

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

19. September 1890 - 30. April 1891

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Inhaltsverzeichnis

| | Pag. | | Pag. |
|---|--|--|--|
| <p>A.</p> <p>Aus Elmsio</p> | <p>6. 9.</p> | <p>G.</p> <p>Goldenkul, der</p> <p>Grilla, der</p> <p>Grizig, der</p> <p>Größenthing, sei id dod</p> | <p>4. 69.</p> <p>60. 124.</p> <p>78.</p> <p>94</p> |
| <p>B.</p> <p>Beikas Gassfisth</p> <p>Brunst von Messina, der</p> | <p>26. 48.</p> <p>121.</p> | <p>H.</p> <p>Hiltan besitzgus, der</p> <p>Hotel Volapük</p> <p>Guendmüsst</p> <p>Guenu Nittab Alffind</p> <p>Guenu Nittu der du</p> <p>Lütt Rudul</p> | <p>19. 38. 44.</p> <p>45. 51. 65</p> <p>87.</p> <p>94.</p> <p>98</p> |
| <p>C.</p> <p>Clavigo</p> <p>Cromwell</p> | <p>11. 31.</p> <p>— 33.</p> | <p>J.</p> <p>Jugendleubz</p> <p>Jouventistues, der</p> <p>Stalenciffh Stettarigefau</p> <p>Sochen Pösel</p> | <p>12. 18.</p> <p>41. 68.</p> <p>78.</p> <p>94</p> |
| <p>D.</p> <p>Daufrizth Noember, der</p> <p>Daufrizth Noember, der</p> | <p>34.</p> <p>87.</p> | <p>K.</p> <p>Karolinger, der</p> <p>Kring im Tundau</p> <p>Kuifpauue von Venedig, der</p> | <p>1. 15. 37.</p> <p>74. 97.</p> <p>98</p> |
| <p>E.</p> <p>Ein Mast von der Münster</p> <p>Ein fortin Piquent</p> <p>Subförsen, der</p> <p>Flacten</p> <p>Fsther</p> | <p>6. 18.</p> <p>34.</p> <p>73. 85.</p> <p>83. 104</p> <p>83. 104.</p> | <p>L.</p> <p>Lalyth Bröyf, der</p> | <p>98</p> <p>98</p> <p>5. 25. 119</p> |
| <p>F.</p> <p>Ferneol</p> <p>Flotta Bröfth</p> <p>Fvaulain von Segliere, der</p> <p>Fvöflife Mairunft</p> <p>Fubrikant, der</p> <p>Fedora</p> | <p>3. 10</p> <p>6. 18.</p> <p>35</p> <p>54. 55. 56. 63.</p> <p>72. 120</p> <p>117. 118</p> | | |

M. pag
 Minna von Barnhelm 8. 16. 22. 90
 Mirdschauers 12. 53.
 Moltke 20. 22
 Man fußt adieu fünfser 26. 48.
 Morvall 34.
 Morinuffen 34.
 Milffendyfen nau Schönberg, J. 36.
 Minspau huten, die 37. 66.
 Millar Cops 94
 Main Saugold 96. 101

N.
 Nun quereinflan, die 2. 9.
 Navriß. 17. 47. 49.
 Naftlaas der meise 80

O.
 Oukal Brastig 92.

P.
 Paufffüge 13. 23.
 Post festem 93.

Pfauwan von Kirchfeld, die 100. 102.

Qu

R
 Rinfan nau Zalea mea, J. 7. 42.
 Rimbau, die 28. 59.
 Reif Reiflingen 91. 108.

S. pag
 Sadicquar, die 24. 27. 30. 32. 43. 46
 52. 57. 123.
 Soffe der Miltwif, die 58. 113.
 Sordlan, die 76.
 Soffe der Miltwif 81. 89. 93.
 Soffe Augurien, die 82. 114.
 Soffe von Mergen, die 87
 Soffe der Lubau, die 88. 99. 107
 Soffe der Gafallhoff, die 105. 111
 Soffe der Miltwif 112.
 Soffe der Miltwif, die 116. 120

Soffe der Miltwif 20. 29
 Soffe der Miltwif, die 67. 77. 79.

U.
 Umpwa Funer an 21. 40
 Unglidliche, die 106. 116.
 Urid Acosta 110.
 Urbild der Tartiffe, J. 122.

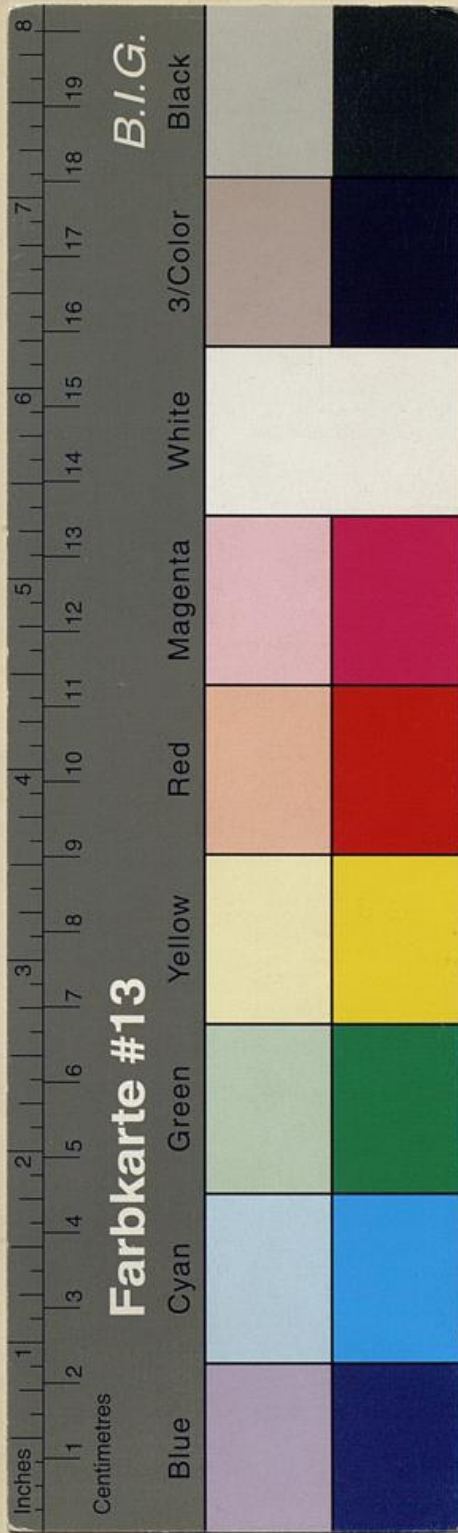
V.
 Vordere bei der Lubau, J. 2.
 Vordere u. Sordere, J. 50
 61. 71
 Vordere, J. 72. 106
 Vordere firtanau, J. 72. 106

W.
 Walfen mull 62. 75
 Walfen firtanau midas Millan 84.
 Walfen in haffhall mull 94.

X. Y.

Z.
 Zain gart, die 11. 64. 86.
 Zoff der Miltwif 70
 Zoff der Miltwif, die 103. 109. 115.
 Zoff der Miltwif, die 106. 116





Uebersicht
der im
Großherzoglichen Theater
in Oldenburg
vom 14. September 1890 bis 30. April 1891
gegebenen Vorstellungen.

Gespielt wurden an 124 Abenden 81 Stücke.

Zum ersten Male wurden 25 Stücke gegeben.

A. Trauerspiele: 1.

Die Stedinger. Trauerspiel in 5 Akten von Georg Ruzeler.

B. Schauspiele: 6.

Der Richter von Zalamea. Schauspiel in 3 Akten von Calderon, deutsch von Wilbrandt.

Der Traum ein Leben. Schauspiel in 5 Akten von Grillparzer, Musik von Manns.

Die Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in 4 Akten von Ibsen, deutsch von W. Lange.

Esther. Fragment in 2 Akten von Grillparzer.

Der Spieler. Schauspiel in 5 Akten von Iffland.

Marcel. Drama in 1 Akt von Sandeau, deutsch von Förster.

C. Lustspiele und Schwänke: 11.

Der Zaungast. Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal.

Das zweite Gesicht. Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal.

Der letzte Brief. Lustspiel in 3 Akten von Sardou.

Der Schelm von Bergen. Lustspiel in 1 Akt von D. Roquette.

Hanswurst. Lustspiel in 1 Akt von D. Roquette.

Der Dämmerungsverein. Lustspiel in 1 Akt von D. Roquette.



Das Fräulein von Seiglière. Lustspiel in 4 Akten von Sandeau, deutsch von Laube.
 Mariensommer. Lustspiel in 1 Akt von Mailhac und Halevy, deutsch von Walther.
 Der 30. November. Lustspiel in 1 Akt von Feldtmann.
 Jochen Pösel. Schwank in 1 Akt nach F. Reuter von A. Junfermann.
 Schach dem König. Lustspiel in 4 Akten von H. Schaufert.

D. Possen und Volksstücke: 5.

Hôtel Bolapük. Posse in 3 Akten von Schreyer und Hirschel.
 Dunkel Bräutigam. Lebensbild in 5 Akten nach Reuter von Junfermann.
 Hanne Nüte un der Lütte Rüdell. Volksstück mit Gesang in 4 Akten von Junfermann.
 Hanne Nütes Abschied. Idyll in 1 Akt von Reuter.
 Möller Boff. Genrebild in 1 Akt von Junfermann.

E. Märchen: 1.

Fröhliche Weihnacht! Zaubermärchen mit Musik in 5 Bildern, nach Dickens von L. Ottomeyer. Musik von F. Manns.

F. Festspiel: 1.

Moltke! Festspiel in 1 Akt von Felix Dahn.

Gesamt-Übersicht der Vorstellungen

nach den Verfassern geordnet:

| | |
|---|--|
| Allmers, G.: Elektra. (2 mal.) | Feldtmann: Der 30. November. (1 mal.) |
| Anzengruber, L.: * Der Pfarrer von Kirchfeld. (2 mal.) | Journier: (deutsch von Wittmann.) Eine Parthie Piquet. (1 mal.) |
| Berla, A.: Der Zigeuner. (2 mal.) | Freitag, G.: Die Journalisten. (2 mal.) |
| Baumann, A.: Das Versprechen hinterm Heerd (2 mal.) | Goethe: Clavigo. (2 mal.) |
| Birch-Pfeiffer: Die Grille. (2 mal.) | Genfichen, D. F.: Die Märchentante. (2 mal.) |
| Barriere und Lorin: Am Clavier. (2 mal.) | Grillparzer: Der Traum ein Leben. (3 mal.) |
| Braun, J.: Flotte Bursche. (2 mal.) | Gutzkow, Carl: Zopf und Schwert. (1 mal.) |
| Blumenthal, D.: Der Zaungast. (3 mal.) | — * Uriel Acosta. (1 mal.) |
| — Das zweite Gesicht. (3 mal.) | — Das Urbild des Tartüffe. (1 mal.) |
| Bauernfeld: Mädchenrache. (2 mal.) | Halm, J.: Der Sohn der Wildniß. (2 mal.) |
| Brachvogel, A. G.: Narciß. (3 mal.) | Jacobson, C.: Beckers Geschichte. (2 mal.) |
| Bahn, A.: Man sucht einen Erzieher. (2 mal.) | Jffland, W.: Der Spieler. (1 mal.) |
| Blum, C.: * Der Vicomte von Létorières. (1 mal.) | Jbsen (deutsch von W. Lange): Die Stützen der Gesellschaft. (2 mal.) |
| Carré, M. und L. Battu: Die Verlobung bei der Laterne. (1 mal.) | Kalisch und v. Moser: Die Sonntagsjäger (2 mal.) |
| Calderon de la Barca: (deutsch von Wilbrandt) Der Richter von Zalamea. (2 mal.) | Kozebue, von: Die Unglücklichen (2 mal.) |
| Dahn, F.: Moltke. (2 mal.) | Langer, A.: Ein Wort an den Minister. (2 mal.) |
| Devrient, C.: Der Fabrikant. (2 mal.) | Lessing, G.: Nathan der Weise. (1 mal.) |
| | — Minna von Barnhelm. (4 mal.) |
| | Ludwig, Otto: Der Erbfürster. (2 mal.) |

- L'Arronge A.:** Mein Leopold. (2 mal.)
- Moser, G. v., und v. Schönthan:** Reif-
Reiflingen. (2 mal.)
- Unsere Frauen. (2 mal.)
- Krieg im Frieden. (2 mal.)
- Mailhac, S. und Salevy:** Mariensommer
(1 mal.)
- Mannstaedt, W.:** Die schöne Ungarin. (2 mal.)
- Das Milchmädchen von Schöneberg
(1 mal.)
- Molière** (deutsch von Dingelstedt): Der
Geizige. (1 mal.)
- Ohnet, G.:** * Der Hüttenbesitzer. (3 mal.)
- Ottomeyer, L.** (nach Dickens): Fröhliche
Weihnacht. (4 mal.)
- Ortmann, K.:** Italienische Flitterwochen.
(1 mal.)
- Pohl, Emil:** Der Goldonkel. (2 mal.)
- Putlit, G. zu:** Das Testament des großen
Kurfürsten. (2 mal.)
- Roquette, Otto:** Der Schelm von Bergen.
(1 mal.)
- Hanswurst. (1 mal.)
- Der Dämmerungsverein. (1 mal.)
- Rufeler, G.:** Die Stedinger. (9 mal.)
- Raupach, C.:** Cromwell. (1 mal.)
- Die Schule des Lebens. (3 mal.)
- Raimund, Ferd.:** Der Verschwender. (2 mal.)
- Raeder, G.:** Der Weltumsegler wider Willen.
(1 mal.)
- Reuter, Fritz** (Zunfermann): Onkel Bräsig.
(1 mal.)
- Hanne Nütes Abschied. (1 mal.)
- Möller Voh. (1 mal.)
- Jochen Päsel. (1 mal.)
- Hanne Nüte un der lütte Pudel.
(1 mal.)
- Sardou, B.:** Ferréol. (2 mal.)
- Der letzte Brief. (3 mal.)
- Fedora. (2 mal.)
- Salingré S.:** Pechschulze. (2 mal.)
- Schiller, Fr.:** Die Räuber. (2 mal.)
- Die Braut von Messina. (1 mal.)
- Sandau, J.:** Marcel. (1 mal.)
- (deutsch von Laube): Fräulein von
Seiglière. (1 mal.)
- Schreyer, Otto und Hirschel:** Hôtel Volapük.
(3 mal.)
- Shakespeare, W.:** Was ihr wollt. (2 mal.)
- Kaufmann von Venedig. (1 mal.)
- Schaffert, S.:** Schach dem König. (3 mal.)
- Schönthan, F. von:** Der Schwabentreich.
(1 mal.)
- Voges J.:** Die Neuvermählten. (2 mal.)
- Wildenbruch:** Die Karolinger. (3 mal.)
- Wilbrandt, A.:** Jugendliebe. (2 mal.)
- Wichert, C.:** Post Festum. (1 mal.)

Von diesen 80 Stücken sind: 6 als Trauerspiele, 34 als Lustspiele oder Schwänke, 22 als Schauspiele, 6 als Possen, 5 als Operetten oder Singspiele, 3 als Märchen, 3 als Volksstücke, 1 als Festspiel zu betrachten.

Die mit * vermerkten 5 Stücke wurden in theilweise neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt. Die Uebrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. — Die Regie führte Herr Maximilian Carell bei folgenden 13 Stücken: Die Verlobung bei der Laterne, Der Goldonkel, Flotte Bursche, Mädchenrache, Jugendliebe, Pechschulze, Das Milchmädchen von Schöneberg, Hôtel Volapük, Der Verschwender, Italienische Flitterwochen, Die schöne Ungarin, Der Weltumsegler wider Willen, Mein Leopold. Herr Georg Droscher führte die Regie bei folgenden 12 Stücken: Man sucht einen Erzieher, Beckers Geschichte, Die Märchentante, Post Festum, Der Fabrikant, Das Versprechen hinterm Heerd, Reif-Reiflingen, Möller Voh, Hanne Nüte's Abschied, Jochen Päsel, Hanne Nüte un der lütte Pudel, Der Zigeuner. — Die übrigen 56 Stücke leitete der Direktor G. Th. Fischer. Die musikalische Leitung der Operetten, Singspiele, Possen, sowie der Zwischenakts-Musik lag in den Händen des Herrn Hofkonzertmeisters F. Manns.



Als Gäste traten auf:

Herr Hoftheater-Direktor Friedrich Haase in: „Cromwell“, „Marcel“, „Mariensommer“, „Der 30. November“, „Barthie Biquet“, „Das Fräulein von Seiglière“ (zusammen an 3 Abenden.)

Herr Hoffhauspieler August Junfermann in: „Onkel Bräsig“, Lebende Bilder mit (Deklamation, „Hanne Nütes Abschied“, „Möller Bof“, „Jochen Päfel“, „Hanne Nüte un der lütte Pudel“ (zusammen an 3 Abenden).

Herr Egmont Richter vom Hoftheater in Gera in: „Die Braut von Messina“ (Don Cesar), „Das Urbild des Tartüffe“ (Ludwig XIV.) (wurde engagirt).

Von diesen 124 Vorstellungen entfallen 100 auf das einheimische Abonnement, 12 außer Abonnement, 12 auf das Abonnement für Auswärtige, und zwar:

Die Karolinger.

Moltke. Minna von Barnhelm.

Die Stedinger.

Der Hüttenbesitzer.

Narcis.

Fröhliche Weihnacht.

Der Verschwender.

Der Traum ein Leben.

Der Zaungast.

Schach dem König.

Der Pfarrer von Kirchfeld.

Die Schule des Lebens.

Außer Abonnement wurden 12 Vorstellungen gegeben, und zwar:

Cromwell.

Marcel, Mariensommer, 30. November, Barthie Biquet.

Fräulein von Seiglière.

Moltke. Das Testament des großen Kurfürsten.

Die Stedinger. (4 Mal.)

Fröhliche Weihnacht.

Onkel Bräsig.

Lebende Bilder, Nütes Abschied. Möller Bof. Jochen Päfel.

Hanne Nüte un der lütte Pudel.

Oldenburg i. Gr., im Mai 1891.

Großherzogliche Theater-Commission.



Großherzogliches Theater

in

Oldenburg.

Die Vorstellungen im Großherzoglichen Theater hieselbst beginnen **am 14. September d. J.** unter der artistischen Leitung des Herrn Directors **G. Fischer.**

Die Bedingungen des Abonnements, zu welchem das verehrte Publikum hiermit ergebenst eingeladen wird, sind folgende:

1. Anmeldungen zum Abonnement sind zu machen **vom 25. bis 27. August incl. d. J., Morgens 10 bis 12 Uhr,** im Theater-Bureau.

Den Abonnenten der letzten Saison, d. h. nur denjenigen, deren Namen in den Abonnementslisten verzeichnet waren, soll, soweit möglich, ein Vorzug eingeräumt werden.

2. Die Theater-Commission behält sich vor, Abonnenten, von denen vermutet werden kann, daß sie vorzugsweise zum Zwecke des Wiederverkaufs abonniren, jederzeit von der Theilnahme am Abonnement auszuschließen.

3. Bestellungen **ganzer** Logen haben den Vorzug vor Bestellungen einzelner Plätze in denselben.

4. Die Bestellung einer Loge garantirt der Theater-Casse die Erlegung des vollen Preises.

5. **Abonnements können nur auf die volle Anzahl von 100 Vorstellungen und nur für ganze Plätze abgelassen werden, auch verpflichtet sich jeder Abonnent durch Belegung eines Platzes zur Zahlung des Abonnements-Betrages bis zu Ende der Saison.** Die Zahlung der Abonnements-Gelder geschieht praenumerando an den mit der Hebung derselben beauftragten Cassirer und können die Billete, nach Wahl der Abonnenten, in Theil-Zahlungen von je 20 Billeten, oder zu Anfang der Saison für alle 100 Vorstellungen in Empfang genommen werden.

6. Sämmtliche Abonnements-Billete gelten **nur** für die auf denselben bemerkten Plätze und Vorstellungen.

7. Die Abonnements-Billete werden fortlaufende Nummern von 1 bis 100 erhalten, und gilt jedes Billet **nur** für die auf demselben bezeichnete Vorstellung.

8. Preise der Plätze:

| 1. im Abonnement: | | 2. Cassen-Preise: | |
|------------------------------------|-----------|-------------------|-----------|
| à Vorstellung: | | für die Saison: | à Billet: |
| a) Balconstige I. Rang | 1 M. 60 ₰ | 160 M. | 3 M. — ₰ |
| b) Logenstige I. Rang | 1 " 35 " | 135 " | 2 " 60 " |
| c) Parquetstige | 1 " 35 " | 135 " | 2 " 60 " |
| d) Parquetlogenstige | 1 " 35 " | 135 " | 2 " 60 " |
| e) Mittelplätze II. Rang | 1 " 10 " | 110 " | 1 " 75 " |
| f) Logenstige II. Rang | 1 " — " | 100 " | 1 " 60 " |
| g) Parterrestige | — " 75 " | 75 " | 1 " 30 " |
| h) Amphitheater | | | — " 60 " |
| i) Gallerie | | | — " 50 " |

9. Die zu gebenden 100 Vorstellungen werden sowohl in Lust-, Schau- und Trauerspielen, wie auch in Singspielen und Possen bestehen. Da Wiederholungen einzelner Vorstellungen aus künstlerischen Rücksichten durchaus nothwendig sind, so wird, wie im vorigen Jahre bei solchen Wiederholungen auf eine Eintheilung der Nummern der Abonnements-Vorstellungen in grade und ungrade Bedacht genommen werden, was den verehrlichen Abonnenten hiedurch mitgetheilt wird.

10. Um Verwechslungen der Garderobestücke vorzubeugen, sind in den verschiedenen Rängen Garderobeträger angebracht, welche die Nummer der daselbst befindlichen Theaterplätze führen und werden die das Theater Besuchenden gebeten, beim Ablagen der Garderobestücke **nur die Nummer** der Garderobe benutzen zu wollen, welche am Tage der Vorstellungen mit den von ihnen benutzten Theater-Plätzen übereinstimmen.

11. Die Abonnenten des Theater-Zettels zu dem Abonnementspreise von 1 M. 50 ₰ für die Saison haben sich gleichfalls zu obiger Zeit zu melden.

12. Die Abonnements-Billete sind **vom 4. bis 6. September d. J., Vormittags von 10 bis 12 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr** im Theater-Bureau abzufordern.

13. Vorbestellungen auf Theater-Billete werden gegen Erlegung von 20 ₰ à Billet an der Theater-Casse entgegen genommen. An der Abendcasse können Billetbestellungen nicht gemacht werden.

14. Die Theater-Casse im Vestibule ist an **den Theatertagen der Woche** des Morgens von **11 bis 1 Uhr**, an **Sonn- und Festtagen** dagegen des Morgens von **12 bis 1 Uhr** und des Nachmittags von **3¹/₂ bis 5 Uhr** geöffnet.

Oldenburg, 1890 August.

Großherzogliche Theater-Commission.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 14. September 1890.

1. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Karolinger.

Trauerspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Ludwig, genannt der Fromme, Kaiser der Franken | Herr Krühl. |
| Judith, Tochter Welf's, seine Gemahlin zweiter Ehe | Fräul. Ungar. |
| Lothar, König von Italien, } seine Söhne aus erster Ehe mit Ermengard | Herr Deutsch. |
| Ludwig, der Deutsche, König von Bayern, } | Herr Lorenz. |
| Karl, Ludwig's und Judith's Sohn | Fräul. Knoch. |
| Ebo, Bischof von Mainz | Herr Harzmann. |
| Agobard, Bischof von Lyon | Herr Stein. |
| Bala, Abt von Corvey | Herr Hänfeler. |
| Elisachar, Kanzler des Kaisers | Herr Carell. |
| Matfried, Herzog von Orleans | Herr Mopsi. |
| Hugo, Graf von Tours | Herr Geher. |
| Bernhard, Graf von Barcelona | Herr Schwemer. |
| Rudthardt, } | Herr Droscher. |
| Otigar, } deutsche Große | Herr Brandhorst. |
| Hunfried, } | Herr Olbrich. |
| Hamatellina, eine Maurin | Frau Fischer-Vormann. |
| Abdallah, ein alter Maure in Bernhard's Diensten | Herr Fischer. |
| Satilatlas, } edle Mauren | Herr Sehdelmann. |
| Temin, } | Herr Krause. |
| Fredulf, Hausmeister des Kaiserlichen Palastes | Herr Kalisch. |
| Ein Herold | Herr Läßben. |
| 1. } | Fräul. Salbern. |
| 2. } Diener | Fräul. Natufius. |
| 3. } | Frau Läßben. |

Ritter.

Ort der Handlung: In den drei ersten Akten: Worms. Im vierten Akte bei Colmar.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Joachim. 2. Zwischenakt aus „Manfred“ von Schumann. 3. Ouverture von Kallivoda. 4. Étoile du Soir, von Rubinstein.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Die noch nicht abgeforderten Abonnementsbillete der 1. Serie sind am Sonnabend, den 13. d. Mts., Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 $\frac{1}{2}$ Uhr im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 16. September 1890: Die Neuverwählten, Familien-Gemälde in 2 Akten von Björnshjerne Björnson; hierauf: Die Verlobung bei der Laterne, Operette in 1 Akt, Musik von Offenbach.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 16. September 1890.

2. Vorstellung im Abonnement.

Die Neuvermählten.

Familiengemälde in 2 Akten nach Björnsterne Björnson von J. Boges.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

| | |
|--|----------------|
| Der Amtmann | Herr Hänfeler. |
| Dessen Gemahlin | Frau Dietrich. |
| Laura, beider Tochter | Frau Droesch. |
| Uffel, ihr Mann | Herr Deutsch. |
| Mathilde, Laura's Gesellschafterin | Fräul. Rohde. |
| Ein Diener | Herr Lübben. |
| Ein Mädchen | Fräul. Bömlh. |

Der erste Akt spielt in der Wohnung des Amtmanns. Der zweite Akt ein Jahr später in der Residenz, in Uffel's Wohnung. Zeit: Gegenwart.

Hierauf:

Die Verlobung bei der Laterne.

Operette nach dem Französischen in 1 Akt, von Michel Carré und Léon Battu.
Musik von J. Offenbach.

Regie: Herr Maximilian Carell.
(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Peter, Pächter | Herr Krause. |
| Liese, seine Ruhme | Fräul. Natufius. |
| Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen | Fräul. Müller. |
| Catharina, } | Fräul. Gartner. |
| Nachtwächter | Herr Brandhorst. |
| Bauern und Bäuerinnen. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Geschwindmarsch von Herz. 2. Kaiserhof-Polka, von Liebig. 3. Zwischenakt aus „Carmen“ von Bizet.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfad II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Donnerstag, den 18. September 1890: Ferréol, Schauspiel in 4 Akten von Sardou, deutsch von R. Schelcher.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 18. September 1890.

3

3. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Ferréol.

Schauspiel in 4 Akten von Victorien Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Marquis Roger von Boisvertel, Präsident des Gerichtshofes | Herr Krähl. |
| Gilberte von Boisvertel, dessen Gemahlin | Fräul. Rohde. |
| von Lavardin, Substitut des Staatsanwalts | Herr Schweiner. |
| Périssol, Geschworne | Herr Seydelmann. |
| Ferréol von Meyran | Herr Droescher. |
| Magence von Sottenville | Herr Deutsch. |
| Brochat, Arzt | Herr Hänfeler. |
| La Rochette, Préfectur-Secretair | Herr Moest. |
| Ducoudray | Herr Lorenz. |
| Ludolphe | Herr Krause. |
| Martial, Feldhüter des Marquis | Herr Fischer. |
| Baronin von Orbesson, Schwester Ferréol's | Frau Fischer-Vormann. |
| Vicomtesse von Baltamiers, Wittve | Fräul. Schiffel. |
| Generalin von Estaque | Fräul. Müller. |
| Baronin von Artiques | Fräul. Grube. |
| Therese von Egremont | Frau Droescher. |
| Sextus, Gerichtsdiener | Herr Harzmann. |
| Zweiter } Gerichtsdiener | Herr Stein. |
| Dritter } | Herr Duon. |
| Bonin, Gerichtsschreiber | Herr Olbrich. |
| Alexis, Diener des Marquis | Herr Brandhorst. |
| Denise, Kammermädchen der Marquise | Fräul. Salbern. |
| Diener der Frau von Orbesson | Herr Lübben. |

Die Handlung spielt in der Stadt Aix.

Zwischenakts-Musik:

1. Overture von Manns.
2. Brautlied von Jensen.
3. Motive aus Tannhäuser, von Wagner.
4. Fête Bohème von Massenet.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Olbrich.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Sonntag, den 21. September 1890: Der Goldonkel, Posse mit Gesang und Tanz von E. Pohl.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 21. September 1890.

4. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Der Gold-Onkel.

Posse mit Gesang und Tanz in 7 Bildern, nach einem vorhandenen Stoffe,
von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

1. Akt: Erstes Bild: **Er kommt!**
Zweites Bild: **Fort mit Schaden.**
2. Akt: Drittes Bild: **Stiefmütterchen.**
3. Akt: Viertes Bild: **Ein Stündchen im Cigarrenladen.**
4. Akt: Fünftes Bild: **Er soll dein Herr sein.**
Sechstes Bild: **Ein richtiges Berliner Kind.**
Siebentes Bild: **Ein Urwald in Berlin.**

Personen:

| | | |
|---|----------|------------------|
| Constantin Böhle, | } Brüder | Herr Hänfeler. |
| Florian Böhle, ein Cigarrenfabrikant, | | Herr Carell. |
| Rosamunde, Florian's zweite Frau | | Frau Dietrich. |
| Isidor, 9 Jahr alt, Florian's Sohn zweiter Ehe | | M. Danneberg. |
| Franz, Eisenbahn-Conducteur, Florian's Sohn erster Ehe | | Herr Deutsch. |
| Mathilde, eine Waise, Florian's und Constantin's Nichte | | Fräul. Schiffel. |
| Laura, Ladenmädchen bei Florian | | Fräul. Müller. |
| Friedrich, ein reicher Privatmann | | Herr Lorenz. |
| Blumenkranz, ein jüdischer Handelsmann | | Herr Fischer. |
| Plümcke, Commis bei Florian | | Herr Moeft. |
| Stille, Justizrath | | Herr Duon. |
| Schnecke | | Herr Olbrich. |
| 1. } Gymnasiast | | Frau Hänfeler. |
| 2. } | | Fräul. Ratusius. |
| Clara | | Fräul. Grube. |
| Zwan, ein Diener | | Herr Nigrini. |
| Stubbe, Hausknecht | | Herr Stein. |
| Lohndiener | | Herr Lübben. |
| Ein Bummler | | Herr Geyer. |
| Mieße, Droschkentutscher | | Herr Brandhorst. |
| Ein Schusterjunge | | Frau Lübben. |
| Der Wirth | | Herr Duon. |
| Dienstleute. Fabrikarbeiter. Arbeiter und Arbeiterinnen. Gäste. | | |

Zwischenakts-Musik:

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Im Brautschmuck, Polonaise von Conradi. 3. Overture zu „Stradella“, von Tchetow.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Kalisch.

Krank: Frau Olbrich.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 23. September 1890: Zum ersten Male: **Der letzte Brief**, Lustspiel in 3 Akten
von H. Sardou, deutsch von H. Laube.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 23. September 1890.

5. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Zum ersten Male:

Der letzte Brief.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch bearbeitet von Heinrich Laube.

Personen:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Prosper von Bloch | Herr Droyscher. |
| Titus von Vanhove | Herr Schwemer. |
| Clarisse, dessen Frau | Fräul. Rohde. |
| Marthe von Crusolles | Frau Droyscher. |
| Sufanna von Bric | Frau Fischer-Vormann. |
| Thirion, Naturforscher | Herr Seydelmann. |
| Colomba, dessen Frau | Fräul. Ungar. |
| Paul von Temple | Herr Deutsch. |
| Buffonier, Duane-Director | Herr Hänfeler. |
| Frau Solange, Haushälterin | Frau Dietrich. |
| Claudine, Stubenmädchen | Fräul. Müller. |
| Baptiste, Diener | Herr Duon. |
| Henri, Diener | Herr Olbrich. |
| Ein Diener Prosper's | Herr Lübben. |
| Jäger | Herr Harzmann. |

Das Stück spielt auf dem Lande bei Chinon.

Zwischenakts-Musik:

1. Der Trompeter von Säckingen, Marsch von Rosenkranz.
2. Ouverture zu: „Das Nachtlager“ von Kreuzer.
3. Festtanz und Stundenwalzer aus „Coppelia“ von Delibes.

Nach dem 1. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Verlaubt: Herr Kalisch.

Kassenpreise:

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| Balconsitz I. Rang 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Der **Billet-Verkauf** findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Donnerstag, den 25. September 1890: **Am Clavier**, Lustspiel in 1 Akt von Grandjean; **Ein Wort an den Minister**, Genrebild in 1 Akt von Langer; **Flotte Bursche**, Operette in 1 Akt, Musik von Suppé.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

5

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 25. September 1890.

6. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Am Clavier.

Auffspiel in 1 Aufzuge von Th. Barrière und Jules Lorin; nach dem Französischen frei bearbeitet von M. A. Grandjean.

Personen:

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Jules Franz, Nieder-Compositur | Herr Droeßcher. |
| Bertha von Beaumont | Fräul. Rohde. |
| Julie, deren Kammerfrau | Fräul. Natufus. |
| Ein Bedienter | Herr Brandhorst. |

Die Handlung geht zu Paris bei Frau von Beaumont vor.

Hierauf:

Ein Wort an den Minister.

Genrebild in 1 Aufzuge von Anton Langer.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Fürst Kaunitz, kaiserl. königl. Staatsminister | Herr Fischer. |
| Salomon Oppenheimer, Banquier und Vorstand der israelitischen Gemeinde in Wien | Herr Seydelmann. |
| Lorenz Dangelhammer, Portier | Herr Krähl. |
| Nett'l, seine Tochter | Fräul. Salbern. |
| Monsieur Auberbin, Koch | Herr Stein. |
| Madame Auberbin, Frau des Kochs | Frau Dietrich. |
| Hans'l, Stiefelpußer, ihr Bruder | Herr Holbach. |
| Vasleur, Kammerdiener | Herr Geiger. |
| Waps, Käufer | Herr Ulbrich. |

Ort der Handlung: Das Fürstlich Kaunitz'sche Palais in Wien, im Jahre 1784.

Zum Schluß:

Flotte Bursche.

Komische Operette in 1 Aufzuge von J. Braun. Musik von F. v. Suppé.

