

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

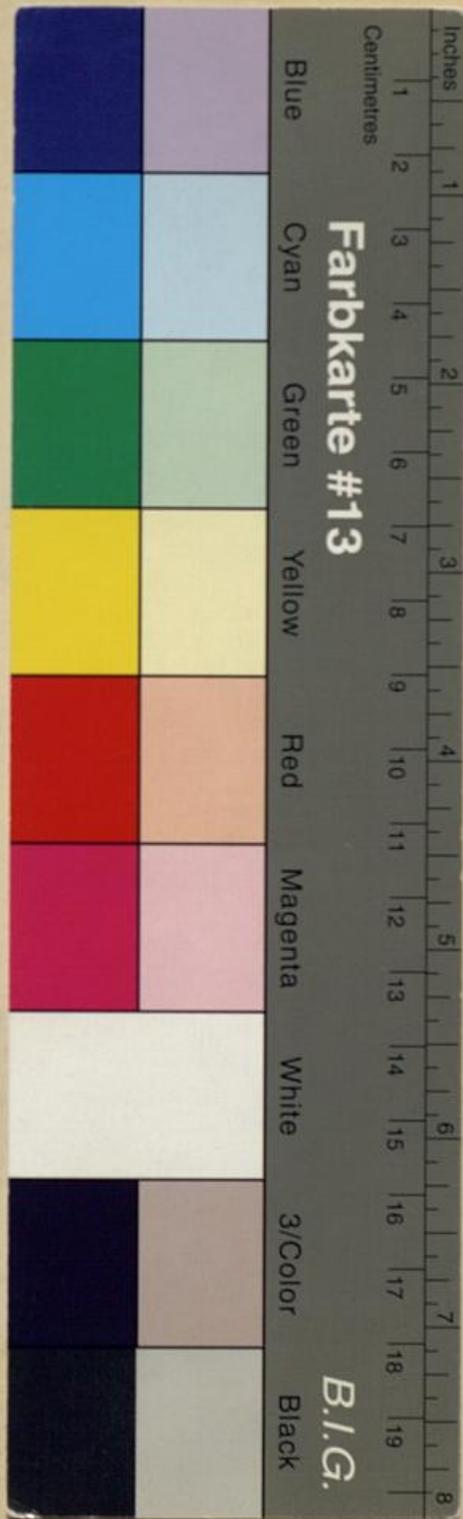
Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

08. Oktober 1893 - 29. April 1894

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



A. Adelaide	15. 28.
Aufriegenen Füssen	25. 59.
Afrika Ripudor, die.	40.
B. beinfute Fron, die.	2. 43.
Cagnat	107.
C. Camille's Raß	32. 36.
Förley's Tante.	69. 70. 71. 73. 74. 77. 79. 105. 104
Cyprianus	98. 99. 107.
D. Dan Carolab	8. 60.
Domipfaff, die	115.
E. familia Galatti	19. 50
Egnaut	21. 31.
Eingapflaffen	88. 38
F. Fritzjawn. Lubjan	3. 13. 18.
Fudon	5. 11. 35.
Fernal	75. 87.
Friedrich	111. 119.
G. Gutaw Margau Jr. Fiffar	22. 28.
Gulefotau Fronau, die	23. 24.
Gripin Lea	78. 88.
Guldspiff	86. 96.
H. Gypayander, der	6. 39.
Gultkudapiffar, der	17. 30.
Gupfauwiff folau.	33. 41. 44.
Gunt Louga	61.
Girwiffneß	84. 100.

	Giurnal	101. 102. 106. 108. 122.
	Gr. u. Fr. Lippa Antik	104. 109. 112.
	Gr. Quartel, der.	114. 118. 121.
	Gr. Fünfmeilert	116.
	Gr. Rute	120.
J.	Im Fortschritt	38. 54. ¹²⁶
	Im Marksaal I Klasse	118. 121.
	Speigelin auf Tüch	123.
J.	jüngste Lüttauert, der.	80. 85. 90. 91. ¹²⁵
	Jungeln, der.	110. 113.
K.	Kaufmann v. Kaudig.	1. 10. 14. 95.
	Künig der u. Prenter	23. 29.
	Kabala u. Lilla	67.
	Küchel Gardinenspridig.	83.
L.	Lalab Mater	12. 20.
	Lorenz forschu, der.	15. 27. 34. 40. 98. 99. ¹²⁶
M.	Main Leopold	47.
	Mademur Cantor, fin.	15. 28.
	Maisblümpen.	49. 52. 55. 68. ¹²⁷
	Magnatipf Künig	57. 62.
	Maria Kunst	64.
	Milidofrau. &	64. 70. 71. 73. 74. 77. 79. 105.
	Madama Lucisand.	81.
N.	N. Müller	89. 93. 103
	nun Kiffingel, der.	92. 97.

