

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

03.03.1915 - Gustav Freytag: Die Journalisten.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



94

Mittwoch, den 3. März 1915.

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

# Die Journalisten.

Lustspiel in 4 Akten von Gustav Freytag.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Oberst a. D. Berg . . . . .	Carl Weiß.
Ida, seine Tochter . . . . .	Eva Benndorf.
Adelheid Runck . . . . .	Grete Wessel.
Senden, Gutsbesitzer . . . . .	Theo Münch.
Professor Oldendorf, Redakteur	Clemens Adami.
Conrad Volz, Redakteur	Paul Breitfeld.
Bellmaus, Mitarbeiter	Max Meinecke.
Kämpfe, Mitarbeiter	Willi Brose.
Körner	
Müller, Faktotum	Josef Nigrini.
Blumenberg, Redakteur	Heinz Huber.
Schmuck, Mitarbeiter	Hans Ebert.
Piepenbrint, Weinhändler und Wahlmann	Hugo Gerlach.
Lotte, seine Frau . . . . .	Betty Klinger.
Bertha, ihre Tochter . . . . .	Johanna Janekky.
Kleinmichel, Bürger und Wahlmann	Curt Kohnig.
Friß, sein Sohn . . . . .	Hans Schmidt.
Justizrat Schwarz . . . . .	Hans Wilde.
Signora Pavoni, Tänzerin . . . . .	Maria Buchholz.
Korb, Schreiber vom Gute Adelheid's	Hans Bernhöft.
Karl, Bedienter des Obersten	Carl Walther.

Ort der Handlung: Die Hauptstadt einer Provinz.

### Zwischenaktsmusik:

1. „Töne Jubel,“ Marsch von Berbe.
2. Die Tauben von St. Marco, Polka von Joh. Strauß.
3. Elena-Mazurka, von Ivanovici.
4. Auf Ferienreisen, Galopp von Joh. Strauß.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	} . . . . . 4 M — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	2 M — S.
Proszeniumsloge I. Rang		Loge II. Rang . . . . .	1 „ 70 „
Logenstz I. Rang {	1. und 2. Reihe . . . . .	Parterrestz . . . . .	1 „ 50 „
	3. und 4. Reihe . . . . .	Ampitheater . . . . .	— „ 90 „
Parlett {	1. bis 7. Reihe . . . . .	Galerie . . . . .	— „ 50 „
	8. bis 10. Reihe . . . . .		

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 6 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 4. März 1915. 77. Vorstellung im Abonnement. **Der Strom.** Drama in 3 Akten von Max Halbe. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Abonnementvorstellungen die **Halfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen im Abonnement an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.