

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

13.02.1915 - Albert Rehm und Martin Frehsee: Als ich noch im  
Flügelkleide...

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonnabend, den 13. März 1915.

Außer Abonnement zu kleinen Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

## Zum letzten Male: Als ich noch im Flügelkleide...

Ein fröhliches Spiel in 4 Aufzügen von Albert Kehm und Martin Fehsee.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

**Personen:**

Holde Gutbier, Vorsteherin eines Töchterheims	.....	Maria Buchholz.
Mademoiselle Faure, Lehrerin	.....	Grete Wessel.
Dr. Hermann Frank, Lehrer	.....	Theo Münch.
Elisabeth Haase, Gertrude Kühl, Mary Johnson, Stefanie Steengrafe, Wilhelmine Müller, Lulu Puppke, Charlotte Hoyerhagen, Zettchen Uenzen, Katharina Wachendorf, Auguste, Mädchen für Alles bei Gutbier	} Böglinge im Töchterheim von Holde Gutbier	Erna Friederichs.
		Eva Bennendorf.
		Marianne Tauber.
		Hedwig Bohn.
		Marianne Schiller.
		Lisa Cers.
		Johanna Janeschky.
		Gerda Freya.
Paul Gutbier, Horst Süstedt, Erwin Münster,	} Mitglieder des Akademischen Gesangsvereins „Ahenania“	Martel Hildebrandt.
		Gertrud Adami.
		Clemens Adami.
		Paul Breitfeld.
		Heinz Huber.
Jacob Kapfenberg, Vereinsdiener der „Ahenania“	.....	Max Meinecke.
Vereinsmitglieder der „Ahenania“.	.....	Curt Kofwig.

Ort der Handlung: Eine deutsche Universitätsstadt.

**Zwischenaktsmusik:**

1. Die Stadt der Lieder, Marsch von Kaiser.
2. Violin-Solo, Preislied aus „Meistersinger“ von Wagner-Wilhelmi (Herr Hofkapellmusiker U. Meinecke).
3. Mutig voran, Galopp von F. Strauß.
4. Rosen aus dem Süden, Walzer von F. Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr:**

I. Rang und I. Parkett 1.50 M. II. Parkett 1.20 M. Mittelplatz II. Rang 1 M.  
 Loge II. Rang 90 f. Parterre 80 f. Amphitheater 50 f. Galerie 30 f.

**Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.**

Sonntag, den 14. März 1915. 82. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Das kleine Mädel.** Anfang 7 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.