O.	Offello.	117.
P.	Pfeiffermiller, der	16. 18. 22.
R.	Ralf Berndt.	26. 37.
	Emil der Tabacarium	65. 94.
S.	Schneidmüller, der	42. 58. 66.
	Wassermüller	45. 46. 47.
Sch.	Schneidmüller d. Krieger.	3. 13.
	Haus Wagner, die	57. 63.
St.	Stadler, die	48. 53. 56.
T.	Timmann v. Olfen.	72. 76. 82.
W.	Widerwärtig. Zusammen.	9. 24. 27.
	Widerwärtig. Zusammen.	34. 40.
Z.	Zündende Fichte, der.	34. 31.
	Zündende Fichte.	33.

6 münden 123 Kaspellungen gegeben; 100 in die
 fünfzig Abkommen, 11 außer Abkommen n. 12
 für Außenwärtige.

Als Gäste unten auf:

Jr. Josephine Person, von Gropfenzugl. Festfeier in
 Karlsruhe. Bits 67. 68.

Jr. Hermann Reichert, von Lassing Theater in Berlin.
 Bits 115. 116. 117.

Jr. Anna Hofmann, Königl. Präf. Festfeier in
 Bits 31. 33. 34.

Frl. Fanny Trindorf, neu Gattin in Oldenburg.
Seite 50.

Frl. Luise Dage, neu Gattin in Jemmingen.
Seite 58. 60.

G. Albert Dage, neu Gattin in Jemmingen.
Seite 60. 61.

Außenordnen finden in Wilhelmshaven 4 Par.
stellungen statt. Seite 124. 125. 126. 127.

Uebersicht
der im
Großherzoglichen Theater
in Oldenburg
vom 8. October 1893 bis 1. Mai 1894
gegebenen Vorstellungen.

Gespielt wurden an 123 Abenden 65 Stücke.

Zum ersten Male wurden 23 Stücke gegeben.

A. Trauerspiele: 1.

Timon von Athen. Tragödie in 5 Akten, nach Shakespeare von H. Vulthaupt.

B. Schauspiele: 4.

Freund Fritz. Charaktergemälde in 3 Akten von Erkman-Chatrian.

Heimath. Schauspiel in 4 Akten von H. Sudermann.

Im Forsthaus. Schauspiel in 4 Akten von H. Skowronek.

Der Piennigreiter. Schauspiel in 4 Akten von Wald-Bedtwig und C. Saverky.

C. Volksstücke: 3.

Hopfenraths Erben. Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von Michaelis.

Losos Vater. Volksstück in 4 Akten von L'Arronge.

's Mullerl. Volksstück mit Gesang in 5 Aufzügen von C. Morre. Musik von B. Pertl.

D. Lustspiele: 10.

Cyprienne. Lustspiel in 3 Akten von B. Sardou und E. de Najac. Deutsch von D. Blumenthal.

Eingeschlossen. Lustspiel in 1 Akt von R. Niemann.

Die gelehrten Frauen. Lustspiel in 5 Akten von Molière. Bearbeitet von Fulda.



Das Heirathsnest. Lustspiel in 3 Akten von G. Davis.
 Herr und Frau Hippocrates. Lustspiel in 4 Aufzügen von H. Heinemann.
 Der Herr Senator. Lustspiel in 3 Aufzügen von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg.
 Mauerblümchen. Lustspiel in 4 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.
 Militärfromm. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
 Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel in 4 Akten von Shakespeare. Bearbeitet von
 R. Kohlrausch.
 Der zündende Funke. Lustspiel in 1 Akt von E. Pailleron.

E. Possen und Schwänke: 4.

Charleys Tante. Schwank in 3 Akten von Brandon Thomas.
 Der jüngste Lieutenant. Posse mit Gesang in 4 Akten von E. Jacobson. Musik von
 G. Lehnhardt.
 Des Löwen Erwachen. Operette in 1 Akt von J. Brandl.
 Madame Bonivard. Schwank in 3 Akten von A. Briffon und A. Mars. Deutsch von
 E. Neumann.

F. Weihnachtsmärchen: 1.

Sneewittchen. Weihnachtsmärchen in 5 Bildern von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

Gesamt-Übersicht der Vorstellungen.

Nach den Verfassern geordnet.

