. Taufe des Eunuchen.

Wolfgang Heimbach, der Stumme von Ovelgönne, war der Sohn des aus Thüringen eingewanderten gräflichen Kornschreibers zu Ovelgönne.

Taubstumm geboren um 1613, nahm sich Graf Anton Günther seiner an, und gab ihm bei einem holländischen Meister in die Lehre, um 1640 ging er nach Italien, hier machte er sich bald bemerklich, gewann die Gunst der hohen Geistlichkeit. 1652 kehrte Heimbach mit wirkungsvollen Empfehlungen an den Hof des Grafen zurück, dieser ernannte ihn am 15. April 1652 zu seinem Hofmaler und beschäftigte ihn mannigfach, u. a. liess er sich von ihm malen.

Auch Graf A. G. berühmtes Pferd, der Kranich, dessen Mähne 7 und Schweif 9 Ellen mass, wurde von ihm, wie Winkelmanns Chronik sagt: „kunstmässig abgerissen“, auch viele andere Werke machte er für seinen Beschützer, wie daraus hervorgeht, dass er im Novbr. desselben Jahres um gnädige Auszahlung von 200 Thlr. für 5 Bilder sowie ihm im Hause zu Ovelgönne ein Losament einzuthun, weil er bei seinem Vatter zu Ovelgönne keine gelegenheit zum Mahlen habe.

Wie es scheint ging Heimbach 1656, empfohlen durch seinen Beschützer, nach Kopenhagen, hier wurde er Hofmaler König Friedrich des III.

Sein bedeutendstes Werk in Kopenhagen, Rosenberg, war die Huldigung König Friedrich III. (No. 84 gest. v. Halvegh) auf diesem sehen wir neben der Bez. Oldenburg Wolfg. Heimbach 1666 des Künstlers Bildniss.

Wir dürfen mithin wohl annehmen, dass Heimbach um diese Zeit in seine Heimat zurückkehrte, es ist dies um so wahrscheinlicher, als sich in Kopenhagen ein Gemälde, welches die Familie des

Grafen Anton Günther mit der Bez. Copp. Wölg.  
H. Bach. 1667 darstellt.

Der Meister lebte wahrscheinlich noch im Juni  
1675.

Im Herzogthum Oldenburg hat sich von ihm  
nichts erhalten als No. 83 bez. Wolfgang HBach,  
Contraf. 1665, und die Kanzel zu Bockhorn bez.  
Wolf Heimbach hat diesen Stol gemagt.

86. Hoppenaar, Jan., Haag. Kanal zwischen Haag  
und Delft.
87. Hiddemann, geb. 1829. Exéquien in einer Dorf-  
kirche. Farbenskizze.
88. Hildebrandt, E., 1818—1868. Pagode bei Shanghai.
89. Hobbema-Schule, 17. Jahrhdt. Holländische  
Landschaft.
90. Honthorst, 1590—1656. Bildniss des Moritz von  
Nassau, Sohn Wilhelms von Oranien.
91. Hoppenbrouwer, 1819. Flussansicht im Winter.
92. Huichtenburgh, 1646—1733. Reitergefecht zwischen  
Ungarn und Türken.
93. Hübner, C., 1814—1879. Strand von Scheveningen.
94. „ Friesische Fischer.
95. Hulk, A., geb. 1813. Hafeneinfahrt, 1859.
96. „ Marine.
97. Immerzeel, C., 1808. Mondscheinlandschaft.
98. \*Jacobi, O. R., geb. 1814. Bairische Alpen.
99. Jenny, 19. Jahrh. Ansicht der Jungfrau.
100. Jordan, R., geb. 1810. Inneres eines Matrosen-  
hauses.
101. „ Mutterliebe.
102. Jungheim, K., geb. 1830. Frühling, Düsseldorfer  
Schlossgarten.
103. Kalkreuth, Graf, geb. 1821. Alpenlandschaft mit  
Adler.
104. Kaulbach, F., geb. 1821. Weibliches Brustbild.



