

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

01.01.1915 - Prolog [Verfaßt von Ernst Hardt, gesprochen von Hans Ebert]; William Shakespeare / Wolf Heinrich von Baudissin und Eugen Kilian (Bearb.): Der widerspenstigen Zählung.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



27

Freitag, den 1. Januar 1915.

45. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 Uhr.

Prolog.

Verfaßt von Ernst Harbt, gesprochen von Hans Ebert.

Hierauf:

Zu neuer Inszenierung:

Der Widerspenstigen Zähmung.

Lustspiel in 5 Akten und einem Vor- und einem Nachspiel von Shakespeare, nach Baudiffins Übersetzung für die deutsche Bühne bearbeitet von Eugen Kilian.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Personen des Vorspiels:

Ein Lord . . . . .	Carl Weiß.
Christoph Schlaw, ein betrunkenes Kesselsieder . . . . .	Hans Bernhöft.
Wirtin . . . . .	Julie Grube.
Fage, . . . . .	Albert Matthaei.
Jäger, } in Begleitung . . . . .	Hans Wilde.
Erster Diener, } des Lords . . . . .	Carl Walthfer.
Zweiter Diener, } . . . . .	Hans Schmidt.
Ein Schauspieler . . . . .	Paul Breitfeld.

Gefolge des Lords, Schauspieler.

Personen des Lustspiels:

Baptista, ein Edelmann aus Padua . . . . .	Clemens Adami.
Katharina, } dessen Tochter . . . . .	Grete Wessel.
Bianca, } . . . . .	Erna Friederichs.
Gremio, } Bianca's Freier . . . . .	Hans Ebert.
Hortensio, } . . . . .	Theo Münch.
Vincentio, ein Edelmann aus Pisa . . . . .	Hugo Werlach.
Lucentio, dessen Sohn . . . . .	Rudolf Rauba.
Tranio, } Lucentios . . . . .	Max Meincke.
Biondello, } Diener . . . . .	Marianne Schiller.
Petruchio, ein Edelmann aus Verona . . . . .	Paul Breitfeld.
Grumio, } Petruchios . . . . .	Heinz Huber.
Curtis, } Diener . . . . .	Arnold Fint.
Nathanel, } . . . . .	Carl Walthfer.
Niklas, } . . . . .	Hans Schmidt.
Eine Witwe . . . . .	Hedwig Bohn.
Ein Magister . . . . .	Curt Kothwig.
Ein Schneider . . . . .	Josef Nigrini.
Ein junger Burlesche in Baptistas Diensten . . . . .	Gerda Freya.

Personen des Nachspiels:

Christoph Schlaw . . . . .	Hans Bernhöft.
Wirtin . . . . .	Julie Grube.

Hochzeitsgäste. Dienerschaft. Musikanten.

Die Handlung ist in Padua und im vierten Akte in dem Landhause des Petruchio.

Zwischenaktsmusik:

1. Fanfare von Rosenkranz.
2. Tarantella von Riccius.

Nach dem 3. Akte des Stückes findet eine längere Pause statt.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 10 Uhr.  
Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 3. Januar 1915. 47. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Wie einst im Mai.** Lebensbild mit Gesang in 4 Bildern von H. Bernauer und H. Schanzer. Musik von W. Kollo und W. Brendschneider. Anfang 7 Uhr.

Dienstag, den 5. Januar 1915. 46. Vorstellung im Abonnement. **Der Widerspenstigen Zähmung.** Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen,** vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Abonnementvorstellungen die Hälfte der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

**Verwundeten** Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen im Abonnement an der **Abendkasse**, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