Regie: Herr Maximilian Carell.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Hieronymus Geher | Herr Carell. |
| Brand, | Frau Droeßcher. |
| Frinke, | Fräul. Müller. |
| Gerhardt, | Fräul. Grube. |
| Klette, | Frau Ulbrich. |
| Fuchs, | Frau Hänjeler. |
| Licht, | Fräul. Schiffel. |
| Bermann, | Frau Lübken. |
| Hönig, | Fräul. Natufus. |
| Rohr, | Fräul. Bömly. |
| Hecht, | Fräul. Richard. |
| Schall, | Frau Stein. |
| Hieder, | Herr Walther. |
| Anton, Handwerksbursche | Fräul. Salbern. |
| Lieschen, ein Bürgermädchen | Fräul. Gartner. |
| Hiedl, Stiefelpußer | Herr Holbach. |
| Der Wirth zum Kameel | Herr Hänjeler. |
| Studenten. Kellnerinnen. | |

Die Handlung spielt vor einem Wirthshause in der Umgegend von Heidelberg.

Zwischenakts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpe. 2. Melodie von Rubinstein. 3. Aubade printempière von Lacombe.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Kalisch.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 28. September 1890: Zum ersten Male: Der Richter von Zalamea, Schauspiel in 3 Aufzügen von Calderon de la Barca, deutsch von A. Wilbrandt.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 28. September 1890.

7. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

➡ Zum ersten Male: ➡

Der Richter von Zalamea.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Calderon de la Barca. Für die deutsche Bühne übersezt und eingerichtet von Adolf Wilbrandt.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Der König | Herr Droeßcher. |
| Don Lope de Figueroa, General | Herr Hänßeler. |
| Don Alvaro de Ataide, Hauptmann | Herr Schwemer. |
| Don Mendo | Herr Seydelmann. |
| Pedro Crespo, ein Bauer | Herr Krähl. |
| Juan, } seine Kinder | Herr Deutsch. |
| Isabel, } | Fräul. Rohde. |
| Inez, seine Nichte | Fräul. Schiffel. |
| Gerichtsschreiber | Herr Geyer. |
| Sergeant | Herr Moest. |
| Rebolledo | Herr Holbach. |
| Chispa, Marktenderin | Fräul. Müller. |
| Ruño, Don Mendo's Diener | Herr Carell. |
| Erster } Soldat | Herr Duon. |
| Zweiter } | Herr Brandhorst. |
| Ein Bauer | Herr Lübben. |
| Gefolge des Königs. Soldaten. Bauern. Knechte. | |

Die Handlung spielt in Zalamea, einem Dorfe in Estremadura, im sechszehnten Jahrhundert.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Kühn. 2. Fackelpolonaise von F. Manns. 3. Entree-Act aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

➡ Kassenpreise: ➡

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpsatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 30. September 1890: Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 Akten von Lessing.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 30. September 1890.

8. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

8

Minna von Barnhelm,

oder:

Das Soldatenglück.

Ein Lustspiel in 5 Acten von Lessing.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Major von Tellheim, verabschiedet | Herr Schwemer. |
| Minna von Barnhelm | Frau Fischer-Vormann. |
| Graf von Bruchsal, ihr Oheim | Herr Lorenz. |
| Franziska, ihr Mädchen | Frau Droescher. |
| Zust, Bedienter des Majors | Herr Hänfeler. |
| Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors | Herr Krähl. |
| Der Wirth | Herr Seydelmann. |
| Eine Dame in Trauer | Fräul. Ungar. |
| Ein Feldjäger | Herr Harzmann. |
| Ricaut de la Marliniere | Herr Fischer. |
| Ein Bedienter | Herr Duon. |

Die Scene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirthshauses und einem daranstoßenden Zimmer.

Zwischenakts-Musik:

1. Jägerslust, Marsch von Schmidt.
2. Menuett von Kuhlentampff.
3. Liebeslied von Taubert.
4. Overture zu „Baar und Zimmermann“ von Lortzing.
5. Czardas von L. Delibes.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfahz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Donnerstag, den 2. October 1890: Die Neuvermählten, Familiengemälde in 2 Acten nach Björnson, von Voges; hierauf: Die Verlobung bei der Laterne, Operette in 1 Akt von Carré und Battu; Musik von Offenbach.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 2. Oktober 1890.

9. Vorstellung im Abonnement.

9

Die Neuvermählten.

Familiengemälde in 2 Akten nach Björnsterne Björnson von J. Voges.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

| | |
|--|----------------|
| Der Amtmann | Herr Hänfeler. |
| Dessen Gemahlin | Frau Dietrich. |
| Laura, beider Tochter | Frau Droscher. |
| Atfel, ihr Mann | Herr Deutsch. |
| Mathilde, Laura's Gesellschafterin | Fräul. Rohde. |
| Ein Diener | Herr Lübben. |
| Ein Mädchen | Fräul. Bömlh. |

Der erste Akt spielt in der Wohnung des Amtmanns. Der zweite Akt ein Jahr später in der Residenz, in Atfel's Wohnung. Zeit: Gegenwart.

Hierauf:

Am Clavier.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Th. Barrière und Jules Lorin; nach dem Französischen frei bearbeitet von M. A. Grandjean.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Jules Franz, Vieder-Compositeur | Herr Droscher. |
| Bertha von Beaumont | Fräul. Rohde. |
| Julie, deren Kammerfrau | Fräul. Natufius. |
| Ein Bedienter | Herr Brandhorst. |

Die Handlung geht zu Paris bei Frau von Beaumont vor.

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Geschwindmarsch von Herz. 2. Kaiserhof-Polka, von Liebig. 3. Zwischenakt aus „Carmen“ von Bizet.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Krank: Fräulein Müller.

Kassenpreise:

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------|---------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| Balconstz I. Rang | 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz | 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz | 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang | 2 = 60 = | Mittelpstz II. Rang 1 = | 75 = | Amphitheater | — = 60 = |
| Parquetstz | 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = | 60 = | Gallerie | — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Im Theater gefunden: Ein Opernglasfutteral, eine Börse mit Inhalt, ein Regenschirm, ein Damenhandschuh.

Sonntag, den 5. Oktober 1890: Das Milchmädchen aus Schöneberg, Volksstück mit Gesang in 3 Akten von W. Mannstaedt.

Schulische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 5. Oktober 1890.

10. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

10

Ferréol.

Schauspiel in 4 Akten von Victorien Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Marquis Roger von Boisvertel, Präsident des Gerichtshofes | Herr Krähl. |
| Gilberte von Boisvertel, dessen Gemahlin | Fräul. Rohde. |
| von Lavardin, Substitut des Staatsanwalts | Herr Schwemer. |
| Périssol, Geschworne | Herr Seydelmann. |
| Ferréol von Meyran | Herr Droescher. |
| Magence von Cottenville | Herr Stof. |
| Brochat, Arzt | Herr Hänfeler. |
| La Rochette, Préfectur-Secretair | Herr Moeft. |
| Ducoudray | Herr Lorenz. |
| Ludolphe | Herr Holbach. |
| Martial, Feldhüter des Marquis | Herr Fischer. |
| Baronin von Orbesson, Schwester Ferréol's | Frau Fischer-Vormann. |
| Vicomtesse von Baltamiers, Wittwe | Fräul. Schiffel. |
| Generalin von Estaque | Frau Ulbrich. |
| Baronin von Artiques | Fräul. Grube. |
| Therese von Egremont | Frau Droescher. |
| Sextus, Gerichtsdienner | Herr Harzmann. |
| Zweiter } Gerichtsdienner | Herr Stein. |
| Dritter } | Herr Duon. |
| Bonin, Gerichtsschreiber | Herr Ulbrich. |
| Alexis, Diener des Marquis | Herr Brandhorst. |
| Denise, Kammermädchen der Marquise | Fräul. Salbern. |
| Diener der Frau von Orbesson | Herr Lübben. |

Die Handlung spielt in der Stadt Nix.

Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture von Manns.
2. Brautlied von Jensen.
3. Motive aus Tannhäuser, von Wagner.
4. Fête Bohême von Massenot.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Fräulein Müller.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 7. Oktober 1890: Zum ersten Male: Der Zaungast, Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 7. Oktober 1890.

II. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

➔ Zuersten Male: ➔

Der Zaungast.

Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Personen:

| | | |
|---|--|-----------------------|
| Agnes von Godeck-Wittve | | Frau Fischer-Vormann. |
| Hildegard von Duren, ihre Schwester | | Frau Dreescher. |
| Doktor Johannes | | Herr Schwemer. |
| Ulrich Golden, Kaufmann | | Herr Hänfeler. |
| Helene, seine Frau | | Fräul. Rohde. |
| Ferdinand Freiherr von Rohnsdorff | | Herr Dreescher. |
| Wendelin Greif, Maler | | Herr Deutsch. |
| Louise, Dienstmädchen } bei Frau von Godeck | | Fräul. Natufius. |
| Venedikt, Diener } | | Herr Duon. |
| Jean, Kammerdiener bei von Rohnsdorff | | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Amazonenmarsch von Hertel. 2. Entrée von Massenet. 3. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel. 4. Ouverture zu „des Wanderers Ziel“ von Suppé.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise: ➔

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, den 9. Oktober 1890: **Mädchenrache oder: die Studenten von Salamanca**, Komödie in 2 Akten von Bauernfeld; hierauf: **Jugendliebe**, Lustspiel in 1 Aufzuge von Wilbrandt.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 9. Oktober 1890.

12. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

12

M ä d c h e n r a c h e

oder:

Die Studenten von Salamanca.

Komödie in 2 Akten von Bauernfeld.

Personen:

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Donna Aurora Mendoza | Fräul. Rohde. |
| Don Guzman | Herr Krähel. |
| Donna Elvira | Frau Dietrich. |
| Don Pacheco | Herr Stod. |
| Don Henriquez | Herr Woeft. |
| Znes | Fräul. Müller. |
| Esteban Churchillo | Herr Schwemer. |
| Gil Blas | Herr Holbach. |
| Pedro | Herr Seydelmann. |
| Sancho | Herr Brandhorst. |
| Eine Magd | Frau Hänfeler. |

Ort der Handlung: Im 1. Akt bei und in Madrid, im 2. Akt Salamanca.

Zeit: Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Hierauf:

Jugendliebe.

Lustspiel in einem Aufzuge von Adolf Wilbrandt.



Personen:

| | |
|--|-----------------|
| Frau von Rosen | Frau Dietrich. |
| Adelheid, ihre Nichte | Frau Droscher. |
| Heinrich, ihr Jugendfreund | Herr Stod. |
| Ferdinand von Bruck | Herr Schwemer. |
| Hilbrand, Gärtner der Frau von Rosen | Herr Hänfeler. |
| Betty, dessen Tochter | Fräul. Salbern. |

Zwischenakts-Musik:

1. Corso-Galopp von Ueberschär. 2. Farinelli-Marsch von Zumppe. 3. Automaten-Musik und Walzer von Delibes.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, den 12. Oktober 1890: Pechschulze, Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Salingré.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 12. Oktober 1890.

13. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

13

Wedj-Schulze.

Originalposse mit Gesang und Tanz in 7 Bildern von H. Salingré. Musik von A. Lang.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | | | |
|---|------------------|---|------------------|
| Friedrich Schulze, Rentier | Herr Carell. | Clementine, } Damen | Fräul. Bömly. |
| Auguste Schulze, dessen Frau | Frau Dietrich. | Josephine, } vom | Fräul. Natusius. |
| Louise Schulze, deren Tochter | Fräul. Richard. | Pauline, } Corps de Ballet | Fräul. Richard. |
| Friedrich Schulze, Restaurateur | Herr Seydelmann. | Eglantine, } | Fräul. Salbern. |
| Marie Schulze, dessen Frau | Fräul. Grube. | Ein Hauswirth | Herr Geyer. |
| Friedrich Schulze, Hof-Photograph | Herr Deutsch. | Ein Photographengehülfe | Herr Moeft. |
| Friedrich Schulze, Particulier | Herr Hänfeler. | 1. } Dienstmann | Herr Mohr. |
| Ida Schulze, dessen Frau | Frau Olbrich. | 2. } | Herr Bernicke. |
| Mimi Schulze, deren Tochter | Al. Danneberg. | Eine Höferin | Frau Lang. |
| Musketier Schulze | Herr Holbach. | Ein Polizeibeamter | Herr Duon. |
| Minna Schulze | Fräul. Graichen. | Ein Kellner | Herr Walthier. |
| Karl Müller | Herr Olbrich. | Ein Gast | Herr Gottwald. |
| Malwine, } | Fräul. Grube. | Eine Dame | Frau Hänfeler. |
| Caroline, } Damen | Frau Lübben. | 1. } Regelschieber | Herr Stein. |
| Regine, } vom | Frau Olbrich. | 2. } | Herr Harzmann. |
| Wilhelmine, } Corps de Ballet | Frau Stein. | Ein Secundaner | Fräul. Salbern. |
| Katharine, } | Fräul. Schiffel. | Ein Schütze | Herr Lorenz. |
| Philippine, } | Frau Hänfeler. | Ein Kellner. Gäste. Soldaten. Schützen. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Frisch zum Kampf! Marsch von Klapproth.
2. Sturm-Galopp von Manns.
3. Overture zu „Berlin wie weint und lacht“ von Conradi.
4. Ungarischer Tanz von Brahms.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------|-------------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| Balconstz I. Rang | 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz | 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz | 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang | 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | | Amphitheater | — = 60 = |
| Parquetstz | 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | | Gallerie | — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 14. Oktober 1890: **Clavigo**, Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 14. Oktober 1890.

14

14. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Clavigo.

Ein Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

Personen:

| | |
|---|-----------------|
| Clavigo, Archivarius des Königs | Herr Droescher. |
| Carlos, dessen Freund | Herr Fischer. |
| Beaumarchais | Herr Schwemer. |
| Marie Beaumarchais | Fräul. Kshde. |
| Sophie Guilbert, geborne Beaumarchais | Fräul. Ungar. |
| Guilbert, ihr Mann | Herr Krähl. |
| Buenco | Herr Moest. |
| Saint George | Herr Lorenz. |
| Ein Bedienter Clavigos | Herr Walthier. |
| Ein Bedienter des Carlos | Herr Olbrich. |
| Ein Leichenträger | Herr Duon. |
| Ein Arzt. Leichenträger und Leichengefolge. | |

Der Schauplatz ist in Madrid.

Zwischenakts-Musik:

1. Allegro moderato von Kiel.
2. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.
3. Ave Maria von F. Schubert.
4. Trauermarsch von Rüdten.
5. Zwischenakt von Manns.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 15. Oktober 1890: 1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr.
Die Karolinger, Trauerspiel in 4 Akten von E. von Wildenbruch.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 15. Oktober 1890.

1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

157

Die Karolinger.

Tragödie in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Ludwig, genannt der Fromme, Kaiser der Franken | Herr Krähl. |
| Judith, Tochter Welf's, seine Gemahlin zweiter Ehe | Fräul. Ungar. |
| Lothar, König von Italien, } seine Söhne aus erster | Herr Stod. |
| Ludwig, der Deutsche, König von Bayern, } Ehe mit Trmengard | Herr Lorenz. |
| Karl, Ludwig's und Judith's Sohn | Fräul. Rohde. |
| Ebo, Bischof von Mainz | Herr Harzmann. |
| Agobard, Bischof von Lyon | Herr Stein. |
| Wala, Abt von Corbey | Herr Hänfeler. |
| Elischar, Kanzler des Kaisers | Herr Carell. |
| Matfried, Herzog von Orleans | Herr Moest. |
| Hugo, Graf von Tours | Herr Geyer. |
| Bernhard, Graf von Barcelona | Herr Sch vemer. |
| Rudthardt, } deutsche Große | Herr Droescher. |
| Ottgar, } | Herr Brandhorst. |
| Hunfried, } | Herr Olbrich. |
| Hamatellina, eine Maurin | Frau Fischer-Vormann. |
| Abdallah, ein alter Maure in Bernhard's Diensten | Herr Fischer. |
| Satlatlas, } edle Mauren | Herr Seydelmann. |
| Temin, } | Herr Holbach. |
| Frechulf, Hausmeister des Kaiserlichen Palastes | Herr Wenzel. |
| Ein Herold | Herr Lübben. |
| 1. } | Fräul. Salbern. |
| 2. } Diener | Fräul. Natufius. |
| 3. } | Frau Lübben. |

Anfang 4 1/2 Uhr.

Anfang 4 1/2 Uhr.

Ort der Handlung: In den drei ersten Akten: Worms. Im vierten Akte bei Colmar.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Rubinstein.
2. Festvorspiel von Manns.
3. Ouverture zu „Die Matrosen“ von Flothow.
4. Entre-Akt aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpsatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 1/2 Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Die Abonnementsbillette und Fahrkarten sind am Mittwoch, den 15. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 1/2 und Nachmittags von 2 bis 4 1/4 Uhr, gegen Erlegung des Betrages derselben, im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen. — **Billetbestellungen** wolle man nicht an die Direktion, sondern an die **Großh. Theater-Kasse oder Theater-Bureau** adressiren.

Donnerstag, den 16. Oktober 1890: **Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück**, Lustspiel in 5 Akten von Lessing.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 16. Oktober 1890.

15. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

[16]

Minna von Barnhelm,

oder:

Das Soldatenglück.

Ein Lustspiel in 5 Akten von Lessing.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Major von Tellheim, verabschiedet | Herr Schwemer. |
| Minna von Barnhelm | Frau Fischer-Vormann. |
| Graf von Bruchsal, ihr Oheim | Herr Lorenz. |
| Franziska, ihr Mädchen | Frau Droscher. |
| Zust, Bedienter des Majors | Herr Hänfeler. |
| Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors | Herr Krähl. |
| Der Wirth | Herr Seydelmann. |
| Eine Dame in Trauer | Fräul. Ungar. |
| Ein Feldjäger | Herr Harzmann. |
| Micaut de la Marliniere | Herr Fischer. |
| Ein Bedienter | Herr Duon. |

Die Scene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirthshauses und einem daranstoßenden Zimmer.

Zwischenakts-Musik:

1. Jägerslust, Marsch von Schmidt.
2. Menuett von Kuhlentampff.
3. Liebeslied von Taubert.
4. Overture zu „Baar und Zimmermann“ von Lorzing.
5. Czardas von L. Delibes.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 19. Oktober 1890: **Narcisz**, Trauerspiel in 5 Akten von Brachvogel.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 19. Oktober 1890.

16. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

17

Marcis.

Tragödie in 5 Akten von A. G. Brachvogel.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Maria Leczinska, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XV. | Frau Dietrich. |
| Ludwig Franz von Bourbon, Prinz von Conti, Großprior des Maltheserordens | Herr Droescher. |
| Marquise de Boufflers, Hofdame der Königin | Fräul. Grube. |
| Marquise de Pompadour, Palastdame | Fräul. Ungar. |
| Marquise d'Epinau, deren Vertraute | Fräul. Schiffel. |
| Herzog von Choiseul-d'Amboise, Graf Stainville, Premierminister | Herr Schwemer. |
| Abbe Terray, Minister des Innern, Jesuit, Beichtvater des Königs | Herr Geyer. |
| Marquis Silhuet, Finanzminister | Herr Duon. |
| Maupeau, Kanzler | Herr Lorenz. |
| Graf du Barry, Kammerherr des Königs | Herr Seydelmann. |
| Eugene de Saint Lambert, Capitain der Nobelgarde | Herr Stodt. |
| Demoiselle Doris Duinault, Schauspielerin am Théâtre français, Vorleserin d. Königin | Fräul. Rohde. |
| Baron von Holbach, } Philosophen der Encyclopädie | Herr Hänfeler. |
| Grimm, } | Herr Moeft. |
| Diderot, } | Herr Krähl. |
| Chevalier Salvandy, 1. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste der Marquise de Pompadour | Herr Walther. |
| Chevalier d'Atreuilles, 2. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste d. Marquise de Pompadour | Herr Gottwald. |
| Marcis Rameau | Herr Fischer. |
| Barjac, Holbachs Kammerdiener | Herr Carell. |
| Colette, das Kammermädchen Duinault's | Frau Hänfeler. |
| Ein Kammerdiener der Königin | Herr Lübben. |
| Ein Diener Choiseul's | Herr Wenzel. |
| 2 Pagen, } im Dienste der Marquise de Pompadour. | |
| Kammerdiener, } | |
| Soldaten der Nobelgarde. | |
| Gäste und Diener Holbachs. Herren und Damen des Hofes. Damen der Königin. Diener. | |

Ort der Handlung: Abwechselnd Paris und Versailles. Zeit: 1764.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von A. Jensen.
2. Adagio von Bach.
3. Zwischenakt von Manns.
4. Ouverture zu „Raymond“ von Thomas.
5. Jubelfanfane von Rosenkranz.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------|-------------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| Balconst. I. Rang | 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. | 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. | 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang | 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | | Amphitheater | — = 60 = |
| Parquetst. | 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | | Gallerie | — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 21. Oktober 1890: **Jugendliebe**, Lustspiel in 1 Akt von A. Wilbrandt; hierauf: **Ein Wort an den Minister**, Genrebild in 1 Akt von A. Langer; zum Schluss: **Flotte Bursche**, komische Operette in 1 Akt von J. Braun. Musik von Suppé.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 21. Oktober 1890.

17. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Jugendliebe.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Adolf Wilbrandt.

Personen:

| | |
|--|-----------------|
| Frau von Rosen | Frau Dietrich. |
| Adelheid, ihre Nichte | Frau Droscher. |
| Heinrich, ihr Jugendfreund | Herr Sted. |
| Ferdinand von Brud | Herr Schwemer. |
| Hilbrand, Gärtner der Frau von Rosen | Herr Hänfeler. |
| Betty, dessen Tochter | Fräul. Salbern. |

Hierauf:

Ein Wort an den Minister.

Genrebild in 1 Aufzuge von Anton Langer.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Fürst Kaunitz, kais. königl. Staatsminister | Herr Fischer. |
| Salomon Dypenheimer, Banquier und Vorstand der israelitischen Gemeinde in Wien | Herr Seydelmann. |
| Lorenz Dangelhammer, Portier | Herr Kräfl. |
| Kettl, seine Tochter | Fräul. Salbern. |
| Monsieur Auberbin, Koch | Herr Stein. |
| Madame Auberbin, Frau des Kochs | Frau Dietrich. |
| Hans'l, Stiefelpußer, ihr Bruder | Herr Holbach. |
| Lafleur, Kammerdiener | Herr Geier. |
| Wapß, Käufer | Herr Ubrich. |

Ort der Handlung: Das fürstlich Kaunitz'sche Palais in Wien, im Jahre 1784.

Zum Schluß:

Flotte Bursche.

Komische Operette in 1 Aufzuge von J. Braun. Musik von F. v. Suppé.

Regie: Herr Maximilian Carell.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Hieronymus Geier | Herr Carell. |
| Brand, | Frau Droscher. |
| Frinke, | Fräul. Graichen. |
| Gerhardt, | Fräul. Grube. |
| Kette, | Frau Ubrich. |
| Fuchs, | Frau Hänfeler. |
| Vicht, | Fräul. Schffel. |
| Bermann, } Studenten | Frau Lübben. |
| Hönig, | Herr Wenzel. |
| Höhr, | Fräul. Bömly. |
| Hecht, | Fräul. Richard. |
| Schalt, | Frau Stein. |
| Hlieder, | Herr Waltherr. |
| Anton, Handwerksbursche | Fräul. Salbern. |
| Lieschen, ein Wirtgemädel | Fräul. Rotufius. |
| Fiedl, Stiefelpußer | Herr Holbach. |
| Der Wirth zum Kameel | Herr Hänfeler. |
| Studenten. Kellnerinnen. | |

Die Handlung spielt vor einem Wirthshause in der Umgegend von Heidelberg.

Zwischenakts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpé. 2. Melodie von Rubinstein. 3. Aubade printempière von Lacombe.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Im Theater gefunden: ein buntes Taillentuch, ein Oeringlas mit Futteral, ein Ring von einem Damenschirm, ein Oeringlas-Futteral, ein Regenschirm, eine Börse mit Inhalt.

Den geehrten Abonnenten der Hofcapellconcerte wird hierdurch angezeigt, daß im Laufe dieses Winters 8 Abonnements-Concerte, unter Direktion des Herrn Hofconcertmeisters Manns, im Theater gegeben werden. Anmeldungen zum Abonnement sind am Donnerstag und Freitag, den 23. und 24. d. Mts., Vorm. von 10 bis 12 und Nachm. von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Theater-Bureau zu machen. Vergl. Bekanntmachung in den Old. Anzeigen vom 21. d. Mts.

Donnerstag, den 23. Oktober 1890: **Der Hüttenbesitzer**, Schauspiel in 4 Akten von George Ohnet.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 23. Oktober 1890.

18. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

19

Der Hüttenbesitzer.

(Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Personen:

| | | |
|--|-------|-----------------------|
| Marquise von Beauchamp | | Frau Dietrich. |
| Octave, } deren Kinder | | Herr Stod. |
| Claire, } | | Frau Fischer-Vormann. |
| Baron von Présont | | Herr Moest. |
| Baronin von Présont, Nichte der Marquise | | Fräul. Schiffel. |
| Philippe Derblay | | Herr Schwemer. |
| Suzanne, dessen Schwester | | Frau Droescher. |
| Herzog von Bligny, Neffe der Marquise | | Herr Droescher. |
| Moulinet | | Herr Hänfeler. |
| Athenais, dessen Tochter | | Fräul. Rohde. |
| Bachelin, Notar | | Herr Seydelmann. |
| von Pontac | | Herr Lorenz. |
| Der Präfect | | Herr Geyer. |
| Gobert | | Herr Brandhorst. |
| Dr. Servan | | Herr Olbrich. |
| Jean, } in Diensten der Marquise | | Herr Walthier. |
| Brigitte, } | | Frau Olbrich. |
| Ein Arbeiter } im Hause Derblay's | | Herr Duon. |
| Ein Diener } | | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Festmarsch von Manns.
2. Prière à la Madonne von Lange.
3. Fest-Duverture von Borzing.
4. Motive aus Tannhäuser von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 26. Oktober 1890: Außer Abonnement, zu ermäßigten Preisen; zur Feier des 90. Geburtstages Sr. Excellenz des Feldmarschalls Grafen von Moltke: **Moltke**, Festspiel von Felix Dahn; hierauf: **Das Testament des großen Kurfürsten**, Schauspiel in 5 Aufzügen von Gustav zu Putlitz.

Die geehrten Abonnenten der Stadt, welche zu dieser Vorstellung ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, ihre Billette am Sonnabend, den 25. d. M., Vormittags von 10 bis 1 Uhr im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billette anderweitig verfügt werden.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 26. Oktober 1890.

Außer Abonnement. Zu ermäßigten Preisen.
Zur Feier des 90. Geburtstages Sr. Exc. des Feldmarschalls Grafen von Moltke.

Bei festlich erleuchtetem Hause.

Regie: Herr Director Fischer.

Zu ersten Male:

M o l t k e.

Festspiel zur Feier des 90. Geburtstages des Feldmarschalls Grafen Hellmuth von Moltke von Felix Dahn.

1. Vorspiel: In Walhall 1870.

Personen:

| | | | |
|--|----------------|-------------------------------|---------------|
| Armin | Herr Schwemer. | Friedrich der Große | Herr Fischer. |
| Kaiser Friedrich I., der Rothbart | Herr Lorenz. | Blücher | Herr Krähl. |
| Zahlreiche deutsche Krieger, Soldaten, Feldherren von der Urzeit bis 1815. | | | |

2. Hauptspiel: In Moltke's Lager 1870.

Personen:

| | | | |
|---|------------------|-------------------------|------------------|
| Ein Rittmeister der Husaren | Herr Stod. | Ein Badener | Herr Moest. |
| Ein Gardegrenadier (Berliner) | Herr Carell. | Ein Westfale | Herr Brandhorst. |
| Ein altbairischer Jäger | Herr Geyer. | Ein Ostpreuße | Herr Hänfeler. |
| Ein Sachse | Herr Schdelmann. | Ein Pfälzer | Herr Deutch. |
| Ein Würtemberger | Herr Holbach. | Soldaten. | |

3. Schlussbild: 1890.

Personen:

| | | | |
|--|--|--|---------------|
| Vonige. | | | |
| Die Germania des Niederwalds | | | Fräul. Rohde. |
| Waffüren. | | | |

Hierauf:

Das Testament des großen Kurfürsten.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Gustav zu Putlitz.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Friedrich III., Kurfürst von Brandenburg | Herr Schwemer. |
| Sophie Charlotte von Hannover, seine Gemahlin | Fräul. Rohde. |
| Dorothea von Holstein, Wittve Kurfürst Friedrich Wilhelms, seine Stiefmutter | Fräul. Ungar. |
| Markgraf Philipp Wilhelm, 20 Jahre, | Herr Stod. |
| Markgraf Albrecht Friedrich, 16 Jahre, | Frau Hänfeler. |
| Markgraf Carl Wilhelm, 15 Jahre, | Fräul. Salbern. |
| Markgraf Christian Ludwig, 11 Jahre, | H. Mohr. |
| Louise Charlotte, Prinzessin Radziwill, Wittve des Markgrafen Ludwig | Frau Fischer-Vormann. |
| Pfalzgraf Carl Philipp von Neuburg | Herr Droscher. |
| von Leiffing, General-Feldmarschall | Herr Krähl. |
| von Dantelmann, Erzieher des Kurfürsten, Mitglied des Staatsraths | Herr Hänfeler. |
| Graf Dohna, Kammerherr der Kurfürstin Sophie Charlotte | Herr Moest. |
| von Gramm, Hofmarschall der Kurfürstin Dorothea | Herr Loerz. |
| Fräulein von Groschewka, Hofdame der Markgräfin Ludwig | Fräul. Grube. |
| Jacob Friedeborn, Privatsecretair der Kurfürstin Dorothea | Herr Geyer. |
| Graf Sternberg, österreichischer Gesandter | Herr Schdelmann. |
| Marquis de Gravelle, französischer Gesandter | Herr Deutch. |
| Bielinsky, Starost, polnischer Vorkschafter | Herr Ulbrich. |
| Eine Kammerfrau der Kurfürstin Dorothea | Frau Ulbrich. |
| 1. | Herr Brandhorst. |
| 2. | Herr Duon. |
| 3. | Herr Benzel. |
| Page | Fräul. Richard. |
| Diener | Herr Lübben. |
| Hofdamen. Cavaliere. Pagen. Dienst. | |

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Herbst 1688.

Zwischenakts-Musik:

1. Overture zu „Wallensteins Lager“ von Kerling. 2. Königgrätz-Hohenfriedberger Marsch von Pieske. 3. Trot de Cavallerie von Rubinstein. 4. Overture militaire von Mendelssohn. 5. Preußen-Marsch von Golde.

Nach dem 1. Stück u. dem 3. Act des 2. Stückes Pause von je 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 2 M. — | Parquetlogenst. . . . 1 M. 60 | Parterrest. 1 M. — |
| Logenst. I. Rang . . . 1 „ 60 | Mittelpst. II. Rang . 1 „ 10 | Amphitheater — „ 50 |
| Parquetst. 1 „ 60 | Logenst. II. Rang . 1 „ 10 | Gallerie — „ 40 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Willverkauf zu dieser Vorstellung findet am Sonntag, den 26. d. Mis., Vormittags von 12 bis 1 $\frac{1}{2}$ und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Dienstag, den 28. October 1890: **Unsere Frauen**, Lustspiel in 5 Acten von G. von Moser und J. von Schönthan.

Schutzsache Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 28. Oktober 1890.

19. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

211

Unsere Frauen.

Lustspiel in 5 Akten von G. von Moser und F. von Schönthan.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Otto Dorn, Rentier | Herr Hänjeler. |
| Adelheid, dessen Frau | Fräul. Ungar. |
| Grete, } deren Töchter | Frau Droscher. |
| Hedwig Stein, } | Frau Fischer-Vormann. |
| Felix Stein, } Inhaber der Firma Stein & Hilberg | Herr Droscher. |
| Carl Hilberg, } | Herr Schwemer. |
| Fanny Hilberg, seine Frau | Fräul. Rohde. |
| Ella Brandt | Fräul. Schiffel. |
| Paul Grosser, Schriftsteller | Herr Deutsch. |
| Max Cornelius, Architekt | Herr Moest. |
| Pfeffermann, Lohndiener | Herr Carell. |
| Ulrike, Köchin bei Dorn | Fräul. Graichen. |
| Amalie, Dienstmädchen bei Stein | Fräul. Natufius. |
| Anna, Dienstmädchen bei Hilberg | Frau Lübben. |
| 1. } | Herr Olbrich. |
| 2. } Gast | Herr Harzmann. |
| 3. } | Herr Wenzel. |
| Ferdinand, } Kellner | Herr Seydelmann. |
| Jean, } | Herr Lübben. |

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Carl. 2. Kameraden-Polka von Waldteufel. 3. Waldeßflüstern von Czibulka. 4. Fackelpolonaife von Manns. Die Schlittschuhläufer von Waldteufel.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelploß II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

- an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
- an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr.
- an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Mittwoch, den 29 Oktober 1890: 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige, Anfang 4¹/₂ Uhr:

Moltke, Festspiel von Felix Dahn; hierauf: Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück, Lustspiel in 5 Akten von Lessing.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 29. Oktober 1890.

2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Moltke.

Festspiel zur Feier des 90. Geburtstages des Feldmarschalls Grafen Hellmuth von Moltke von Felix Dahn.

1. Vorspiel: In Walhall 1870.

Personen:

| | | | |
|-----------------------------------|----------------|---------------------|---------------|
| Armin | Herr Schwemer. | Friedrich der Große | Herr Fischer. |
| Kaiser Friedrich I., der Rothbart | Herr Lorenz. | Blücher | Herr Krähl. |

2. Hauptspiel: In Moltke's Lager 1870.

Personen:

| | | | |
|-------------------------------|------------------|---------------|------------------|
| Ein Rittmeister der Husaren | Herr Stod. | Ein Badener | Herr Moeft. |
| Ein Gardegrenadier (Berliner) | Herr Carell. | Ein Westfale | Herr Brandhorst. |
| Ein altbairischer Jäger | Herr Geyer. | Ein Ostpreuße | Herr Hänfeler. |
| Ein Sachse | Herr Seydelmann. | Ein Pfälzer | Herr Deutsch. |
| Ein Württemberger | Herr Solbach. | Soldaten. | |

3. Schlussbild: 1890.

Personen:

| | | | |
|------------------------------|--|--|---------------|
| Vorige. | | | |
| Die Germania des Niederwalds | | | Fräul. Rohde. |
| Wälfürin. | | | |

Hierauf:

Minna von Barnhelm.

oder:

Das Soldatenglück.

Ein Lustspiel in 5 Akten von Lessing.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Major von Tellheim, verabschiedet | Herr Schwemer. |
| Minna von Barnhelm | Frau Fischer-Vormann. |
| Graf von Bruchsal, ihr Oheim | Herr Lorenz. |
| Franziska, ihr Mädchen | Frau Droscher. |
| Zust, Bedienter des Majors | Herr Hänfeler. |
| Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors | Herr Krähl. |
| Der Wirth | Herr Seydelmann. |
| Eine Dame in Trauer | Fräul. Ungar. |
| Ein Feldjäger | Herr Garzmann. |
| Riccaut de la Marliniere | Herr Fischer. |
| Ein Bedienter | Herr Duon. |

Die Scene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirthshauses und einem daranstoßenden Zimmer.

