

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

25.04.1915 - Adolf L'Arronge: Doktor Klaus.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



Sonntag, den 25. April 1915.

100. Vorstellung im Abonnement.

# Doctor Klaus.

Lustspiel in 5 Akten von Adolf L'Arronge.

Leiter der Aufführung: Carl Weiß.

### Personen:

Leopold Griesinger, Juwelier . . . . .	Hugo Gerlach.
Julie, dessen Tochter . . . . .	Grete Wessel.
Max von Boden, deren Gatte . . . . .	Paul Breitfeld.
Dr. Ferdinand Klaus . . . . .	Carl Weiß.
Marie, Griesinger's Schwester, seine Frau . . . . .	Maria Buchholz.
Emma, deren Tochter . . . . .	Rita Burg als Gast.
Paul Gerstel, Referendar . . . . .	Theo Münch.
Marianne, Haushälterin bei Griesinger . . . . .	Betty Klinger.
Lubowski, Kutscher } bei . . . . .	Hans Bernhöft.
Auguste, Dienstmädchen } Dr. Klaus . . . . .	Lisa Cersf.
Anna . . . . .	Gertrud Adami.
Behrmann . . . . .	Clemens Adami.
Colmar, } Bauern . . . . .	Curt Kofzig.
Jacob, }	Willi Brose.

### Zwischenaktmusik:

1. Größ Gott, Marsch von Komczak.
2. Kreuzfidel, Walzer von Fr. Wagner.
3. Ballfieber, Polka von Ziehrer.
4. Glücksritter, Marsch von Czibulka.
5. Galopp von Ziehrer.

Nach dem 3. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang } . . . . .	4 M — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	2 M — S.	
Proszeniumsloge I. Rang } . . . . .	4 M — S.	Loge II. Rang . . . . .	1 " 70 "	
Logensitz I. Rang {	1. und 2. Reihe . . . . .	3 " 50 "	Parterresitz . . . . .	1 " 50 "
	3. und 4. Reihe . . . . .	3 " — "	Ampitheater . . . . .	— " 90 "
Parkett {	1. bis 7. Reihe . . . . .	3 " — "	Galerie . . . . .	— " 50 "
	8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " 50 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende ungefähr 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 27. April 1915. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. **Die Chre.** Schauspiel in 4 Akten von H. Sudermann. Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Abonnementsvorstellungen die **Halft** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

**Verwundeten** Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen im Abonnement an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

**Im Theater gefunden:** 1 Paar Handschuhe. 2 Taschentücher.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**