L'Arronge, A.: Solos Vater. (2 mal.)	Kleist, H.: Der zerbrochene Krug.* (1 mal.)
Mein Leopold. (2 mal.)	Lessing, G.: Emilia Galotti. (2 mal.)
Mugier, G.: Haus Fourchambault. (1 mal.)	Lindau, P.: Gräfin Lea.* (2 mal.)
Blumenthal und Kadelburg: Mauerblümchen. (4 mal.)	Mannstädt und Weller: Die schöne Ungarin. (2 mal.)
Brandl, J.: Des Löwen Erwachen. (6 mal.)	Molière (Fulda): Die gelehrten Frauen. (2 mal.)
Brandon Thomas: Charleys Tante. (8 mal.)	Morre, G.: 's Nullerl. (3 mal.)
Briffon und Mars (Neumann): Madame Bonivard. (1 mal.)	Mosenthal, H.: Sonnenwendhof. (3 mal.)
Davis, G.: Das Heirathsnest. (2 mal.)	Moser, G. v.: Hypochonder. (2 mal.)
Gfendi, M.: Bogadil. (1 mal.)	Kaudels Gardinenpredigten. (1 mal.)
Ertmann-Chatrion: Freund Fritz. (2 mal.)	Moderner Barbar. (3 mal.)
Friedrich und Stiegmann: Guten Morgen Herr Fischer. (2 mal.)	Wie denken Sie über Rußland? (2 mal.)
Goethe: Egmont. (2 mal.)	— und Trotha: Militärfromm. (8 mal.)
Iphigenie. (1 mal.)	Müller, H.: Abelaide. (2 mal.)
Görner, C. A.: Sneewittchen. (3 mal.)	Im Wartesaal I. Classe. (2 mal.)
Günther, M. und L.: Der neue Stiftsarzt. (2 mal.)	Najac, G. de (Winter): Ein Afrikareisender. (1 mal.)
Hadländer, F. W.: Magnetische Kuren. (2 mal.)	Newsky, P.: Die Danischeffs. (1 mal.)
Heinemann, H.: Herr und Frau Hippo- crates. (3 mal.)	Niemann, K.: Eingeschlossen. (1 mal.)
Heyse, P.: Hans Lange. (1 mal.)	Offenbach, J.: Frischchen und Lieschen. (2 mal.)
Jacobson, G.: Der jüngste Lieutenant. (4 mal.)	Ohnet: Der Hüttenbesitzer. (2 mal.)
	Pailleron, E.: Der zündende Funke. (2 mal.)
	Pohl, G.: Der Jongleur. (2 mal.)

- Puttk, G. zu: Rolf Berndt. (2 mal.)
 Reuter, F. (Seyberlich): Hanne Nüte. (1 mal.)
 Rufeler, G.: Die Stedinger. (3 mal.)
 Sardou, B. (Lindau): Fedora. (3 mal.)
 (Schelcher): Ferréol. (2 mal.)
 — und de Najac (Blumenthal): Cyprienne. (3 mal.)
 Schiller, Fr.: Don Carlos. (2 mal.)
 Kabale und Liebe.* (1 mal.)
 Maria Stuart. (1 mal.)
 Schneider, L.: Kurmärker und Picarde. (2 mal.)
 Schönthan, Fr. v.: Cornelius Vofj. (2 mal.)
 — und P.: Raub der Sabinerinnen.* (2 mal.)
 — und Kadelburg, G.: Die berühmte Frau. (2 mal.)
 — — Goldfische. (2 mal.)
- Schönthan, Fr. v., und Kadelburg, G.:
 Der Herr Senator. (3 mal.)
 Shakespeare (Bulthaupt): Timon von Athen. (3 mal.)
 — (Kohlrausch): Der Widerspenstigen Zähmung. (3 mal.)
 — (Schlegel): Kaufmann von Venedig. (4 mal.)
 — — Othello. (1 mal.)
 Skowronek, H.: Im Forsthaue. (2 mal.)
 Sudermann, H.: Heimath. (5 mal.)
 Wald-Jedtwig und Saverky: Der Pfennigreiter. (3 mal.)
 Wartenburg, K.: Schauspieler des Kaisers. (2 mal.)
 Wilken, H.: Auf eigenen Füßen. (2 mal.)
 Hopfenraths Erben. (3 mal.)

Von diesen 65 Stücken sind 10 Trauerspiele und Dramen, 13 Schauspiele und Charaktergemälde, 29 Lustspiele, Plaudereien, Genrebilder und Schwänke, 10 Possen und Volksstücke, 2 Operetten, 1 Weihnachtsmärchen.