Zwischenakts-Musik:

1. Jägerlust, Marsch von Schmidt. 2. Menuett von Kuhlentampff. 3. Liebeslied von Laubert. 4. Ouverture zu „Baar und Zimmermann“ von Lorzing. 5. Czardas von L. Delibes.

Nach dem 1. Stück u. dem 3. Act des 2. Stückes Pause von je 10 Minuten.

Kraut: Frau Lang.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, den 30. Oktober 1890: **Vebschulze**, Poffe mit Gefang in 7 Bildern von Salinger. Musik von Lang.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 30. Oktober 1890.

23

20. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

W e d j - S c h u l z e .

Originalposse mit Gesang und Tanz in 7 Bildern von H. Salinger. Musik von A. Lang.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | | | |
|---|------------------|---|------------------|
| Friedrich Schulze, Rentier | Herr Carell. | Clementine, } Damen | Fräul. Bömlh. |
| Auguste Schulze, dessen Frau | Frau Dietrich. | Joséphine, } vom | Fräul. Natufius. |
| Louise Schulze, deren Tochter | Fräul. Richard. | Pauline, } Corps de Ballet | Fräul. Richard. |
| Friedrich Schulze, Restaurateur | Herr Seydelmann. | Eglantine, } | Fräul. Salbern. |
| Marie Schulze, dessen Frau | Fräul. Grube. | Ein Hauswirth | Herr Geyer. |
| Friedrich Schulze, Hof-Photograph | Herr Deutsch. | Ein Photographengehülfe | Herr Moeft. |
| Friedrich Schulze, Particulier | Herr Hänfeler. | 1. } Dienstmann | Herr Mohr. |
| Ida Schulze, dessen Frau | Frau Olbrich. | 2. } | Herr Bernicke. |
| Nini Schulze, deren Tochter | M. Danneberg. | Eine Hölerin | Frau Lübben. |
| Musketier Schulze | Herr Holbach. | Ein Polizeibeamter | Herr Duon. |
| Minna Schulze | Fräul. Graichen. | Ein Kellner | Herr Walther. |
| Karl Müller | Herr Olbrich. | Ein Gast | Herr Gottwald. |
| Malwine, } | Fräul. Grube. | Eine Dame | Frau Hänfeler. |
| Caroline, } Damen | Frau Lübben. | 1. } Regelschieber | Herr Stein. |
| Regine, } vom | Frau Olbrich. | 2. } | Herr Harzmann. |
| Wilhelmine, } Corps de Ballet | Frau Stein. | Ein Secundaner | Fräul. Salbern. |
| Katharine, } | Fräul. Schiffel. | Ein Schütze | Herr Lorenz |
| Philippine, } | Frau Hänfeler. | Ein Kellner. Gäste. Soldaten. Schützen. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Frisch zum Kampf! Marsch von Klapproth. 2. Sturm-Galopp von Manns. 3. Overture zu „Berlin wie es weint und lacht“ von Conradi. 4. Ungarischer Tanz von Brahms.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Lang.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Die Abonnementsbillette der 2. Serie (N^o 21 bis 40) sind am Freitag, den 31. d. Mts., Mittags von 12 bis 1 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen.

Im Theater gefunden: Ein Fächer.

Sonntag, den 2. November 1890: Zum ersten Male: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von Georg Ruffer.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 2. November 1890.

21. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

➔ Zum ersten Male: ➔

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, | Herr Droyscher. |
| Graf Dietrich von Cleve, | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, | Herr Holbach. |
| Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burkard von Bienen | Herr Fischer. |
| Volko von Bardenfleth, der Asega, | Herr Schwemer. |
| Detmar tom Dyck, | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Huntorp, | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörsepe, | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, | Herr Walther. |
| Gerbert, der Schmied von Berne, | Herr Olbrich. |
| Weinward von Mogen, | Herr Gottwald. |
| Veit Männelin, der Schmied von Hefeln, | Herr Duon. |
| Peter von Albi, | Herr Lorenz. |
| Raimund von Couch, } vertriebene Albigenser | Herr Stodt. |
| Siebet, Großknecht | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } im Hause Volko's | Herr Moest. |
| Tjarck, Kleinknecht | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Benzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Bernicke. |
| Gerda, Volko's Weib | Fräul. Rohde. |
| Abda, Volko's Schwester | Frau Droyscher. |
| Die alte Meike, genannt Heze von Warfleth | Fräul. Ungar. |
| Wubte, | Frau Olbrich. |
| Wabbe, } Mägde Volko's | Frau Dietrich. |
| Timke, | Fräul. Natufius. |
| Almuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk.
Zeit 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Motive aus „Sessonda“ von Spohr.
2. Albumblatt von R. Wagner.
3. Andante aus der
4. Symphonie von Mendelssohn.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Rüdten.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Dienstag, den 4. November 1890: Der letzte Brief, Lustspiel in 3 Aufzügen von Victorien Sardou,
deutsch bearbeitet von Heinrich Laube.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 4. November 1890.

25

22. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der letzte Brief.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch bearbeitet von Heinrich Laube.

Personen:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Prosper von Bloch | Herr Driescher. |
| Titus von Vanhove | Herr Schwemer. |
| Clarisse, dessen Frau | Fräul. Rohde. |
| Marthe von Crusolles | Frau Driescher. |
| Susanna von Bric | Frau Fischer-Vormann. |
| Thirion, Naturforscher | Herr Seydelmann. |
| Colomba, dessen Frau | Fräul. Ungar. |
| Paul von Temple | Herr Deutsch. |
| Buffonier, Quanen-Director | Herr Hänfeler. |
| Frau Solange, Haushälterin | Frau Dietrich. |
| Claudine, Stubenmädchen | Fräul. Richard. |
| Baptiste, Diener | Herr Duon. |
| Henri, Diener | Herr Olbrich. |
| Ein Diener Prosper's | Herr Lübben. |
| Jäger | Herr Harzmann. |

Das Stück spielt auf dem Lande bei Chinon.

Zwischenakts-Musik:

1. Der Trompeter von Säckingen, Marsch von Rosenkranz.
2. Overture zu „Das Nachtlager“ von Kreuzer.
3. Festtanz und Stundenwalzer aus „Coppelia“ von Delibes.

Nach dem 1. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Die neue Dekoration (Gewächshaus) gemalt von Herrn Hof-Theatermaler Mohrmann.

Krank: Frau Lanz.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Abonnements zu den Hofkapellkonzerten sind noch bis zum 11. d. Mts., an Werttagen, Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Theater-Bureau zu haben.

Donnerstag, den 6. November 1890: Man sucht einen Erzieher, Lustspiel in 2 Akten von Bahn; hierauf: Beckers Geschichte, Lieberspiel in 1 Akt von Jacobsohn. Musik von Contradi.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 6. November 1890.

26

23. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Georg Droscher.

Man sucht einen Erzieher.

Lustspiel in 2 Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet von A. Bahn.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| von Dumenil, Rentier | Herr Krähl. |
| Elvira, seine Gattin | Frau Fischer-Vormann. |
| Eduard, } seine Kinder erster Ehe | Herr Deutsch. |
| Valentine, } | Frau Droscher. |
| Arthur von Marsan | Herr Droscher. |
| Eugen von Autreval | Herr Stock. |
| Meyer, Agent | Herr Fischer. |
| Zephire von Niglemont | Fräul. Schiffel. |
| Joseph, Diener | Herr Wenzel. |
| 1. } Diener | Herr Lübben. |
| 2. } | Herr Wernide. |

Ort der Handlung: Paris. Der 2. Aufzug spielt 6 Wochen später als der erste.

Hierauf:

Becker's Geschichte.

Liederpiel in 1 Aufzuge von G. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Regie: Herr Maximilian Carell.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Siegfried Berger, Goldschmied | Herr Holbach. |
| Rosalinde | Fräul. Gräichen. |
| Schluder | Herr Carell. |

Die Scene spielt in Berger's Wohnung an seinem Hochzeitstage.

Zwischenakts-Musik:

1. Friedensfestmarsch von Meyer.
2. Scene hongrois von Massenet.
3. „Bei Dir“ Walzer von Waldteufel.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfah II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, den 7. November: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von G. Museler.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 7. November 1890.

24. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

27

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres | Herr Droescher. |
| Graf Dietrich von Cleve, } | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, } | Herr Holbach. |
| Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Bienen | Herr Fischer. |
| Volkvo von Vardenfleth, der Alsega, } | Herr Schwemer. |
| Detmar tom Dyck, } | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Huntorp, } | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, } | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörspe, } Stedinger | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, } | Herr Walthier. |
| Gerbert, der Schmied von Berne, } | Herr Olbrich. |
| Weinward von Moken, } | Herr Gottwald. |
| Beit Männelin, der Schneider von Hefeln, } | Herr Duon. |
| Peter von Albi, } vertriebene Albigenser | Herr Lorenz. |
| Raimund von Couch, } | Herr Stock. |
| Siebet, Großknecht } | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } im Hause Volkvo's | Herr Moeft. |
| Tjark, Kleinknecht } | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Wenzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Wernicke. |
| Gerda, Volkvo's Weib | Fräul. Rohde. |
| Abda, Volkvo's Schwester | Frau Droescher. |
| Die alte Meike, genannt Heze von Warfleth | Fräul. Ungar. |
| Wubke, } | Frau Olbrich. |
| Wabbe, } Mägde Volkvo's | Frau Dietrich. |
| Timke, } | Fräul. Ratusius. |
| Allmuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, } | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| | Fräul. Grube. |
| Alte Stedinger | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. Zeit 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Motive aus „Jessonda“ von Spohr.
2. Albumblatt von R. Wagner.
3. Andante aus der
4. Symphonie von Mendelssohn.
4. Overture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Klücken.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Lanz.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Sonntag, den 9. November 1890: Die Räuber, Schauspiel in 5 Akten von Schiller.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 9. November 1890.

28

25. Vorstellung im Abonnement.

== Zur Vorfeier von Schillers Geburtstag. ==

Regie: Herr Director Fischer.

Die Räuber.

Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor | Herr Seydelmann. |
| Karl, } seine Söhne: | Herr Schwemer. |
| Franz, } | Herr Fischer. |
| Amalie von Edelreich, Nichte des Grafen | Fräul. Kofhe. |
| Spiegelberg, | Herr Carell. |
| Schweizer, | Herr Krähl. |
| Grimm, | Herr Holbach. |
| Ragmann, } Libertiner, nachher Banditen | Herr Moeft. |
| Schusterle, } | Herr Olbrich. |
| Koller, } | Herr Droscher. |
| Kosinsky, } | Herr Stock. |
| Hermann, Bastard von einem Edelmann | Herr Deutsch. |
| Daniel, ein alter Diener im Moorischen Hause | Herr Lorenz. |
| Ein Vater | Herr Hänfeler. |

Räuberbande. Nebenpersonen.

Der Ort der Geschichte ist Deutschland, die Zeit der Geschichte um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts.
Die Zeit des Schauspiels ungefähr zwei Jahre.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Mendelssohn-Bartholdy.
2. Étoile du Soir von Rubinstein.
3. Zwischenakt von Manns.
4. Ouverture zu „Zampa“ von Herold.
5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Lanz.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Abonnements zu den Hofkapellkonzerten sind noch bis zum 11. d. Mts., an Werktagen, Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Theater-Bureau zu haben.

Dienstag, den 11. November 1890: Das Testament des großen Kurfürsten, Schauspiel in 5 Akten von G. zu Putlitz.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 11. November 1890.

26. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

29

Das Testament des großen Kurfürsten.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Gustav zu Putlitz.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Friedrich III., Kurfürst von Brandenburg | Herr Schwemer. |
| Sophie Charlotte von Hannover, seine Gemahlin | Fräul. Rohde. |
| Dorothea von Holstein, Wittve Kurfürst Friedrich Wilhelms, seine Stiefmutter | Fräul. Ungar. |
| Markgraf Philipp Wilhelm, 20 Jahre, | Herr Stodt. |
| Markgraf Albrecht Friedrich, 16 Jahre, | Frau Hänfeler. |
| Markgraf Carl Wilhelm, 15 Jahre, | Fräul. Salbern. |
| Markgraf Christian Ludwig, 11 Jahre, | H. Mohr. |
| Louise Charlotte, Prinzessin Radziwill, Wittve des Markgrafen Ludwig | Frau Fischer-Vormann. |
| Pfalzgraf Carl Philipp von Neuburg | Herr Droescher. |
| von Derffling, General-Feldmarschall | Herr Krähl. |
| von Dankelmann, Erzieher des Kurfürsten, Mitglied des Staatsraths | Herr Hänfeler. |
| Graf Dohna, Kammerherr der Kurfürstin Sophie Charlotte | Herr Moeft. |
| von Gramm, Hofmarschall der Kurfürstin Dorothea | Herr Lorenz. |
| Fräulein von Groschewska, Hofdame der Markgräfin Ludwig | Fräul. Grube. |
| Jakob Friedeborn, Privatsecretair der Kurfürstin Dorothea | Herr Geyer. |
| Graf Sternberg, österreichischer Gesandter | Herr Seydelmann. |
| Marquis de Gravelle, französischer Gesandter | Herr Deutsch. |
| Wielinski, Starost, polnischer Botschafter | Herr Olbrich. |
| Eine Kammerfrau der Kurfürstin Dorothea | Frau Olbrich. |
| 1. | Herr Brandhorst. |
| 2. } Offizier | Herr Duon. |
| 3. } | Herr Wenzel. |
| Page | Fräul. Richard. |
| Diener | Herr Lübben. |
| Hofdamen. Cavaliere. Pagen. Dienst. | |

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Herbst 1688.

Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Wallensteins Lager“ von Kerling.
2. Königgrätz-Hohenfriedberger Marsch von Piefte.
3. Trot de Cavallerie von Rubinstein.
4. Ouverture militaire von Mendelssohn.
5. Preußen-Marsch von Golde.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Lauz.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Zu Theater gefunden: Ein braunes Taillentuch, ein rothseidenes Taschentuch, ein wollenes Taillentuch, ein Handschuh, ein Opernglasfutteral.

Mittwoch, den 11. November 1890: 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige: Anfang 4¹/₂ Uhr: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von G. Kufeler.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 12. November 1890.

3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

30

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stedinger.

Drauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres | Herr Dreescher. |
| Graf Dietrich von Cleve, } | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, } | Herr Holbach. |
| Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Lienen | Herr Fischer. |
| Volko von Vardenfleth, der Asega, } | Herr Schwemer. |
| Detmar tom Dyk, } | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Huntorp, } | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, } | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörsepe, } Stedinger | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, } | Herr Walther. |
| Gerbert, der Schmied von Berne, } | Herr Olbrich. |
| Meinward von Mogen, } | Herr Gottwald. |
| Veit Männelin, der Schneider von Hefeln, } | Herr Duon. |
| Peter von Albi, } vertriebene Albigenser | Herr Lorenz. |
| Raimund von Couch, } | Herr Stok. |
| Siebet, Großknecht } im Hause Volko's | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } | Herr Moeft. |
| Tjark, Kleinknecht } | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Wenzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Bernicke. |
| Gerda, Volko's Weib | Fräul. Kohde. |
| Abba, Volko's Schwester | Frau Dreescher. |
| Die alte Meike, genannt Heye von Warfleth | Fräul. Ungar. |
| Wubke, } Mägde Volko's | Frau Olbrich. |
| Wabbe, } | Frau Dietrich. |
| Timke, } | Fräul. Ratusius. |
| Allmuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, } | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. — Zeit 1234. | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Zwischenakts-Musik:

1. Motive aus „Zeffonda“ von Spohr.
2. Albumblatt von R. Wagner.
3. Andante aus der
4. Symphonie von Mendelssohn.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Rücken.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, den 13. November 1890: **Clavigo**, Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

Schutzrechte Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 13. November 1890.

31

27. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Clavigo.

Ein Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

Personen:

| | |
|---|-----------------|
| Clavigo, Archivarius des Königs | Herr Droescher. |
| Carlos, dessen Freund | Herr Fischer. |
| Beaumarchais | Herr Schwemer. |
| Marie Beaumarchais | Fräul. Rohde. |
| Sophie Guilbert, geborne Beaumarchais | Fräul. Ungar. |
| Guilbert, ihr Mann | Herr Krähl. |
| Bueno | Herr Moest. |
| Saint George | Herr Lorenz. |
| Ein Bedienter Clavigos | Herr Waltherr. |
| Ein Bedienter des Carlos | Herr Olbrich. |
| Ein Leichenträger | Herr Duon. |
| Ein Arzt. Leichenträger und Leichengefolge. | |

Der Schauplatz ist in Madrid.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Kiel.
2. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.
3. Ave Maria von Schubert.
4. Notturmo von Jensen.
5. Maurische Trauermusik von Manns.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krauf: Frau Lanz.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 14. November 1890: 1. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Sonntag, den 16. November 1890: **Zum ersten Male: Orpheus in der Unterwelt,** burleske Oper in 2 Akten und 4 Bildern von Hector Cremieux, Musik von Offenbach.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 16. November 1890.

28. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

32

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres | Herr Droscher. |
| Graf Dietrich von Cleve, } | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, } | Herr Holbach. |
| Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burkard von Bienen | Herr Fischer. |
| Volko von Vardensteth, der Hsega, } | Herr Schwemer. |
| Detmar tom Dyck, } | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Hüntorp, } | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hibdigwarden, } | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörkpe, } Stedinger | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, } | Herr Walthier. |
| Gerbert, der Schmied von Berne, } | Herr Olbrich. |
| Meinward von Mozen, } | Herr Gottwald. |
| Beit Männelin, der Schneider von Hekeln, } | Herr Duon. |
| Peter von Albi, } vertriebene Abbigenser | Herr Lorenz. |
| Raimund von Couch, } | Herr Stock. |
| Siebet, Großknecht } im Hause Volko's | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } | Herr Moeft. |
| Tjark, Kleinknecht } | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Wenzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Wernicke. |
| Gerda, Volko's Weib | Fräul. Rohde. |
| Abda, Volko's Schwester | Frau Droscher. |
| Die alte Meike, genannt Heze von Warsteth | Fräul. Ungar. |
| Wubke, } Mägde Volko's | Frau Olbrich. |
| Wabbe, } | Frau Dietrich. |
| Timke, } | Fräul. Natufius. |
| Allmuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, } | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischoffs, Mönche, fahrendes Volk. — Zeit 1234. | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Kassenspreise wie gewöhnlich.

Kassenspreise wie gewöhnlich.

Zwischenakts-Musik:

1. Motive aus „Jessonda“ von Spohr.
2. Albumblatt von R. Wagner.
3. Andante aus der
4. Symphonie von Mendelssohn.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Rütten.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Dienstag, den 18. Nov. 1890: Mit aufgehobenem Abonnement. 1. Gastspiel des Herrn Hoftheater-Directors Friedrich Haase: Oliver Cromwell, Schauspiel in 4 Akten von Ernst Raupach.

Die geehrten Abonnenten der Stadt, welche zu den Gastspielvorstellungen des Herrn Hoftheaterdirectors Haase ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billette am Montag, den 17. d. Mts., Nachmittags von 3¹/₂ bis 6¹/₂ Uhr im Vestibule des Theaters in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billette anderweitig verfügt werden. Vergl. Bekanntmachung i. d. Oldenb. Anzeigen v. 16. d. Mts.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 18. November 1890.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Erstes Gastspiel
des Herrn Hofschauspieldirectors Friedr. Haase,
Ehrenmitglied des Königl. Hoftheaters in Dresden.

Oliver Cromwell.

oder:

Die Flucht Karls II. Stuart.

Schauspiel in 4 Akten von Ernst Raupach.

Personen:

| | | |
|--|--------------|------------------|
| Karl II., König von Großbritannien | | Herr Stod. |
| Baron Wilmot, | | Herr Moest. |
| Lord Francis Windham, | | Herr Krähel. |
| Lady Windham, seine Mutter, | Royalisten | Fräul. Ungar. |
| Henri, sein Sohn, | | Herr Deutsch. |
| Matilde Lindsey, Pflegetochter der Lady, | | Fräul. Rohde. |
| Oliver Cromwell, Lord-General, | | * |
| Garrison, General-Major, | Republikaner | Herr Hänfeler. |
| Fleetwood, General-Lieutenant, | | Herr Geyer. |
| Overton, Oberster, | | Herr Lorenz. |
| Sabakuf, ein Weber, | | Herr Erdelmann. |
| Pope, | | Herr Wenzel. |
| Carlest, } in Windham's Diensten | | Herr Brandhorst. |
| Penderel, ein Landmann | | Herr Duon. |

Die Handlung geht vor im September 1651.

Der 1. Akt spielt zu Worcester, der 2. und 4. Akt auf Windham's Landitz bei Westburg, der 3. zu Bristol.

* * Cromwell . . . Herr Hofschauspieldirector Friedrich Haase als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Festmarsch von Henschel.
2. Dans les champs von B. Godard.
3. Overture zu „Joseph“ von Mehul.
4. Angelus von Raffenet.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kraut: Frau Lanz.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresth 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Der Biletverkauf zu den Gastspieltvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Im Theater gefunden: ein Overtglas, eine Mappe mit Noten, ein Overtglasfütterol, ein Talschentuch.

Donnerstag, den 20. November 1890: Mit aufgehobenem Abonnement. 2. Gastspiel des Herrn Hofschauspieldirectors Friedrich Haase: 1. Marcel, Drama in 1 Act von J. Sandeau. 2. Mariensommer, Lustspiel in 1 Akt von Weibac. 3. Der 30. November, Lustspiel in 1 Akt von Feldmann. 4. Eine Partie Piquet, Lustspiel in 1 Akt von Journier.

Freiplätze haben zu diesen Vorstellungen keine Gültigkeit.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 20. November 1890.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Zweites Gastspiel
des Herrn Hofschauspieldirectors Friedrich Haase,
Ehrenmitglied des Königl. Hoftheaters in Dresden.

Zum ersten Male:

Marcel.

Drama in 1 Akt von J. Sandeau und A. Decourcelle, deutsch von G. Förster.

Personen:

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---|--------------------------------|-------|----------------|
| Gaston von Balgrand | | * | Doctor Favre | | Herr Hänfeler. |
| Henriette, seine Frau | | * | Maxime Duvernoy | | Herr Droscher. |
| Germaine, Dienerin | | * | Marcel, ein Knabe von 4 Jahren | | Kl. Danneberg. |
| Suzanne, Kammerfrau, | bei Frau von Balgrand | * | Ein Briefträger | | Herr Bernide. |

Die Handlung spielt auf Gaston's Landhaus.

Hierauf:

Zum ersten Male:

Mariensommer.

Lustspiel in 1 Akt von G. Meilhac und Halevy, deutsch von Julius Walthers.

Personen:

| | | | | | |
|-------------|-------|---|-----------------|-------|---------------|
| Briqueville | | * | Madame Lebreton | | Frau Ulbrich. |
| Noël | | * | Ein Diener | | Herr Mgrini. |
| Adrienne | | * | | | |

Ort der Handlung: Das Schloß des Herrn Briqueville.

Hierauf:

Zum ersten Male:

Der dreißigste November.

Original-Lustspiel in 1 Aufzuge von Feldmann.

Personen:

| | | | | |
|--------------------------|--------------------|---|-----------------------|--|
| Major Schimmel, Wittwer | | * | Herr Krähl. | |
| Julius, dessen Sohn | | * | Kl. Danneberg. | |
| Frau von Fuchs, Wittwe | | * | Frau Fischer-Vormann. | |
| Carl, deren Sohn | | * | Kl. Rohr. | |
| Weisler, Instruktor | | * | | |
| Florian, Bedienter, | | * | Herr Ulbrich. | |
| Hannchen, Stubenmädchen, | bei Frau von Fuchs | * | Frau Hänfeler. | |

Zum Schluß:

Eine Parthie Piquet.

Lustspiel in 1 Akt von Fournier, deutsch von Wittmann.

Personen:

| | | | | | |
|----------------------------|-------|---|---------------------|-------|----------------|
| Chevalier von Rocheferrier | | * | Mercier, Kaufmann | | Herr Hänfeler. |
| Raymond, sein Sohn | | * | Rosa, seine Tochter | | Frau Droscher. |

Die Handlung geht in Paris im Mercier'schen Hause vor sich.

| | |
|--------------------|--|
| * * * Balgrand | } . . . Herr Hofschauspieldirector Friedrich Haase als Gast. |
| * * * Briqueville | |
| * * * Weisler | |
| * * * Rocheferrier | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch aus Turandot von Lachner. 2. Ouverture zu „Meiselsüß“, von Lobe. 3. Am Redarstrand, Walzer von Willstätter. 4. Intermezzo und Valse lente von Delibes.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billetverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Freitag, den 21. November 1890: Mit aufgehobenem Abonnement. Drittes und letztes Gastspiel des Herrn Hofschauspieldirectors Friedrich Haase: Das Fräulein von Seiglière, Lustspiel in 4 Akten von J. Sandeau, bearbeitet von Dr. G. Laube.

Freiplätze haben zu diesen Vorstellungen keine Gültigkeit.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 21. November 1890.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Regie: Herr Director Fischer.

Drittes und letztes Gastspiel
des Herrn Hofchauspieldirectors Friedr. Haase,
Ehrenmitglied des Königlichen Hoftheaters in Dresden.

Das Fräulein von Seiglière.

Lustspiel in 4 Akten von J. Sandeau, bearbeitet von Dr. H. Laube.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Der Marquis von Seiglière | * * * |
| Helene von Seiglière, dessen Tochter | Frau Dreescher. |
| Die Baronin von Baubert | Fräul. Ungar. |
| Raoul von Baubert, deren Sohn | Herr Moest. |
| Destournelles, Advokat | Herr Seydelmann. |
| Bernard | Herr Schwemer. |
| Nasmin, Kammerdiener des Marquis | Herr Olbrich. |
| Diener | Herr Bernicke. |
| Jäger | Herr Nigrini. |

Das Stück spielt 1817 auf dem Schlosse von Seiglière in Poitiers.

* * Der Marquis von Seiglière . . . Herr Hofchauspieldir. Fr. Haase als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Tönejuket, Marsch von Zerbe.
2. Auf Urlaub, Polka von Jahrbach.
3. Kleine Blumen, kleine Blätter, von Herrmann.
4. Ewig Dein, Gravothe von Weiß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balkonsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . = 60 = |
| Parquetplatz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Gastspielvorstellung findet Freitag, den 21. Novbr. d. J., Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Sonntag, den 23. November 1890: Das Milchmädchen aus Schöneberg, Volksstück mit Gesang in 3 Akten von W. Mannsbaed.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 23. November 1890.

29. Vorstellung im Abonnement.

36

Regie: Herr Maximilian Carell.

Das Milchmädchen aus Schöneberg.

Volkstück mit Gesang in 6 Bildern von W. Mannstaedt. Musik von W. Mannstaedt.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Mühlborn, Rentier | Herr Krähl. |
| Frohberg, Maurerpolier | Herr Hänfeler. |
| Heinrich, sein Sohn | Herr Holbach. |
| Brennecke, Zeitungsreporter | Herr Carell. |
| Steppe, Commissionair | Herr Seydelmann. |
| Frau Schneeberger | Frau Olbrich. |
| Tine, Milchmädchen | Fräul. Graichen. |
| Wolfgang Notenschwärmer, Gesanglehrer | Herr Olbrich. |
| Frau Brummer, Zimmervermieterin | Fräul. Grube. |
| Hedwig, Gouvernante | Fräul. Saldern. |
| Nagel, Bettler | Herr Geyer. |
| Louise, Nagel's Tochter | Fräul. Richard. |
| Ein Assessor | Herr Moeft. |
| Zette, Dienstmädchen | Frau Lübben. |
| Ein Knabe | H. Danneberg II. |
| Der Consistorialrath | Herr Lorenz. |
| Ein Nachtwächter | Herr Mohr. |
| Ein Schuhmann | Herr Brandhorst. |
| Ein Kammermädchen | Fräul. Natufius. |
| 1. } Maurergeselle | Herr Bernicke. |
| 2. } | Herr Harzmann. |
| 3. } | Herr Duon. |
| 1. } Frau | Fräul. Schiffel. |
| 2. } | Frau Hänfeler. |

Maurer- und Zimmergesellen, deren Frauen, Mädchen, Gäste.
Die Handlung spielt in einer großen Stadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Herz.
2. Cherubim-Gravotte von Basseur.
3. Frühlingsfänger, Walzer von Hermann.
4. Parade militaire von Massenet.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 25. November 1890: Die Karolinger, Trauerspiel in 4 Akten von C. von Wildenbruch.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 25. November 1890.

30. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

37

Die Karolinger.

Trauerspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Ludwig, genannt der Fromme, Kaiser der Franken | Herr Krähl. |
| Judith, Tochter Welf's, seine Gemahlin zweiter Ehe | Fräul. Ungar. |
| Lothar, König von Italien, } seine Söhne aus erster | Herr Stock. |
| Ludwig, der Deutsche, König von Bayern, } Ehe mit Irmengard | Herr Lorenz. |
| Karl, Ludwig's und Judith's Sohn | Fräul. Rohde. |
| Ebo, Bischof von Mainz | Herr Harzmann. |
| Agobard, Bischof von Lyon | Herr Stein. |
| Wala, Abt von Corvey | Herr Hänfeler. |
| Elischar, Kanzler des Kaisers | Herr Carell. |
| Matfried, Herzog von Orleans | Herr Moeft. |
| Hugo, Graf von Tours | Herr Geyer. |
| Bernhard, Graf von Barcelona | Herr Schwemer. |
| Rudthardt, } | Herr Droescher. |
| Ottgar, } deutsche Große | Herr Brandhorst. |
| Hunfried, } | Herr Olbrich. |
| Samatellitwa, eine Maurin | Frau Fischer-Vormann. |
| Abdallah, ein alter Maure in Bernhard's Diensten | Herr Fischer. |
| Satilatlas, } edle Mauren | Herr Seydelmann. |
| Temin, } | Herr Holbach. |
| Frechulf, Hausmeister des Kaiserlichen Palastes | Herr Wenzel. |
| Ein Herold | Herr Lübben. |
| 1.) | Fräul. Salbern. |
| 2.) Diener | Fräul. Natufius. |
| 3.) | Frau Lübben. |

Ritter.

Ort der Handlung: In den drei ersten Akten Worms. Im vierten Akte bei Colmar.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Rubinstein.
2. Festvorspiel von Manns.
3. Overture zu „Die Matrosen“ von Flothow.
4. Entre-Akt aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 26. November 1890: 4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige: Anfang 4¹/₂ Uhr: Der Hüttenbesitzer, Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 26. November 1890.

38

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Hüttenbesitzer.

(Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Marquise von Beauchamp | Frau Dietrich. |
| Octave, } deren Kinder | Herr Stod. |
| Claire, } | Frau Fischer-Bormann. |
| Baron von Présont | Herr Moest. |
| Baronin von Présont, Nichte der Marquise | Fräul. Schiffel. |
| Philippe Derblay | Herr Schwemer. |
| Suzanne, dessen Schwester | Frau Droescher. |
| Herzog von Bligny, Nefse der Marquise | Herr Droescher. |
| Moulinet | Herr Hänfeler. |
| Athenais, dessen Tochter | Fräul. Rohde. |
| Bachelin, Notar | Herr Seydelmann. |
| von Pontac | Herr Lorenz. |
| Der Präfect | Herr Geyer. |
| Gobert | Herr Brandhorst. |
| Dr. Servan | Herr Olbrich. |
| Jean, } in Diensten der Marquise | Herr Walthier. |
| Brigitte, } | Frau Olbrich. |
| Ein Arbeiter } im Hause Derblay's | Herr Duon. |
| Ein Diener } | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Festmarsch von Manns.
2. Prière à la Madonne von Lange.
3. Fest-Duverture von Lortzing.
4. Motive aus Tannhäuser von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Billetbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder -Direktion, sondern an die Großherzogliche Theater-Kasse adressiren.

Donnerstag, den 27. November 1890: Die Märciantante, Lustspiel in 3 Akten von L. F. Genfichen.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 27. November 1890.

39

31. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Droescher.

Die Märchentante.

Lustspiel in 3 Akten von D. F. Genfichen.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Carl Gottfried Bertram, Verlagsbuchhändler | Herr Hänfeler. |
| Amalie, } seine Töchter | Frau Fischer-Vormann. |
| Gertha, } | Fräul. Rohde. |
| Auguste Wehdemann, seine Schwägerin | Frau Dietrich. |
| Karl Bertram, sein Nefte und Pflegesohn | Herr Schwemer. |
| Wilhelm Görte, Kassirer bei Bertram | Herr Seydelmann. |
| Elise Flemming | Frau Droescher. |
| Philibert Tillig, Kaufmann | Herr Droescher. |
| Giovanni Fredi, Maler | Herr Deutsch. |
| Hermann Kramer, Universitäts-Professor | Herr Krähl. |
| Emma, } in Bertram's Diensten | Frau Hänfeler. |
| Friedrich, } | Herr Duon. |

Zeit: die Gegenwart. — Ort: Eine Universitäts-Hauptstadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Nach der Heimath, Marsch von Pauling.
2. Overture zu „Die Fledermaus“ von Strauß.
3. Bitte schön, Polka von Strauß.

Nach dem 1. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogentz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logentz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logentz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, den 28. November 1890: **Unsere Frauen**, Lustspiel in 5 Akten von G. von Moser und F. von Schönthan.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 28. November 1890.

40

32. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Unsere Frauen.

Luftspiel in 5 Akten von G. von Moser und F. von Schönthan.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Otto Dorn, Rentier | Herr Hänfeler. |
| Abelheid, dessen Frau | Fräul. Ungar. |
| Grete, } deren Töchter | Frau Droyscher. |
| Hedwig Stein, } | Frau Fischer-Vormann. |
| Felix Stein, } Inhaber der Firma Stein & Hilberg | Herr Droyscher. |
| Carl Hilberg, } | Herr Schwemer. |
| Fanny Hilberg, seine Frau | Fräul. Rohde. |
| Ella Brandt | Fräul. Schiffel. |
| Paul Groffer, Schriftsteller | Herr Deutsch. |
| Max Cornelius, Architekt | Herr Moeft. |
| Pfeffermann, Lohndiener | Herr Carell. |
| Ulrike, Köchin bei Dorn | Fräul. Graichen. |
| Amalie, Dienstmädchen bei Stein | Fräul. Natufius. |
| Anna, Dienstmädchen bei Hilberg | Frau Lübben. |
| 1. } | Herr Olbrich. |
| 2. } Gast | Herr Harzmann. |
| 3. } | Herr Wenzel. |
| Ferdinand, } Kellner | Herr Seydelmann. |
| Jean, } | Herr Lübben. |

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Carl.
2. Kameraden-Polka von Waldteufel.
3. Waldesflüster von Czibulka.
4. Fackelpolonaise von Manns.
5. Die Schlittschuhläufer von Waldteufel.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpst. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Sonntag, den 30. November 1890: Die Journalisten, Luftspiel in 4 Akten von G. Freitag.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 30. November 1890.

41

33. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Journalisten.

