

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

04.02.1915 - Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer: Wie einst im Mai.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

81

Donnerstag, den 4. Februar 1915.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7 Uhr.

## Wie einst im Mai.

Lebensbild mit Gesang in 4 Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer.  
Musik von Walter Kollo und Willy Bredschneider.

Leiter der Aufführung: Sugo Gerlach.

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

#### Erstes Bild.

1838.

von Henteshoven, Oberst a. D. . . . .	Clemens Adami.	Fritz Züterbog . . . . .	Max Meinecke.
Dittlie, seine Tochter . . . . .	Ida Hild als Gast.	Kloilde . . . . .	Martel Hildebrand.
Stanislaus von Methusalem } seine	Hans Bernhöft.	Agathe . . . . .	Gertrud Adami.
Ernst Cicero von Henteshoven } Neffen	Theo Münch.	Bettina . . . . .	Verwandte des Obersten
Wendthilde von Kieferbeck, Dittliens		Annette . . . . .	Johanna Janeski.
Erzieherin . . . . .	Hedwig Vohn.	Babette . . . . .	Lisa Cerf.
Austizrat Pergamentier . . . . .	Heinz Huber.		

Spielt auf dem Landgut des Obersten in Schöneberg bei Berlin.

#### Zweites Bild.

1858.

Dittlie von Henteshoven . . . . .	Ida Hild a. G.	Austizrat Pergamentier . . . . .	Heinz Huber.
Ernst Cicero von Henteshoven, ihr Gatte	Theo Münch.	Ein fremder Herr . . . . .	Josef Nigrini.
Fritz Züterbog . . . . .	Max Meinecke.	Frieda . . . . .	Lisa Cerf.
Stanislaus von Methusalem . . . . .	Hans Bernhöft.	Ida . . . . .	Gerda Freya.
Angostura, seine zweite Frau . . . . .	Marianne Schiller.		

Männliche und weibliche Ballgäste und Damen der Gesellschaft.  
Spielt bei Kroll, in dem damals beliebtesten Vergnügungsort Berlin.

#### Drittes Bild.

1888.

Kommerzienrat Friedrich Züterbog . . . . .	Max Meinecke.	Arthur Müller, Oberingenieur . . . . .	Rudolf Kauba.
Heinrich, sein Sohn . . . . .	Paul Breitsfeld.	Austizrat Pergamentier, jun. . . . .	Heinz Huber.
Dittlie . . . . .	Ida Hild a. G.	Frischgen, Heinrichs kleines Söhnchen . . . . .	Al. Lange.
Bera, ihre Tochter . . . . .	Erna Friederichs.	Erster } Diener . . . . .	Hans Schmidt.
Stanislaus von Methusalem . . . . .	Hans Bernhöft.	Zweiter } . . . . .	Carl Walthier.
Mizzi, seine dritte Frau . . . . .	Gertrud Adami.		

Spielt im Landhaus des Kommerzienrats Züterbog in Schöneberg.

#### Viertes Bild.

1914.

Heinz, Freiherr von Züterbog . . . . .	Paul Breitsfeld.	Komtesse Hohenberg-Tiefenthal . . . . .	Grete Wessel.
Fred, sein Sohn . . . . .	Max Meinecke.	Kitty, Directrice . . . . .	Eva Bendorff.
Stanislaus von Methusalem . . . . .	Hans Bernhöft.	Modistinnen und	
Bera Müller . . . . .	Erna Friederichs.	Wannequins } in Bera Müllers	Modesalon.
Tilla, ihre Tochter . . . . .	Ida Hild a. G.		

Spielt im heutigen Berlin in Bera Müllers Modesalon.

Nach dem 2. Bilde findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	2 M 80 S.	Mittelploz II. Rang . . . . .	1 M 40 S.
Profgeniumskloge I. Rang . . . . .		Loge II. Rang . . . . .	1 " 20 "
Logenstüb I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	2 " 80 "	Parterrestüb . . . . .	1 " — "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	2 " — "	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	2 " — "	Galerie . . . . .	— " 40 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	1 " 70 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 5. Februar 1915. 63. Vorstellung im Abonnement. Der Zugbaron. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.

Schulze'sche Hofbuchdruckerei. Oldenburg.