Die mit * vermerkten 4 Stücke wurden in theilweise neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. Die Regie führte Herr Otto Haneld bei folgenden 13 Stücken: Auf eigenen Füßen. Fritschen und Lieschen. Guten Morgen Herr Fischer. Hopfenraths Erben. Hypochonder. Jongleur. Der jüngste Lieutenant. Kurmärker und Picarde. Lolos Vater. Des Löwen Erwachen. Mein Leopold. 's Mullers. Schöne Ungarin. — Herr Regisseur Georg Droscher bei den folgenden 16 Stücken: Ein Afrikareisender. Bogabil. Charleys Tante. Cyprienne. Eingeschlossen. Goldfische. Hans Lange. Heimath. Heirathsnest. Herr und Frau Hippokrates. Im Wartesaal I. Classe. Madame Bonivard. Militärfromm. Ein moderner Barbar. Der neue Stiftsarzt. Der zündende Funke. Die übrigen Stücke leitete der Direktor G. Th. Fischer. Die musikalische Leitung der Operetten, Singspiele, Possen, sowie die Zwischenaktsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirektors F. Manns.

Als Gäste traten auf:

- Fräulein Josephine Nerson, vom Großherzoglichen Hoftheater in Karlsruhe. Kabale und Liebe: Louise. Mauerblümchen: Edith.
 Herr Emanuel Reicher, vom Lessingtheater in Berlin. Die Danijscheffs: Osip. Haus Tourchambault: Bernard. Othello: Titelrolle.
 Frau Anna Schramm, Königl. Preuß. Hofschauspielerin. Eingeschlossen: Lise. Das Heirathsnest: Frau Kohlbeck. Kaudels Gardinenpredigten: Kunigunde. Madame Bonivard: Titelrolle. Der zerbrochene Krug: Frau Marthe.
 Fräulein Fanny Trimbach, vom Hoftheater in Altenburg. Emilia Galotti: Titelrolle.



Fräulein Emilie Vogl, vom Stadttheater in Chemnitz. Der Sonnwendhof: Anna.
Don Carlos: Elisabeth.
Herr Albert Wolf, vom Großherzogl. Hoftheater in Schwerin. Don Carlos: Titel-
rolle. Hans Lange: Bugslaff.

Von diesen 123 Vorstellungen entfallen 100 auf das einheimische Abonnement,
11 außer Abonnement und 12 auf das Abonnement für Auswärtige und zwar:

Der Kaufmann von Venedig.	Der Sonnwendhof.
Der Pfennigreiter.	Militärfromm, Charleys Tante.
Der Widerspenstigen Zähmung.	Simon von Athen.
Fedora.	Der jüngste Lieutenant.
Hopfenraths Erben.	's Kullerl.
Die Stedinger.	Heimath.

Außer Abonnement wurden 11 Vorstellungen gegeben:

Hanne Nüte. (Zum Vortheil der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.)
Eneewittchen. (Weihnachtsvorstellung.) Kaufmann von Venedig. Militär-
fromm. (2 mal.) Charleys Tante. (2 mal.) Zündende Funke. Madame
Bonivard, Zerbrochene Krug, Eingeschlossen, Kaudels Gardinenpredigten, Hei-
rathsnest (mit Frau Anna Schramm als Gast). Danischeßs, Haus Fourham-
bault, Othello (mit Herrn Emanuel Reicher als Gast).

Außerdem fanden in Wilhelmshaven 4 Gastspiel-Vorstellungen des Großherzog-
lichen Theaters statt und zwar:

Charleys Tante, Militärfromm.	Im Forsthaufe, Des Löwen Erwachen.
Der jüngste Lieutenant.	Mauerblümchen.

Oldenburg, im Mai 1894.

Großherzogliche Theater-Commission.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 8. October 1893.

== Mit aufgehobenem Abonnement. ==

— Fanfare. —

Prolog

zur Wiedereröffnung des Großherzoglichen Theaters, von Dr. R. Mosen,
gesprochen von Fräulein Rohde.

Festmarsch vom Hof-Musikdirector F. Manns.

Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Einlaß 6 ¹ / ₂ , Anfang 7 Uhr.	Der Doge von Venedig	Herr Krähf.	Einlaß 6 ¹ / ₂ , Anfang 7 Uhr.
	Antonio, der Kaufmann von Venedig	Herr Richter.	
	Bassanio, sein Freund	Herr Hornau.	
	Solanio,	Herr Hübig.	
	Salvino, } Freunde des Antonio	Herr Zahn.	
	Graziano,	Herr Droeßcher.	
	Porzia, eine reiche Erbin	Fräul. Rohde.	
	Nerissa, ihre Begleiterin	Frau Droeßcher.	
	Prinz von Maroffo, } Freier der Porzia	Herr Beyrauther.	
	Prinz von Arragon, }	Herr Jordan.	
	Shylock, ein Jude	Herr Fischer.	
	Jessita, seine Tochter	Fräul. Winter.	
	Lorenzo, deren Liebhaber	Herr Feistel.	
	Tubal, ein Jude, Shylock's Freund	Herr Duon.	
	Lanzelot Gobbo, Diener des Shylock	Herr Olbrich.	
	Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater	Herr Seydelmann.	
Salerio	Herr Braun.		
Stephano, Porzia's Diener	Frl. Barny.		
Ein Senator	Herr Colmar.		
Senatoren von Venedig. Beamte des Gerichtshofes. Gefangenwärter. Bediente und anderes Gefolge. Masken.			