Lustspiel in 4 Akten von Gustav Freytag.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Oberst a. D. Berg | Herr Krähl. |
| Ida, seine Tochter | Frau Dreescher. |
| Adelheid Knecht | Frau Fischer-Wormann. |
| Senden, Gutsbesitzer | Herr Deutsch. |
| Professor Oldendorf, Redacteur | Herr Schvemer. |
| Conrad Volz, Redacteur | Herr Dreescher. |
| Bellmaus, Mitarbeiter | Herr Holbach. |
| Kämpfe, Mitarbeiter | Herr Stock. |
| Körner | Herr Harzmann. |
| Buchdrucker Henning, Eigenthümer | Herr Geyer. |
| Müller, Faktotum | Herr Duon. |
| Blumenberg, Redacteur | Herr Carell. |
| Schmuck, Mitarbeiter | Herr Fischer. |
| Piepenbrin, Weinhändler und Wahlmann | Herr Hänfeler. |
| Lotte, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Bertha, ihre Tochter | Fräul. Salbern. |
| Kleinmichel, Bürger und Wahlmann | Herr Brandhorst. |
| Fritz, sein Sohn | Herr Lübben. |
| Justizrath Schwarz | Herr Wenzel. |
| Eine fremde Tänzerin | Fräul. Schiffel. |
| Korb, Schreiber vom Gute Adelheid's | Herr Seydelmann. |
| Karl, Bedienter des Obersten | Herr Olbrich. |
| Ein Kellner | Herr Nigrini. |

Ort der Handlung: Die Hauptstadt einer Provinz.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß an Hannover, Marsch von Pauling.
2. Reigen von Jensen.
3. Ungarische Lustspiel-Duverture von Keler-Bela.
4. Trid-Trach, Polka von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Balconstisch I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstisch . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestisch 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstisch I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelpplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater — = 60 = |
| Parquetstisch 2 = 60 = | Logenstisch II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 2. Dezember 1890: Der Richter von Zalamea, Schauspiel in 3 Akten von Calderon de la Barca.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 2. Dezember 1890.

42

34. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Richter von Zalamea.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Calderon de la Barca. Für die deutsche Bühne
übersetzt und eingerichtet von Adolf Wilbrandt.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Der König | Herr Droescher. |
| Don Lope de Figueroa, General | Herr Hänfeler. |
| Don Alvaro de Ataide, Hauptmann | Herr Schwemer. |
| Don Mendo | Herr Seydelmann. |
| Pedro Crespo, ein Bauer | Herr Krähel. |
| Juan, } seine Kinder | Herr Deutsch. |
| Isabel, } | Fräul. Rohde. |
| Inez, seine Nichte | Fräul. Schiffel. |
| Gerichtsschreiber | Herr Geyer. |
| Sergeant | Herr Moest. |
| Rebolledo | Herr Holbach. |
| Chispa, Marktenderin | Fräul. Graichen. |
| Nuño, Don Mendo's Diener | Herr Carell. |
| Erster } Soldat | Herr Duon. |
| Zweiter } | Herr Brandhorst. |
| Ein Bauer | Herr Lübben. |

Gefolge des Königs, Soldaten, Bauern, Knechte.

Die Handlung spielt in Zalamea, einem Dorfe in Estremadura, im sechszehnten Jahrhundert.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Jensen. 2. Präludium aus „Romeo und Julia“ von Gounod. 3. Overture zu „Des Wanderers Ziel“ von Suppé.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpstz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 3. Dezember 1890: Außer Abonnement, zu herabgesetzten Preisen:
Anfang 4¹/₂ Uhr: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 3. Dezember 1890.

== Außer Abonnement. Zu herabgesetzten Preisen. ==

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|---|-----------------------------|---|
| Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. | ➔ | Gerhard II., Erzbischof von Bremen | | Herr Krähl. | Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. | ➔ |
| | | Graf Otto von Oldenburg, } Graf Dietrich von Cleve, } Führer des Kreuzheeres | | Herr Droeßcher. Herr Geher. | | |
| | | Graf Florentin von Holland, } Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Bienen | | Herr Holbach. Herr Fischer. | | |
| | | Volfo von Bardenfleth, der Asega, } Detmar tom Dyk, } Thammo von Suintorp, } Dettef von Siddigwarden, } Heiko von Hörsepe, } Stedinger | | Herr Schwemer. Herr Hänßeler. Herr Deutsch. Herr Seidelmann. | | |
| | | Nicolaus von Harmenhausen, } Gerbert, der Schmied von Verne, } Meinward von Wöhen, } Bei Männelin, der Schneider von Heelen, } Peter von Albi, } vertriebene Albigenser | | Herr Harzmann. Herr Walthier. Herr Ditrich. Herr Gottwald. Herr Duon. Herr Lorenz. Herr Stod. | | |
| | | Raimund von Coucy, } Siebet, Großknecht } im Hause Volfo's Allmer, Knecht } Tjark, Kleinkecht } | | Herr Stein. Herr Moeß. Fräul. Graichen. Herr Brandhorst. Herr Wenzel. Herr Bernide. | | |
| | | Niclas, Graf Otto's Knecht | | Fräul. Rohde. Frau Droeßcher. | | |
| | | Ein kaiserlicher Herold | | Fräul. Ungar. | | |
| | | Anführer des fahrenden Volkes | | Fräul. Salbern. | | |
| | | Gerda, Volfo's Weib | | Frau Dietrich. | | |
| | | Abda, Volfo's Schwester | | Fräul. Natufius. | | |
| | | Die alte Weife, genannt Heze von Warfleth | | Frau Lübben. | | |
| | | Wubbe, } Wabbe, } Mägde Volfo's Tinte, } | | Frau Hänßeler. Fräul. Schißel. | | |
| | | Altmuth, } Stedinger Frauen Gertrud, } | | Fräul. Grube. Herr Nigrini. Herr Müller. | | |
| | | Junge Stedinger | | | | |
| | | Alte Stedinger | | | | |

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk.
Zeit: 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Motive aus „Jessonda“, von Spohr.
2. Albumblatt von R. Wagner.
3. Andante aus der 4. Symphonie von Mendelssohn.
4. Overture zu „Gans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Rüdten.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Balconfsitz I. Rang . . . 2 M. 50 | Parquetlogenfsitz . . . 2 M. — | Parterresitz 1 M. — |
| Logenfsitz I. Rang . . . 2 „ — | Mittelpfad II. Rang . . 1 „ 50 | Amphitheater — „ 50 |
| Parquetfsitz 2 „ — | Logenfsitz II. Rang . . 1 „ 25 | Gallerie — „ 40 |

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Der Verkauf der nicht belegten Plätze findet am Mittwoch, den 3. d. Mts., Vormittags von 10 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{1}{2}$ und Nachmittags von 2 $\frac{1}{2}$ Uhr an im Vestibule des Theaters statt.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

➔ **Billetbestellungen** wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder -Direktion, sondern an die **Großherzogliche Theater-Kasse** adressiren. ➔

Donnerstag, den 4. Dezember 1890: **Der Hütebesitzer**, Schauspiel in 4 Akten von Georges Dinet.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 4. Dezember 1890.

35. Vorstellung im Abonnement.

44

Regie: Herr Director Fischer.

Der Hüttenbesitzer.

(Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Marquise von Beauchamp | Frau Dietrich. |
| Octave, } deren Kinder | Herr Stod. |
| Claire, } | Frau Fischer-Vormann. |
| Baron von Présont | Herr Moest. |
| Baronin von Présont, Nichte der Marquise | Fräul. Schiffel. |
| Philippe Derblay | Herr Schwemer. |
| Suzanne, dessen Schwester | Frau Droescher. |
| Herzog von Bligny, Nefte der Marquise | Herr Droescher. |
| Moulinet | Herr Hänfeler. |
| Athenais, dessen Tochter | Fräul. Rohde. |
| Bachelin, Notar | Herr Seydelmann. |
| von Pontac | Herr Lorenz. |
| Der Präfect | Herr Geyer. |
| Gobert | Herr Brandhorst. |
| Dr. Servan | Herr Olbrich. |
| Jean, } in Diensten der Marquise | Herr Walthier. |
| Brigitte, } | Frau Olbrich. |
| Ein Arbeiter } im Hause Derblay's | Herr Duon. |
| Ein Diener } | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Festmarsch von Manns.
2. Prière à la Madonne von Lange.
3. Fest-Ouverture von Vorping.
4. Motive aus Tannhäuser von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelploß II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Willerbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Commission oder -Direktion, sondern an die Großherzogliche Theater-Casse adressiren, da Bestellungen an die ersteren sich der Gefahr aussetzen, nicht berücksichtigt zu werden.

Freitag, den 5. Dezember 1890: Concert der Großherzoglichen Hofkapelle:

Sonntag, den 7. Dezember 1890: Zum ersten Male: Hotel Bolapüt, Posse mit Gesang in 4 Akten von Schreyer und Hirschel.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 7. Dezember 1890.

36. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

45

Zum ersten Male:

Hôtel Volapük.

Posse mit Gesang in 4 Akten von Otto Schreyer und Hermann Hirschel.

Musik von Fritz Krause.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Schilling, Hôtelier | Herr Carell. |
| Martha, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Dswald, } deren Kinder | Herr Holbach. |
| Ottilie, } | Fräul. Salbern. |
| Gretchen Stralau, Kochgelevin | Fräul. Graichen. |
| Henninger, Gutsbesitzer | Herr Lorenz. |
| Franz, sein Sohn, Forst-Assistent | Herr Moeft. |
| Frau Waldeck, Wittwe | Frau Dietrich. |
| Rolanda, ihre Tochter | Fräul. Schiffel. |
| Doctor Felix Lippold | Herr Deutsch. |
| Mister Wilson | Herr Seydelmann. |
| Nicodé, Küchen-Chef | Herr Geyer. |
| Hanne, Dienstmädchen | Frau Hänfeler. |
| Hein, Hausdiener | Herr Hänfeler. |
| Fulchen, Zimmermädchen | Fräul. Matusius. |
| Ein hoher Gast | Herr Brandhorst. |
| 1. } Herr | Herr Bernicke. |
| 2. } | Herr Gottwald. |

Damen und Herren. Männliches und weibliches Hôtel-Personal.

1. Akt: Schilling's Privatzimmer. 2. Akt: Küche. 3. Akt: Lesezimmer und Foyer. 4. Akt: Wintergarten, sämtlich im Hôtel Volapük.

Ort der Handlung: Eine große deutsche Stadt. Zeit: Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Elsaß-Lothringer Marsch von Kohnmann. 2. Auf Ferienreisen, Polka (schnell) von Strauß. 3. Ouverture comique von Keler-Bela. 4. Glücklich ist, wer vergißt, Polka-Mazurka von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 9. Dezember 1890: 37. Abonnement-Vorstellung. Anfang 7 Uhr. Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von Georg Ruyeler.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 9. Dezember 1890.

37. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

46

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | |
|---|-------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres | Herr Droescher. |
| Graf Dietrich von Cleve, } | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, } | Herr Holbach. |
| Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burckard von Bienen | Herr Fischer. |
| Volko von Vardensteth, der Wega, | Herr Schvemer. |
| Detmar tom Dyck, | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Huntorp, | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörkpe, } Stedinger | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, | Herr Walthen. |
| Gerbert, der Schmied von Berne, | Herr Olbrich. |
| Weinward von Mozen, | Herr Gottwald. |
| Veit Männelin, der Schneider von Hekeln, } | Herr Duon. |
| Peter von Albi, } vertriebene Albigenfer | Herr Lorenz. |
| Raimund von Coucy, } | Herr Stock. |
| Siebet, Großknecht } im Hause Volko's | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } | Herr Moest. |
| Tjark, Kleinknecht } | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Wenzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Wernicke. |
| Gerda, Volko's Weib | Fräul. Rohde. |
| Abda, Volko's Schwester | Frau Droescher. |
| Die alte Meike, genannt Heze von Warsteth | Fräul. Ungar. |
| Wubke, } Mägde Volko's | Fräul. Salbern. |
| Wabbe, } | Frau Dietrich. |
| Timte, } | Fräul. Natuffius. |
| Allmuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, } | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. Zeit: 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Die Weiber von Weinsberg“ von Conrad.
2. Bilder aus dem Osten, von Schumann.
3. Étoile du Soir von Rubinstein.
4. Ouverture zu „Rosamunde“ von Schubert.
5. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Mittwoch, den 10. Dezember 1890: 5. Abonnements-Vorstellung für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: **Marcis**, Trauerspiel in 5 Akten von Brachvogel.

Schulzeiche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 10. Dezember 1890.

5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

47

Marcisß.

Trauerspiel in 5 Akten von A. G. Brachvogel.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Maria Leczińska, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XV. | Frau Dietrich. |
| Ludwig Franz von Bourbon, Prinz von Conti, Großprior des Malteserordens . . . | Herr Droscher. |
| Marquise de Boufflers, Hofdame der Königin | Fräul. Grube. |
| Marquise de Pompadour, Palastdame | Fräul. Ungar. |
| Marquise d'Épinay, deren Vertraute | Fräul. Schiffel. |
| Herzog von Choiseul-d'Amboise, Graf Stainville, Premierminister | Herr Schwemer. |
| Abbé Terray, Minister des Innern, Jesuit, Beichtvater des Königs | Herr Geyer. |
| Marquis Silhuet, Finanzminister | Herr Duon. |
| Maupeau, Kanzler | Herr Wenzel. |
| Graf du Barry, Kammerherr des Königs | Herr Seydelmann. |
| Eugene de Saint Lambert, Kapitain der Nobelgarde | Herr Stodt. |
| Demoiselle Doris Duinault, Schauspielerin am Théâtre français, Vorleserin d. Königin | Fräul. Rohde. |
| Baron von Holbach, } Philosophen der Encyclopädie | Herr Hänfeler. |
| Grimm, } | Herr Moeft. |
| Diderot, } | Herr Krühl. |
| Chevalier Salvandy, 1. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste der Marquise de Pompadour | Herr Waltther. |
| Chevalier d'Atreuilles, 2. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste d. Marquise de Pompadour | Herr Gottwald. |
| Marcisß Rameau | Herr Fischer. |
| Barjac, Holbachs Kammerdiener | Herr Carell. |
| Colette, das Kammermädchen Duinault's | Frau Hänfeler. |
| Ein Kammerdiener der Königin | Herr Lübben. |
| Ein Diener Choiseul's | Herr Harzmann. |
| 2 Pagen, } im Dienste der Marquise de Pompadour. | |
| Kammerdiener, } | |
| Soldaten der Nobelgarde. | |
| Gäste und Diener Holbachs. Herren und Damen des Hofes. Damen der Königin. Diener. | |

Ort der Handlung: Abwechselnd Paris und Versailles. Zeit: 1764.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von A. Jensen. 2. Adagio von Bach. 3. Zwischenakt von Manns. 4. Overture zu „Raymond“ von Thomas. 5. Jubelfanfare von Rosenfranz.

Beurlaubt: Herr Lorenz.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelploß II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7 Uhr.

Donnerstag, den 11. Dezember 1890. Der Zaungast, Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 11. Dezember 1890.

38. Vorstellung im Abonnement.

➔ Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Carell
statt der angekündigten Vorstellung:

Regie: Herr Droescher.

Man sucht einen Erzieher.

Lustspiel in 2 Aufzügen, nach dem Französischen bearbeitet von A. Bahn.

Personen:

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| von Dumenil, Rentner | Herr Krähl. |
| Elvira, seine Gattin | Fräul. Rohde. |
| Eduard, } seine Kinder erster Ehe | Herr Deutsch. |
| Balentine, } | Frau Droescher. |
| Arthur von Marsan | Herr Droescher. |
| Eugen von Autreval | Herr Stod. |
| Meyer, Agent | Herr Fischer. |
| Rephire von Niglemont | Fräul. Schiffel. |
| Joseph, Diener | Herr Wenzel. |
| 1. } Diener | Herr Lübben. |
| 2. } | Herr Wernicke. |

Ort der Handlung: Paris. Der zweite Aufzug spielt 6 Wochen später als der erste.

Hierauf:

Becker's Geschichte.

Viederspiel in 1 Aufzuge von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Siegfried Berger, Goldschmied | Herr Holbach. |
| Rosalinde | Fräul. Graichen. |
| Schluder | Herr Seydelmann. |

Die Scene spielt in Berger's Wohnung an seinem Hochzeitstage.

Zwischenakts-Musik:

1. Friedensfestmarsch von Heber. 2. Scene hongrois von Massenet. 3. „Bei Dir“ Walzer von Waldteufel.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Krauf: Frau Fischer-Vormann. Herr Carell.

➔ Kassenpreise: ➔

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, den 12. Dezember 1890: **Narcis**, Trauerspiel in 5 Akten von Brachvogel.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 12. Dezember 1890.

39. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

49

Marcis.

Trauerspiel in 5 Akten von A. G. Brachvogel.

Personen:

| | |
|---|---------------------------------------|
| Maria Leczinska, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XV. | Frau Dietrich. |
| Ludwig Franz von Bourbon, Prinz von Conti, Großprior des Maltheſerordens | Herr Droescher. |
| Marquise de Voufflers, Hofdame der Königin | Fräul. Grube. |
| Marquise de Pompadour, Palaſtdame | Fräul. Ungar. |
| Marquise d'Epinaſ, deren Vertraute | Fräul. Schiffel. |
| Herzog von Choiseul-d'Amboiſe, Graf Stainville, Premierminiſter | Herr Schwemer. |
| Abbe Terray, Miniſter des Innern, Jeſuit, Beichtvater des Königs | Herr Geyer. |
| Marquis Silhuet, Finanzminiſter | Herr Duon. |
| Maupeau, Kanzler | Herr Wenzel. |
| Graf du Barry, Kammerherr des Königs | Herr Seydelmann. |
| Eugene de Saint Lambert, Kapitain der Nobelgarde | Herr Stock. |
| Demoiſelle Doris Duinault, Schauſpielerin am Théâtre françois, Vorleſerin d. Königin | Fräul. Rohde. |
| Baron von Holbach, | Herr Hänſeler. |
| Grimm, | Herr Moeſt. |
| Diderot, | Herr Krähl. |
| Chevalier Salvandy, 1. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienſte der Marquise de Pompadour | Herr Walthſer. |
| Chevalier d'Atreuilles, 2. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienſte d. Marquise de Pompadour | Herr Gottwald. |
| Marcis Rameau | Herr Fiſcher. |
| Barjac, Holbachs Kammerdiener | Herr Carell. |
| Colette, das Kammermädchen Duinault's | Frau Hänſeler. |
| Ein Kammerdiener der Königin | Herr Lübben. |
| Ein Diener Choiseul's | Herr Harzmann. |
| 2 Pagen, | |
| Kammerdiener, | im Dienſte der Marquise de Pompadour. |
| Soldaten der Nobelgarde. | |
| Gäſte und Diener Holbachs. Herren und Damen des Hofes. Damen der Königin. Diener. | |

Ort der Handlung: Abwechſelnd Paris und Verſailles. Zeit: 1764.

Zwiſchenakts-Muſik:

1. Maſch von A. Jenſen. 2. Adagio von Bach. 3. Zwiſchenakt von Manns. 4. Ouverture zu „Raymond“ von Thomas. 5. Jubelfanfare von Roſenkranz.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kraut: Frau Fiſcher-Vormann.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconſitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 14. Dezember 1890: Der Vicomte von Vétocères, Lustspiel in 3 Akten nach Bayard von Carl Blum.

Schulzeſche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 14. Dezember 1890.

40. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Vicomte von Létorières,

oder:

Die Kunst zu gefallen!

Lustspiel in 3 Aufzügen, frei nach Bayard, von Carl Blum.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Prinz von Soubise, Marschall | Herr Krähl. |
| Seine Gemahlin | Fräul. Ungar. |
| Vicomte von Létorières | Frau Droescher. |
| Baron Tibull von Hugeon | Herr Droescher. |
| Hermine, seine Schwester | Fräul. Salbern. |
| Desperrières, Parlamentsrath | Herr Fischer. |
| Beronika, seine Schwester | Frau Dietrich. |
| Pomponius, Létorières Hofmeister | Herr Seydelmann. |
| Grevin, Schneidermeister | Herr Olbrich. |
| Marianne, seine Frau | Fräul. Graichen. |
| Ein Polizeilieutenant | Herr Duon. |
| Ein Diener | Herr Lübben. |

Der erste Aufzug spielt in Paris, der zweite in Chatou, in dem Hause Desperrières, und der dritte zu Marly, im Palais des Prinzen von Soubise.

Zwischenakts-Musik:

1. Jubiläumsmarsch, von Herz. 2. Die Mühle im Schwarzwald, von Eilenberg. 3. Methusalem-Quadrille, von Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Fischer-Bormann. Herr Carell.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpstz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Die **Abonnements-Billete** der 3. Serie (Nr. 41 bis 60) sind am Montag, den 15. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 16. Dezember 1890: **Hôtel Volapük**, Posse in 4 Akten von Schreyer und Hirschel.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 16. Dezember 1890.

57

41. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Hôtel Volapük.

Pöffe mit Gesang in 4 Akten von Otto Schreyer und Hermann Hirschel.
Musik von Friß Krause.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Schilling, Hôtelier | Herr Carell. |
| Martha, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Oswald, } deren Kinder | Herr Holbach. |
| Ottilie, } | Fräul. Salbern. |
| Gretchen Stralau, Kocheslevin | Fräul. Graichen. |
| Henninger, Gutsbesitzer | Herr Lorenz. |
| Franz, sein Sohn, Forst-Assistent | Herr Moest. |
| Frau Waldeck, Wittwe | Frau Dietrich. |
| Rolanda, ihre Tochter | Fräul. Schiffel. |
| Doctor Felix Dippold | Herr Deutsch. |
| Mister Wilson | Herr Seydelmann. |
| Nicodé, Küchen-Chef | Herr Geyer. |
| Hanne, Dienstmädchen | Frau Hänfeler. |
| Hein, Hausdiener | Herr Hänfeler. |
| Zulchen, Zimmermädchen | Fräul. Natufius. |
| Ein hoher Gast | Herr Brandhorst. |
| 1. } Herr | Herr Bernicke. |
| 2. } | Herr Gottwald. |

Damen und Herren. Männliches und weibliches Hôtel-Personal.

1. Akt: Schilling's Privatzimmer. 2. Akt: Küche. 3. Akt: Lesezimmer und Foyer. 4. Akt: Wintergarten, sämtlich im Hôtel Volapük.

Ort der Handlung: Eine große deutsche Stadt. Zeit: Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Elsaß-Lothringer Marsch von Rohmann. 2. Auf Ferienreisen, Polka (schnell) von Strauß. 3. Ouverture comique von Keler-Bela. 4. Glücklich ist, wer vergißt, Polka-Mazurka von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Fischer-Bormann.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Zu Theater gefunden: Opernglas mit Futteral; eine Broche; ein Muff; ein Taschentuch; ein Taschentuch; ein Militairhandschuh.

Mittwoch, den 17. Dezember 1890: Außer Abonnement. Zu herabgesetzten Preisen. Anfang 4¹/₂ Uhr. Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von G. Kufeler.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 17. Dezember 1890.

= Außer Abonnement. Zu herabgesetzten Preisen. =

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Ruxler.

Personen:

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

| | |
|--|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres | Herr Droscher. |
| Graf Dietrich von Cleve, } | Herr Geper. |
| Graf Florentin von Holland, } | Herr Holbach. |
| Bruder Franto, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Bienen | Herr Fischer. |
| Volko von Vardenfleth, der Asega, } | Herr Schmeier. |
| Detmar tom Dyck, } | Herr Hänjeler. |
| Thammo von Hüntorp, } | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, } | Herr Seydelmann. |
| Heiso von Hörbye, } Stedinger | Herr Hargmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, } | Herr Walthor. |
| Gerbert, der Schmied von Berne, } | Herr Olbrich. |
| Reinward von Nöken, } | Herr Goltwald. |
| Veit Männelin, der Schneider von Hekeln, } | Herr Duon. |
| Peter von Albi, } vertriebene Albigenfer | Herr Lorenz. |
| Raimund von Couch, } | Herr Stad. |
| Siebet, Großknecht } im Hause Volko's | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } | Herr Moest. |
| Tjark, Kleinknecht } | Herr Graidchen. |
| Niclos, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Wenzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Wemide. |
| Gerda, Volko's Weib | Fräul. Rohde. |
| Abda, Volko's Schwester | Frau Droscher. |
| Die alte Weibe, genannt Heze von Vardenfleth | Fräul. Ungar. |
| Bubbe, } Mägde Volko's | Frau Olbrich. |
| Wabbe, } | Frau Dietrich. |
| Timte, } | Fräul. Kaufhaus. |
| Altmuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, } | Frau Hänjeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk.
Zeit: 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Overture zu „Die Weiber von Weinsberg“ von Conrad.
2. Bilder aus dem Osten, von Schumann.
3. Étoile du Soir von Rubinstein.
4. Overture zu „Rosamunde“ von Schubert.
5. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 2 M. 50 | Parquetlogenstz . . . 2 M. — | Parterrestz 1 M. — |
| Logenstz I. Rang . . . 2 „ — | Mittelplog II. Rang . 1 „ 50 | Amphitheater — „ 50 |
| Parquetstz 2 „ — | Logenstz II. Rang . . 1 „ 25 | Gallerie — „ 40 |

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Der Verkauf der nicht belegten Plätze findet am Mittwoch, den 17. d. Mts., Vormittags von 10 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{1}{2}$ und Nachmittags von 2 $\frac{1}{2}$ Uhr an im Vestibule des Theaters statt.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Billetbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder -Direktion, sondern an die **Großherzogliche Theater-Kasse** adressiren.

Donnerstag, den 18. Dezember 1890: **Mädchenrache** oder: **Die Studenten von Salamanca**, Komödie in 2 Akten von Bauernfeld, hierauf: **Post Festum**, Lustspiel in 1 Aufzuge von E. Wichert.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 18. Dezember 1890.

42. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Droeſcher.

53

Mädchenrache

oder:

Die Studenten von Salamanca.

Komödie in 2 Akten von Bauernfeld.

Personen:

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Donna Aurora Mendoza | Fräul. Rohde. |
| Don Guzman | Herr Kräh. |
| Donna Elvira | Frau Dietrich. |
| Don Pacheco | Herr Stock. |
| Don Henriquez | Herr Moeſt. |
| Inez | Fräul. Graichen. |
| Esteban Churchilllo | Herr Schwemer. |
| Gil Blas | Herr Holbach. |
| Pedro | Herr Seydelmann. |
| Sancho | Herr Brandhorſt. |
| Eine Magd | Frau Hänſeler. |

Ort der Handlung: Im 1. Akt bei und in Madrid, im 2. Akt Salamanca.

Zeit: Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Hierauf:

Post Festum.

Lustspiel in 1 Aufzuge von G. Wichert.

Personen:



| | |
|---|-----------------|
| Major a. D. von Oberberg | Herr Kräh. |
| Mathilde, seine Frau | Frau Dietrich. |
| Frieda, seine Tochter | Frau Droeſcher. |
| Emilie von Lautern, ihre Freundin | Fräul. Salbern. |
| Professor Walter Stern | Herr Droeſcher. |
| Regierungs-Assessor Fritz von Brunnen | Herr Moeſt. |
| Ein Lohndiener | Herr Harzmann. |
| Ein Dienstmädchen | Fräul. Grube. |

Zwischenakts-Musik:

1. Corso-Galopp von Ueberschär. 2. Farinelli-Marsch von Zumppe. 3. Automaten-Musik und Walzer von Delibes.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Fischer-Vormann.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, den 21. Dezember 1890: Zum ersten Male: Fröhliche Weihnacht, Zaubermärchen mit Musik für große und kleine Kinder in 5 Bildern von L. Dittomeyer. Musik von Hofconcertmeister Manns.

Schulzeſche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 21. Dezember 1890.

43. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

➔ Zuersten Male: ➔

Fröhliche Weihnacht!

Zaubermärchen mit Musik für große und kleine Kinder in 5 Bildern, frei nach Dickens „Christmas Carol“ von L. Ottomeyer. Musik von Hofconcertmeister F. Manns.

1. Bild: Ehrlich's Geist.

Personen:

Christian Harte, Kaufmann Herr Fischer.
Trentler, sein Buchhalter Herr Seydelmann.
Oskar, sein Kesse Herr Stod.
Marie, dessen Braut Fräul. Salbern.
Herbold, Bäckermeister Herr Hänjeler.
Ein Invalide Herr Duon.
Ein Junge, der Waldteufel verkauft Frau Lübben.
Ehrlich's Geist Herr Droeßcher.

Ort der Handlung: Comptoir Harte's.

2. Bild: Kinderträume.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf, seine Wirthschafterin Frau Olbrich.
Der Geist der vergangenen Weihnacht Fräul. Kothbe.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.

Erscheinungen:

1. Vergangene Zeiten.
2. Bruder und Schwester.
3. Aschenbrödel.
4. Schneewittchen.
5. Dornröschen.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

3. Bild: Jugendliebe.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie, ihre Tochter Fräul. Salbern.
Oscar, deren Bräutigam Herr Stod.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer und Frau Hellmer's Wohnung.

4. Bild: Häusliches Glück.

Personen:

Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna, } deren Kinder Frau Droeßcher.
Hans, } Albert Danneberg.
Gretchen, } Bella Danneberg.
Herbold Herr Hänjeler.
Oskar Herr Stod.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie Fräul. Salbern.
Harte Herr Fischer.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.
Ein Kellner Herr Bernicke.

Ort der Handlung: Trentler's Wohnung.

5. Bild: Fröhliche Weihnachten.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf Frau Olbrich.
Kohlwurm, Leichenbitter Herr Geyer.
Ein Beierkastenmann Herr Duon.
Ein Junge Frau Lübben.
Herbold Herr Hänjeler.
Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna Frau Droeßcher.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Oskar Herr Stod.
Marie Fräul. Salbern.
Der Geist der zukünftigen Weihnacht Herr Lorenz.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.
Der Geist der vergangenen Weihnacht Fräul. Kothbe.

Erscheinung:

Die heilige Nacht.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kraut: Herr Carell.

➔ Kassenpreise. ➔

| | | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 3 M. — | Parquetlogeniy . . . 2 M. 60 | Parterresiy 1 M. 30 |
| Logeniy I. Rang . . . 2 " 60 | Mittelply II. Rang . 1 " 75 | Amphitheater — " 60 |
| Parquetiy 2 " 60 | Logeniy II. Rang . . 1 " 60 | Gallerie — " 50 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 23. Dezember 1890. Außer Abonnement. Zu ermäßigten Preisen: Fröhliche Weihnacht, Zaubermärchen in 5 Bildern von Ottomeyer. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 23. Dezember 1890.

== Außer Abonnement. Zu ermäßigten Preisen. ==
Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Regie: Herr Director Fischer.

Fröhliche Weihnacht!

Zaubermärchen mit Musik für große und kleine Kinder in 5 Bildern, frei nach Dickens „Cristmas Carol“ von L. Ottomeyer. Musik von Hofconcertmeister F. Manns.

1. Bild: Ehrlich's Geist.

Personen:

Christian Harte, Kaufmann Herr Fischer.
Trentler, sein Buchhalter Herr Seydelmann.
Oskar, sein Nefte Herr Stok.
Marie, dessen Braut Fräul. Salbern.
Herbold, Bäckermeister Herr Hänfeler.
Ein Invalide Herr Duon.
Ein Junge, der Waltheusel verkauft Frau Lübben.
Ehrlich's Geist Herr Droeßcher.

Ort der Handlung: Comptoir Harte's.

2. Bild: Kinderträume.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf, seine Wirthschafterin Frau Olbrich.
Der Geist der vergangenen Weihnacht Fräul. Kofhde.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.

Erscheinungen:

1. Vergangene Zeiten.
2. Bruder und Schwester.
3. Aschenbrödel.
4. Schneewittchen.
5. Dornröschen.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

3. Bild: Jugendliebe.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie, ihre Tochter Fräul. Salbern.
Oscar, deren Bräutigam Herr Stok.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.

Ort der Handlung: Frau Hellmer's Wohnung.

4. Bild: Häusliches Glück.

Personen:

Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna, }
Hans, } deren Kinder Albert Danneberg.
Gretchen, } Anna Danneberg.
Herbold Herr Hänfeler.
Oskar Herr Stok.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie Fräul. Salbern.
Harte Herr Fischer.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.
Ein Kellner Herr Bernicke.

Ort der Handlung: Trentler's Wohnung.

5. Bild: Fröhliche Weihnachten.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf Frau Olbrich.
Kofhwurm, Weichenbitter Herr Geyer.
Ein Leierkastenmann Herr Duon.
Ein Junge Frau Lübben.
Herbold Herr Hänfeler.
Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna Frau Droeßcher.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Oskar Herr Stok.
Marie Fräul. Salbern.
Der Geist der zukünftigen Weihnacht Herr Lorenz.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.
Der Geist der vergangenen Weihnacht Fräul. Kofhde.

Erscheinung:

Die heilige Nacht.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| Balcony I. Rang 1 M. 60 | Parquetlogenstz 1 M. 30 | Parterrestz „ 75 |
| Logenstz I. Rang 1 „ 30 | Mittelpfz II. Rang 1 „ — | Amphitheater „ 40 |
| Parquetstz 1 „ 30 | Logenstz II. Rang 1 „ — | Gallerie „ 30 |

Kassenöffnung 3 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Der Bilet-Verkauf zu dieser Vorstellung findet am Dienstag, den 23. d. Mts., Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ Uhr an, im Vestibule des Theaters statt.

Donnerstag, den 25. Dezember 1890: **44. Abonnementsvorstellung. Anfang 7 Uhr: Fröhliche Weihnacht,** Zaubermärchen mit Musik in 5 Bildern von L. Ottomeyer, Musik von F. Manns.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 25. Dezember 1890.

44. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Fröhliche Weihnacht!

Zaubermärchen mit Musik für große und kleine Kinder in 5 Bildern, frei nach Dickens „Christmas Carol“ von L. Ottomeyer. Musik von Hofconcertmeister F. Manns.

1. Bild: Christ's Geist.

Personen:

Christian Harte, Kaufmann Herr Fischer.
Trentler, sein Buchhalter Herr Seydelmann.
Osar, sein Nefse Herr Stod.
Marie, dessen Braut Fräul. Salbern.
Herbold, Bäckermeister Herr Hänfeler.
Ein Invalide Herr Duon.
Ein Junge, der Waldteufel verkauft . Frau Lübben.
Christ's Geist Herr Droeßcher.

Ort der Handlung: Comptoir Harte's.

2. Bild: Kinderträume.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf, seine Wirthschafterin . Frau Olbrich.
Der Geist der vergangenen Weihnacht . Fräul. Rohde.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht . . Herr Krähl.

Erscheinungen:

1. Bergangene Zeiten.
2. Bruder und Schwester.
3. Achenbrüdel.
4. Schneewittchen.
5. Dornröschen.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

3. Bild: Jugendliebe.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie, ihre Tochter Fräul. Salbern.
Osar, deren Bräutigam Herr Stod.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht . . Herr Krähl.

Ort der Handlung: Frau Hellmer's Wohnung.

