

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

11.04.1915 - Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer: Wie einst im Mai.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

121

Sonntag, den 11. April 1915.

Außer Abonnement zu kleinen Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

## Wie einst im Mai.

Lebensbild mit Gesang in 4 Bildern von Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer.  
Musik von Walter Kollo und Willy Breßschneider.

Leiter der Aufführung: **Hugo Gerlach.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

### Personen:

#### Erstes Bild.

1838.

von Henteshoven, Oberst a. D. . . . .	Clemens Adami.	Justizrat Pergamenter . . . . .	Heinz Huber.
Ottilie, seine Tochter . . . . .	Hilke Wörner a. Gast.	Freih. Züterbog . . . . .	Felix Kroll.
Stanislaus von Methusalem } seine	Hans Bernhöft.	Klotilde, } . . . . .	Martel Hildebrand.
Ernst Cicero von Henteshoven } Neffen	Theo Münch.	Wettina, } Verwandte des Obersten .	Gerda Freya.
Wachthilbe von Kiefferstedt, Ottiliens		Annette, } . . . . .	Johanna Zanekti.
Erzieherin . . . . .	Hedwig Bohn.	Wabette, } . . . . .	Lisa Cerf.

Spielt auf dem Landgut des Obersten in Schöneberg bei Berlin.

#### Zweites Bild.

1858.

Ottilie von Henteshoven . . . . .	Hilke Wörner a. G.	Justizrat Pergamenter . . . . .	Heinz Huber.
Ernst Cicero von Henteshoven, ihr Gatte	Theo Münch.	Ein fremder Herr . . . . .	Josef Nigrini.
Freih. Züterbog . . . . .	Felix Kroll.	Frieda . . . . .	Lisa Cerf.
Stanislaus von Methusalem . . . . .	Hans Bernhöft.	Ida . . . . .	Gerda Freya.
Angostura, seine zweite Frau . . . . .	Marianne Schiller.	und andere Tänzerinnen bei Kroll.	

Männliche und weibliche Ballgäste und Damen der Gesellschaft.  
Spielt bei Kroll, in dem damals beliebtesten Vergnügungstotal Berlins.

#### Drittes Bild.

1888.

Kommerzienrat Friedrich Züterbog . . . . .	Felix Kroll.	Arthur Müller, Obergeringieur . . . . .	Otto Laubinger.
Heinrich, sein Sohn . . . . .	Paul Breitsfeld.	Justizrat Pergamenter, jun. . . . .	Heinz Huber.
Ottilie . . . . .	Hilke Wörner a. G.	Freihchen, Heinrichs kleines Söhnchen .	Kl. Lange.
Bera, ihre Tochter . . . . .	Erna Friederichs.	Erster } Diener . . . . .	Hans Schmidt.
Stanislaus von Methusalem . . . . .	Hans Bernhöft.	Zweiter } . . . . .	Carl Walther.
Mizzi, seine dritte Frau . . . . .	Gertrud Adami.		

Spielt im Landhaus des Kommerzienrats Züterbog in Schöneberg.

#### Viertes Bild.

1914.

Heinz, Freiherr von Züterbog . . . . .	Paul Breitsfeld.	Komtesse Hohenberg-Tiefenthal . . . . .	Grete Bessel.
Fred, sein Sohn . . . . .	Felix Kroll.	Kitty, Direktrice } in Vera Müllers .	Eva Benndorf.
Stanislaus von Methusalem . . . . .	Hans Bernhöft.	Modistinnen und } . . . . .	
Bera Müller . . . . .	Erna Friederichs.	Rannequins } . . . . .	
Tilla, ihre Tochter . . . . .	Hilke Wörner a. G.		

Spielt im heutigen Berlin in Vera Müllers Modesealon.

Nach dem 2. Bilde findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr:

I. Rang und I. Parkett 1.50 M. II. Parkett 1.20 M. Mittelplatz II. Rang 1 M.  
Loge II. Rang 90 s. Parterre 80 s. Amphitheater 50 s. Galerie 30 s.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 13. April 1915. 95. Vorstellung im Abonnement. **Don Carlos.** Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Schiller. Anfang 7 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Vielseitigen Wünschen entsprechend sind die Logenschließer im Interesse der pünktlichen Theaterbesucher angewiesen, nach Aufgang des Vorhangs Zuspätkommenden nur noch in den Zwischenakten Einlaß in den Zuschauer-raum zu gewähren.**

Zu Theater gefunden: 1 Paar Handschuhe, 1 Schirm, 1 Taschentuch.