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Zwischenakts-Musik:

Nach dem 1. Akt: „Im Waldesflüster“ von Jensen. Nach dem 2. Akt: „Fete Bohème“ von Massenet. Nach dem 3. Akt: „Ouverture“ von Rheinberger. Nach dem 4. Akt: „Entr'acte aus Lohengrin“ von Wagner.

Preise der Plätze:

Balcony I. Rang	M. 3 — S.	Logen I. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vorderitz)	2 75 "	Parterrefitz	1 " 30 "
" (Hinteritz)	2 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetfitz	2 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpätz II. Rang	1 75 "		

Kasseöffnung 6, Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Der **Billetverkauf** zu dieser Vorstellung findet am Sonntag, den 8. d. M., Mittags von 12 bis 1¹/₂ und Abends von 6 Uhr an in der Vorchalle des Theaters statt. Eingang Moonstraße.

Die geehrten Abonnenten der Stadt, deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind, und die zu dieser Vorstellung ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die Billets am Sonnabend, den 7. d. M., Abends von 6 bis 8 Uhr, an der Theaterkasse in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt. Zu derselben Zeit können daselbst Vorbestellungen gegen eine Gebühr von 20 S pro Billet gemacht werden.

Für **Benutzung der Garderobe** sind pro Abend 10 S an den Pächter zu entrichten und ist dieser für die abgegebenen Sachen haftpflichtig. Der Pächter ist beauftragt, die Aufhebungsgebühr bei **Abgabe** der Garderobegegenstände zu fordern.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Dienstag, den 10. October 1893: **Die berühmte Frau.** Lustspiel in 3 Akten von F. von Schönthan und Gustav Kadelburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

2

Dienstag, den 10. October 1893.

1. Vorstellung im Abonnement.

Die berühmte Frau.

Lustspiel in 3 Acten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Baron Römer-Saarstein	Herr Fischer.
Agnes, seine Frau	Fräul. Ungar.
Herma, } deren Töchter	Frau Droescher.
Wally, }	Fräul. Jacobi.
Paula Hartwig	Frau Dietrich.
Ottilie Friedland, ihre Nichte	Fräul. Rohde.
Graf Bela Palmay	Herr Droescher.
Ulrich von Träumstein	Herr Richter.
Professor Georg Ziegler	Herr Feistel.
Fräulein Seemann, } im Hause des Baron Römer	Frau Olbrich.
Anton, }	Herr Bernardi.
Betty, Stubenmädchen bei Ottilie	Fräul. Born.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

Zwischenactsmusik.

1. Farinelli-Marsch von Humpe. 2. Fackelpolonaise Nr. 2 von F. Manns. 3. Die Schlittschuhläufer, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten

Preise der Plätze:

Balkonst. I. Rang	M. 3 — J.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 J.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 75 "	Parterrest.	1 " 30 "
" " (Hinterst.)	2 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst.	2 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpst. II. Rang	1 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 12. October 1893: Die Schauspieler des Kaisers, Drama in 3 Aufzügen von Karl Wartenburg. Hierauf: Fritzchen und Lieschen, musikalisches Genrebild in 1 Act von Poly Henrion. Musik von Offenbach.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.



Donnerstag, den 12. October 1893.

2. Vorstellung im Abonnement.

Die Schauspieler des Kaisers.

Drama in 3 Aufzügen von Karl Wartenburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Armand von Caulaincourt, Marschall von Frankreich, Herzog von Vicenza, Intendant der kaiserlichen Theater und Großstallmeister	Herr Krähl.
Gaspard Didier, Regisseur am kaiserlichen Théâtre français	Herr Seydelmann.
Maurice Bernard,) Anatole Malpré,) François Bourdin,) Schauspieler des Théâtre français	Herr Droescher. Herr Zahn. Herr Feistel.
Urbain Sansnom,) Manon Vallier, Schauspielerin	Herr Hornau. Fräul. Kohde.
Thibaud, Sekretär des Marschalls	Herr Weyrauther.
Claude, Thürhüter im Théâtre français	Herr Duon.
Ein Adjutant des Gouverneurs von Paris	Herr Hübig.
Ein Adjutant des Marschalls	Herr Bernardi.
Ein Diener des Marschalls	Herr Braun.
Ein Diener des Kaisers	Herr Nigrini.