105. Keller, F., geb. 1842. Bildniss I. K. H. der Erbgrossherzogin von Oldenburg und der Herzogin Sophie Charlotte von Oldenburg.
106. Kierings, A., 1590—1046. Landschaft mit Räuberüberfall.
107. Klombeck, Schüler des B. C. Koeckoeck. Waldlandschaft.
108. Kneller, 1646—1723. Prinz von Dänemark. Als Kupferst. gemalt.
109. Koeckoeck, B. C., 1803—1862. Winterlandschaft.
110. „ „ Landschaft am Niederrhein.
111. „ „ Landschaft. Die Allee.
112. Koeckoeck, J. H. B., 1778. Strandung.
113. Koeckoeck, W., Rotterdam. Ansicht von Monnikendam.
114. \*Köppen, Th., 1829, aus Langwarden. 2 ideale Frauenköpfe.
115. \* „ „ Griechisches Blumenmädchen, Kniestück.
116. Kretschmer, H., geb. 1811. Das Frühstück in der Wüste.
117. Kröner, Ch., geb. 1838. Winterlandschaft mit Wild.
118. Krull, Ch. F., 1748—1787? Eine norddeutsche Flachlandschaft.
119. Laar, van, J. H., 1807. Advokat. 1837.
120. \*Laun, Antonie, Oldenburg. Landschaft.
121. Lessing, C. F., 1808—1880. Vertheidigung eines Kirchhofs im 30jährigen Kriege.
122. „ „ Reiter aus dem 30jährigen Kriege. Reiterangriff. Skizze.
123. Leu, A., geb. 1819. Alpenlandschaft.
124. „ „ Nordische Landschaft. Studie.
125. Lier, A., 1827—1882. Morgenlandschaft.
126. „ „ Herbst-Landschaft mit Jägern und Hund.
127. „ „ Landschaft, Sumpfige Waldgegend.
128. Linnig, Egide, geb. 1821. Seestrand.
129. Livens, 1607—1672. Bildniss eines bärtigen Mannes.
130. Lot, H., 1822—1878. Viehheerde am Wasser.
131. „ „ Waldparthie mit Vieh.

132. Lot, H., Waldpartlie bei Dessau.  
133. Makart, H., 1840—1884. Lesende Venetianerin.  
134. Maswiens, J., geb. 1828. Inneres der Cathedrale von Burgos.  
135. Matthysen, J., 19. Jahrh., Franzose. Gauklerherberge.  
136. Max, Gabr., geb. 1840. Das Findelkind.  
137. „ Julia. (Shakespeare.)  
138. Mejer, L., 1809—1866. Marine. Hafeneinfahrt.  
139. Menken, G., geb. 1799. Armide, Leibreitpferd S. K. H. des Grossherzogs. August 1812.  
140. Meulen, v. d., 1634—1690. Reitergefecht.  
141. Meyer von Bremen, geb. 1813. Die Ueber-  
schwemnten. Motiv bei Bremen.  
142. Meyer, H. C., 19. Jahrh. Inneres der Lorenzkirche zu Nürnberg.  
143. Mieris, van, 1635—1681. Gemüseverkäuferin.  
144. Morgenstern, C. E., geb. 1847. Lüneburger Heide.  
145. \*Müller, G. B., geb. 1865 in Grossensiel. Waldbach.  
146. Müller, P., geb. in Oldenburg 1861. Studien aus dem Glotterthal.  
147. „ Studie in Oel aus Juist.  
148. „ Studie in Oel aus der Haide bei Wildes-  
hausen.  
149. Musin, F., Belgier., 19. Jahrhdt. Marine, Sturm.  
150. Mühlig, 1823—1873. Reiter-Imbiss.  
151. Netscher, C., 1670—1722. Bildniss eines vornehmen Mannes.  
152. „ Bildniss einer vornehmen Dame.  
153. „ Gräfin Portland.  
154. „ Graf Portland, Sohn.  
155. Nikol, F. A., 1824. Geizhalz.  
156. \*Onken, Carl, geb. 1846 in Jever. Tivoli bei Rom.  
157. \* „ Am Strande. 1885.  
158. \* „ Am Strande, Motiv von der Insel Spiekeroog.  
159. Palamedes, A., 1607—1637. Häusliche Scene.  
160. „ Musikalische Scene.  
161. „ Aufbruch zum Kampfe.



