

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

23.03.1873 - Emil Pohl: Die Kunststreiter, oder: Von Berlin nach Leipzig.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Grossherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 24. März 1873.

Sechste Vorstellung in der zehnten Serie.

# Die Kunststreiter,

## oder:

# Von Berlin nach Leipzig.

(In neuer Bearbeitung und Ausstattung).

Original-Poëse mit Gesang in 5 Abtheilungen von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Erste Abtheilung:

## Der Jongleur.

Frau Siebentritt, Wittwe	Frau Dietrich.
Carl Freihold, Student	Herr Sprotte.
Thomas Med, Stadtreisender	Herr Stritt.
Nagel, Chirurgus, / Freiholds	Herr Jürgen.
Grünlich, / Freunde	Herr Straup.
Finkmüller,	Herr Drösch.
Dörthe, Dienstmädchen	Frau Koeth.
Carobatti, ein Unbekannter	Herr Schröder.
Ein Polizeibeamter	Herr Grube.
Ein Barbier	Herr Müller.
Ein Kellner	Herr Mohr.
Ein Bäckerjunge	Fräul. Werhan.
Eine Milchfrau	Fräul. Hensel.
Eine Schächterfrau	Frau Lanz.
Ein Droschkentritscher	Herr Otto.
Ein Schneiderlehrling	Fräul. Graf.
Ein Schusterjunge	Anna Scholz.

Ort der Handlung: Berlin.

Zweite Abtheilung:

## Ein Schneider,

der in Constantinopel war.

Kleemeyer, vormals Schneider,	
jetzt Rentier	Herr Weidt.
Laura, seine Tochter	Fräul. Kraute.
Carl Freihold	Herr Sprotte.

Thomas Med	Herr Stritt.
Dörthe, Dienstmädchen	Frau Koeth.
Hinze, Pelzhändler	Herr Sieghof.
Georg, Diener bei Kleemeyer	Herr Scholz.

Ort der Handlung: Leipzig, Kleemeyers Wohnung.

Dritte Abtheilung:

## Auf der Leipziger Messe.

Frau Adalgise Stolperkrone,	Principalin einer Kunstrei-	ter- u. Aerobaten-Gesellschaft	Fräul. Kaufmann.
Carobatti, Seiltänzer			Herr Schröder.
Carl Freihold			Herr Sprotte.
Thomas Med			Herr Stritt.
Kleemeyer			Herr Weidt.
Schimmel, Rechts-Anwalt			A. Becker.
Fräul. Selinda,			Fräul. Wäagner.
Fräul. Peppi Nathalia,			Fräul. Graf.
Madmois. Bellefleur,	Kunstrei-	terinnen	Fräul. Werhan.
Miß Warburton,			Fr. v. Donitschewsky.
Herr Bello,			Herr Drösch.
Monsieur Leodaro,	Aerobaten		Herr Mohr.
Sennor Juan Duos	und		Herr Drösch.
Domingo,	Gauller		Herr Otto.
Mister Lookout,			Herr Voges.
Ein Menagerie Besitzer			Herr Müller.
Acrobaten. Tänzer.			Gauller.

Vierte Abtheilung:

## Im Circus.

Kleemeyer	Herr Weidt.
Frau Adalgise Stolperkrone	Fräul. Kaufmann.
Frau Siebentritt	Frau Dietrich.
Carl Freihold	Herr Sprotte.
Laura, seine Frau	Fräul. Kraute.
Thomas Med	Herr Stritt.
Dörthe, Kammerjungfer	Frau Koeth.
Carobatti	Herr Schröder.
Ein Junge, der Waldteufel	
verkauft	M. Scholz II.
Selinda	Fräul. Wäagner.
Peppi Nathalia	Fräul. Graf.
Mademoiselle Bellefleur	Fräul. Werhan.
Miß Warburton	Fr. v. Donitschewsky.
Alfred Nacet, (Glonus bei der	Herr Drösch.
Louis Nacet, (Kunstrei-	Herr Mohr.
Domingo, (Gefellschaf)	Herr Otto.
Lookout, Kunstreiter	Herr Voges.
Athleten. Kunstreiter. Gauller.	Publikum.

Ort der Handlung: Berlin, die Verwandlung im Circus Stolperkrone. Der 2. und 3. Akt spielen 1 Jahr später als der 1. Akt, der 4. Akt 3 Monate später als der 3. Akt.

Schluß der vierten Abtheilung:

# Circus Stolperkrone.

Außerordentliche Vorstellung im Gebiete der höheren Reitkunst und Gymnastik.

Programm:

**Der Kugellauf.** — Monsieur A. Nacet wird sich in seinem unübertrefflichen Kunststücke: „Das Kugelwerfen“ produziren.

**Ping-pang-po, chinesischer Nationaltanz,** getanz von dem jungen Herrn Bello.

**Der immer wiederkehrende Sut.** Romisches Exercitium, ausgeführt von dem höchst merkwürdigen Spanier Sennor Juan Duos Domingo.

**Das elektro-magnetische Tau.** Non plus ultra.

**Die Vollendung des Seiltanzes.** Die noch unerreichbare Tänzerin **Frau Adalgise Stolperkrone** wird nie geahnte Sprünge auf dem Seile wagen.

**Der Tanz auf dem Fasse,** ausgeführt von Monsieur L. Nacet. Man muß es sehen um zu glauben. Herr Thomas, der berühmte Jongleur-Athlet, wird sich heute Abend in Kunststücken **à la Rappo** produziren und unter Andern auf jedem kleinen Finger 2000 Kilogramm balanciren.

**Olympische Spiele** in verschiedenen Abtheilungen, ausgeführt von den Gebrüdern Weizmann. Zum Schluß:

**Großes Schulkreiten.** Herr Pohl wird den bekannten Vollblut-Hengst **Almansor, Vater Hamann, Mutter Pappendeckel**, dem Publikum zum ersten Male vorführen. Dieser Hengst ist von dem Stallmeister Ernst Lenz in Freiheit dreifirt und sind für dieses Pferd bereits 25000 Thlr. geboten worden.

Im zweiten Zwischenakt: **Madrilena**, getanz von Fräulein Hensel und Fräulein Werhan.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Casse-Öeffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Nächste Vorstellung: **Mittwoch, den 27. März 1873.** Zum Erstenmale: **Maria und Magdalena.** Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.

Druck der Schulzeischen Buchdruckerei in Oldenburg.