Hierauf:

Frikchen und Lieschen.

Musikalisches Genrebild in 1 Act von Poly Henrion.

Musik von Offenbach.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Saneld.

Personen:

Lieschen, Besenverkäuferin aus dem Elsaß	Fräul. Natusius.
Frikchen, ihr Landsmann, herzoglicher Jagd-Groom	Fräul. Kötschau.

Scene: Umgebung von Paris.

Zwischenacts-Musik.

1. Königsmarsch von Zamara. 2. Etoile du Soir von Rubinstein. 3. Menuett von Bizet. 4. Tyrolienne von Fahrbach.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Preise der Plätze:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Sonntag, den 15. October 1893: Mein Leopold, Volksstück mit Gesang in 3 Acten von A. L'Arronge. Musik von H. Bial.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 15. October 1893.

3. Vorstellung im Abonnement.

Mein Leopold.

Vollständ mit Gesang in 3 Acten von Adolf Arronge. Musik von R. Bial.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanel.

Personen:

Zernikow, Stadtrichter	Herr Seyberlich.
Natalie, seine Frau	Frau Olbrich.
Marie, }	Fräul. Winter.
Emma, } deren Töchter	Fräul. Köttschau.
Anna, }	Fräul. Barny.
Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister	Herr Sanel.
Clara, }	Fräul. Rohde.
Leopold, Referendarius, } seine Kinder	Herr Feistel.
Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause	Fräul. Ratusius.
Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt	Herr Jordan.
Hempel, }	Herr Schmidt.
Stresow, } Gesellen	Herr Bernardi.
Lipst, }	Herr Nigrini.
Wilhelm, Lehrlinge	Fräul. König.
Gottlieb, } Knaben	Al. Danneberg I.
Karl, }	Al. Danneberg II.
Mehlmeyer, Musiklehrer	Herr Olbrich.
Krimel, Unteroffizier	Herr Stein.
Schwalbach, Kaufmann	Herr Krähl.
Mielisch	Herr Seydelmann.
Herr Schmied	Herr Brandhorst.
Erster } Kellner	Herr Nigrini.
Zweiter }	Herr Braun.
Erster } Lieferant	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Jahn.
Dritter }	Herr Fernoff.
Eine Wäscherin	Fräul. Grube.

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergesellen. Gäste. Kellner.
 Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 1. und 2. Act liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 2. und 3. Act von 5 Jahren.

Zwischenactsmusik.

1. Marsch von Jensen. 2. „Durch's Telephon“, Polka von Strauß. 3. Overture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseneröffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Die Buffets befinden sich im I., II. und III. Rang. Pläne des Theaters à 30 S sind an der Casse zu haben.

Dienstag, den 17. October 1893: **Fedora**, Drama in 4 Aufzügen von B. Sarbon. Deutsch von



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

5.

Dienstag, den 17. October 1893.

4. Vorstellung im Abonnement.

Fedora.

Drama in 4 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Fürstin Fedora Komazoff	Fräul. Clair.
Graf Boris Ipanoff	Herr Richter.
de Siriez, Attaché an der französischen Botschaft	Herr Droesch.
Gretsch, Polizeicommissar	Herr Weyrauther.
Dr. Baroff, Ipanoffs Freund	Herr Hübig.
Gräfin Olga Soutareff	Fräul. Rohde.
Frau de Tournis	Fräul. Winter.
Baronin Oscar	Fräul. Grube.
Kouzel	Herr Feistel.
Dr. Lorred	Herr Krähl.
Désiré, Kammerdiener	Herr Seydelmann.
Tschileff, Juwelier	Herr Hanel.
Dmitri, Groom	Fräul. König.
Cyrill, Kutscher	Herr Zahn.
Basil, Kammerdiener, } im Dienste Fedoras	Herr Braun.
Marfa, Kammerfrau, }	Fräul. Natufius.
Ein Portier	Herr Brandhorst.
Zwan, Polizist	Herr Duon.
Lafinski	Herr Fernoff.
Dr. Müller	Herr Colmar.
Sein Gehülfe	Herr Bernardi.

Gäste der Gräfin. Polizeiagenten. Dienerschaft.

Der 1. Act spielt in Petersburg, die 3 letzten Acte spielen in Paris. Zeit der Handlung: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Joachim.
2. Largo von Händel.
3. Ouverture zu „Das Nachtlager“ von Kreutzer.
4. Brautlied von Jensen.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfah II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Die Buffets befinden sich im I., II. und III. Rang. Pläne des Theaters à 30 S sind an der Casse zu haben.