4. Bild: Häusliches Glück.

Personen:

Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna, }
Hans, } deren Kinder Albert Danneberg.
Gretchen, } Alma Danneberg.
Herbold Herr Hänfeler.
Osar Herr Stod.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie Fräul. Salbern.
Harte Herr Fischer.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht . Herr Krähl.
Ein Kellner Herr Bernide.

Ort der Handlung: Trentler's Wohnung.

5. Bild: Fröhliche Weihnachten.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf Frau Olbrich.
Kochwurm, Leichenbitter Herr Geyer.
Ein Leierkastenmann Herr Duon.
Ein Junge Frau Lübben.
Herbold Herr Hänfeler.
Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna Frau Droeßcher.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Osar Herr Stod.
Marie Fräul. Salbern.
Der Geist der zukünftigen Weihnacht . Herr Lorenz.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht . Herr Krähl.
Der Geist der vergangenen Weihnacht . Fräul. Rohde.

Erscheinung:

Die heilige Nacht.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 3 M. — | Parquetlogenst. . . . 2 M. 60 | Parterresitz 1 M. 30 |
| Logenst. I. Rang . . . 2 „ 60 | Mittelpf. II. Rang . . 1 „ 75 | Amphitheater — „ 60 |
| Parquetst. 2 „ 60 | Logenst. II. Rang . . 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 26. Dezember 1890.

= Außer Abonnement. Zu ermäßigten Preisen. =
➔ Anfang heute um 4 Uhr. ➔

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stedinger.

Drauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

Anfang heute 4 Uhr.

| | |
|--|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Krähl. |
| Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres | Herr Dreescher. |
| Graf Dietrich von Cleve, } | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, } | Herr Holbach. |
| Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Bienen | Herr Fischer. |
| Vollo von Bardenfeth, der Hsega, | Herr Schwemer. |
| Detmar tom Dyd, | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Suntorp, | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörpe, | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, | Herr Balthar. |
| Gerbert, der Schmied von Verne, | Herr Albrich. |
| Weinward von Wopen, | Herr Gottwald. |
| Veit Männelin, der Schneider von Hefeln, | Herr Duon. |
| Peter von Albi, } vertriebene Abigenser | Herr Lorenz. |
| Raimund von Couch, } | Herr Stod. |
| Siebet, Großknecht } im Hause Volto's | Herr Stein. |
| Allmer, Knecht } | Herr Moeft. |
| Tjark, Kleinknecht } | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Wenzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Bernicke. |
| Gerda, Volto's Weib | Fräul. Rohde. |
| Abda, Volto's Schwester | Frau Dreescher. |
| Die alte Meise, genannt Heze von Warfeth | Fräul. Ungar. |
| Buble, } Mägde Volto's | Frau Albrich. |
| Wabbe, } | Frau Dietrich. |
| Timle, } | Fräul. Natufius. |
| Allmuth, } Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, } | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| | Herr Nigrini. |
| | Herr Müller. |

Anfang heute 4 Uhr.

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvoll, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk.
 Zeit: 1234.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Balconfsitz I. Rang . . . 2 M. — | Parquetlogenfsitz . . . 1 M. 60 | Parterrefsz 1 M. — |
| Logenfsitz I. Rang . . . 1 " 60 | Mittelpfatz II. Rang . 1 " 10 | Amphitheater — " 50 |
| Parquetfsitz 1 " 60 | Logenfsitz II. Rang . 1 " 10 | Gallerie — " 40 |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3½ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 7 Uhr.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Freitag, den 26. d. Mts., Vormittags von 12 bis 1½ und Nachmittags von 3 Uhr an im Vestibule des Theaters statt.

Billetbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder Direktion, sondern an die **Großherzogliche Theater-Kasse** adressiren.

Sonntag, den 28. September 1890: **Der Sohn der Wildniß**, dramatisches Gedicht in 5 Akten von Palm.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 28. Dezember 1890.

45. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

158

Der Sohn der Wildniß.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Fr. Galm.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Der Timarch von Messalia | Herr Droescher. |
| Polydor, ein Kaufmann, | Herr Seydelmann. |
| Myron, ein Waffenschmied, | Herr Kräh. |
| Adrast, | Herr Geyer. |
| Amyntas, | Herr Olbrich. |
| Elpenor, | Herr Hänfeler. |
| Lyfon, ein Fischer | Herr Lorenz. |
| Jugomar, Anführer einer Horde Tectosagen | Herr Schwemer. |
| Alastor, | Herr Stod. |
| Trinobant, | Herr Holbach. |
| Ambivar, | Herr Deutsch. |
| Novio, | Herr Moeft. |
| Samo, | Herr Brandhorst. |
| Actäa, Myron's Hausfrau | Fräul. Ungar. |
| Parthenia, Myron's und Actäa's Tochter | Frau Fischer-Vormann. |
| Theano, eine Nachbarin Myron's | Frau Olbrich. |
| Ein Herold | Herr Wenzel. |
| Rathsherren Messalia's. Griechen. Griechinnen. | |

Das Stück spielt in Gallien, 100 Jahre nach der Gründung Messaliens durch Phokäer.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch aus „Turandot“, von Lachner.
2. Ecoutez moi, von Funke.
3. Hüte Dich fein, von Reinecke.
4. Ouverture zu „Zampa“, von Herold.
5. Fleurs fanée, von Lange.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang 2 = 60 = | Mittelpst. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 30. Dezember 1890: Der Zaungast, Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 30. Dezember 1890.

46. Vorstellung im Abonnement.

59

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Hänfeler statt der angekündigten Vorstellung:

Regie: Herr Director Fischer.

Die Räuber.

Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor | Herr Seydelmann. |
| Karl, } seine Söhne | Herr Schvemer. |
| Franz, } | Herr Fischer. |
| Amalie von Edelreich, Nichte des Grafen | Fräul. Kosbe. |
| Spiegelberg, | Herr Carell. |
| Schweizer, | Herr Kräh. |
| Grimm, | Herr Holbach. |
| Rahmann, } Libertiner, nachher Banditen | Herr Roesf. |
| Schusterle, } | Herr Olbrich. |
| Koller, | Herr Droscher. |
| Kofinsky, | Herr Stod. |
| Hermann, Bastard von einem Edelmann | Herr Deutsch. |
| Daniel, ein alter Diener im Moorischen Hause | Herr Lorenz. |
| Ein Pater | Herr Geyer. |
| Räuberbande. Nebenpersonen. | |

Der Ort der Geschichte ist Deutschland, die Zeit der Geschichte um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts.
Die Zeit des Schauspiels ungefähr zwei Jahre.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Mendelssohn-Bartholdy.
2. Étoile du Soir von Ruinfstein.
3. Zwischenakt von Manns.
4. Ouverture zu „Zampa“ von Herold.
5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kauf: Herr Hänfeler.

Kassenpreise:

| | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| Balconstisch I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensisch . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestisch 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensisch I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelploß II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater = 60 = |
| Parquetstisch 2 = 60 = | Logensisch II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 1. Januar 1891.

60

47. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Grille.

Ländliches Characterbild in 5 Akten mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von G. Sand, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Personen:

| | | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------|
| Vater Barbeaud, | | Herr Kräh. |
| Mutter Barbeaud, | | Frau Olbrich. |
| Landry, } Zwillingbrüder, | | Herr Stod. |
| Didier, } ihre Söhne, | | Herr Moest. |
| Martineau, | | Herr Duon. |
| Etienne, | Bauern aus Cofse | Herr Brandhorst. |
| Collin, | | Herr Olbrich. |
| Pierre, | | Herr Deutsch. |
| Die alte Fadet, | | Frau Dietrich. |
| Fanchon Bivieux, ihre Enkelin, | | Frau Droscher. |
| Manon, deren Pathe, | | Fräul. Grube. |
| Vater Caillard, | | Herr Lorenz. |
| Madelon, seine Tochter, | Bauern aus der Priche | Fräul. Schiffel. |
| Sufette, | | Fräul. Salbern. |
| Mariette, | | Frau Hänfeler. |
| Annette, | | Fräul. Natufius. |
| Bauernmädchen und Bursche. | | |

Der letzte Akt spielt ein Jahr später als die früheren Akte.

Ort: Cofse und La Priche, Dörfer im südlichen Frankreich. Zeit: 1836.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring. 2. Einleitung und Lied aus dem „Herrgottschneider“ von Müller. 3. Farewell von Lange. 4. Ouverture zu „Die Felsenmühle“ von Reiffiger. 5. Serenade von Manns.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kraut: Herr Hänfeler.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfad II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Im Theater gefunden: 1 brauner Glacehandschuh. 1 Opernglas mit Futteral. 1 weißes Taschentuch mit bunter Kante. 1 Muff. 1 schwarzwollenes Taillentuch.

Sonntag, den 4. Januar 1891: **Der Verschwander,** Zaubermärchen in 3 Akten von F. Raimund.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 4. Januar 1891.

48. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Der Verschwender.

Original-Zaubermärchen in 3 Abtheilungen von Ferd. Raimund. Musik von Kreutzer.

Personen der ersten Abtheilung:

| | |
|--|------------------|
| Fee Cherrifane | Fräul. Kogbe. |
| Mur, ihr dienstbarer Geist | Herr Krähl. |
| Julius von Flottwell, ein reicher Edelmann | Herr Schwemer. |
| Wolf, sein Kammerdiener | Herr Seydelmann. |
| Valentin, sein Bedienter | Herr Carell. |
| Rosa, Kammermädchen | Fräul. Graichen. |
| Chevalier Dumont, | Herr Droscher. |
| Herr von Pralling, | Herr Deutsch. |
| Herr von Helm, | Herr Moest. |
| Herr von Walter, | Herr Olbrich. |
| Gründling, | Herr Stein. |
| Sodel, | Herr Geyer. |
| Fritz, | Herr Harzmann. |
| Johann, | Herr Lübben. |
| Flottwell's Diener, Jäger, Genien. | |

Personen der zweiten Abtheilung:

| | |
|------------------------|------------------|
| Julius von Flottwell | Herr Schwemer. |
| Chevalier Dumont | Herr Droscher. |
| Präsident von Klugheim | Herr Lorenz. |
| Amalie, seine Tochter | Fräul. Schiffel. |
| Baron Ritterstein | Herr Stod. |
| Walter | Herr Olbrich. |
| Wolf, Kammerdiener | Herr Seydelmann. |
| Valentin | Herr Carell. |
| Rosa | Fräul. Graichen. |
| Ein Juwelier | Herr Benzel. |
| Ein altes Weib | Frau Dietrich. |
| Betti, Kammermädchen | Fräul. Grube. |
| Ein Bettler | Herr Krähl. |
| Moz, | Herr Duon. |
| Thomas, | Herr Brandhorst. |
| Ein Kellermeister | Herr Nigrini. |
| Gäste, Dienerschaft. | |

Die Handlung spielt um 3 Jahre später.

Personen der dritten Abtheilung:

| | |
|--|-------------------|
| Fee Cherrifane | Fräul. Kogbe. |
| Mur, ihr dienstbarer Geist | Herr Krähl. |
| Julius von Flottwell | Herr Schwemer. |
| Herr von Wolf | Herr Seydelmann. |
| Valentin Holzworm, ein Tischlermeister | Herr Carell. |
| Rosa, sein Weib | Fräul. Graichen. |
| Piesel, | Fräul. Salbern. |
| Piesel, | Kl. Danneberg. |
| Hansel, | Kl. Mohr. |
| Michel, | Albert Danneberg. |
| Pepi, | Kl. Danneberg II. |
| Ein Gärtner | Herr Bernicke. |
| Bauern und Bäuerinnen. | |

Die Handlung spielt um 20 Jahre später.

Nach der 2. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

Krauk: Herr Hänjeler.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 3 M.— | Parquetlogenitz . . . 2 M. 60 | Parterresitz 1 M. 30 |
| Logenitz I. Rang . . . 2 " 60 | Mittelpf. II. Rang . 1 " 75 | Amphitheater " 60 |
| Parquetfiz 2 " 60 | Logenitz II. Rang . 1 " 60 | Gallerie " 50 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 6. Januar 1891: Drei Königsabend oder: Was ihr wollt, Lustspiel in 3 Akten von Shakespear.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 6. Januar 1891.

49. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

62

Heiliger Dreikönigsabend,

oder:

Was ihr wollt.

Lustspiel in 3 Akten von W. Shakespeare.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Orsino, Herzog von Illyrien | Herr Stod. |
| Sebastian, ein junger Edelmann, Viola's Bruder | Herr Schwemer. |
| Antonio, ein Schiffshauptmann, Freund des Sebastian | Herr Kräh. |
| Ein Schiffshauptmann, Freund der Viola | Herr Lorenz. |
| Valentin, } Cavaliere des Herzogs | Herr Walth. |
| Curio, } | Herr Olbrich. |
| Junker Tobias von Rülz, Olivias Verwandter | Herr Hänfeler. |
| Junker Christoph von Bleichenwang | Herr Carell. |
| Malvolio, Olivias Haushofmeister | Herr Seydelmann. |
| Fabio, } in Olivias Dienst | Herr Deutsch. |
| Narr, } | Herr Holbach. |
| Olivia, eine reiche Gräfin | Frau Fischer-Vormann. |
| Viola, Sebastians Schwester | Fräul. Kofhe. |
| Maria, Olivias Kammermädchen | Frau Droescher. |
| Ein Priester | Herr Wenzel. |
| 1. } Gerichtsdiener | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Brandhorst. |
| Ein Page | Fräul. Richard. |
| Herren vom Hofe. Matrosen. Musikanten und Gefolge. | |

Die Scene ist eine Stadt in Illyrien und die benachbarte Seeküste.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring. 2. Donauweibchen, Walzer von Strauß. 3. Overture zu „Die weiße Dame“ von Boieldieu.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpf. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 7. Januar 1891: 6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: Fröhliche Weihnacht, Zaubermärchen mit Musik in 5 Bildern von Ottomeyer. Musik von Manns.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 7. Januar 1891.

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Regie: Herr Director Fischer.

Fröhliche Weihnacht!

Zaubermärchen mit Musik für große und kleine Kinder in 5 Bildern, frei nach Dickens „Cristmas Carol“ von L. Ottomeyer. Musik von Hofconcertmeister F. Manns.

1. Bild: Ehrlich's Geist.

Personen:

Christian Harte, Kaufmann Herr Fischer.
Trentler, sein Buchhalter Herr Seydelmann.
Oskar, sein Neffe Herr Stok.
Marie, dessen Braut Fräul. Salbern.
Herbold, Bäckermeister Herr Hänfeler.
Ein Invalide Herr Duon.
Ein Junge, der Waldfeseln verkauft Frau Lübben.
Ehrlich's Geist Herr Droescher.

Ort der Handlung: Comptoir Harte's.

2. Bild: Kinderträume.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf, seine Wirthschafterin Frau Olbrich.
Der Geist der vergangenen Weihnacht Fräul. Rohde.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.

Erscheinungen:

1. Vergangene Zeiten.
2. Bruder und Schwester.
3. Aschenrödel.
4. Schneewittchen.
5. Dornröschen.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

3. Bild: Jugendliebe.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie, ihre Tochter Fräul. Salbern.
Oscar, deren Bräutigam Herr Stok.
Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.

Ort der Handlung: Frau Hellmer's Wohnung.

4. Bild: Häusliches Glück.

Personen:

Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna, } deren Kinder Frau Droescher.
Hans, } Albert Danneberg.
Gretchen, } Anna Danneberg.
Herbold Herr Hänfeler.
Oskar Herr Stok.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Marie Fräul. Salbern.
Harte Herr Fischer.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.
Ein Kellner Herr Bernicke.

Ort der Handlung: Trentler's Wohnung.

5. Bild: Fröhliche Weihnachten.

Personen:

Harte Herr Fischer.
Frau Breitkopf Frau Olbrich.
Kohlwurm, Leichenbitter Herr Beyer.
Ein Leichtenmann Herr Duon.
Ein Junge Frau Lübben.
Herbold Herr Hänfeler.
Trentler Herr Seydelmann.
Frau Trentler Frau Dietrich.
Anna Frau Droescher.
Frau Hellmer Fräul. Ungar.
Oskar Herr Stok.
Marie Fräul. Salbern.
Der Geist der zukünftigen Weihnacht Herr Lorenz.
Der Geist der gegenwärtigen Weihnacht Herr Krähl.
Der Geist der vergangenen Weihnacht Fräul. Rohde.

Erscheinung:

Die heilige Nacht.

Ort der Handlung: Harte's Schlafzimmer.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Balcony I. Rang 3 M. — | Parquetlogenst. 2 M. 60 | Parterrest. 1 M. 30 |
| Logenst. I. Rang 2 „ 60 | Mittelplog II. Rang 1 „ 75 | Amphitheater — „ 60 |
| Parquetst. 2 „ 60 | Logenst. II. Rang 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Billetbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder -Direktion, sondern an die Großherzogliche Theater-Kasse adressiren.

Donnerstag, den 8. Januar 1891: Der Zaungast, Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 8. Januar 1891.

64

50. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Zaungast.

Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Agnes von Godeck, Wittve | Frau Fischer-Vormann. |
| Hildegard von Düren, ihre Schwester | Frau Droescher. |
| Doktor Johannes | Herr Schwemer. |
| Ulrich Golden, Kaufmann | Herr Hänfeler. |
| Helene, seine Frau | Fräul. Kohde. |
| Ferdinand Freiherr von Rohndorff | Herr Droescher. |
| Wendelin Greif, Maler | Herr Deutsch. |
| Louise, Dienstmädchen } bei Frau von Godeck | Fräul. Katusius. |
| Benedikt, Diener | Herr Duon. |
| Jean, Kammerdiener bei von Rohndorff | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Amazonenmarsch von Hertel.
2. Entrée von Massenet.
3. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel.
4. Ouverture zu „Des Wanderers Ziel“ von Suppé.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Sonabend, den 10. Januar: Abonnements-Concert der Großh. Hofkapelle.

Sonntag, den 11. Januar 1891: **Hotel Volapük**, Posse mit Gesang in 4 Akten von Schreyer und Hirschel. Musik von F. Krause.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 11. Januar 1891.

51. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Hôtel Volapük.

Posse mit Gesang in 4 Akten von Otto Schreyer und Hermann Hirschel.
Musik von Friß Krause.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Schilling, Hôtelier | Herr Carell. |
| Martha, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Oswald, } deren Kinder | Herr Holbach. |
| Ottilie, } | Fräul. Saldern. |
| Gretchen Stralau, Kochelevin | Fräul. Graichen. |
| Henninger, Gutsbesitzer | Herr Lorenz. |
| Franz, sein Sohn, Forst-Assistent | Herr Moeft. |
| Frau Waldeck, Wittwe | Frau Dietrich. |
| Rolanda, ihre Tochter | Fräul. Schiffel. |
| Doctor Felix Lippold | Herr Deutsch. |
| Mister Wilson | Herr Seydelmann. |
| Nicodé, Küchen-Chef | Herr Geyer. |
| Hanne, Dienstmädchen | Frau Hänfeler. |
| Hein, Hausdiener | Herr Hänfeler. |
| Zulchen, Zimmermädchen | Fräul. Natufius. |
| Ein hoher Gast | Herr Brandhorst. |
| 1. } Herr | Herr Bernicke. |
| 2. } | Herr Gottwald. |

Damen und Herren. Männliches und weibliches Hôtel-Personal.

1. Akt: Schilling's Privatzimmer. 2. Akt: Küche. 3. Akt: Lesezimmer und Foyer. 4. Akt: Wintergarten, sämtlich im Hôtel Volapük.

Ort der Handlung: Eine große deutsche Stadt. Zeit: Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Elsaß-Lothringer Marsch von Rohmann. 2. Auf Ferienreisen, Polka (schnell) von Strauß. 3. Ouverture comique von Keler-Bela. 4. Glücklich ist, wer vergift, Polka-Mazurka von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 13. Januar 1891: Die Märchentante, Lustspiel in 3 Akten von D. F. Gensichen.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 13. Januar 1891.

52. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Droyscher.

66

Die Märchentante.

Lustspiel in 3 Akten von D. F. Genfichen.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Carl Gottfried Bertram, Verlagsbuchhändler | Herr Hänfeler. |
| Amalie, } seine Töchter | Frau Fischer-Vormann. |
| Herttha, } | Fräul. Kothbe. |
| Auguste Wehdmann, seine Schwägerin | Frau Dietrich. |
| Karl Bertram, sein Nefse und Pflegesohn | Herr Schwemer. |
| Wilhelm Görke, Kassirer bei Bertram | Herr Seydelmann. |
| Elise Flemming | Frau Droyscher. |
| Philibert Tillig, Kaufmann | Herr Droyscher. |
| Giovanni Fredi, Maler | Herr Deutsch. |
| Hermann Kramer, Universitäts-Professor | Herr Krähl. |
| Emma, } in Bertam's Diensten | Frau Hänfeler. |
| Friedrich, } | Herr Duon. |

Zeit: Die Gegenwart. — Ort: Eine Universitäts-Hauptstadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Nach der Heimath, Marsch von Pauling.
2. Ouverture zu „Die Fledermaus“ von Strauß.
3. Bitte schön, Polka von Strauß.

Nach dem 1. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Balconstisch I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstisch . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestisch 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstisch I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelploß II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater = 60 = |
| Parquetstisch 2 = 60 = | Logenstisch II. Rang 1 = 60 = | Gallerie = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, den 15. Januar 1891: Zum ersten Male: Der Traum ein Leben, dramatisches Märchen in 5 Aufzügen von Grillparzer.

Schulzeiche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 15. Januar 1891.

**Zur Gedächtnisfeier des hundertjähr. Geburtstages
des Dichters Franz Grillparzer.**

53. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Zum ersten Male:

Der Traum ein Leben.

Dramatisches Märchen in 5 Aufzügen von Grillparzer. Musik von
Hofkonzertmeister Manns.

Personen der Handlung:

| | |
|--|-----------------------|
| Massud, ein reicher Landmann | Herr Hänfeler. |
| Mirza, seine Tochter | Frau Fischer-Vormann. |
| Kustan, sein Nefte | Herr Schwemer. |
| Zanga, Negerclave | Herr Fischer. |
| Ein Derwisch | Herr Müller. |
| <hr/> | |
| Genius des Tages | Fräul. Natufius. |
| Genius des Traumes | Fräul. Salbern. |

Personen des Traumes:

| | |
|---|------------------|
| Der König von Samarkand | Herr Krähl. |
| Gülmare, seine Tochter | Fräul. Mohde. |
| Der alte Kaleb, stumm | Herr Seydelmann. |
| Karkhan | Herr Deutsch. |
| Der Mann vom Felsen | Herr Geyer. |
| Ein altes Weib | Fräul. Ungar. |
| Ein königlicher Kämmerer | Herr Olbrich. |
| Ein Hauptmann | Herr Brandhorst. |
| 1. } Anführer | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Gottwald. |
| Eine Dienerin Gülmarens | Frau Hänfeler. |
| Gefolge und Kämmerlinge des Königs, Frauen und Dienerinnen Gülmarens, zwei Verwandte Karkhans, Diener, Krieger, Volk. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Bilder aus dem Osten, von Schumann. 3. Menuett von Bizet. 4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 5. Bajaderentanz von Rubinstein.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neue Decoration im 3. Akte gemalt von Herrn Hoftheatermaler W. Mohrmann.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpstz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 16. Januar 1891: **Die Journalisten**, Lustspiel in 4 Akten von Gustav Freytag.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 16. Januar 1891.

54. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

1687

Die Journalisten.

Lustspiel in 4 Akten von Gustav Freytag.

Personen:

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Oberst a. D. Berg | Herr Krähl. |
| Ida, seine Tochter | Frau Droescher. |
| Adelheid Runeck | Frau Fischer-Vormann. |
| Senden, Gutsbesitzer | Herr Deutsch. |
| Professor Oldendorf, Redacteur | Herr Schwemer. |
| Conrad Volz, Redacteur | Herr Droescher. |
| Bellmann, Mitarbeiter | Herr Holbach. |
| Kämpfe, Mitarbeiter | Herr Stodt. |
| Körner | Herr Harzmann. |
| Buchdrucker Henning, Eigenthümer | Herr Geyer. |
| Müller, Fattotum | Herr Duon. |
| Blumenberg, Redacteur | Herr Carell. |
| Schmuck, Mitarbeiter | Herr Fischer. |
| Piepenbrink, Weinhändler und Wahlmann | Herr Hänfeler. |
| Lotte, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Bertha, ihre Tochter | Fräul. Salbern. |
| Kleinmichel, Bürger und Wahlmann | Herr Brandhorst. |
| Fritz, sein Sohn | Herr Lübben. |
| Justizrath Schwarz | Herr Wenzel. |
| Eine fremde Tänzerin | Fräul. Schiffel. |
| Korb, Schreiber vom Gute Adelheid's | Herr Seydelmann. |
| Karl, Bedienter des Obersten | Herr Olbrich. |
| Ein Kellner | Herr Nigrini. |
| Deputationen der Bürgerschaft. | |

Ort der Handlung: Die Hauptstadt einer Provinz.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß an Hannover, Marsch von Pauling. 2. Reigen von Jensen. 3. Ungarische Lustspiel-Duverture von Keler-Vela. 4. Trick-Trick, Polka von Waldeufel.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Verlaubt: Herr Lorenz.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 18. Januar 1891: **Der Goldonkel**, Posse mit Gesang in 7 Bildern von E. Pohl.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 18. Januar 1891.

55. Vorstellung im Abonnement.

69

Regie: Herr Maximilian Carell.

Der Gold-Duffel.

Posse mit Gesang und Tanz in 7 Bildern, nach einem vorhandenen Stoffe, von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

- 1. Akt: Erstes Bild: Er kommt!
- Zweites Bild: Fort mit Schaden.
- 2. Akt: Drittes Bild: Stiefmütterchen.
- 3. Akt: Viertes Bild: Ein Stündchen im Cigarrenladen.
- 4. Akt: Fünftes Bild: Er soll dein Herr sein.
- Sechstes Bild: Ein richtiges Berliner Kind.
- Siebentes Bild: Ein Urwald in Berlin.

Personen:

| | | |
|---|----------|------------------|
| Constantin Böhle, | } Brüder | Herr Hänfeler. |
| Florian Böhle, ein Cigarrenfabrikant, | | Herr Carell. |
| Rosamunde, Florian's zweite Frau | | Frau Dietrich. |
| Iffidor, 9 Jahr alt, Florian's Sohn zweiter Ehe | | kl. Danneberg. |
| Franz, Eisenbahn-Conducteur, Florian's Sohn erster Ehe | | Herr Deutsch. |
| Mathilde, eine Waise, Florian's und Constantin's Nichte | | Fräul. Schiffel. |
| Laura, Ladenmädchen bei Florian | | Fräul. Graichen. |
| Friedrich, ein reicher Privatmann | | Herr Seydelmann. |
| Blumentanz, ein jüdischer Handelsmann | | Herr Fischer. |
| Plümcke, Commis bei Florian | | Herr Moeft. |
| Stille, Justizrath | | Herr Duon. |
| Schnecke | | Herr Olbrich. |
| 1. } Gymnasiast | | Frau Hänfeler. |
| 2. } | | Fräul. Natufius. |
| Clara | | Fräul. Grube. |
| Iwan, ein Diener | | Herr Nigrini. |
| Stubbe, Hausknecht | | Herr Stein. |
| Lohndiener | | Herr Lübben. |
| Ein Bummel | | Herr Geyer. |
| Nieze, Droschkenfutcher | | Herr Brandhorst. |
| Ein Schusterjunge | | Frau Lübben. |
| Der Wirth | | Herr Duon. |
| Dienfleute. Fabrikarbeiter. Arbeiter und Arbeiterinnen. Gäste. | | |

Zwischenakts-Musik:

- 1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Im Brautschmuck, Polonaise von Conradi. 3. Overture zu „Stradella“ von Flotow.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Genehmigt: Herr Lorenz.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 20. Januar 1891: **Pops und Schwert**, historisches Lustspiel in 5 Akten von Karl Gutzkow.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 20. Januar 1891.

56. Vorstellung im Abonnement.

70

Regie: Herr Director Fischer.

Zopf und Schwert.

Historisches Lustspiel in fünf Aufzügen von Karl Guklow.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Friedrich Wilhelm I., König von Preußen | Herr Krähl. |
| Die Königin, seine Gemahlin | Fräul. Ungar. |
| Prinzessin Wilhelmine, ihre Tochter | Frau Fischer-Vormann. |
| Der Erbprinz von Baireuth | Herr Stock. |
| General von Grumbkow, } | Herr Hünfelder. |
| Graf Schwerin, } Räte und Vertraute des Königs | Herr Geyer. |
| Graf Wartenleben, } | Herr Wenzel. |
| Graf Sedendorf, kaiserlicher Gesandter | Herr Seydelmann. |
| Ritter Hotham, großbritannischer Gesandter | Herr Droescher. |
| Frau von Bierck, } Damen der Königin | Fräul. Grube. |
| Frau von Holzendorf, } | Frau Hünfelder. |
| Fräulein von Sonnfeld, Dame der Prinzessin | Frau Droescher. |
| Overmann, Kammerdiener des Königs | Herr Carell. |
| Edhof, ein Grenadier | Herr Moeß. |
| Ein Lakai des Königs | Herr Lübben. |

Generale. Offiziere. Hofdamen. Die Mitglieder der Tabaksgesellschaft. Grenadiere. Lakaien.
Ort der Handlung: Das königliche Schloß in Berlin.

Zwischenakts-Musik:

1. Königgräzer Marsch von Piefte.
2. Jubelfanfارة von Rosenfranz.
3. Parade militaire von Massenot.
4. Trompeten-Ouverture von Mendelssohn.
5. Leichte Cavallerie, Galopp von Herz.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Taschentuch mit bunter Kante, 1 schwarzer Damenhandschuh mit Pelzeinfassung, 1 Paar Handschuhe.

Mittwoch, den 21. Jan. 1891: 7. Abonnements-Vorstellung für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: Der Verschwendter, Original-Zauber märchen in 3 Abtheilungen von Raimund. Musik von Kreutzer.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 21. Januar 1891.

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Der Verschwender.

Original-Zaubermärchen in 3 Abtheilungen von Ferd. Raimund. Musik von Kreuzer.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen der ersten Abtheilung:

| | |
|--|------------------|
| Fee Cheriſtane | Fräul. Nothe. |
| Herr, ihr dienſtbarer Geiſt | Herr Kräſl. |
| Julius von Flottwell, ein reicher Edelmann | Herr Schwemer. |
| Wolf, ſein Kammerdiener | Herr Seydelmann. |
| Valentin, ſein Bedienter | Herr Carell. |
| Roſa, Kammermädchen | Fräul. Graichen. |
| Chevalier Dumont, | Herr Droeſcher. |
| Herr von Pralling, | Herr Deuſch. |
| Herr von Helm, | Herr Weſt. |
| Herr von Walter, | Herr Ubrich. |
| Gründling, | Herr Stein. |
| Sodol, | Herr Geſer. |
| Friſch, } Bediente | Herr Harzmann. |
| Johann, } | Herr Lübben. |
| Flottwell's Diener, Jäger, Genien. | |

Personen der zweiten Abtheilung:

| | |
|------------------------|------------------|
| Julius von Flottwell | Herr Schwemer. |
| Chevalier Dumont | Herr Droeſcher. |
| Präſident von Klugheim | Herr Lorenz. |
| Amalie, ſeine Tochter | Fräul. Schiſſel. |
| Baron Mitterſtein | Herr Stod. |
| Walter | Herr Ubrich. |
| Wolf, Kammerdiener | Herr Seydelmann. |
| Valentin | Herr Carell. |
| Roſa | Fräul. Graichen. |
| Ein Juwelier | Herr Wenzel. |
| Ein altes Weib | Frau Dietrich. |
| Betti, Kammermädchen | Fräul. Grabe. |
| Ein Bettler | Herr Kräſl. |
| Moz, | Herr Duon. |
| Thomas, | Herr Wandhorſt. |
| Ein Kellermeiſter | Herr Nigrini. |
| Gäſte, Dienerschaft. | |

Die Handlung ſpielt um 3 Jahre ſpäter.

Personen der dritten Abtheilung:

| | |
|--|-------------------|
| Fee Cheriſtane | Fräul. Nothe. |
| Herr, ihr dienſtbarer Geiſt | Herr Kräſl. |
| Julius von Flottwell | Herr Schwemer. |
| Herr von Wolf | Herr Seydelmann. |
| Valentin Holzwurf, ein Tiſchlermeiſter | Herr Carell. |
| Roſa, ſein Weib | Fräul. Graichen. |
| Lieſel, | Fräul. Salbern. |
| Lieſel, | Kl. Danneberg. |
| Hanſel, } ſeine Kinder | Kl. Mohr. |
| Michel, | Albert Danneberg. |
| Pepi, | Kl. Danneberg II. |
| Ein Gärtner | Herr Bernide. |
| Bauern und Bäuerinnen. | |

Die Handlung ſpielt um 20 Jahre ſpäter.

Nach der 2. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Balconſitz I. Rang . . . 3 M. — | Parquetlogenſitz . . . 2 M. 60 | Parterreſitz 1 M. 30 |
| Logenſitz I. Rang . . . 2 „ 60 | Mittelplatz II. Rang . 1 „ 75 | Amphitheater — „ 60 |
| Parquetſitz 2 „ 60 | Logenſitz II. Rang . . 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Die Billetbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder Direction, sondern an die **Großherzogliche Theater-Kasse** adressiren.

Der **Billet-Verkauf** findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Donnerstag, den 22. Januar 1891: **Der Fabrikant**, Schauspiel in 3 Akten, nach dem Französischen von Ed. Devrient; hierauf: **Das Versprechen hinterm Herd**, Alpen-scene in 2 Abtheilungen von A. Baumann.

Schulzeſche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 22. Januar 1891.

57. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Droescher.

72

Der Fabrikant.

Schauspiel in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Emil Souvestre für die deutsche Bühne bearbeitet von Eduard Devrient.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Havelin, Fabrikant | Herr Schwemer. |
| Eugenie, seine Frau | Frau Fischer-Vormann. |
| Cantal, Kaufmann, ihr Onkel | Herr Hänfeler. |
| Lambert, Maler | Herr Stod. |
| Baudoin, Buchhalter | Herr Seydelmann. |
| Franz, } in Havelins Diensten | Herr Deutsch. |
| Louise, } | Frau Hänfeler. |

Hierauf:

Das Versprechen hinterm Herd.

Eine Scene aus den österreichischen Alpen in 2 Abtheilungen mit Nationalgesängen von A. Baumann.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Michel Quantner, Wirth in der Altenau | Herr Prähl. |
| Loisl, sein Sohn | Herr Holbach. |
| Mandl, Almerin, im Dienste bei Quantner | Fräul. Graichen. |
| Freiherr von Strizow | Herr Droescher. |

Zwischenakts-Musik:

1. Festmarsch von Hentschel.
2. Zwischenact von Manns.
3. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.
4. Overture zur „Ernte Cantate“ von Weber.
5. Einleitung und Lied aus dem „Herrgottschneider“ von Müller.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 23. Januar 1891: Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Sonntag, den 25. Januar 1891: Der Erbfürster, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 25. Januar 1891.

