

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

Register

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Register:

A.	Adelaide	12. 66.	F.	Flotte Woche	66.
	Auf der Brautfahrt	13. 30.	G.	Glets Wasser des	6. 38.
	Auf der Treppe	26. 60.		Goldorbel' der	18.
	Aschenbroedel	27.		Geirige die	20.
	Alte Magister der	37.		Gefängniß, das	21. 67.
	Auf eigenen Füßen	62.		Grafin Lea	32. 36. 85.
	Artesische Brunnen	46.		Gute Zugriese	43. 88.
	Alte Schachtel die	110.		Grafen Eckardstein die	97.
B.	Ball zu Ellerb. rumm	28.	H.	Handel	29.
	Bezähmte Widerspenstige	49.		Hausbemanns Sohn	35.
	Bibliothekar, der	52. 55. 92.		Heide die	65. 69.
	Büthochzeit die	81.		Hasemann's Töchter	107.
	Besuch im Carcer	83.	I.	Im Schwarzwall	45. 51.
	Berlin wie es weind	99.		Kungewollensteuer	61. 75.
C.	Copisten die	60.	K.	Kabale & Liebe	5. 101.
	Comœdie. f. frungen	74. 82.		Koenig Johann	4.
	Copist der	82.		Kurmärker's Piana	41.
D.	Diese Maenner	17.		Kapellmeister's Tenor	64.
	Don Carlos	53.		Krieg im Frieden	79. 86. 91. 94. 103.
	Dienstboten die	64.		Katholen von Heilbronn	102. 106. 105.
	Dolores	87.	L.	Liebe im Eckhaus	54.
	Doctor Klaus	103.		Leichttaube die	64.
	Drei Langhaare	104.		Lästerschule die	90. 98.
	Dorfbacken der	110.		Leben ein Traum des	100.
E.	Ein Schritt vom Wege	3.	M.	Maria & Magdalena	2. 33.
	Emilia Galotti	10.		Maria Moroni	19.
	Eine Nacht in Berlin	11.		Maschinenbauer die	22.
	Eine leichte Person	47. 39.		Mäthrentante die	47. 56.
	Ein Fallissement	44.		Mein Leopold	48.
	Eine Tasse Thee	66.		Monsieur Hercules	78.
	Uingebildeter Kranker	83.		Maria Stuart	89.
F.	Freund des Fürsten	9.		Maebeth	96.
	Fritzchen & Lieschen	26.	P.	Postillon v. Mündelberg	4.
	Fouchambault die	63.		Papa hat's erlaubt	20. 104.

P.	Plaudertasche die	41. 58.
	Prinz Friedrich	70.
	Philotas	77.
	Preziosa	108.
R.	Romeo & Julia	14.
	^{scholl Berndt} Rosenmüller's Jänke	43.
	Riechen Blaustumpf	74.
	Relegirten Studenten	80.
S.	Schauspieler d. Kaisers	12.
	Sonnenuerkhof der	31.
	Söhne auf Reisen	50.
	Sodom & Gomorra	71.
	Studious Lessing	77.
	Sommernachts Traum	111.
T.	Torhüffe	57.
U.	Unruhige Zeiten	93.
V.	Vetter der	8.
	Verlobung d. Paterne	8. 37.

W.	Wiel Lärm um Nichts	23.
	Weilchenreger der	68.
	Weschwörung d. Piers	72.
W.	Was ihr wollt	1.
	Waise aus Lowood	16. 95.
	Wilhelm Tell	25. 109.
	Wahrheit die	26. 60.
	Wallenstein's Tod	42.
	Wohlthätige Frauen	59.
	Winkelschreiber der	78.
Z.	Zärtlichen Verwandten	15.
	Zugvogel der	24. 34. 46.
	Zehn Mädchen & kein Mann.	50. 54.

Großherzogliches Theater

in
Oldenburg.

Die diesjährige Saison beginnt am **12. September** d. J. unter der artistischen Leitung des Direktors Herrn Friedrich Wolterck.

Die Bedingungen des Abonnements, zu welchem das verehrte Publikum hiermit ergebenst eingeladen wird, sind folgende:

1. Der **Abonnement-Plan** wird vom **1. September** an im Theater-Bureau (Gaststraße N. 15) zum Unterzeichnen offen liegen. Die geehrten Logen-, Parquet- und Parterre-Abonnenten vom verflossenen Wintersemester werden daher ersucht, bis zum **4. September** incl. gefälligst anzeigen zu lassen, ob sie von ihren bisherigen Plätzen auch für das diesjährige Abonnement Gebrauch machen wollen, damit im Falle der Nichtbenutzung anderweitig über dieselben verfügt werden kann.
2. Dabei behält die Theater-Commission sich vor, Abonnenten, von denen vermuthet werden muß, daß sie vorzugsweise zum Zweck des Wiederverkaufs abonniren, von der Theilnahme am Abonnement auszuschließen.
3. Bestellungen ganzer Logen haben den Vorzug vor Bestellungen einzelner Plätze.
4. Die Bestellung einer Loge garantirt der Theater-Kasse die Erlegung des vollen Preises.
5. **Abonnements können nur auf die volle Anzahl von 100 Vorstellungen und nur für ganze Plätze abgelaufen werden, auch verpflichtet sich jeder Abonnent durch Belegung eines Platzes zur Zahlung des Abonnements-Betrages bis zu Ende der Saison.** — Die Zahlung geschieht beim **Empfang** der Billette, welche jedesmal für 20 Vorstellungen ausgehändigt werden, **prænumerando**, an den mit der Hebung beauftragten Kassirer.
6. Sämmtliche Abonnement-Billette gelten **nur** für die auf denselben bemerkten Plätze und Vorstellungen.
7. Die Abonnement-Billette werden fortlaufende Nummern von 1 bis 100 erhalten, und gilt jedes Billet nur für die auf demselben bezeichnete Vorstellung.
8. Die Abonnement-Preise betragen:

	für die Saison:	für 20 Vorstellungen:
a) für Logensitze	125 M.	25 M.
b) „ Parquetsitze	125 „	25 „
c) „ Seitensitze	100 „	20 „
d) „ Parterresitze	70 „	14 „

Die Zahlung der Abonnementgelder kann nach Wahl der Abonnenten in Theilzahlungen von je 20 Billetten oder zu Anfang der Saison für alle 100 Billette erfolgen.

9. Die Kassenpreise werden bestimmt à Billet:

1. für Logen und Parquetsitze	2 M. 50 S.
2. „ Parquetlogen und Hinteritzig in den oberen Seitensitzen	1 „ 75 „
3. „ Parterresitze	1 „ 25 „
4. „ Amphitheater	— „ 60 „
5. „ Gallerie	— „ 50 „
10. Die zu gebenden 100 Vorstellungen werden sowohl in Lust-, Schau- und Trauerspielen, wie auch in Operetten, Vaudevilles, Singspielen und Poffen bestehen.
11. Die Abonnement-Billette für die ersten 20 Vorstellungen können am **Sonnabend den 11. Septbr.** im Theater-Bureau abgefordert werden.

Das Theater-Bureau ist an den **Theatertagen der Woche**, des Morgens von **11 bis 1 Uhr** und des Nachmittags von **3 bis 5 Uhr**, des **Sonntags** dagegen nur des Morgens von **10 bis 11 Uhr** und des Nachmittags von **3 bis 5 Uhr** geöffnet.

Oldenburg, 1880 August.

Die Großherzogliche Theater-Commission.

