

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

02.02.1915 - Albert Rehm und Martin Frehsee: Als ich noch im
Flügelkleide...

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



Dienstag, den 2. Februar 1915.

62. Vorstellung im Abonnement.

Als ich noch im Flügelfleide...

Ein fröhliches Spiel in 4 Aufzügen von Albert Kehm und Martin Fehsee.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Personen:

Holbe Gutbier, Vorsteherin eines Töchterheims	Maria Buchholz.
Mademoiselle Faure, Lehrerin	Grete Wessel.
Dr. Hermann Frank, Lehrer	Rudolf Rauba.
Elisabeth Haase,	Erna Friederichs.
Gertrude Kuhl,	Eva Benndorf.
Mary Johnson,	Marianne Tauber.
Stefanie Steengrafe,	Hedwig Bohn.
Wilhelmine Müller,	} Böglinge im Töchterheim von Holbe Gutbier	Marianne Schiller.
Lulu Puppke,		Lisa Cerf.
Charlotte Hoyerhagen,		Johanna Janeski.
Zettchen Uenzen,		Gerda Freya.
Katharina Wachendorf,	Mariel Hildebrandt.
Auguste, Mädchen für Alles bei Gutbier	Gertrud Adami.
Rittmeister Kuhl	Clemens Adami.
Paul Gutbier,	} Mitglieder des Akademischen Gesangvereins „Athenania“	Paul Breitfeld.
Horst Süsstedt,		Heinz Huber.
Erwin Münster,		Max Meinecke.
Jacob Raßensteg, Vereinsdiener der „Athenania“	Curt Roswig.
Vereinsmitglieder der „Athenania“.	

Ort der Handlung: Eine deutsche Universitätsstadt.

Zwischenaktsmusik:

1. Die Stadt der Lieder, Marsch von Kaiser. 2. Violin-Solo, Preislied aus „Meistersinger“ von Wagner-Wilhelmi (Herr Hofkapellmeister U. Meinecke). 3. Mutig voran, Galopp von S. Strauß. 4. Rosen aus dem Süden, Walzer von S. Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	} 4 M — S.	Mittelplatz II. Rang	2 M — S.
Profzeniumloge I. Rang		Loge II. Rang	1 " 70 "
Logenstz I. Rang	{ 1. und 2. Reihe 3 " 50 "	Parterrestz	1 " 50 "
	{ 3. und 4. Reihe 3 " — "	Amphitheater	— " 90 "
Parkett	{ 1. bis 7. Reihe 3 " — "	Galerie	— " 50 "
	{ 8. bis 10. Reihe 2 " 50 "		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 3. Februar 1915. 6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Der Zugbaron.** Posse mit Gesang in 3 Akten von Bordes-Milo und H. Haller. Gesangstexte von W. Wolff. Musik von W. Kollo. Anfang 3¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 4. Februar 1915. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. **Wie einst im Mai.** Lebensbild mit Gesang in 4 Bildern von R. Bernauer und R. Schanzer. Musik von W. Kollo und W. Bredschneider. Anfang 7 Uhr.

Freitag, den 5. Februar 1915. 63. Vorstellung im Abonnement. **Der Zugbaron.** Anfang 7¹/₂ Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Militärpersonen, vom Feldwekel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Abonnementvorstellungen die **Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen im Abonnement an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

