

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Schriften

Sturz, Helfrich Peter

Bremen, 1782

Serena.

urn:nbn:de:gbv:45:1-5770

 S e r e n a.

Wenn Sie lächelt, bin ich groß und reich,
 Königserben, Hermanns Enkeln gleich;
 Sie ist keiner hohen Ahnen Kind;
 Für Sie sprossen keine Lorbeerblätter,
 Aber meines Mädchens Brüder sind
 Junge, sieggewohnte Liebesgötter.

Einsam blüht Sie; nur auf stiller Flur
 Glänzt die holde Tochter der Natur,
 Und sie hört den ungeschmückten Ton
 Meiner Lieder mehr mit Wohlgefallen,
 Als Gesänge die am Helikon
 Dem Erobrer und dem Weisen schallen.

Ihre Sprache, rührend wie Musik,
 Ist oft nur ein Laut, ein Feuerblick;
 Nur ein leiser Odem lispelt mir,
 Und der Odem stirbt nicht unempfunden.
 Unter Götterfreunden tauschten wir
 Keine Ewigkeit für unsre Stunden.

Ach! Sie kömmt! — Der Silberschleier hebt
 Auf dem Dusen, der nach Freyheit strebt.
 Züchtig sinkt er unter der Gewalt
 Ihrer engelreinen Tugend nieder;
 Doch nur Einmal; ihn empören bald
 Wonnesluten sanfter Regung wieder,

Die im Auge glimmt, im Angesicht
 Aus der Wangen Morgenröthe spricht,
 Ihre Hand in meiner Hand durchglüht,
 In dem Rosenmunde seufzt und lächelt,
 Der halbaufgeschlossen schöner blüht
 Von der Bollust Lebenshauch umfächelt.

=====

~~~~~

**Sturz Erklärung über die Physiognomik,**  
mit Anmerkungen von J. K. Lavater.

—————

**I**ch bin von der Wahrheit der Physiognomik, von der Allbedeutsamkeit jedes Zuges unsrer Gestalt so lebhaft als Lavater überzeugt. Es ist wahr, daß sich der Umriss der Seele in den Wölbungen ihres Schleyers bildet, und ihre Bewegung in den Falten ihres Kleids.

Even in the outward shape dawns the high  
expression of the mind.

Überall ist Kette, Harmonie, Wirkung und Ursache in der Natur, auch zwischen dem äussern und innern Menschen; wir arten nach unsern Eltern, nach der Erde, die uns trägt, nach der Sonne, die uns wärmt, nach der Nahrung, die sich mit unsrer Substanz assimilirt, nach den Schicksalen unsers Lebens; alles das modifizirt, reparirt und ziselirt am Geist und am Körper und die Spur des Meissels wird sichtbar; jeder Schwung, jede Bucht des äussern Kontours schmiegt sich an die Individualität des innern Menschen, wie ein feuchtes Gewand im Bade. Mit einer nur wenig veränderten Nase wäre Cäsar nicht der Cäsar geworden, den wir kennen.

Ist