

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

22.12.1914 - Carl August Görner und Adolf Mohr: Schneewittchen und die sieben Zwerge.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



27

Dienstag, den 22. Dezember 1914.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 5 Uhr.

# Sneewittchen und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Aufzügen (9 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

Leiter der Aufführung: Hans Bernhöft.

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Bild: Der Zauber Spiegel. | 4. Bild: Der Racheplan.         |
| 2. Bild: Im Walde.           | 5. Bild: Königin oder Bäuerin.  |
| 3. Bild: Bei den Zwergen.    | Verwandlung: Die Johannisnacht. |

**Pause:**

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 6. Bild: Was sich der Hof erzählt. | 8. Bild: Sneewittchens Erlösung.   |
| 7. Bild: Die Obsthändlerin.        | 9. Bild: Sneewittchens Brautfahrt. |

## Apothekse.

**Personen:**

Die Königin . . . . .	Marianne Tauber.
Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter . . . . .	Eva Bendorf.
Der Prinz vom Goldlande . . . . .	Rudolf Rauba.
Otto, sein Begleiter . . . . .	Theo Münch.
Prinz Stachel vom Bienenlande . . . . .	Hans Wilde.
Der Prinz vom Rosenberge . . . . .	Hans Schmidt.
Der Fürst der Demantinsel . . . . .	* * *
Der Minister Notacilla . . . . .	Heinz Huber.
Hofdame Antenna . . . . .	Marianne Schiller.
Hofdame Siphon . . . . .	Julie Grube.
Kammerherr Cucurbitula . . . . .	Curt Kothwig.
Hofherr Verber . . . . .	Moz Meinede.
Der Zeremonienmeister . . . . .	Hans Bernhöft.
Berthold, ein Jäger . . . . .	Clemens Adami.
Blid, . . . . .	Albert Lippert.
Bid, . . . . .	* * *
Knid, . . . . .	* * *
Nid, . . . . .	* * *
Strid, . . . . .	* * *
Schid, . . . . .	* * *
Did, . . . . .	* * *
Stimme des Spiegels.	Ernst Lange.
Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Pagen.	

**Zwischenaktsmusik:**

1. Waldbesflüstern von Czibulka. 2. Die Heintzelmännchen von Eilenberg.

Nach dem 5. Bilde findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	2 M 80 J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M 40 J.
Profeniumsloge I. Rang . . . . .	2 " 30 "	Loge II. Rang . . . . .	1 " 20 "
Logenstz I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	2 " 30 "	Parterresitz . . . . .	1 " — "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	2 " — "	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	2 " — "	Galerie . . . . .	— " 40 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	1 " 70 "		

Kassenöffnung 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 5 Uhr. Ende 7 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 23. Dezember 1914. 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Sneewittchen und die sieben Zwerge.** Anfang 4 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen im Abonnement an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Militärpersonen, vom Feldweibel abwärts, zahlen an der Abendkasse zu den Abonnementsvorstellungen die Hälfte der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