58. Vorstellung im Abonnement.

73

Regie: Herr Director Fischer.

Der Erbförster.

Trauerpiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Stein, ein reicher Fabrikherr und Gutsbesitzer | Herr Hänfeler. |
| Robert, sein Sohn | Herr Dreescher. |
| Christian Ulrich, Förster des Gutes Düsterwalde, genannt der Erbförster | Herr Krähl. |
| Sophie, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Andres, Forstgehülfe bei Ulrich, } beider Kinder | Herr Schwemer. |
| Marie, } | Fräul. Rohde. |
| Wilhelm, } | Herr Stoc. |
| Wilens, ein großer Bauer, der Försterin Oheim | Herr Brandhorst. |
| Der Pastor von Waldenrode | Herr Lorenz. |
| Müller, Stein's Buchhalter | Herr Carell. |
| Jäger Gottfried, genannt der Buchjäger | Herr Holbach. |
| Weiler, Ulrich's Holzhüter | Herr Seydelmann. |
| Der Wirth von der Grenzschenke | Herr Duon. |
| Frei, } Wilddiebe | Herr Olbrich. |
| Vindenschmied, } | Herr Geyer. |
| Kathrine | Frau Hänfeler. |
| Bastian, Stein's Diener | Herr Harzmann. |
| Träger. | |

Das Stück spielt abwechselnd im Jägerhause von Düsterwalde und in Stein's Schloß zu Waldenrode, einmal im 3. Aufzuge in der Grenzschenke und im heimlichen Grunde.

Zwischenakts-Musik:

1. Overture von Manns. 2. Alla marcia von Bizet. 3. Wiegenlied von Jungmann. 4. Overture zu „Die Stumme“, von Luber. 5. Elsa's Brautzug aus „Lohengrin“, von Wagner.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpst. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 27. Januar 1891: **Krieg im Frieden**, Lustspiel in 5 Akten von G. von Meyer und F. von Schönthan.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 27. Januar 1891.

59. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

74

Krieg im Frieden.

Lustspiel in 5 Akten von G. von Moser und F. von Schönthan.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Heindorf, Rentier | Herr Fischer. |
| Mathilde, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Ilka Etwös, seine Verwandte | Frau Droyscher. |
| Agnes Hiller, Gesellschafterin | Fräul. Rohde. |
| Hentel, Stadtrath | Herr Hänfeler. |
| Sophie, dessen Frau | Frau Dietrich. |
| Elsa, deren Tochter | Fräul. Richard. |
| von Sonnenfels, General | Herr Krähl. |
| Kurt von Folgen, Lieutenant, sein Adjutant | Herr Schwemer. |
| Ernst Schäfer, Stabsarzt | Herr Moeft. |
| von Reif-Reiflingen, Lieutenant der Infanterie | Herr Droyscher. |
| Paul Hofmeister, Apotheker | Herr Deutsch. |
| Franz Konnezy, Burfche bei von Folgen | Herr Seydelmann. |
| Martin, Diener | Herr Olbrich. |
| Anna, Köchin | Fräul. Graichen. |
| Rosa, Stubenmädchen | Frau Hänfeler. |

Die Handlung spielt bei Heindorf, im 3. Akt bei Hentel in einer Provinzialstadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Tönejubelmarsch von Zerbe. 2. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel. 3. Serenade espagnole von Metra. 3. Ouverture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 5. Pfingstblüthen, Polka-Mazurka von Czibulka.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Donnerstag, den 29. Januar 1891: Heiliger Dreikönigsabend, oder: Was ihr wollt, Lustspiel in 3 Akten von W. Shakespear.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 29. Januar 1891.

60. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Heiliger Dreikönigsabend,

oder:

Was ihr wollt.

Lustspiel in 3 Akten von W. Shakespeare.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Orsino, Herzog von Illyrien | Herr Stock. |
| Sebastian, ein junger Edelmann, Viola's Bruder | Herr Schwemer. |
| Antonio, ein Schiffshauptmann, Freund des Sebastian | Herr Krähel. |
| Ein Schiffshauptmann, Freund der Viola | Herr Lorenz. |
| Valentin, } Cavaliere des Herzogs | Herr Walthier. |
| Curio, } | Herr Olbrich. |
| Junker Tobias von Rülp, Olivia's Verwandter | Herr Hänfeler. |
| Junker Christoph von Bleichentwang | Herr Carell. |
| Malvolio, Olivia's Haushofmeister | Herr Seydelmann. |
| Fabio, } in Olivia's Dienst | Herr Deutsch. |
| Narr, } | Herr Holbach. |
| Olivia, eine reiche Gräfin | Frau Fischer-Vormann. |
| Viola, Sebastian's Schwester | Fräul. Rohde. |
| Maria, Olivia's Kammermädchen | Frau Droscher. |
| Ein Priester | Herr Wenzel. |
| 1. } Gerichtsdiener | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Harzmann. |
| Ein Page | Fräul. Richard. |
| Herren vom Hofe. Matrosen. Musikanten und Gefolge. | |

Die Scene ist eine Stadt in Illyrien und die benachbarte Seeküste.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß in die Ferae, Marsch von Göring. 2. Donauweibchen, Walzer von Strauß. 3. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boieldieu.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Im Theater gefunden: 2 Regenschirme, 1 Handstock, 1 Opernglas mit Futteral, 1 rothwollenes Taillentuch, 1 Paar Glacehandschuh, 1 schwarzwollenes Taillentuch.

Die Abonnements-Billete der 4. Serie (Nr. 61 bis 80) sind am Freitag, den 30. d. Mts. Vormittags von 10 bis 12 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen.

Freitag, den 30. Januar 1891: **Der Spieler**, Schauspiel in 5 Aufzügen von Iffland.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 30. Januar 1891.

61. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Spieler.

Schauspiel in 5 Aufzügen von A. W. Zffland.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| General Graf Bildau, Kriegsminister | Herr Lorenz. |
| Geheimerath von Wallensfeld | Herr Seydelmann. |
| Baron von Wallensfeld, Neffe des Geheimeraths | Herr Schwemer. |
| Baronin von Wallensfeld, Gemahlin des Barons | Frau Fischer-Vormann. |
| Karl, ihr Sohn | Albert Danneberg. |
| Hofrath von Fernau, des Geheimeraths anderer Neffe | Herr Droscher. |
| Lieutenant Stern, Vater der Baronin von Wallensfeld | Herr Krähl. |
| von Posert, vormal's Hauptmann in Genuesischen Diensten | Herr Fischer. |
| Gabrecht, Haussekretair des Geheimeraths | Herr Carell. |
| Adjutant des Generals | Herr Moest. |
| Berger, Rector des Lyceums | Herr Geyer. |
| Jakob, Bedienter des Barons von Wallensfeld | Herr Hänfeler. |
| Kammerdiener des Generals | Herr Brandhorst. |
| Stallmeister, | Herr Duon. |
| Haushofmeister, } im Dienste des Geheimeraths von Wallensfeld | Herr Wernicke. |
| Kammerdiener, } | Herr Harzmann. |
| Bedienter, } | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Schubert.
2. Czardas von Delibes.
3. Dans les Champs von Godard.
4. Overture zu „Martha“, von Flotow.
5. Fête bohême von Massenet.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogentz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logentz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logentz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, den 1. Februar 1891: **Der Traum ein Leben**, dramatisches Märchen in 5 Akten von Grillparzer. Musik von Manns.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 1. Februar 1891.

62. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

77

Der Traum ein Leben.

Dramatisches Märchen in 5 Aufzügen von Grillparzer. Musik von Hofkonzertmeister Manns.

Personen der Handlung:

| | |
|--|-----------------------|
| Massud, ein reicher Landmann | Herr Hänfeler. |
| Mirza, seine Tochter | Frau Fischer-Vormann. |
| Mustan, sein Neffe | Herr Schwemer. |
| Zanga, Negerclabe | Herr Fischer. |
| Ein Derwisch | Herr Müller. |

| | |
|------------------------------|------------------|
| Genius des Tages | Fräul. Natusius. |
| Genius des Traumes | Fräul. Saldern. |

Personen des Traumes:

| | |
|---|------------------|
| Der König von Samarkand | Herr Krähl. |
| Gülzare, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Der alte Kaleb, stumm | Herr Seydelmann. |
| Karlhan | Herr Deutsch. |
| Der Mann vom Felsen | Herr Geyer. |
| Ein altes Weib | Fräul. Ungar. |
| Ein königlicher Kämmerer | Herr Ulbrich. |
| Ein Hauptmann | Herr Brandhorst. |
| 1. } Anführer | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Gottwald. |
| Eine Dienerin Gülzarens | Frau Hänfeler. |
| Gefolge und Kämmerlinge des Königs, Frauen und Dienerinnen Gülzarens, zwei Verwandte Karlhans, Diener, Krieger, Volk. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Bilder aus dem Osten, von Schumann. 3. Menuett von Bizet. 4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 5. Bajaderentanz von Rubinstein.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Die neue Decoration im 3. Akte gemalt von Herrn Hof-Theatermaler W. Mohrmann.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balkonsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 3. Februar 1891. Der Geizige, Lustspiel in 5 Akten von Moliere; hierauf: Italienische Flitterwochen, Singspiel in 1 Akt von R. Ortman. Musik von Adolf Mohr.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 3. Februar 1891.

63. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Geizige.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Moliere, für die deutsche Bühne überfetzt von Franz Dingelstedt.

Personen:

| | |
|------------------------------|------------------|
| Harpagon | Herr Fischer. |
| Kleanth, sein Sohn | Herr Stoc. |
| Elise, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Anselm, sein Geschäftsfreund | Herr Lorenz. |
| Valer, dessen Nefte | Herr Droscher. |
| Marianne, dessen Nichte | Frau Droscher. |
| Rosine, Harpagon's Vertraute | Fräul. Ungar. |
| Ein Polizei-Commissair | Herr Geyer. |
| Simon, Malter | Herr Olbrich. |
| Lafleche, Kleanth's Diener | Herr Deutsch. |
| Jaquez, Kutscher und Koch, | Herr Duon. |
| 1. } Bedienter, | Herr Wenzel. |
| 2. } in Harpagon's Hause | Herr Brandhorst. |
| Eine Hausmagd, | Frau Hänfeler. |

Schauplatz: In Harpagon's Hause zu Paris. — Zeit: Um 1671.

Hierauf:

Italienische Flitterwochen.

Singspiel in 1 Aufzuge von Reinhold Ortman. Musik von Adolf Mohr.

Regie: Herr Maximilian Carell.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Liebeskind, ein deutscher Gutsbesitzer | Herr Hänfeler. |
| Villi, seine Frau | Fräul. Saldern. |
| Matteo, Besitzer einer Locanda bei Neapel | Herr Olbrich. |
| Luisella, seine Frau | Fräul. Graichen. |
| Frescobaldi, ein Pifferaro | Herr Holbach. |
| Sppolita, eine Wittwe | Frau Olbrich. |
| 1. } Landmann | Herr Wenzel. |
| 2. } in Harpagon's Hause | Herr Lübben. |
| Neapolitanische Landleute und Fischer. | |

Scene: Vor Matteo's Locanda am Golf von Neapel.

Zwischenakts-Musik: 1. Vor dem ersten Stück: Vermählungsfeier-Marsch von Rust. 2. Nach dem ersten Stück: Zwischenakt aus „Carmen“ von Bizet.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 4. Februar 1891: **8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: Der Traum ein Leben,** dramatisches Märchen in 5 Akten von Grillparzer. Musik von Manns.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 4. Februar 1891.

79

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Traum ein Leben.

Dramatisches Märchen in 5 Aufzügen von Grillparzer. Musik von Hofkonzertmeister Manns.

Personen der Handlung:

| | |
|--|-----------------------|
| Massud, ein reicher Landmann | Herr Hänfeler. |
| Mirza, seine Tochter | Frau Fischer-Bormann. |
| Rustan, sein Nefse | Herr Schwemer. |
| Banga, Negerslave | Herr Fischer. |
| Ein Derwisch | Herr Müller. |
| <hr/> | |
| Genius des Tages | Fräul. Natufius. |
| Genius des Traumes | Fräul. Salbern. |

Personen des Traumes:

| | |
|---|------------------|
| Der König von Samarland | Herr Krähl. |
| Gülzare, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Der alte Kaleb, stumm | Herr Seydelmann. |
| Karthan | Herr Deutsch. |
| Der Mann vom Felsen | Herr Geyer. |
| Ein altes Weib | Fräul. Ungar. |
| Ein königlicher Kämmerer | Herr Olbrich. |
| Ein Hauptmann | Herr Brandhorst. |
| 1. } Anführer | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Gottwald. |
| Eine Dienerin Gülzarens | Frau Hänfeler. |
| Gefolge und Kämmerlinge des Königs, Frauen und Dienerinnen Gülzarens, zwei Verwandte Karthans, Diener, Krieger, Volk. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Bilder aus dem Osten, von Schumann. 3. Menuett von Bizet. 4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 5. Bajaderentanz von Rubinstein.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Die neue Decoration im 3. Akte gemalt von Herrn Hof-Theatermaler W. Rohrmann.

Kassenpreise:

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------|-------------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| Balconstz I. Rang | 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz | 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz | 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang | 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | | Amphitheater | — = 60 = |
| Parquetstz | 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | | Gallerie | — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 5. Februar 1891: *Nathan der Weise*, dramatisches Gedicht in 5 Akten von Lessing.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Anfang 4¹/₂ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 5. Februar 1891.

64. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Lessing.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Sultan Saladin | Herr Krähl. |
| Sittah, dessen Schwester | Fräul. Ungar. |
| Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem | Herr Fischer. |
| Recha, dessen angenommene Tochter | Fräul. Rohde. |
| Daja, eine Christin, aber in dem Hause des Juden als Gesellschafterin der Recha | Frau Dietrich. |
| Ein junger Tempelherr | Herr Schwemer. |
| Ein Derwisch | Herr Droesch. |
| Der Patriarch von Jerusalem | Herr Hänfeler. |
| Ein Klosterbruder | Herr Seydelmann. |
| Gefolge des Patriarchen, Dienerschaft des Sultan. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Schubert. 2. Tempelweihe, Fest-Duverture von Keler-Bela. 3. Zwischenakt aus „Joseph“ von Mehul. 4. Maurisches Ständchen von Kücken. 5. Präludium aus „Romeo und Julia“ von Gounod.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Freitag, den 6. Februar 1891: Abonnement-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Sonntag, den 8. Februar 1891: **Zum ersten Male: Schach dem König**, historisches Lustspiel in 4 Akten von Schaufert, Preislustspiel des Wiener Hofburgtheaters.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 8. Februar 1891.

65. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Zum ersten Male:

Schach dem König.

Historisches Lustspiel in 4 Akten von H. A. Schaufert. Preislustspiel des Wiener Hofburgtheaters.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Jacob I., König von England | Herr Fischer. |
| Heinrich, Prinz von Wales, dessen Sohn | Fräul. Richard. |
| Robert Carr, Viscount Rochester, Günstling des Königs | Herr Olbrich. |
| Robert Cecil, Graf von Salisbury, Staatssecretair und Großschatzmeister | Herr Lorenz. |
| Lord Henry Rich | Herr Droscher. |
| Charles, dessen Page | Fräul. Saldern. |
| Ludwig Stuart, Herzog von Lennox, Oberhofmarschall des Königs | Herr Krähl. |
| Graf Montgomery | Herr Stock. |
| Lord Chandos | Herr Moeft. |
| Lord Hay | Herr Seydelmann. |
| Prinzessin Elisabeth | Frau Fischer-Vormann. |
| Isabella Cope, Hofdame der Prinzessin | Fräul. Rohde. |
| Herzogin von Lennox | Frau Dietrich. |
| Gräfin Montgomery | Fräul. Schiffel. |
| Lady Chandos | Frau Hänfeler. |
| Georg Calvert, Geheimschreiber des Königs | Herr Schvemer. |
| John Thomson, ein Schiffsrh. der | Herr Hänfeler. |
| Harriet, dessen Tochter | Frau Droscher. |
| Irving, Leibarzt des Königs | Herr Geyer. |
| Archie Armstrong, Hofnarr | Herr Deutsch. |
| Arthur, Söhnchen des Herzogs von Lennox | Al. Danneberg. |
| 1. } gefangener Dieb | Herr Carell. |
| 2. } | Herr Duon. |
| Ein Schenkwirth | Herr Wenzel. |
| Ein Kämmerer | Herr Bernick. |
| Ein Hofmann | Herr Walthier. |
| 1. } Constabler | Herr Harzmann. |
| 2. } | Herr Brandhorst. |

Zwischenakts-Musik:

1. In leichtem Schritt, Marsch von Carl. 2. Liebeslied von Taubert. 3. Ouverture zu „Martha“ von Flotow. 4. Süßes Erinnern, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 10. Februar 1891: Die schöne Ungarin, Gesangsposse in 4 Akten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 10. Februar 1891.

82

66. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Die schöne Ungarin.

Singsposse in 4 Akten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Miesebeck, Colonialwaarenhändler | Herr Carell. |
| Frize Süßmilk, Lehrlinge | Herr Olbrich. |
| Firma von Verénczy | Fräul. Graichen. |
| Miklos | Herr Krähl. |
| Schröder, Banquier | Herr Goslar. |
| Lilli, seine Tochter | Fräul. Salbern. |
| Alfred von Schönfeld | Herr Droescher. |
| Triller, Gesangslehrer und Componist | Herr Holbach. |
| Walzebeck, Commissionair | Herr Seydelmann. |
| Fräulein Häppchen, Haushälterin | Frau Dietrich. |
| Lore, Dienstmädchen | Fräul. Natustus. |
| Frau Mücke, Wirthschafterin bei Miesebeck | Frau Olbrich. |
| Hennig | Herr Migrini. |
| Lotte | Fräul. Grube. |
| Laura | Fräul. Schiffel. |
| Emma | Fräul. Richard. |
| Wenzel | Herr Wenzel. |
| Pauline, | Fräul. Schiffel. |
| Hedwig, | Frau Olbrich. |
| Nennchen, | Frau Hänfeler. |
| Clärchen, | Fräul. Bömlh. |
| Suschen, | Fräul. Richard. |
| Amalia, | Fräul. Grube. |
| Bertha, | Frau Stein. |
| Ein Junge | Al. Dameberg. |
| Zwei Lakaien. Käufer und Käuferinnen. | |

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Tarinelli-Marsch von Zumppe. 2. Auf Schloß Altenburg, Polka-Mazurka von Herz. 4. Ouverture zu „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini. 4. Am Nectarstrand, Walzer von Willöder.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende vor 10 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Paar Glacehandschuhe, 1 Broche, 1 Brillenfuteral, 1 Kravattennadel, 1 Muff, 1 Regenschirm.

Donnerstag, den 12. Februar 1891: **Electra**, Drama in 1 Akt von Hermann Allmers, Musik von Albert Dietrich, hierauf: **Zum ersten Male: Esther**, Dramatisches Bruchstück in 2 Akten von F. Grillparzer.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 12. Februar 1891.

67. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Electra.

Drama in 1 Aufzuge von Hermann Allmers. Musik von Albert Dietrich.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Electra, Tochter Agamemnon's, Königs von Mykenä in Argos | Fräul. Rohde. |
| Phigeneia, ihre Schwester | Frau Fischer-Vormann. |
| Orestes, ihr Bruder | Herr Schwemer. |
| Phylades, dessen Freund | Herr Droscher. |
| Phölos, dessen alter Diener | Herr Krähl. |
| Ein Priester | Herr Goslar. |
| Chor der Apollonpriester. Tempelnaben. Diener. Gefolge des Orestes. | |

Ort der Handlung: Delphi, vor dem Apollotempel.

Hierauf:

Zum ersten Male:

Esther.

Dramatisches Bruchstück in 2 Akten von F. Grillparzer.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| Der König | Herr Schwemer. | 2. Höfling | Herr Walther. |
| Haman | Herr Seydelmann. | 3. Höfling | Herr Wenzel. |
| Zares, dessen Gattin | Fräul. Ungar. | 1. } Rath | Herr Bernicke. |
| Bightan | Herr Stoc. | 2. } | Herr Harzmann. |
| Theres | Herr Moeft. | 1. } Großer des Reiches | Herr Stein. |
| Aridai | Herr Geyer. | 2. } | Herr Duon. |
| Ein Hauptmann | Herr Brandhorst. | Marдохai | Herr Fischer. |
| 1. Höfling | Herr Olbrich. | Esther, dessen Nichte | Frau Fischer-Vormann. |

Zwischenakts-Musik:

1. Overture zu „Joseph“ von Mehul. 2. Harald (nach Uhlend) von F. Manns.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, den 15. Februar 1891: Der Weltumsegler wider Willen, Posse mit Gesang in 4 Akten von Raeder.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 15. Februar 1891.

68. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Der Weltumsegler wider Willen.

Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern, frei bearbeitet nach dem Französischen des Theaulon und Decourcy von G. Haeder.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

1. Bild: Die Arretirung.

| | |
|---|------------------|
| Neptun, der Meeresgott | Herr Krähl. |
| Häringus, früher Waffertreter, jetzt sein vertrauter Kammerdiener | Herr Olbrich. |
| Hippolyt Gabriel Purzel, Executor und Naturdichter | Herr Carell. |
| Ludwig, sein Neffe und Begleiter | Fräul. Graichen. |
| Johrwasser, früher Seemann, jetzt Rentier | Herr Seydelmann. |
| Louise, seine Tochter | Fräul. Richard. |
| Herr von Windmeyer, ihr Bräutigam | Herr Stod. |
| Julie Zippmeyer, früher Putzmacherin, jetzt Louises Kammermädchen | Fräul. Natufius. |
| Jacob Brack, Schiffscapitain | Herr Goslar. |
| Backbord, Bootsmann auf dessen Schiffe | Herr Stein. |
| Paß, Greif, Kiegel, } Gerichtsbdiener und Purzels Gehülfen. | |
| Matrosen, Meenizen und Meergötter. | |

Ort der Handlung: Neptuns Palast; dann Seeküste unweit des Hafens.

2. Bild: Die tropische Laufe.

| | |
|--|------------------|
| Neptun | Herr Krähl. |
| Purzel | Herr Carell. |
| Ludwig | Fräul. Graichen. |
| Brack | Herr Goslar. |
| Backbord | Herr Stein. |
| Kuscar, Seeräubercapitain und Sklavenhändler | Herr Geyer. |
| Puffeck, sein Unterbefehlshaber | Herr Brandhorst. |
| Seeräuber, Matrosen. | |

Ort der Handlung: An Bord eines Schiffes unter Linie.

3. Bild: Die Favorit-Sultanin.

| | |
|---|------------------|
| Schahababakan, der 97. König von Marocco | Herr Hänjeler. |
| Balbusfi, Oberhaupt der Eunuchen | Herr Holbach. |
| Kuscar | Herr Geyer. |
| Puffeck | Herr Brandhorst. |
| Purzel | Herr Carell. |
| Ludwig | Fräul. Graichen. |
| Sklaven, Sklavinnen, Gefolge, Wachen, Volk. | |

Ort der Handlung: Sklavenmarkt in Marocco.

4. Bild: Der Kaiser von Japan.

| | |
|--|------------------|
| Neptun | Herr Krähl. |
| Purzel | Herr Carell. |
| Grisebdis, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Ludwig | Fräul. Graichen. |
| Herr von Windmeyer | Herr Stod. |
| Pump, Gastwirth | Herr Bernide. |
| Estalpe, Prinzessin von Japan | Fräul. Natufius. |
| Tshintafsch, | Herr Benzel. |
| Hishahi, } Vorsitzende der Mandarinen | Herr Duon. |
| Frimozta, } Japanesen und Chinesen, Soldaten, Volk. | Herr Harzmann. |

Ort der Handlung: Ein wüster Strand an der asiatischen Küste, dann: Kaiserlicher Palast in Japan, zuletzt: Tabakgarten in Berlin.

Nach dem 2. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Balconsit I. Rang . . . 3 M. | Parquetlogensitz . . . 2 M. 60 | Parterresitz . . . 1 M. 30 |
| Logensitz I. Rang . . . 2 " 60 | Mittelpfad II. Rang . . . 1 " 75 | Amphitheater . . . " 60 |
| Parquetsitz 2 " 60 | Logensitz II. Rang . . . 1 " 60 | Gallerie " 50 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 17. Februar 1891: **Der Erbsörster**, Trauerspiel in 5 Akten von D. Ludwig.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 17. Februar 1891.

85

69. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Erbförster.

Trauerpiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Etein, ein reicher Fabrikherr und Gutsbesitzer | Herr Hänfeler. |
| Robert, sein Sohn | Herr Droscher. |
| Christian Ulrich, Förster des Gutes Dürsterwalde, genannt der Erbförster | Herr Krähl. |
| Sophie, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Andres, Forstgehilfe bei Ulrich, } beider Kinder | Herr Schwemer. |
| Marie, } | Fräul. Rohde. |
| Wilhelm, } | Herr Stodt. |
| Wilkens, ein großer Bauer, der Försterin Oheim | Herr Brandhorst. |
| Der Pastor von Waldenrode | Herr Goslar. |
| Möller, Stein's Buchhalter | Herr Carell. |
| Jäger Gottfried, genannt der Buchjäger | Herr Holbach. |
| Weiser, Ulrich's Holzhüter | Herr Seydelmann. |
| Der Wirth von der Grenzschenke | Herr Duon. |
| Frei, } Wilddiebe | Herr Olbrich. |
| Lindenschmied, } | Herr Geyer. |
| Kathrine | Frau Hänfeler. |
| Bastian, Stein's Diener | Herr Harzmann. |
| Träger. | |

Das Stück spielt abwechselnd im Jägerhause von Dürsterwalde und in Stein's Schloß zu Waldenrode, einmal im 3. Aufzuge in der Grenzschenke und im heimlichen Grunde.

Zwischenakts-Musik:

1. Overture von Manns. 2. Alla marcia von Bizet. 3. Wiegenlied von Jungmann. 4. Overture zu „Die Stumme“ von Auber. 5. Eisa's Brautzug aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpstz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 18. Februar 1891: Anfang 4¹/₂ Uhr: 9. Abonnement Vorstellung für Auswärtige: Der Zaungast, Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 18. Februar 1891.

86

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Zaungast.

Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Agnes von Godeck, Wittve | Frau Fischer-Vormann. |
| Hildegard von Düren, ihre Schwester | Frau Droeßcher. |
| Doktor Johannes | Herr Schvemer. |
| Ulrich Golben, Kaufmann | Herr Hänßeler. |
| Helene, seine Frau | Fräul. Rohde. |
| Ferdinand Freiherr von Rohnsdorff | Herr Droeßcher. |
| Wendelin Greif, Maler | Herr Deutsch. |
| Louise, Dienstmädchen } bei Frau von Godeck | Fräul. Matusius. |
| Benedikt, Diener | Herr Duon. |
| Jean, Kammerdiener bei von Rohnsdorff | Herr Lübben. |

Zwischenakts-Musik:

1. Amazonenmarsch von Hertel.
2. Entrée von Massenet.
3. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel.
4. Overture zu „Des Wanderers Ziel“ von Suppé.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplog. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 1/2 Uhr. Ende 7 Uhr.

Bittebestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Commission oder -Direktion, sondern an die Großherzogliche Theater-Casse adressiren, da Bestellungen an die ersteren sich der Gefahr aussetzen, nicht berücksichtigt zu werden.

Donnerstag, den 19. Februar 1891: Zum ersten Male: Der Schelm von Bergen, Lustspiel in 1 Akt von D. Roquette; hierauf: Zum ersten Male: Hanswurst, Lustspiel in 1 Akt von D. Roquette; zum Schluß: Zum ersten Male: Der Dämmerungsverein, Lustspiel in 1 Akt von D. Roquette.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4 1/2 Uhr.

Anfang 4 1/2 Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 19. Februar 1891.

70. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Zum ersten Male:

Der Schelm von Bergen.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Otto Noquette.

Personen:

| | |
|---|----------------|
| Kaiser Max | Herr Krähl. |
| Der Herzog von Luxemburg | Herr Goslar. |
| Nichenza, seine Tochter | Fräul. Mohde. |
| Eticho | Herr Deutsch. |
| Hans von Hohnstein, Bürgermeister von Frankfurt a. M. | Herr Hänfeler. |
| Kunz, sein Sohn | Herr Moest. |
| Gäste beim Nummernhänze. Diener. | |

Das Stück spielt zu Anfang des 16. Jahrhunderts in Frankfurt am Main.

Hierauf:

Zum ersten Male:

Hanswurst.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Otto Noquette.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Gottfried Prehauser, Schauspieler und Theaterdichter in Wien | Herr Krähl. |
| Nylius, Professor aus Leipzig | Herr Carell. |
| Salome, dessen Base | Frau Dietrich. |
| Rasch, Tuchfabrikant in Grimma | Herr Seydelmann. |
| Liesel, seine Tochter | Fräul. Graichen. |
| Lucas, Hanswurst | Herr Holbach. |
| Balthasar, der starke Mann | Herr Stein. |
| Der Factor und der Buchhalter in Rasch's Fabrik. | |

Das Stück spielt in Rasch's Hause in Grimma, um das Jahr 1750.

Zum Schluß:

Zum ersten Male:

Der Dämmerungsverein.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Otto Noquette.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Hersfeld, Oberst a. D., Gutsbesitzer | Herr Goslar. |
| Dora, seine Tochter | Frau Dvoescher. |
| Therese, seine Schwester, Witwe | Fräul. Ungar. |
| Leontine Feldheim | Frau Fischer-Vormann. |
| Arno Feldheim | Herr Stod. |
| Bothar Falkenstein | Herr Dvoescher. |
| Sturm, Fabrikant | Herr Hänfeler. |
| Bachmann, Gutsverwalter | Herr Ubrich. |
| Christian, ein alter Diener des Obersten | Herr Harzmann. |

Ort: Im Hause des Obersten in der Hauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Jügers Luft, Marsch von Schmidt. 2. Hochzeitslied (Götze) von Rams. 3. Lagenen-Walzer von Strauß.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 3 M. — | Parquetlogenitz . . . 2 M. 60 | Parterresitz 1 M. 30 |
| Logenitz I. Rang . . . 2 „ 60 | Mittelplog II. Rang . 1 „ 75 | Ampitheater — „ 60 |
| Parquetitz 2 „ 60 | Logenitz II. Rang . . 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas mit Futteral, 1 Damenregenschirm, 1 Handtuch, 1 weißl Taschentuch, 1 Brillenhalter, 1 Broche.

Freitag, den 20. Februar 1891: Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Sonnt.-g den 22. Februar 1891: Die Schule des Lebens, Schauspiel in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 22. Februar 1891.

88

71. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Schule des Lebens.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Don Alfonso, König von Castilien | Herr Goslar. |
| Donna Isaura, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Don Ramiro, König von Navarra | Herr Schwemer. |
| Gräfin Isabelle, Don Alfonso's Nichte | Fräul. Schiffel. |
| Der Graf, ihr Gemahl | Herr Moest. |
| Silvio, Don Ramiro's Kammerer | Herr Wenzel. |
| Sancho Perez, Goldschmied | * * * |
| Urraca, seine Mutter | Fräul. Ungar. |
| Pedrillo, sein Diener | Herr Deutsch. |
| Ein Hauptmann, } in Ramiro's Diensten | Herr Brandhorst. |
| Ein Reisiger, } | Herr Duon. |
| Gonsalvo, ein Edelknecht, } in Donna Isaura's Diensten | Herr Olbrich. |
| Leonor, eine Hofe, } | Fräul. Graichen. |
| Eine Schankwirthin | Frau Olbrich. |
| Blas, ihr Sohn | Herr Carell. |
| Ein Diener Don Alfonso's | Herr Walthert. |
| Ein Herold | Herr Lübben. |
| Eine Frau | Fräul. Grube. |
| Ein alter Mann | Herr Harzmann. |
| Nabarresische Herren und Frauen. Bürger und Bürgerfrauen von Pampeluna. Kammerlinge. Edelknaben. Trabanten. Reisige. Herolde und Diener. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Schubert.
2. Fleurs fanés von Lange.
3. Menuett von Kuhlentampff.
4. Trompeten-Ouverture von Mendelssohn.
5. Maurisches Ständchen von Klücken.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 24. Februar 1891: **Schach dem König**, historisches Lustspiel in 4 Akten von H. Schaufert.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 24. Februar 1891.

89

72. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Schach dem König.

Historisches Lustspiel in 4 Akten von H. A. Schaufert.
Preislustspiel des Wiener Hofburgtheaters.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Jacob I., König von England | Herr Fischer. |
| Heinrich, Prinz von Wales, dessen Sohn | Fräul. Richard. |
| Robert Carr, Viscount Rochester, Günstling des Königs | Herr Albrich. |
| Robert Cecil, Graf von Salisbury, Staatssecretair und Großschatzmeister | Herr Goslar. |
| Lord Henry Rich | Herr Droyscher. |
| Charles, dessen Page | Fräul. Salbern. |
| Ludwig Stuart, Herzog von Lennox, Oberhofmarschall des Königs | Herr Krähl. |
| Graf Montgomery | Herr Stoc. |
| Lord Chandos | Herr Moest. |
| Lord Hay | Herr Seydelmann. |
| Prinzessin Elisabeth | Frau Fischer-Vormann. |
| Isabella Cope, Hofdame der Prinzessin | Fräul. Rohde. |
| Herzogin von Lennox | Frau Dietrich. |
| Gräfin Montgomery | Fräul. Schiffel. |
| Lady Chandos | Frau Hänseker. |
| Georg Calvert, Geheimschreiber des Königs | Herr Schömer. |
| John Thomson, ein Schiffsrheder | Herr Hänseker. |
| Harriet, dessen Tochter | Frau Droyscher. |
| Irving, Leibarzt des Königs | Herr Geyer. |
| Archie Armstrong, Hofnarr | Herr Deutsch. |
| Arthur, Söhnchen des Herzogs von Lennox | Kl. Danneberg. |
| 1. } gefangener Dieb | Herr Carell. |
| 2. } | Herr Duon. |
| Ein Schenkwirth | Herr Wenzel. |
| Ein Kämmerer | Herr Bernick. |
| Ein Hofmann | Herr Walthen. |
| 1. } Constabler | Herr Hatzmann. |
| 2. } | Herr Brandhorst. |

Zwischenakts-Musik:

1. In leichtem Schritt, Marsch von Carl. 2. Liebeslied von Taubert. 3. Ouverture zu „Martha“ von Flotow. 4. Süßes Erinnern, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Donnerstag, den 26. Februar 1891: Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Akten von Lessing.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 26. Februar 1891.

90

73. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Minna von Barnhelm,

oder:

Das Soldatenglück.