162. Panini, 1691—1768. 2 Römische Ruinen.  
163. Pecht, Fr., geb. 1814. Uebergabe Venedigs an Radetzky.  
164. Penning, 18. Jahrh., Holländer. Marine.  
165. Pentz, G., 1500—1550. Der heil. Sebastian.  
166. Pfannstiel, gest. 1665. Edelfräulein.  
167. Poelenburg, 1586—1667. Badende Italienerinnen.  
168. Portmann, W., geb. 1819. Wasserfall.  
169. Preller, F., 1804—1878. Brandung. Rügen. 1844.  
170. „ Landschaft, Motiv aus dem Neuenburger Urwalde. 1857.  
171. „ Parthie von Helgoland. 1857.  
172. \*Presuhn, Th., 1854—1884, Oldenburg. 4 Charakterköpfe.  
173. Rahl, C., 1812—1865. Bildniss I. K. H. der Grossherzogin Elisabeth.  
174. „ Bildniss S. K. H. des Grossherzogs Nic. Fried. Peter.  
175. „ Orest von den Furien verfolgt. 1852.  
176. „ Rahls Geliebte, Cäcilie. 1834.  
177. „ Nach, Bildniss des Malers E. Willers (Köppen).  
178. Richter, Ludwig, 1803 — 1884. Rebecka am Brunnen.  
179. Riedel, A., 1799—1883. Die Bajadere.  
180. Ritter, Henry, 1816—1853. Holländische Küste.  
181. Rodde, geb. 1830. Wald.  
182. Luca Giordano, 1492—1546. Skizzen.  
183. Rottmann, C., 1798—1850. Landschaft mit Gewittersturm.  
184. „ Landschaft mit Gewässer.  
185. Rugendas, 1666—1743. Schlachtbild.  
186. Rustige, geb. 1810. Gute Freundschaft.  
187. „ Der Kamerad.  
188. Schalcken-Schule, 17. Jahrh. Nächtlicher Sänger, Kerzenlicht.  
189. \*Bamberger, Theodore. Zwischenahn. Zwischenahner Pastorei.

190. Schilking, H., geb. 1815 in Warendorf. Motiv aus dem Hasbruch.
191. „ Motiv aus dem Neuenburger Urwalde.
192. „ Oldenburger Schloss mit Fackelbeleuchtung. Skizze.
193. „ Helgoland. Skizze.
194. Schirmer, W., 1802—1866. Kaiserpalast-Ruine in Rom, Studie nach der Natur.
195. „ Rheinansicht.
196. Schleieh, E., 1812—1874. Landschaft mit Vieh.
197. „ Strandlandschaft.
198. Schleicher, Wien. Oesterreichische Invaliden.
199. Schreiner, F. W., geb. 1836. Motiv aus dem Hasbruch.
200. Schuch, W., geb. 1842. Landschaft. Einsame Pfade.
201. Severdonck, F. A. 19. Jahrhdt. Holland. Hühnervolk.
202. „ Hühnervolk.
203. Siemiradzki, H., geb. 1843. Am Brunnen, Antike Hirtenscene. 1883.
204. Slingeneyer, geb. 1823. Brüssel. Capitain Jacobsen sprengt sein bedrängtes Kanonenboot in die Luft. 1662 vor Ostende. Farbenskizze.
205. Sohn, C., sen., gest. 1867. Weibliches Brustbild.
206. „ Skizze zur Loreley.
207. Sohn, Wilh., geb. 1830. Zigeunermädchen, Skizze.
208. \* Sonnekes, C. H., Jever. Motiv aus Damme.
209. \* „ Aus der Gegend von Damme.
210. \* „ Am Strande der Leda bei Leer.
211. \* „ Schulbuben.
212. Spagnoletto, 1588—1656. Philosoph.
213. Spitzel, 17. Jahrhdt. Weibliches Bildniss.
214. Springer, geb. 1817. Rathhaus zu Middelburg.
215. Strack, L., 1761—1836. Oldenburg. Blick auf Agrigent.
216. „ Sicilianische Landschaft, Agrigent.

217. Strack, L., Landschaft mit Wasserfall.  
218. Süß, Gustav, geb. 1823, gest. zu Düsseldorf. Mittags-  
ruhe, weisse Henne mit Küchlein.  
219. Teschendorf, geb. 1823. Zigeuner und sein Lieb.  
220. Tischbein, W., 1751—1829. Lebensgrosses Bildniss  
des Grafen Anton Günther zu Pferde.  
221. „ Lebensgrosses Bildniss, Christian IV., König  
von Dänemark zu Pferde.  
222. Toermer, B., 1802—1858. Badende Nymphen.  
223. tom Dieck, geb. 1831. Die beiden Marien am Grabe  
des Herrn.  
224. \*Tubenthal, Max in Rom, 19. Jahrhdt. Ruine des  
Theaters zu Taormina in Siilien.  
225. „ Waldparthie aus der Villa Borghese in  
Rom.  
226. Velde, v. d. Glas, Kuchen u. Früchte a. e. Tisch.  
Anno 1640.  
227. „ W., 1610—1693. Seestück.  
228. „ Bewegte See.  
229. Vellguth, Ocholt. Brustbild.  
230. Vennemann, jr., 19. Jahrhdt. Jägerlatein.  
231. Vennemann, C. L., geb. 1802. Ruhender Jäger,  
Skizze 1845.  
232. Verboekhoven, E. 1799—1881. Ziegenfamilie. 49.  
233. Verlat, Charles, geb. 1824. Antwerpen, Ein Wolf  
überfällt ein Schaf.  
234. Vinea, F., 19. Jahrhdt. Florenz, Kellnerin.  
235. Vinkeboom, 1578—1629. Landschaft.  
236. „ Flusslandschaft mit Staffage (räuberi-  
scher Ueberfall).  
237. Vogade, Landschaft.  
238. Volkens, E., geb. 1831, Oldenburg. Kunstreiter-  
pferdestall.  
239. „ Pferdemarktszenen.  
240. „ Pferde S. K. H. des Grossherzogs vor dem  
Wirthshause in Miltenberg, 1866.  
241. „ Hengst Albion.