Donnerstag, den 19. October 1893: Die Hypochonder, Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

6

Donnerstag, den 19. October 1893.

5. Vorstellung im Abonnement.

Der Hypochonder.

Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser.

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Birkenstock, Rentier	Herr Seyberlich.
Emma, seine Frau	Fräul. Ungar.
Asta, ihre Tochter	Fräul. Jacobi.
Sauerbrei, Kaufmann und Stadtverordneter	Herr Sanelb.
Rosalie, seine Frau	Frau Dietrich.
Klara, deren Tochter	Frau Droesch.
Arnold Reimann, Baumeister	Herr Feistel.
Hugo Berger, Agent einer Lebensversicherung	Herr Droesch.
Pieper, Stadtverordneter	Herr Zahn.
Lina, seine Frau	Frau Ulbrich.
Vallinger,	Herr Colmar.
Karner,	Herr Brandhorst.
Lehmann, } Stadtverordnete	Herr Duon.
Blechschmidt,	Herr Wehrauther.
Bamberger,	Herr Nigrini.
Moll, Sanitätsrath	Herr Seydelmann.
Hampel, Bote der Stadtverordneten	Herr Ulbrich.
Frau Walder	Fräul. Grube.
Pauline, Dienstmädchen bei Birkenstock	Fräul. Trost.
Karoline, Dienstmädchen bei Sauerbrei	Fräul. Born.
Eine Modistin	Fräul. Winter.
Stadtverordnete.	

Die Handlung spielt in einer größeren Stadt.

Zwischenacts-Musik.

1. Lustspielouverture von Felix Dela.
2. Eröffnungsfestmarsch von Manns.
3. Valse Caprice von Rubinstein.
4. „Glücklich ist, wer vergißt“ Mazurka von Strauß.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vorderfsitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hinterfsitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang Nooistr.) statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11 bis 12¹/₂ Uhr,
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Freitag, den 20. October 1893: **Mein Leopold**, Volksstück mit Gesang in 3 Acten von A. V. Arronge. Musik von H. Vial.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 20. October 1893.

6. Vorstellung im Abonnement.

Mein Leopold.

Vollständiges mit Gesang in 3 Acten von Adolf Arronge. Musik von R. Bial.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Saneld.

Personen:

Bernikow, Stadtrichter	Herr Seyberlich.
Natalie, seine Frau	Frau Olbrich.
Marie, } deren Töchter	Fräul. Winter.
Emma, }	Fräul. Köttschau.
Anna, }	Fräul. Barny.
Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister	Herr Saneld.
Clara, } seine Kinder	Fräul. Kohde.
Leopold, Referendarius, }	Herr Feistel.
Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause	Fräul. Matusius.
Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt	Herr Jordan.
Hempel, }	Herr Schmidt.
Stresow, } Gesellen	Herr Bernardi.
Lipsky, }	Herr Nigrini.
Wilhelm, Lehrlinge	Fräul. König.
Gottlieb, } Knaben	H. Danneberg I.
Karl, }	H. Danneberg II.
Mehlmeyer, Musiklehrer	Herr Olbrich.
Krimel, Unteroffizier	Herr Stein.
Schwalbach, Kaufmann	Herr Krähl.
Mielisch	Herr Seydelmann.
Herr Schmied	Herr Brandhorst.
Erster } Kellner	Herr Nigrini.
Zweiter }	Herr Braum.
Erster } Lieferant	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Zahn.
Dritter }	Herr Fernoff.
Eine Wäscherin	Fräul. Grube.

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergesellen. Gäste. Kellner.
Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 1. und 2. Act liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 2. und 3. Act von 5 Jahren.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Jensen. 2. „Durch's Telephon“, Polka von Strauß. 3. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

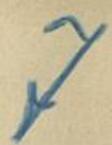
Balconsiß I. Rang	3 M. — S.	Logensiß II. Rang	1 M. 60 S.
Logensiß I. Rang (Vordersiß)	2 " 75 "	Parterresiß	1 " 30 "
" " (Hintersiß)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetiße	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 22. October 1893: Don Carlos, Infant von Spanien. Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Fr. von Schiller.

Kasseöffnung heute 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 1. Ein Regenschirm, 2. ein schwarzer Samhirsch, 3. ein Mantelknoten, 4. ein Taschentuch mit bunter Raute.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

P

Sonntag, den 22. October 1893.

7. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 6¹/₂ Uhr.

Kassenöffnung heute 5¹/₂ Uhr. Einlaß 6 Uhr. Anfang 6¹/₂ Uhr.

Don Carlos, Infant von Spanien.