Auffspiel in 5 Akten von Lessing.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Major von Tellheim, verabschiedet | Herr Schwemer. |
| Minna von Barnhelm | Frau Fischer-Vormann. |
| Graf von Bruchsal, ihr Oheim | Herr Goslar. |
| Franziska, ihr Mädchen | Frau Droescher. |
| Just, Bedienter des Majors | Herr Hänfeler. |
| Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors | Herr Krähl. |
| Der Wirth | Herr Seydelmann. |
| Eine Dame in Trauer | Fräul. Ungar. |
| Ein Feldjäger | Herr Harzmann. |
| Micaut de la Marliniere | Herr Fischer. |
| Ein Bedienter | Herr Duon. |

Die Scene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirthshauses und einem daranstoßenden Zimmer.

Zwischenakts-Musik:

1. Jägerlust, Marsch von Schmidt.
2. Menuett von Kublentampff
3. Liebestied von Taubert.
4. Overture zu „Baar und Zimmermann“ von Vorzing
5. Czardas von L. Delibes.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 1 März 1891: **Reis-Reislingen**, Schwank in 5 Aufzügen von G. von Moser.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 1. März 1891.

91

74. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Droescher.

Reif-Reiflingen.

Schwank in 5 Aufzügen von G. von Moser.
(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Kart von Folgen, Gutsbesitzer | Herr Schwemer. |
| Ilka, seine Frau | Frau Fischer-Vormann. |
| Prisca, ihre Schwester | Frau Droescher. |
| Baron Bernhard von Folgen, Kurts Onkel | Herr Seydelmann. |
| Herr von Senfa, Gutsbesitzer | Herr Gösler. |
| Tony, seine Frau | Fräul. Schffel. |
| Sybilla Elmér | Frau Dietrich. |
| Paul Hoffmeister, Apotheker | Herr Deutsch. |
| Elsa, seine Frau | Fräul. Rohde. |
| Theobald Blum, Provisor bei Hoffmeister | Herr Holbach. |
| Hartmann, Förster bei Folgen | Herr Hänfeler. |
| Bertha, seine Tochter | Fräul. Graichen. |
| Reif von Reiflingen, Lieutenant | Herr Droescher. |
| Fedor Below | Herr Stock. |
| Lina, Kammerjungfer } bei Folgen | Frau Hänfeler |
| Franz, Diener } | Herr Olbrich. |
| Dörthe, Dienstmädchen bei Hoffmeister | Frau Olbrich. |
| 1. } Arbeiter | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Brandhorst. |

Das Stück spielt auf dem Gute des Herrn von Folgen und in einer kleinen Stadt in der Nähe.

Zwischenakts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz.
2. Schnellfeuer-Galopp von Heyer.
3. Serenade espanole von Metra.
4. Heil Oldenburg, Walzer von Manns.
5. Pfingstblüthen, Polka-Mazurka von Czibulka.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpst. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 3. März 1891: Erstes Gastspiel des Königlich Württembergischen Hof-schauspielers Herrn A. Junkermann: Oskel Bräsig, Lebensbild in 5 Akten nach dem Roman „Ut mine Stromtid“ von Fritz Reuter, für die Bühne eingerichtet von A. Junkermann.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu den Gastspielvorstellungen ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die betreffenden Billette am Montag, den 2. März d. J., Nachmittags von 3¹/₂ bis 6¹/₂ Uhr, im Vestibule in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billette anderweitig verfügt werden. (Vergl. Bekanntmachung in den Oldenburgischen Anzeigen vom 1. März d. J.)

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 3. März 1891.

➔ Mit aufgehobenem Abonnement. ➔

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Regie: Herr Droscher.

1. Gastspiel des Königl. Württemb. Hofschauspielers Herrn August Junfermann.

➔ Zum ersten Male: ➔

Onkel Bräsfig.

Lebensbild in 5 Akten nach dem Roman „Mit mine Stromtid“ von Friz Reuter.
Für die Bühne eingerichtet von A. Junfermann.

Personen:

| | |
|--|-------------------|
| Axel von Rambow, Gutsbesitzer auf Pümpelshagen, Lieutenant a. D. | Herr Droscher. |
| Frieda, seine Gattin | Fräul. Kofbe. |
| Franz von Rambow, sein Vetter, | Herr Stod. |
| Friz Triddelstij, | Herr Ulrich. |
| Pomuchelskopp, Gutsbesitzer auf Gürtlich | Herr Goslar. |
| Karl Habermann, Inspektor auf Pümpelshagen | Herr Krähl. |
| Louise, seine Tochter | Fräul. Richard. |
| Jacharias Bräsfig, pensionirter gräflicher Gutsinspektor | * |
| Moses | Herr Seydelmann. |
| Jochen Nüßler, Gutspächter | Herr Brandhorst. |
| Brigitte, seine Frau | Frau Dietrich. |
| Lining, | Fräul. Salbern. |
| Mining, | Fräul. Natjusius. |
| Rudolf Kurz, | Herr Deutsch. |
| Gottlieb Valdrjan, | Herr Moeft. |

Die Handlung umfaßt einen Zeitraum von 2 Jahren.

* * * Jacharias Bräsfig . . . Herr Junfermann als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Frisch auf, Marsch von Curtz.
2. Die Heizermännchen, Idyll von Eisenberg.
3. Angelus von Massenet.
4. Overture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. Aubade printempiere von Lacombe.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise. ➔

| | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Balconstij I. Rang . . . 3 M. — | Parquetlogenstij . . . 2 M. 60 | Parterrestij 1 M. 30 |
| Logenstij I. Rang . . . 2 „ 60 | Mittelplatz II. Rang . 1 „ 75 | Amphitheater — „ 60 |
| Parquetstij 2 „ 60 | Logenstij II. Rang . . 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

➔ Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Der Billet-Verkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Mittwoch, den 4. März 1891: Anfang 4¹/₂ Uhr, 10. Abonnementsvorstellung für Auswärtige: **Schach dem König**, historisches Lustspiel in 4 Akten von H. Schaufert.

Donnerstag, den 5. März 1891: **2. Gastspiel des Königlich Württembergischen Hofschauspielers Herrn A. Junfermann: Vorträge mit lebenden Bildern**, hierauf: **Hanne Käte's Abschied**, Idyll in 1 Akt von Friz Reuter, hierauf: **Müller Voh**, Genrebild in 1 Akt von A. Junfermann, zum Schluß: **Jochen Pöfel, wat büßt du vörn Esel**, Schwank in 1 Akt von A. Junfermann.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 4. März 1891.

10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

93

Schach dem König.

Historisches Lustspiel in 4 Akten von H. A. Schaufert.
Preislustspiel des Wiener Hofburgtheaters.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Jacob I., König von England | Herr Fischer. |
| Heinrich, Prinz von Wales, dessen Sohn | Fräul. Richard. |
| Robert Carr, Viscount Rochester, Günstling des Königs | Herr Olbrich. |
| Robert Cecil, Graf von Salisbury, Staatssecretair und Großschatzmeister | Herr Goslar. |
| Lord Henry Rich | Herr Droscher. |
| Charles, dessen Page | Fräul. Salbern. |
| Ludwig Stuart, Herzog von Lennox, Oberhofmarschall des Königs | Herr Krähl. |
| Graf Montgomery | Herr Stock. |
| Lord Chandos | Herr Moest. |
| Lord Hay | Herr Seydelmann. |
| Prinzessin Elisabeth | Frau Fischer-Vormann. |
| Isabella Cope, Hofdame der Prinzessin | Fräul. Rohde. |
| Herzogin von Lennox | Frau Dietrich. |
| Gräfin Montgomery | Fräul. Schiffel. |
| Lady Chandos | Frau Hänfeler. |
| Georg Calvert, Geheimschreiber des Königs | Herr Sch vemer. |
| John Thomson, ein Schiffsbreder | Herr Hänfeler. |
| Harriet, dessen Tochter | Frau Droscher. |
| Irving, Leibarzt des Königs | Herr Geher. |
| Archie Armstrong, Hofnarr | Herr Deutsch. |
| Arthur, Söhnchen des Herzogs von Lennox | Kl. Dammberg. |
| 1. } gefangener Dieb | Herr Carell. |
| 2. } | Herr Duon. |
| Ein Schenkwrth | Herr Wenzel. |
| Ein Kämmerer | Herr Bernicke. |
| Ein Hofmann | Herr Waltherr. |
| 1. } Constabler | Herr Harzmann. |
| 2. } | Herr Brandhorst. |

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Carl. 2. Liebeslied von Taubert. 3. Duverture zu „Martha“, von Flotow. 4. Süßes Erinnern, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7 Uhr.

Donnerstag, den 5 März 1891: 2. Gastspiel des Königl. Württembergischen Hofschau-
spielers Herrn A. Juntermann: Vorträge mit lebenden Bildern; hierauf: **Hanne Rüte's**
Abschied, Idylle in 1 Akt von F. Reuter; hierauf: **Müller Boß**, Genrebild in 1 Akt von A. Juntermann;
zum Schluß: **Jochen Pösel, wat büßt du vörn Esel!** Schwank in 1 Akt von A. Juntermann.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 5. März 1891.

Mit aufgehobenem Abonnement.
Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Regie: Herr Droscher.

Zweites Gastspiel des Königl. Württemberg. Hofchauspielers
Herrn August Junkermann.

Zu ersten Male:

Ein Fritz Reuter = Abend.

Anthologie aus Fritz Reuters Werken in 4 Abtheilungen.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

1. Abtheilung.

Vorträge mit lebenden Bildern

aus Fritz Reuters „Nänschen und Nimels“. Der Text gesprochen von A. Junkermann,
die lebenden Bilder arrangirt von A. Junkermann.

1. Bild: **Großmuttering, hei is dod.**

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Großmuttering | Frau Dietrich. |
| Ihr Tochterkind | Fräul. Richard. |
| Ein Landbriefträger | Herr Duon. |

2. Bild: **Wat wull de Kiel?**

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Die Hausfrau | Frau Olbrich. |
| Fifen, } Bauermädchen | Frau Stein. |
| Dörte, } | Frau Hänfeler. |
| Ein Stuffer | Herr Holbach. |

3. Bild: **Wat siet de Kauhstall verliest.**

| | |
|--|---------------|
| Schulten-Jöching, ein Knecht | Herr Deutsch. |
| Dürten, seine Braut | Fräul. Bömly. |
| Lütt Hamning, ein Kind | M. Danneberg. |
| De Herr | Herr Goslar. |

4. Bild: **De blinde Schauterjung.**

| | |
|-------------------------|----------------|
| Der Meister | Herr Hänfeler. |
| Die Meisterin | Fräul. Ungar. |
| Der Lehrlinge | Herr Olbrich. |

2. Abtheilung.

Hanne Nüte's Abschied.

Idylle in 1 Akt aus „Hanne Nüte un de lütte
Pudel“ von Fritz Reuter.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Der Pastor | * * * |
| Seine Frau | Fräul. Grube. |
| Sophie, beider Tochter | Fräul. Ratusius. |
| Johann Snut (Hanne Nüte), Schmiedegesell | Herr Stod. |

* * * Der Pastor . . . Herr Junkermann als Gast.

3. Abtheilung.

Müller Vos.

Genrebild in 1 Akt aus Fritz Reuters „Mt de
Franzoesentid“ von A. Junkermann. Ouverture
und zur Handlung gehörende Musik von M. Seyfriz.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Müller Vos ut Gielow | * * * |
| Seine Frau | Frau Dietrich. |
| Friederite, seine Tochter | Frau Droscher. |
| Heinrich Vos, Forstleve, sein Neffe | Herr Schwemer. |
| Friedrich, Knecht bei Müller Vos | Herr Seydelmann. |

Scene: Zimmer einer Mühle. — Zeit: October 1813.

* * * Müller Vos . . . Herr Junkermann als Gast.

4. Abtheilung.

Jochen Püfel, wat büst du vörn Esel!

Schwank in 1 Akt nach Fritz Reuters gleichnamigem Gedicht von A. Junkermann.

Personen:

| | | | |
|---|------------------|---|------------------|
| von Degen, Premierlieutenant | Herr Droscher. | Jochen Püfel, Bursche bei Lieutenant von Degen | * * * |
| Frieda von Degen, seine Tante | Fräul. Ungar. | Minna, Kammermädchen bei Fräulein von Rohrbed | Fräul. Graichen. |
| Emilie von Rohrbed | Fräul. Schiffel. | Eine Ordnonang. | |
| Fräulein Banke, Wirthschafterin bei Lieutenant von Degen | Frau Olbrich. | | |

Der der Handlung: Zimmer bei Lieutenant von Degen. — Zeit: Gegenwart.

* * * Jochen Püfel Herr Junkermann als Gast.

Nach der 3. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 3 M. — | Parquetlogenstiz . . . 2 M. 60 | Parterrestiz 1 M. 30 |
| Logenstiz I. Rang . . . 2 „ 60 | Mittelplog II. Rang . . 1 „ 75 | Amphitheater — „ 60 |
| Parquetstiz 2 „ 60 | Logenstiz II. Rang . . 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Der Billet-Verkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen Vormittags von 11 bis
1 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Freitag, den 6. März 1891: 3. und letztes Gastspiel des Königlich Württembergischen Hofchauspielers
Herrn A. Junkermann: Hanne Nüte und de lütte Pudel, Volksstück mit Gesang in 4 Akten (7 Bildern)
frei nach Fritz Reuter. Musik vom Hofkapellmeister M. Seyfriz.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 6. März 1891.

Mit aufgehobenem Abonnement.
Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Regie: Herr Droescher.

Letztes Gastspiel des Königl. Württemberg. Hoftheaters
Herrn August Junkermann.

Zuersten Male:

Hanne Nüte un de lütte Pudel.

Volksstück mit Gesang in 4 Acten (7 Bildern) frei nach Fritz Reuter. Musik von
Hofkapellmeister M. Schrey.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

1. Act. 1. Bild. Der Abschied vom Vaterhause.

| | | | | |
|--|-------|------------------|---|---|
| Snut, ein Schmied | | * | * | * |
| Corlin, seine Frau | | Frau Dietrich. | | |
| Johann, beider Sohn | | Herr Schwemer. | | |
| Fieten-Smid | | Frau Droescher. | | |
| Der Pastor | | Herr Goslar. | | |
| Klump, Bäcker in Stavenhagen | | Herr Hänfeler. | | |
| Heinrich Klump, dessen Bruder, vacirender Schmiedegeselle | | Herr Seydelmann. | | |
| Klemm, Maurergeselle, Berliner | | Herr Carell. | | |
| Dippchen, Schneidergeselle, Sachse | | Herr Olbrich. | | |

Ort der Handlung: Gallin, ein Dorf bei Stavenhagen.

2. Act. 2. Bild. Am Rhein.

| | | | | |
|-----------------------------------|-------|------------------|--|--|
| Frau Wöhrmann, eine junge Wittwe, | | Fräul. Ungar. | | |
| Besitzerin einer Schmiede | | Herr Schwemer. | | |
| Johann Snut | | Herr Carell. | | |
| Klemm, Maurergeselle | | Herr Olbrich. | | |
| Dippchen, Schneidergeselle | | Herr Seydelmann. | | |
| Heinrich Klump | | Herr Seydelmann. | | |

Ort der Handlung: Am Rhein, im Garten der Frau Wöhrmann.
Spielt ein Jahr später als das erste Bild.

3. Bild. Geldgier.

| | | | | |
|------------------------|-------|------------------|---|---|
| Snut | | * | * | * |
| Klump, Bäcker | | Herr Hänfeler. | | |
| Smid, ein Tagelöhner | | Herr Brandhorst. | | |
| Dürten, seine Frau | | Fräul. Grube. | | |
| Fieten, beider Tochter | | Frau Droescher. | | |

Ort der Handlung: Am selben Tage wie 2. Bild im Hause
des Bäckermeisters Klump.

3. Act. 4. Bild. Die alte Jüdin.

| | | | | |
|-------------------------------|-------|----------------|--|--|
| Frau Salomon, eine alte Jüdin | | Fräul. Ungar. | | |
| Wohlgemuth, Schmiedemeister | | Herr Geyer. | | |
| Johann Snut | | Herr Schwemer. | | |
| Klemm | | Herr Carell. | | |
| Dippchen | | Herr Olbrich. | | |
| 1. Schmiedegeselle | | Herr Duon. | | |
| 2. Schmiedegeselle | | Herr Wenzel. | | |

Wache, Soldaten, Volk.
Ort der Handl.: Köln, ein halbes Jahr später als das 3. Bild.

* * * Snut . . . Herr Junkermann als Gast.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Balconsit I. Rang . . . 3 M.— | Parquetlogenit . . . 2 M. 60 | Parterresit 1 M. 30 |
| Logenit I. Rang . . . 2 „ 60 | Mittelploz II. Rang . 1 „ 75 | Amphitheater — „ 60 |
| Parquetfit 2 „ 60 | Logenit II. Rang . . 1 „ 60 | Gallerie — „ 50 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Der Billet-Verkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen Vormittags von 11 bis
1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Sonntag, den 8. März 1891: **Wein Leopold**, Volksstück mit Gesang in 3 Acten von Ad. V. Arconge. Musik von R. Vial.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 8. März 1891.

75. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

96

Mein Leopold.

Vollstück mit Gesang in 3 Akten von Adolf Arronge. Musik von A. Bial.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | | |
|---|-----------------|-------------------|
| Bernikow, Stadtrichter | | Herr Hänfeler. |
| Natalie, seine Frau | | Frau Olbrich. |
| Marie, | } deren Töchter | Fräul. Schiffel. |
| Emma, | | Fräul. Graichen. |
| Anna, | | Fräul. Richard. |
| Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister | | Herr Carell. |
| Clara, | } seine Kinder | Fräul. Rohde. |
| Leopold, Referendarius, | | Herr Stoc. |
| Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause | | Fräul. Natufius. |
| Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt | | Herr Holbach. |
| Hempel, | } Gefellen | Herr Harzmann. |
| Stresow, | | Herr Lübben. |
| Lipsky, | | Herr Wernicke. |
| Wilhelm, Lehrjunge | | Frau Lübben. |
| Gottlieb, | } Knaben | Kl. Danneberg I. |
| Karl, | | Kl. Danneberg II. |
| Mehlmeyer, Musiklehrer | | Herr Olbrich. |
| Krimel, Unteroffizier | | Herr Stein. |
| Schwalbach, Kaufmann | | Herr Krühl. |
| Mielisch | | Herr Seydelmann. |
| Herr Schmied | | Herr Goslar. |
| Erster | } Kellner | Herr Nigrini. |
| Zweiter | | Herr Walthier. |
| Erster | } Lieferant | Herr Duon. |
| Zweiter | | Herr Wenzel. |
| Dritter | | Herr Mohr. |
| Eine Wäscherin | | Fräul. Grube. |

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergefellen. Gäste. Kellner.
 Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 1. und 2. Act liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 2. und 3. Act von 5 Jahren.

Zwischenakts-Musik:

1. Soldaten-Humor, Marsch von Rosenkranz. 2. Ewig Dein, Gavotte von Weiß. 3. Ouverture zu „Die Sirene“, von Auber.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelpsatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 10. März 1891: Krieg in Frieden, Lustspiel in 5 Acten von G. v. Moser und F. v. Schönthan.

Zu Theater gesunden: 1 Postamentale mit Stahl, 1 Anband, 1 Miß, 1 Taschentuch gez. M. H., 1 dito gez. J. N., 1 Regenschirm für Herren.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 10. März 1891.

76. Vorstellung im Abonnement.

97

Regie: Herr Director Fischer.

Krieg im Frieden.

Lustspiel in 5 Akten von G. von Moser und F. von Schönthan.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Heindorf, Rentier | Herr Fischer. |
| Mathilde, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Alta Etvös, seine Verwandte | Frau Droescher. |
| Agnes Hiller, Gesellschafterin | Fräul. Mohde. |
| Henkel, Stadtrath | Herr Hänfeler. |
| Sophie, dessen Frau | Frau Dietrich. |
| Elsa, deren Tochter | Fräul. Richard. |
| von Sonnenfels, General | Herr Krähl. |
| Kurt von Folgen, Lieutenant, sein Adjutant | Herr Schwemer. |
| Ernst Schäfer, Stabsarzt | Herr Moest. |
| von Reif-Reiflingen, Lieutenant der Infanterie | Herr Droescher. |
| Paul Hofmeister, Apotheker | Herr Deutsch. |
| Franz Konnezy, Bursche bei von Folgen | Herr Seydelmann. |
| Martin, Diener | Herr Olbrich. |
| Anna, Köchin | Fräul. Graichen. |
| Rosa, Stubenmädchen | Frau Hänfeler. |

Die Handlung spielt bei Heindorf, im 3. Akt bei Henkel in einer Provinzialstadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Tönejubelmarsch von Berbe.
2. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldeufel.
3. Serenade espagnole von Mitr.
4. Ouverture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai.
5. Pfingstblüthen, Polka-Mazurka von Czibulka.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kraut: Frau Fischer-Vormann.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Donnerstag, den 12. März 1891: Der Kaufmann von Venedig, Lustspiel in 5 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von W. A. Schlegel.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 12. März 1891.

77. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 5 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von W. A. Schlegel.

Personen:

| | | |
|--|-----------------------|------------------|
| Der Doge von Venedig | | Herr Goslar. |
| Prinz von Marocco, | } Freier der Porzia | Herr Geyer. |
| Prinz von Arragon, | | Herr Holbach. |
| Antonio, der Kaufmann von Venedig | | Herr Krühl. |
| Bassanio, sein Freund | | Herr Schwemer. |
| Solanio, | } Freunde des Antonio | Herr Moest. |
| Salarino, | | Herr Deutsch. |
| Graziano, | | Herr Droscher. |
| Lorenzo, Viehhaber der Jessica | | Herr Stodt. |
| Shylock, ein Jude | | Herr Fischer. |
| Tubal, ein Jude, sein Freund | | Herr Duon. |
| Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener | | Herr Carell. |
| Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater | | Herr Seydelmann. |
| Salerio, ein Bote von Venedig | | Herr Ulbrich. |
| Porzia, eine reiche Erbin | | Fräul. Rohde. |
| Nerissa, ihre Begleiterin | | Frau Droscher. |
| Stephano, Porzia's Page | | Fräul. Salbern. |
| Jessica, Shylock's Tochter | | Fräul. Richard. |
| Senatoren von Venedig, Beamte des Gerichtshofes, Gefangenwärter, Bediente und anderes Gefolge. | | |

Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.

Zwischenakts-Musik:

1. Triumphmarsch von Schulz. 2. Kaiserhof-Polka von Liebig. 3. Festtanz und Stundenwalzer aus „Coppelia“ von L. Delibes. 4. Ouverture zu „Die Entführung“ von Mozart. 5. Ungarische Tänze (Nr. 5 und 6) von Brahms.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kraut: Frau Fischer-Vormann.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 13. März 1891: Die Schule des Lebens, Schauspiel in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 13. März 1891.

78. Vorstellung im Abonnement.

99

Regie: Herr Director Fischer.

Die Schule des Lebens.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Don Alfonso, König von Castilien | Herr Goslar. |
| Donna Isaura, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Don Ramiro, König von Navarra | Herr Schwemer. |
| Gräfin Isabelle, Don Alfonso's Nichte | Fräul. Schffel. |
| Der Graf, ihr Gemahl | Herr Moest. |
| Silvio, Don Ramiro's Kammerer | Herr Wenzel. |
| Sancho Perez, Goldschmied | * * * |
| Urraca, seine Mutter | Fräul. Ungar. |
| Pedrillo, sein Diener | Herr Deutsch. |
| Ein Hauptmann, } in Ramiro's Diensten | Herr Brandhorst. |
| Ein Reifiger, } | Herr Duon. |
| Gonsalvo, ein Edelknecht, } in Donna Isaura's Diensten | Herr Olbrich. |
| Leonor, eine Hofe, } | Fräul. Graichen. |
| Eine Schankwirthin | Frau Olbrich. |
| Blas, ihr Sohn | Herr Carell. |
| Ein Diener Don Alfonso's | Herr Walthier. |
| Ein Herold | Herr Lübben. |
| Eine Frau | Fräul. Grube. |
| Ein alter Mann | Herr Harzmann. |
| Navarresische Herren und Frauen. Bürger und Bürgerfrauen von Pampeluna. Kammerlinge. Edelknaben. Trabanten. Reifige. Herolde und Diener. | |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Schubert.
2. Fleurs fanées von Lange.
3. Menuett von Ruhlentkampff.
4. Trompeten-Duverture von Mendelssohn.
5. Maurisches Ständchen von Ricken.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Krank: Frau Fischer-Vormann.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfad II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 15. März 1891: Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück mit Gesang in 4 Akten von L. Angenruber. Musik von A. Müller.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 15. März 1891.

100

79. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Pfarrer von Kirchfeld.

Vollstück mit Gesang in 4 Acten von L. Anzengruber. Musik von F. Manns.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Hell, Pfarrer von Kirchfeld | Herr Schwemer. |
| Brigitte, seine Haushälterin | Frau Dietrich. |
| Better, Pfarrer von St. Jacob in der Einöb | Herr Krähl. |
| Anna Birkmeier, ein Dirnd'l aus St. Jacob | Fräul. Rohde. |
| Michel Berndorfer | Herr Holbach. |
| Thalmüller Loisl | Herr Olbrich. |
| Der Schulmeister von Altötting | Herr Geyer. |
| Der Wirth an der Wegscheidt | Herr Hänjeler. |
| Sein Weib | Fräul. Grube. |
| Harzl, beider Sohn | Fräul. Salbern. |
| Der Wurzelsepp | Herr Fischer. |
| Erster } junger Bauer | Herr Nigrini. |
| Zweiter } | Herr Walther. |
| Erster } alter Bauer | Herr Duon. |
| Zweiter } | Herr Brandhorst. |

Landleute aus Altötting und Kirchfeld. Kranzjungfern. Musikanten.

Zwischenakts-Musik:

1. Hochzeitsmusik von A. Jensen.
2. Ecoutez moi von Funke.
3. Overture zur „Ernte-Cantate“, von Weber.
4. Étoile du Soir von Rubinstein.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelpst. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der Billet-Verkauf findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Dienstag, den 17. März 1891: **Mein Leopold**, Volksstück mit Gesang in 3 Acten von A. Arronge. Musik von R. Bial.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 17. März 1891.

80. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Maximilian Carell.

Mein Leopold.

Volksstück mit Gesang in 3 Acten von Adolfs Arronge. Musik von R. Bial.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Bernikow, Stadtrichter | Herr Hänfeler. |
| Natalie, seine Frau | Frau Olbrich. |
| Marie, } deren Töchter | Fräul. Schiffel. |
| Emma, } | Fräul. Graichen. |
| Anna, } | Fräul. Richard. |
| Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister | Herr Carell. |
| Clara, } | Fräul. Rohde. |
| Leopold, Referendarius, } seine Kinder | Herr Stod. |
| Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause | Fräul. Natufius. |
| Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt | Herr Holbach. |
| Hempel, } Gesellen | Herr Harzmann. |
| Strefow, } | Herr Lübben. |
| Lipshy, } | Herr Wernicke. |
| Wilhelm, Lehrlinge | Frau Lübben. |
| Gottlieb, } Knaben | H. Danneberg I. |
| Karl, } | H. Danneberg II. |
| Mehlmeyer, Musiklehrer | Herr Olbrich. |
| Krimel, Unteroffizier | Herr Stein. |
| Schwalbach, Kaufmann | Herr Krähl. |
| Mielisch | Herr Seydelmann. |
| Herr Schmied | Herr Duon. |
| Erster } Kellner | Herr Nigrini. |
| Zweiter } | Herr Walther. |
| Erster } Lieferant | Herr Duon. |
| Zweiter } | Herr Wenzel. |
| Dritter } | Herr Mohr. |
| Eine Wäscherin | Fräul. Grube. |

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergefellen. Gäste. Kellner.

Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 1. und 2. Akt liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 2. und 3. Akt von 5 Jahren.

Zwischenakts-Musik:

1. Soldaten-Humor, Marsch von Rosenkranz. 2. Ewig Dein, Gavotte von Weiß. 3. Overture zu „Die Sirene“ von Auber.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Mittwoch, den 18. März 1891: **Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.** 11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige: **Der Pfarrer von Kirchfeld**, Volksstück mit Gesang in 4 Acten von V. Anzengruber.

Die **Abonnementsbillette** der 5 Serie (N^o 81 bis 100) sind am Donnerstag, den 19. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Theater-Bureau in Empfang zu nehmen.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 18. März 1891.



Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.



102

11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Pfarrer von Kirchfeld.

Vollstück mit Gesang in 4 Akten von L. Anzengruber.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Hell, Pfarrer von Kirchfeld | Herr Schwemer. |
| Brigitte, seine Haushälterin | Frau Dietrich. |
| Better, Pfarrer von St. Jacob in der Einöb | Herr Krähl. |
| Anna Birkmeier, ein Dirnd'l aus St. Jacob | Fräul. Rohde. |
| Michel Berndorfer | Herr Holbach. |
| Thalmüller Loisl | Herr Olbrich. |
| Der Schulmeister von Altötting | Herr Beyer. |
| Der Wirth an der Wegscheidt | Herr Hänfeler. |
| Sein Weib | Fräul. Grube. |
| Hansl, beider Sohn | Fräul. Salbern. |
| Der Wurzelsepp | Herr Fischer. |
| Erster } junger Bauer | Herr Nigrini. |
| Zweiter } | Herr Walther. |
| Erster } alter Bauer | Herr Duon. |
| Zweiter } | Herr Brandhorst. |
| Landleute aus Altötting und Kirchfeld. Kranzjungfern. Musikanten. | |

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 Uhr.

Der **Billet-Verkauf** findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr.
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Billetbestellungen wolle man **nicht** an die Großherzogliche Theater-Commission oder -Direktion, sondern an die Großherzogliche Theater-Casse adressiren, da Bestellungen an die ersteren sich der Gefahr aussetzen, **nicht** berücksichtigt zu werden.

Donnerstag, den 19. März 1891: **Zum ersten Male: Das zweite Gesicht**, Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 19. März 1891.

81. Vorstellung im Abonnement.

103

Regie: Herr Director Fischer.

➡ Zum ersten Male: ➡

Das zweite Gesicht.

Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Graf Balduin von Mengers | Herr Fischer. |
| Kitty, seine Tochter | Frau Droescher. |
| Gräfin Charlotte von Mengers | Frau Fischer-Vormann. |
| Dr. Otto Drontheim, Rechtsanwalt | Herr Schwemer. |
| Max Koberstein | Herr Deutsch. |
| Hans von Maltitz | Herr Droescher. |
| Hermann Caspari, Bankier | Herr Seydelmann. |
| Sidonie, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Alice, ihre Tochter | Fräul. Salbern. |
| Möldike, Pferdehändler | Herr Goslar. |
| Jean Krüger, Kammerdiener des Grafen | Herr Olbrich. |
| Gerlach, Diener der Gräfin | Herr Duon. |

Zwischenakts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz. 2. Fackeltanz von Manns. 3. Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“, von Mozart. Böhmischer Tanz von Böw.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

➡ Kassenpreise: ➡

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetplatz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 20. März 1891: **Generalprobe** } des Singvereins im Großherzoglichen Theater.
Sonnabend, den 21. März 1891: **Conzert** }

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 24. März 1891.

82. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Electra.

Drama in 1 Aufzuge von Hermann Allmers. Musik von Albert Dietrich.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Electra, Tochter Agamemmons, Königs von Mykenä in Argos | Fräul. Rohde. |
| Phigения, ihre Schwester | Frau Fischer-Vormann. |
| Orestes, ihr Bruder | Herr Schwemer. |
| Pylades, dessen Freund | Herr Dreescher. |
| Phökos, dessen alter Diener | Herr Krähl. |
| Ein Priester | Herr Goslar. |
| Chor der Apollopriester. Tempelknaben. Diener. Gefolge des Orestes. | |

Ort der Handlung: Delphi, vor dem Apollotempel.

Hierauf:

Esther.

Dramatisches Bruchstück in 2 Akten von F. Grillparzer.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------|------------------|----------------------------------|-----------------------|
| Der König | Herr Schwemer. | 2. Höfling | Herr Walther. |
| Haman | Herr Seydelmann. | 3. Höfling | Herr Wenzel. |
| Bares, dessen Gattin | Fräul. Ungar. | 1. } Rath | Frau Wernicke. |
| Bightan | Herr Stodt. | 2. } | Herr Harzmann. |
| Theres | Herr Moeft. | 1. } Großer des Reichs | Herr Stein. |
| Aridai | Herr Geyer. | 2. } | Herr Duon. |
| Ein Hauptmann | Herr Brandhorst. | Mardochai | Herr Fischer. |
| 1. Höfling | Herr Olbrich. | Esther, dessen Nichte | Frau Fischer-Vormann. |

Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Joseph“ von Mehul. 2. Harald (nach Uhland) von F. Manns.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, den 29. März 1891: Zum ersten Male: Die Stützen der Gesellschaft, Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

Schulzeid. Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 29. März 1891.

83. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

➔ Zum ersten Male: ➔

Die Stützen der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Consul Bernick | Herr Fischer. |
| Betty, seine Frau | Fräul. Rohde. |
| Olaf, beider Sohn | Fräul. Natufius. |
| Fräulein Bernick Schwester des Consuls | Frau Fischer-Vormann. |
| Johann Tønnesen, Frau Bernick's Bruder | Herr Schwemer. |
| Fräulein Hessel, ihre ältere Halbschwester | Fräul. Ungar. |
| Hilmar Tønnesen, Frau Bernick's Vetter | Herr Droeßcher. |
| Hilfsprediger Kahlund | Herr Moest. |
| Kaufmann Kummel | Herr Brandhorst. |
| Frau Kummel | Frau Olbrich. |
| Fräulein Kummel | Fräul. Salbern. |
| Kaufmann Wiegeland | Herr Seydelmann. |
| Kaufmann Altfedt | Herr Goslar. |
| Dina Dorff, ein junges Mädchen im Hause des Consuls | Frau Droeßcher. |
| Procurist Krapp | Herr Deutsch. |
| Schiffsbauer Auler | Herr Hänfeler. |
| Frau Doktor Vingen | Fräul. Graichen. |
| Frau Postmeister Holt | Fräul. Grube. |
| Fräulein Holt | Fräul. Richard. |
| Bürger der Stadt. | |

Die Handlung spielt im Hause des Consuls Bernick, in einer kleineren norwegischen Küstenstadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Mendelssohn = Bartholdy. 2. Bajaderentanz von Rubinstein. 3. Overture zu „Rosamunde“, von Schubert. 4. Präludium aus „Kom. u. Julia“, von Co. mod.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise: ➔

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Dienstag, den 31. März 1891: **Die Unglücklichen**, Lustspiel in 1 Akt von Koberue; hierauf: **Der Zigeuner**, Genrebild in 1 Akt von Verla; zum Schluß: **Das Versprechen hinterm Herd**, österreichische Alpen-scene in 2 Akten von A. Baumann.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 31. März 1891.

84. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Unglücklichen.

Lustspiel in 1 Act von Kozebue.

Personen:

| | | | |
|--|-----------------------|-------------------------------|-----------------|
| Peter Falk, ein reich. westind. Pflanzer | Herr Hänfeler. | Franziska Falk | Fräul. Richard. |
| Senf, dessen Diener | Herr Wenzel. | Gustav Falk | Herr Stock. |
| Gottfried Lebrecht Falk | } . . . Herr Fischer. | Madame Freude, geborne Falk . | Frau Dietrich. |
| Hippolyte Falk | | | |
| Charles Faucon | | | |

Hierauf:

Der Zigeuner.