242. Volkers, E. Bronveau, Hauptquartier des Grossherzogs vor Metz, 1870.
243. „ Pferdestück.
244. „ Pferdestück.
245. „ Slowakische Reiterin.
246. \*Volkers, jun. Akademische Zeichnungen.
- 246a. \* „ Bildniss des Fürsten Bismarek. Kniestück.
247. Volz, F., geb. 1817, München. Die ersten Störche, Landschaft. 1859.
248. „ Kühe und Ziegen unter Bäumen.
249. Weber, 1817—1873. Mondscheinlandschaft. 1851.
250. Wiertz, A. J., gest. 1865 zu Brüssel. Männliches Bildniss, gemalt in Rom.
251. Willaerts, 1613—1671. Seestrand mit Fischern, 1660.
252. Wille, A. von, geb. 1829. Thüringer Waldlandschaft.
253. Willers, E., geb. zu Oldenburg, 1802 — 1880. Olevano.
254. „ Waldlandschaft, Sabiner-Gebirge.
255. „ Im Walde bei Albano.
256. „ Felsparthie im Walde bei Aricia.
257. „ Blick auf Olevano.
258. „ Cascade im Walde bei Civita Castellano.
259. „ Bei Narni.
260. „ Ital. Landschaft.
261. „ Ital. Landschaft.
262. „ Jupitertempel bei Athen.
263. „ Akropolis.
264. „ Akrokorinth.
265. „ Blick auf den Piräus.
266. „ Akro Korinth 1849.
267. „ Landschaft, Sabiner-Gebirge. Carton
268. Wolmar, S. An der Quelle.
269. Wouvermann, J., 1629—1666. Landschaft mit Reitern.
270. \*Wrage, H., 19. Jahrh., Gremsmühlen. Landschaft von der Insel Sylt. (Das Morsum-Kliff.)

271. \*Wrage, H. Waldlandschaft bei Gremsmühlen.  
272. \* „ Uferlandschaft am Dicksee. (Abend-  
stimmung.)  
273. Zeemann, 1612 — nach 1660. Strom mit Schiffen.  
274. Zimmermann, R., 1820—1875. Winterlandschaft.  
275. Unbekannt. Cromwell.  
276. „ Mondschein.  
277. „ Liebesgarten.  
278. \* „ Niederl. Winterlandschaft. L. D. S. 1646.  
279. „ Stilleben.  
280. „ Stilleben.  
281. \* „ Ital. Landschaft.  
282. \* „ Alter Mann, Bildniss.  
283. \* „ Venus unterweist einen Faun.  
284. „ Bildniss Kaiser Alexander I., Miniatur auf  
Elfenbein.  
285. „ König Friedrich der Grosse, }  
286. „ Professor Sülzer, }  
287. „ Moses Mendelssohn, } Miniaturen auf  
288. „ Forster der Vater, } Pergament,  
289. „ Professor Gellert, } 18. Jahrh.  
290. „ Salomon Gessner, }  
291. „ J. Jacob Bodmer, }  
292. „ Palitsch Bauer, Astronom, }

## II. Aquarelle.

293. Corrodi, Salomo, geb. 1810. Monte Pincio, Blick  
auf Rom.  
294. „ Blick auf Rom.  
295. \*Degode, W., geb. 1862. 5 Aquarelle. Bilder aus  
Oldenburg.  
296. Feuerbach, A., 1829—1880. Tod des Pietro Aretino.  
297. Schmidt. Aquarell.  
298. Schrimper, J., Oldenburg. Landschafts-Motiv aus  
der Umgegend Oldenburgs.