Genrebild in 1 Act von Alois Berla. Musik von A. Conradi.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | | | |
|---|-----------------|------------------------------------|----------------|
| Herr von Egri, ungarischer Gutsbesitzer und Landwirth | Herr Krähl. | Herr von Sándorj, ein Edelmann | Herr Deutsch. |
| Rosa, seine Nichte | Fräul. Salbern. | Lajos, Egri's erster Haiduck . . . | Herr Geier. |
| | | Péti, ein Zigeuner | Herr Droscher. |

Dienerchaft des Herrn von Egri.

Ort der Handlung: Auf der Besitzung des Herrn von Egri, einem Gute in der Nähe der Stadt Szegedin.

Zum Schluß:

Das Versprechen hinterm Herd.

Eine Scene aus den österreichischen Alpen in 2 Abtheilungen mit Nationalgesängen von A. Baumann.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | | | |
|---|---------------|---|------------------|
| Michel Quantner, Wirth in der Aitenau | Herr Krähl. | Randl, Almerin, im Dienste bei Quantner | Fräul. Graichen. |
| Loisl, sein Sohn | Herr Holbach. | Fieherr von Strigow | Herr Droscher. |

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Herz. 2. Kaiserhof-Polka von Liebig. 3. Ungarische Lustspiel-Ouverture von Keler-Bela.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 1. April 1891: 12. Abonnementsvorstellung für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr:
Die Schule des Lebens, Schauspiel in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 1. April 1891.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Schule des Lebens.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Ernst Raupach.

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Don Alfonso, König von Castilien | Herr Goslar. |
| Donna Isaura, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Don Ramiro, König von Navarra | Herr Schwemer. |
| Gräfin Isabelle, Don Alfonso's Nichte | Fräul. Schiffel. |
| Der Graf, ihr Gemahl | Herr Moest. |
| Silvio, Don Ramiro's Kammerer | Herr Wenzel. |
| Sancho Perez, Goldschmied | * * * |
| Urraca, seine Mutter | * * * |
| Pedrillo, sein Diener | Fräul. Ungar. |
| Ein Hauptmann, } in Ramiro's Diensten | Herr Deutsch. |
| Ein Reifiger, } | Herr Brandhorst. |
| Gonsalvo, ein Edelknecht, } in Donna Isaura's Diensten | Herr Duon. |
| Leonor, eine Zofe, } | Herr Olbrich. |
| Eine Schankwirthin | Fräul. Graichen. |
| Blas, ihr Sohn | Frau Olbrich. |
| Ein Diener Don Alfonso's | Herr Carell. |
| Ein Herold | Herr Walthen. |
| Eine Frau | Herr Lübben. |
| Ein alter Mann | Fräul. Grube. |
| Navarresische Herren und Frauen. Bürger und Bürgerfrauen von Pampeluna. Kammerlinge. Edelknaben. Trabanten. Reifige. Herolde und Diener. | Herr Harzmann. |

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Schubert.
2. Fleurs fanées von Lange.
3. Menuett von Ruhlenkampff.
4. Trompeten Ouverture von Mendelssohn.
5. Maurisches Ständchen von Rüden.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Fogenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpfah II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Fogenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 2 Operngläser, 1 Regenschirm für Herren, 1 Lorgnette, 1 Taschentuch gez. M. R. Nr. 12, 1 Paar Mantelärmel, 1 Handschuh.

Donnerstag, den 2. April 1891: **Reif-Reiflingen**, Schwank in 5 Aufzügen von G. von Moser.

Schulzeß Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Anfang 4¹/₂ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 2. April 1891.

85. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Droscher.

Reif-Reiflingen.

Schwank in 5 Aufzügen von G. von Moser.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Kurt von Folgen, Guttsbesitzer | Herr Schwemer. |
| Ilka, seine Frau | Frau Fischer-Bormann. |
| Priska, ihre Schwester | Frau Droscher. |
| Baron Bernhard von Folgen, Kurts Onkel | Herr Seydelmann. |
| Herr von Senfa, Guttsbesitzer | Herr Goslar. |
| Tony, seine Frau | Fräul. Schiffel. |
| Sybilla Elmér | Frau Dietrich. |
| Paul Hoffmeister, Apotheker | Herr Deutsch. |
| Elsa, seine Frau | Fräul. Kohde. |
| Theobald Blum, Provisor bei Hoffmeister | Herr Holbach. |
| Hartmann, Förster bei Folgen | Herr Hänfeler. |
| Bertha, seine Tochter | Fräul. Graichen. |
| Reif von Reiflingen, Lieutenant | Herr Droscher. |
| Fedor Below | Herr Stodt. |
| Lina, Kammerjungfer } bei Folgen | Frau Hänfeler. |
| Franz, Diener } | Herr Ulbrich. |
| Dörthe, Dienstmädchen bei Hoffmeister | Frau Ulbrich. |
| 1. } Arbeiter | Herr Duon. |
| 2. } | Herr Brandhorst. |

Das Stück spielt auf dem Gute des Herrn von Folgen und in einer kleinen Stadt in der Nähe.

Zwischenakts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz.
2. Schnellfeuer-Galopp von Heyer.
3. Serenade espanole von Metra.
4. Heil Oldenburg, Walzer von Manns.
5. Pfingstblüthen, Polka Mazurka von Czibulka.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelpiaz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 3. April 1891: Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Sonntag, den 5. April 1891: Das zweite Gesicht, Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Schulzeiß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 5. April 1891.

109

86. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Das zweite Gesicht.

Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Graf Balduin von Mengers | Herr Fischer. |
| Kitty, seine Tochter | Frau Droscher. |
| Gräfin Charlotte von Mengers | Frau Fischer-Vormann. |
| Dr. Otto Drontheim, Rechtsanwalt | Herr Schwemer. |
| Max Koberstein | Herr Deutsch. |
| Hans von Maltitz | Herr Droscher. |
| Hermann Caspari, Bankier | Herr Seydelmann. |
| Sidonie, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Alice, ihre Tochter | Fräul. Salbern. |
| Nöbdeke, Pferdehändler | Herr Goslar. |
| Jean Krüger, Kammerdiener des Grafen | Herr Olbrich. |
| Gerlach, Diener der Gräfin | Herr Duon. |

Zwischenakts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz. 2. Fackeltanz von Manns. 3. Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“ von Mozart. 4. Böhmischer Tanz von Löw.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogentz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logentz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logentz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Glacehandschuh, 1 Armband, 1 Opernglas, 1 schwarzes Spizentuch.

Dienstag, den 7. April 1891: Uriel Acosta, Trauerspiel in 5 Akten von Carl Gutzkow.

Schulzeß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 7. April 1891.

87. Vorstellung im Abonnement.

110

Regie: Herr Director Fischer.

Uriel Acosta.

Tragödie in 5 Akten von Carl Gukow.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Manasse Banderstraten, ein reicher Handelsherr in Amsterdam | Herr Goslar. |
| Judith, seine Tochter | Fräul. Rohde. |
| Ben Nochai, ihr Verlobter | Herr Stoc. |
| De Silva Arzt, ihr Oheim | Herr Krähl. |
| Rabbi ben Akiba | Herr Seydelmann. |
| Uriel Acosta | Herr Schwemer. |
| Esther, seine Mutter | Fräul. Ungar. |
| Ruben, } seine Brüder | Herr Moest. |
| Zösl, } | Herr Olbrich. |
| Baruch Spinoza | Fräul. Salbern. |
| De Santos, } Rabbinen | Herr Gejer. |
| Van der Embden } | Herr Brandhorst. |
| Diener Manasse's | Herr Lübben. |
| Diener Silva's | Herr Wenzel. |
| Ein Tempeldiener | Herr Walthier. |
| Gäste. Volk. | |

Ort der Handlung: In und bei Amsterdam.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Joachim.
2. Overture zu „Joseph“ von Mehul.
3. Maurische Trauermusik von Mozart.
4. Tempelweihe, Fest-Overture von Keler-Bela.
5. Zwischenakt von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Deutsch.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 8. April 1891: 88. Abonnements-Vorstellung, Anfang 7 Uhr:
Die Stützen der Gesellschaft, Schauspiel in 4 Aufzügen von H. Ibsen. Deutsch von W. Lange.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 8. April 1891.

88. Vorstellung im Abonnement.

111

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stützen der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.



Anfang 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Consul Bernick | Herr Fischer. |
| Betty, seine Frau | Fräul. Rohde. |
| Nlas, beider Sohn | Fräul. Natufius. |
| Fräulein Bernick, Schwester des Consuls | Frau Fischer-Vormann. |
| Johann Tönnesen, Frau Bernick's Bruder | Herr Schwemer. |
| Fräulein Hessel, ihre ältere Halbschwester | Fräul. Ungar. |
| Hilmar Tönnesen, Frau Bernick's Vetter | Herr Droescher. |
| Hilfsprediger Kohland | Herr Moeft. |
| Kaufmann Kummel | Herr Brandhorst. |
| Frau Kummel | Frau Olbrich. |
| Fräulein Kummel | Fräul. Salbern. |
| Kaufmann Wiegeland | Herr Seydelmann. |
| Kaufmann Altfedt | Herr Goslar. |
| Dina Dorff, ein junges Mädchen im Hause des Consuls | Frau Droescher. |
| Procurist Krapp | Herr Stodt. |
| Schiffsbauer Nuler | Herr Hänfeler. |
| Frau Doktor Vingen | Fräul. Graichen. |
| Frau Postmeister Holt | Fräul. Grube. |
| Fräulein Holt | Fräul. Richard. |
| Bürger der Stadt. | |

Die Handlung spielt im Hause des Consuls Bernick, in einer kleineren norwegischen Küstenstadt.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Mendelssohn-Bartholdy.
2. Bajaderentanz von Rubinstein.
3. Overture zu „Rosamunde“, von Schubert.
4. Präludium aus „Romeo und Julia“, von Gounod.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Deutsch.

Kassenpreise:

| | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang 2 = 60 = | Mittelpst. II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 9. April 1891: Der Schwabenstreich, Lustspiel in 4 Akten von F. von Schönthan.

Schulzeß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 9. April 1891.

89. Vorstellung im Abonnement.

112

Regie: Herr Director Fischer.

Der Schwabenstreich.

Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Friedrich Vörsch, Gutsbesitzer | Herr Fischer. |
| Hildegard Vörsch, geb. v. Zinkwih, seine Frau | Frau Dietrich. |
| Martha, ihre Tochter | Frau Droescher. |
| Paul von Gredding, ihr Schwiegersohn | Herr Stod. |
| Hedwig von Gredding, geb. Vörsch, seine Frau | Fräul. Kohde. |
| Conrad von Schwyburg, Gutsbesitzer | Herr Droescher. |
| Dr. August Winkelberg | Herr Seydelmann. |
| Palmiro Tamburini | Herr Carell. |
| Ein Telegraphenbote | Herr Ulbrich. |
| Minna, Dienstmädchen bei Vörsch | Fräul. Graichen. |
| Lohmeyer, Inspector | Herr Brandhorst. |

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: In den ersten zwei Akten auf dem Rittergute Zinkwih, in den beiden letzten Akten in Berlin.

Zwischenakts-Musik:

1. Soldaten-Humor, Marsch von Rosenkranz.
2. Emma, Polka-Mazurka von Heyer.
3. Festtanz und Stundenwalzer von Delibes.
4. Sita, Polka-Mazurka von Michaelis.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Deutsch.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenstz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenstz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logenstz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende vor 10 Uhr.

Freitag, den 10. April 1891: **Der Sohn der Wildniß**, dramatisches Gedicht in 5 Akten von Fr. Halm.

Schulzeß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 10. April 1891.

90. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Der Sohn der Wildniß.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Fr. Halm.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Der Timarch von Messalia | Herr Droescher. |
| Polydor, ein Kaufmann, | Herr Seydelmann. |
| Myron, ein Waffenschmied, | Herr Krühl. |
| Adrast, | Herr Geyer. |
| Amyntas, | Herr Olbrich. |
| Elpenor, | Herr Hänfeler. |
| Uylon, ein Fischer | Herr Wenzel. |
| Jngomar, Anführer einer Horde Tectosagen | Herr Schwemer. |
| Maastor, | Herr Stod. |
| Trinobant, | Herr Holbach. |
| Ambidar, | Herr Goslar. |
| Novio, | Herr Moest. |
| Samo, | Herr Brandhorst. |
| Actäa, Myron's Hausfrau | Fräul. Ungar. |
| Parthenia, Myron's und Actäa's Tochter | Frau Fischer-Vormann. |
| Theano, eine Nachbarin Myron's | Frau Olbrich. |
| Ein Herold | Herr Lübben. |
| Rathsherren Messalia's. Griechen. Griechinnen. | |

Das Stück spielt in Gallien, 100 Jahre nach der Gründung Messaliens durch Phokäer.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch aus „Turandot“, von Lachner.
2. Ecoutez moi, von Funke.
3. Hüte Dich fein, von Reinecke.
4. Ouverture zu „Zampa“, von Herold.
5. Fleurs fanées, von Lange.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Deutsch.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Balconstz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogentz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrestz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logentz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelploz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetstz 2 = 60 = | Logentz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, den 12. März 1891: Die Gallophen des Glücks, Zauberposse mit Gesang und Tanz in 3 Akten (7 Bildern) von E. Jacobson und D. Girndt. Musik von G. Lehnhardt.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 12. April 1891.

91. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die schöne Ungarin.

Gesangsspiße in 4 Akten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.
(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

| | |
|--|------------------|
| Miesebeck, Colonialwaarenhändler | Herr Seydelmann. |
| Fritze Süßmilk, Lehrjunge | Herr Olbrich. |
| Firma von Verénczy | Fräul. Gräichen. |
| Miklos | Herr Krähl. |
| Schröder, Banquier | Herr Goslar. |
| Lilli, seine Tochter | Fräul. Salbern. |
| Alfred von Schönfeld | Herr Moest. |
| Triller, Gesangslehrer und Componist | Herr Holbach. |
| Walzbock, Commissionair | Herr Geyer. |
| Fräulein Häppchen, Haushälterin } bei Schröder | Frau Dietrich. |
| Lore, Dienstmädchen | Fräul. Natufius. |
| Frau Mücke, Wirthschafterin bei Miesebeck | Frau Olbrich. |
| Hennig | Herr Nigrini. |
| Lotte | Fräul. Grube. |
| Laura | Fräul. Schiffel. |
| Emma | Fräul. Richard. |
| Wenzel | Herr Wenzel. |
| Pauline, | Fräul. Schiffel. |
| Hedwig, | Frau Olbrich. |
| Nennchen, | Frau Hänfeler. |
| Clärchen, } Lillis Freundinnen | Fräul. Bömly. |
| Süschen, | Fräul. Richard. |
| Amalia, | Fräul. Grube. |
| Bertha, | Frau Stein. |
| Ein Junge | H. Danneberg. |
| Zwei Katakai. Käufer und Käuferinnen. | |

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpe. 2. Auf Schloß Altenburg, Polka-Mazurka von Herz. 3. Overture zu „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini. 4. Am Rickarstrand, Walzer von Willöder.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Deutsch. Krank: Herr Carell.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende vor 10 Uhr.

Dienstag, den 14. April 1891: Die Valentine, Schauspiel in 5 Aufzügen von Gustav Freytag.

Schulzeß · Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 14. April 1891.

115

92. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Das zweite Gesicht.

Luftspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Graf Balduin von Mengers | Herr Fischer. |
| Kitty, seine Tochter | Frau Droescher. |
| Gräfin Charlotte von Mengers | Frau Fischer-Vormann. |
| Dr. Otto Drontheim, Rechtsanwalt | Herr Schwemer. |
| Max Koberstein | Herr Deutsch. |
| Hans von Maltitz | Herr Droescher. |
| Hermann Caspari, Bankier | Herr Seydelmann. |
| Sidonie, seine Frau | Fräul. Ungar. |
| Alice, ihre Tochter | Fräul. Salbern. |
| Nölbicke, Pferdehändler | Herr Goslar. |
| Jean Krüger, Kammerdiener des Grafen | Herr Olbrich. |
| Gerlach, Diener der Gräfin | Herr Duon. |

Zwischenakts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz.
2. Fackeltanz von Manns.
3. Overture zu „Figaro's Hochzeit“ von Mozart.
4. Böhmischer Tanz von Böw.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Herr Carell.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 16. April 1891: **Die Unglücklichen**, Luftspiel in 1 Akt von Koberbue; hierauf: **Der Zigeuner**, Genrebild in 1 Akt von Verla; zum Schluß: **Sonntagsjäger**, oder: **Verpflückt**, Burleske von Moser, Musik von Conradi.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 16. April 1891.

93. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Unglücklichen.

Lustspiel in 1 Akt von Kozebue.

Personen:

| | | | |
|---|----------------|--------------------------------|-----------------|
| Peter Falk, ein reich. westind. Pflanzer. | Herr Hänfeler. | Franziska Falk | Fräul. Richard. |
| Sens, dessen Diener | Herr Wenzel. | Gustav Falk | Herr Stod. |
| Gottfried Lebrecht Falk } | Herr Fischer. | Madame Freude, geboirne Falk . | Frau Dietrich. |
| Hippolyte Falk | | | |
| Charles Faucon | | | |

Hierauf:

Der Zigeuner.

Genrebild in 1 Akt von Alois Verla. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Regie: Herr Droscher.

Personen:

| | | | |
|---|-----------------|------------------------------------|----------------|
| Herr von Egri, ungarischer Gutsbesitzer und Landwirth | Herr Krähl. | Herr von Sándory, ein Edelmann | Herr Deutsch. |
| Rosa, seine Nichte | Fräul. Salbern. | Lajos, Egri's erster Haiduck . . . | Herr Geyer. |
| | | Péti, ein Zigeuner | Herr Droscher. |
| | | Dienerchaft des Herrn von Egri. | |

Ort der Handlung: Auf der Besitzung des Herrn von Egri, einem Gute in der Nähe der Stadt Szegedin.

Zum Schluß:

Die Sonntagsjäger, oder: Verpleßt.

Burleske mit Gesang in 1 Akt von D. Kalisch und G. von Moser. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------|------------------|---------------------------------|----------------|
| Schnubbe, Müller | Herr Krähl. | Eduard, } Revierjäger | Herr Moeß. |
| Emilie, seine Nichte | Fräul. Graichen. | Franz, } | Herr Lübben. |
| Lademann | Herr Seydelmann. | Ein Bauer | Herr Harzmann. |
| Kinne | Herr Hänfeler. | | |

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Herz. 2. Kaiserhof-Polka von Liebig. 3. Ungarische Lustspiel-Duverture von Keler-Vela.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Krank: Herr Carell.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, den 19. April 1891: **Fedora**, Drama in 4 Akten von Victorien Sardou, deutsch von Paul Lindau.

Schulzeß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 19. April 1891.

94. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

117

Fedora.

Drama in 4 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Fürstin Fedora Komazoff | Frau Fischer-Vormann. |
| Graf Boris Ipanoff | Herr Schwemer. |
| de Siriez, Attaché an der französischen Botschaft | Herr Droscher. |
| Gretsch, Polizeicommissar | Herr Geyer. |
| Dr. Baroff, Ipanoffs Freund | Herr Deutsch. |
| Gräfin Olga Soukareff | Fräul. Rohde. |
| Frau de Tournis | Fräul. Schiffel. |
| Baronin Odar | Fräul. Grube. |
| Koubel | Herr Stod. |
| Dr. Lorrec | Herr Krähl. |
| Désiré, Kammerdiener | Herr Seydelmann. |
| Tschileff, Juwelier | Herr Hänfeler. |
| Dmitri, Groom | Fräul. Salbern. |
| Cyrill, Kutscher | Herr Wenzel. |
| Basil, Kammerdiener, } im Dienste Fedoras | Herr Lübben. |
| Marla, Kammerfrau, } | Fräul. Natufius. |
| Ein Portier | Herr Brandhorst. |
| Iwan, Polizist | Herr Duon. |
| Vasinsky | Herr Walthier. |
| Dr. Müller | Herr Wernicke. |
| Sein Gehülfe | Herr Harzmann. |

Gäste der Gräfin. Polizeiagenten. Dienerschaft.
Der 1. Akt spielt in Petersburg, die 3 letzten Akte spielen in Paris. Zeit der Handlung: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Kiel. 2. Parade militaire von Massenet. 3. Festvorspiel von Manns. 4. Entre-Akt aus „Lohengrin“, von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogensitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelpsatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Damentasche, 1 Opernglas, 1 Taillentuch, 1 Regenschirm.

Schulzesh: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 21. April 1891.

95. Vorstellung im Abonnement.

118

Regie: Herr Director Fischer.

Fedora.

Drama in 4 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Fürstin Fedora Komazoff | Frau Fischer-Vormann. |
| Graf Boris Ipanoff | Herr Schwemer. |
| de Siriez, Attaché an der französischen Botschaft | Herr Droescher. |
| Gretsch, Polizeicommissar | Herr Geyer. |
| Dr. Baroff, Ipanoffs Freund | Herr Deutsch. |
| Gräfin Olga Soutareff | Fräul. Rohde. |
| Frau de Tournis | Fräul. Schiffel. |
| Baronin Décar | Fräul. Grube. |
| Koubel | Herr Stodt. |
| Dr. Lorred | Herr Krähl. |
| Désiré, Kammerdiener | Herr Seydelmann. |
| Tschileff, Juwelier | Herr Hänfeler. |
| Dmitri, Groom | Fräul. Salbern. |
| Cyrill, Kutscher | Herr Wenzel. |
| Basil, Kammerdiener, } im Dienste Fedoras | Herr Lübben. |
| Marfa, Kammerfrau, } | Fräul. Natufius. |
| Ein Portier | Herr Brandhorst. |
| Iwan, Polizist | Herr Duon. |
| Basinski | Herr Waltherr. |
| Dr. Müller | Herr Bernicke. |
| Sein Gehülfe | Herr Harzmann. |
| Gäste der Gräfin. Polizeiagenten. Dienerschaft. | |

Der 1. Akt spielt in Petersburg, die 3 letzten Akte spielen in Paris. Zeit der Handlung: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von F. Kiel. 2. Parade militaire von Massenet. 3. Festvorspiel von Manns. 4. Entre-Akt aus „Lohengrin“, von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Krank: Herr Carell.

Kassenpreise:

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Balconsitz I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetsitz 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Donnerstag, den 23. April 1891: **Der letzte Brief**, Lustspiel in 3 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch bearbeitet von Heinrich Laube.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 23. April 1891.

96. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

119

Der letzte Brief.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch bearbeitet von Heinrich Laube.

Personen:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Prosper von Bloch | Herr Dreescher. |
| Titus von Vanhobe | Herr Schwemer. |
| Clarisse, dessen Frau | Fräul. Rohde. |
| Marthe von Crusolles | Frau Dreescher. |
| Susanna von Vric | Frau Fischer-Vormann. |
| Thirion, Naturforscher | Herr Seydelmann. |
| Colomba, dessen Frau | Fräul. Ungar. |
| Paul von Temple | Herr Deutsch. |
| Buffonier, Duanen-Director | Herr Hänfeler. |
| Frau Solange, Haushälterin | Frau Dietrich. |
| Claudine, Stubenmädchen | Fräul. Richard. |
| Baptiste, Diener | Herr Duon. |
| Henri, Diener | Herr Olbrich. |
| Ein Diener Prosper's | Herr Bibben. |
| Jäger | Herr Harzmann. |

in Vanhobe's Hause

Das Stück spielt auf dem Lande bei Chinon.

Zwischenakts-Musik:

1. Der Trompeter von Säckingen, Marsch von Rosenkranz.
2. Overture zu „Das Nachtlager“, von Kreuzer.
3. Festanz und Stundenwalzer aus „Coppelia“ von Delibes.

Nach dem 1. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Die neue Dekoration (Gewächshaus) gemalt von Herrn Hof-Theatermaler Mohrmann.

Krank: Herr Carell.

Kassenpreise:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, den 24. April 1891: Der Zaunast, Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 24. April 1891.

Heute 98. Vorstellung im Abonnement. 120

Regie: Herr Droescher.

Der Fabrikant.

Schauspiel in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Emil Souvestre für die deutsche Bühne bearbeitet von Eduard Devrient.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Havelin, Fabrikant | Herr Schwemer. |
| Eugenie, seine Frau | Frau Fischer-Vormann. |
| Cantal, Kaufmann, ihr Onkel | Herr Hänfeler. |
| Lambert, Maler | Herr Stock. |
| Baudoin, Buchhalter | Herr Seydelmann. |
| Franz, } in Havelins Diensten | Herr Deutsch. |
| Louise, } | Frau Hänfeler. |

Zum Schluß:

Die Sonntagsjäger, oder: Verpleßt.

Burleske mit Gesang in 1 Akt von D. Kalisch und G. von Moser. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------|------------------|---------------------------------|----------------|
| Schnubbe, Müller | Herr Krähl. | Eduard, } Revierjäger | Herr Moest. |
| Emilie, seine Nichte | Fräul. Graichen. | Franz, } | Herr Lübben. |
| Lademann | Herr Seydelmann. | Ein Bauer | Herr Harzmann. |
| Kinne | Herr Hänfeler. | | |

Zwischenakts-Musik:

1. Im leichten Schritt, Marsch von Herz.
2. Kaiserhof-Polka von Liebig.
3. Étoile du Soir von Rubinstein.
4. Ungarische Lustspiel-Duverture von Keler-Bela.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | | | | |
|------------------------------|-------------|------------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| Balconsitz I. Rang | 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenitz | 2 Mk. 60 Pf. | Parterresitz | 1 Mk. 30 Pf. |
| Logensitz I. Rang | 2 = 60 = | Mittelploz II. Rang 1 = 75 = | | Amphitheater | — = 60 = |
| Parquetsitz | 2 = 60 = | Logensitz II. Rang 1 = 60 = | | Gallerie | — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Fächer, 1 Overglas, 1 Overglas-Kuttival.

Sonntag, den 26. April 1891: Heute 97. Abonnements-Vorstellung: Gastspiel des Herrn Egmont Richter vom Fürstlichen Theater in Gera: Die Braut von Messina, Trauerspiel in 5 Akten von F. Schiller.

Schulzeß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Heute 98. Abonnements-Vorstellung.

Heute 98. Abonnements-Vorstellung.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 26. April 1891.

121

Heute 97. Vorstellung im Abonnement.

Erstes Gastspiel des Herrn Egmont Richter vom Fürstlichen Theater in Gera.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Braut von Messina,

oder:

Die feindlichen Brüder.

Ein Trauerspiel mit Chören in 4 Akten von Friedrich Schiller.

Heute 97. Abonnements-Vorstellung.

Personen:

| | |
|---|----------------|
| Donna Isabella, Fürstin von Messina | Fräul. Ungar. |
| Don Manuel, } ihre Söhne | Herr Schwemer. |
| Don Cesar, } | * * * |
| Beatrice, ihre Tochter | Fräul. Rohde. |
| Diego, ein alter Diener der Fürstin | Herr Hänfeler. |
| Cajetan, } | Herr Krähl. |
| Berengar, } im Gefolge des Don Manuel | Herr Goslar. |
| Manfred, } | Herr Geyer. |
| Tristan, } | Herr Stein. |
| Bohemund, } | Herr Fischer. |
| Roger, } im Gefolge des Don Cesar | Herr Deutsch. |
| Hippolyt, } | Herr Moest. |
| Erster Bote | Herr Olbrich. |
| Zweiter Bote | Herr Wenzel. |

* * * Don Cesar Herr Richter als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Motive aus „Jessonda“ von Spohr. 2. Ouverture zu „Raymond“ von Thomas. 3. Zwischenakt aus „Manfred“ von Schumann. 4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Die-Stage, den 28. April 1891: Gastspiel des Herrn E. Richter vom Fürstlichen Theater in Gera: Das Urbild des Tartüffe, Lustspiel in 5 Akten von R. Gutzow.

Schulzeß: Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 28. April 1891.

122

99. Vorstellung im Abonnement.

Zweites Gastspiel des Herrn Egmont Richter vom Fürstlichen Theater in Gera.

Regie: Herr Director Fischer.

Das Urbild des Tartüffe.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

Personen:

| | |
|---|-----------------------|
| Ludwig XIV. von Frankreich | Herr Krähl. |
| Bionne, Minister | Herr Moeft. |
| Delarive, Kammerherr | Herr Fischer. |
| Präsident La Roquette | Herr Droescher. |
| Parlamentsroth Lefèvre | Herr Carell. |
| Leibarzt Dubois | Herr Seydelmann. |
| Chapelle, Akademiker | Herr Schwemer. |
| Molière | Frau Fischer-Vormann. |
| Armande, } Schauspielerinnen | Frau Droescher. |
| Madeleine, } | Herr Hänfeler. |
| Matthieu, Bürger von Paris | Herr Wenzel. |
| Germain, Bedienter des Chapelle | Fräul. Schiffel. |
| Louison, Armandens Mädchen | Fräul. Salbern. |
| Page des Königs | Herr Lübben. |
| Bedienter des Ministers | Herr Brandhorst. |
| Ein Offizier | Herr Duon. |
| Ein Theaterdiener | |
| Zwei Commissäre. Abgeordnete. Volk. | |

Ort der Handlung: Paris. Zeit: 1667.

* * * Ludwig XIV. Herr Richter als Gast.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß an die Heimath, Marsch von Döring.
2. Waldeßküstern, von Czibulka.
3. Frühlingslied, Walzer von Hermann.
4. Fackelpolonaise Nr. 2 von Manns.
5. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 29. April 1891: Mit aufgehobenem Abonnement. Zu ermäßigten Preisen. **Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Akten von G. Kufeler.**

Schulzeß & Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 29. April 1891.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Zu ermäßigten Preisen.

Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Kufeler.

Personen:

| | |
|---|------------------|
| Gerhard II., Erzbischof von Bremen | Herr Kräfl. |
| Graf Otto von Oldenburg, | Herr Droscher. |
| Graf Dietrich von Cleve, | Herr Geyer. |
| Graf Florentin von Holland, | Herr Holbach. |
| Bruder Franke, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Lienen | Herr Fischer. |
| Vollo von Bardenfleth, der Asaga, | Herr Schwemer. |
| Detmar tom Dyd, | Herr Hänfeler. |
| Thammo von Huntorp, | Herr Deutsch. |
| Detlef von Hiddigwarden, | Herr Seydelmann. |
| Heiko von Hörsepe, | Herr Harzmann. |
| Nicolaus von Harmenhausen, | Herr Walther. |
| Gerbert, der Schmied von Verne, | Herr Olbrich. |
| Weinward von Mosen, | Herr Gottwald. |
| Beit Männelin, der Schneider von Heelen, | Herr Duon. |
| Peter von Albi, | Herr Goslar. |
| Raimund von Couch, | Herr Stod. |
| Siebet, Großknecht | Herr Stein. |
| Allner, Knecht im Hause Vollo's | Herr Moest. |
| Tjark, Kleinknecht | Fräul. Graichen. |
| Niclas, Graf Otto's Knecht | Herr Brandhorst. |
| Ein kaiserlicher Herold | Herr Benzel. |
| Anführer des fahrenden Volkes | Herr Bernide. |
| Gerda, Vollo's Weib | Fräul. Rohde. |
| Idda, Vollo's Schwester | Frau Droscher. |
| Die alte Meike, genannt Heze von Warfleth | Fräul. Ungar. |
| Wubbe, | Fräul. Salbern. |
| Wabbe, Mägde Vollo's | Frau Dietrich. |
| Eimle, | Fräul. Natufius. |
| Allmuth, Stedinger Frauen | Frau Lübben. |
| Gertrud, | Frau Hänfeler. |
| Junge Stedinger | Fräul. Schiffel. |
| Alte Stedinger | Fräul. Grube. |
| Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. | Herr Rigrini. |
| | Herr Müller. |

Zeit: 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Overture zu „Die Weiber von Weinsberg“ von Conrad. 2. Bilder aus dem Osten von Schumann. 3. Étouille du Soir von Rubinstein. 4. Overture zu „Rosamunde“ von Schubert. 5. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Balcony I. Rang . . . 2 M. — | Parquetlogenstz . . . 1 M. 60 | Parterrestz . . . 1 M. — |
| Logenstz I. Rang . . . 1 „ 60 | Mittelpstz II. Rang . 1 „ 10 | Amphitheater . . . — „ 50 |
| Parquetstz . . . 1 „ 60 | Logenstz II. Rang . . 1 „ 10 | Gallerie . . . — „ 40 |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Mittwoch, den 29. d. Mts., Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Vestibule des Theaters statt.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Im Theater gefunden: 1 Fächer, 1 weißes Taschentuch, 1 Aemband.

Donnerstag, den 30. April 1891: Die Grille, ländliches Characterbild in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 30. April 1891.

100. Vorstellung im Abonnement.

124

Regie: Herr Director Fischer.

Die Grille.

Ländliches Characterbild in 5 Akten mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von G. Sand, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Personen:

| | | |
|---|--------------------|------------------|
| Vater Barbeaud, | } Bauern aus Cofse | Herr Krähl. |
| Mutter Barbeaud, | | Frau Olbrich. |
| Landry, } Zwillingbrüder, | | Herr Stod. |
| Dibier, } ihre Söhne, | | Herr Woeft. |
| Martineau, | | Herr Duon. |
| Etienne, | | Herr Brandhorst. |
| Collin, | | Herr Olbrich. |
| Pierre, | | Herr Deutsch. |
| Die alte Fadet, | | Frau Dietrich. |
| Fanchon Bibieux, ihre Enkelin, | | Frau Droscher. |
| Manon, deren Pathe, | | Fräul. Grube. |
| Vater Caillard, | | Herr Goslar. |
| Matelon, seine Tochter, } Bauern aus der Priche | | Fräul. Schiffel. |
| Sufette, | | Fräul. Salbern. |
| Mariette, | | Fräul. Richard. |
| Annette, | Fräul. Natufius. | |
| Bauernmädchen und Bursche. | | |

Der letzte Akt spielt ein Jahr später als die früheren Akte.

Ort: Cofse und La Priche, Dörfer im südlichen Frankreich. Zeit: 1836.

Zwischenakts-Musik:

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring.
2. Einleitung und Lied aus dem „Herrgottschnitzer“ von Müller.
3. Farewell von Lange.
4. Overture zu „Die Felsenmühle“ von Reiffiger.
5. Serenade von Manns.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Balconst. I. Rang . . . 3 Mk. — Pf. | Parquetlogenst. . . 2 Mk. 60 Pf. | Parterrest. 1 Mk. 30 Pf. |
| Logenst. I. Rang . . . 2 = 60 = | Mittelplatz II. Rang 1 = 75 = | Amphitheater . . . — = 60 = |
| Parquetst. 2 = 60 = | Logenst. II. Rang 1 = 60 = | Gallerie — = 50 = |

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Rechnungen für das Großherzogliche Theater wolle man bis zum 12. Mai d. J. einreichen.

Schulze's Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