Ein dramatisches Gedicht in 5 Acten von Fr. von Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Philipp II., König von Spanien	Herr Fischer.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Fräul. Rohde.
Don Carlos, der Kronprinz	Herr Hornau.
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe des Königs	Herr Feistel.
Infantin Clara Eugenia	Al. Barthauer.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Frau Ulbrich.
Marquisin von Mondemar, } Damen der Königin	Fräul. Grube.
Prinzessin von Eboli, }	Fräul. Clair.
Gräfin Fuentes, }	Fräul. Müller.
Marquis von Posa, ein Maltheserritter, } Granden von Spanien	Herr Richter.
Herzog von Alba, }	Herr Seyberlich.
Graf von Lerma, Oberster der Leibwache, }	Herr Zahn.
Herzog von Feria, Ritter des Bließes, }	Herr Colmar.
Herzog von Medina Sidonia, Admiral, }	Herr Hübig.
Don Raymond von Taxis, Oberpostmeister, }	Herr Jordan.
Domingo, Beichtvater des Königs	Herr Seydelmann.
Der Großinquisitor des Königreichs	Herr Wehrauther.
Ein Page der Königin	Fräul. Wary.
Page des Königs	Fräul. Trost.
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Herr Ulbrich.
Graf von Cordua, Offizier der Leibgarde	Herr Brandhorst.
Mehrere Damen und Granden. Pagen. Offiziere. Die Leibwache und verschiedene stumme Personen.	

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Schubert.
2. Intermezzo von Mascagni.
3. Entreact von Manns.
4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.
5. Entreact von Reiffiger.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Einlaß 6 Uhr. Anfang 6¹/₂ Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Dienstag, den 24. October 1894: Zum ersten Male: Der Widerspenstigen Zähmung, Lustspiel in 4 Acten von W. Shakespeare, für die deutsche Bühne bearbeitet von R. Kohlrausch.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

9

Dienstag, den 24. October 1893.

S. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Der Widerspenstigen Zähmung.

Lustspiel in 4 Acten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Robert Kohlrausch.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Baptista, ein reicher Edelmann in Padua	Herr Seyberlich.
Vincenzio, ein alter Edelmann aus Pisa	Herr Krähl.
Lucentio, dessen Sohn	Herr Hornau.
Petruchio, ein Edelmann aus Verona	Herr Richter.
Gremio, } Bianca's Freier	Herr Seydelmann.
Hortensio, }	Herr Feistel.
Tranio, Lucentios Diener	Herr Jordan.
Grumio, }	Herr Olbrich.
Curtis, } Diener Petruchios	Herr Schmidt.
Nathanael, }	Herr Brandhorst.
Philipp, }	Herr Bernardi.
Ein Magister	Herr Jahn.
Ein Schneider	Herr Nigrini.
Katharina, } Baptista's Töchter	Fräul. Clair.
Bianca, }	Frau Droscher.
Diener. Gäste. Volk.	

Der 1., 2. und 4. Act spielt in Padua, der 3. Act in dem Landhause Petruchios.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Bajaderentanz von Rubinstein. 3. Overture zu „Die bezähmte Widerspenstige“ von Göt. Marsch aus „Feramors“ von Rubinstein.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsiß I. Rang	3 M. — S.	Logensiß II. Rang	1 M. 60 S.
Logensiß I. Rang (Vordersiß)	2 " 75 "	Parterresiß	1 " 30 "
" " (Hintersiß)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsiß	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 25. October 1893: Anfang 4¹/₂ Uhr: 1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige: **Der Kaufmann von Venedig**, Lustspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

10

Mittwoch, den 25. October 1893.

1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Der Kaufmann von Venedig.

Auftpiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Der Doge von Venedig	Herr Krähl.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Herr Richter.
Bassanio, sein Freund	Herr Hornau.
Solanio, } Freunde des Antonio	Herr Hübig.
Salvino, }	Herr Zahn.
Graziano, }	Herr Dreescher.
Porzia, eine reiche Erbin	Fräul. Rohde.
Nerissa, ihre Begleiterin	Frau Dreescher.
Prinz von Marokko, } Freier der Porzia	Herr Beyrauther.
Prinz von Arragon, }	Herr Jordan.
Shylock, ein Jude	Herr Fischer.
Jessika, seine Tochter	Fräul. Müller.
Lorenzo, deren Liebhaber	Herr Feistel.
Tubal, ein Jude, Shylock's Freund	Herr Duon.
Lanzelot Gobbo, Diener des Shylock	Herr Olbrich.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater	Herr Seydelmann.
Salerio	Herr Braun.
Stephano, Porzia's Diener	Fräul. Worny.
Ein Senator	Herr Colmar.
Senatoren von Venedig. Beamte des Gerichtshofes. Gefangenwärter. Bediente und anderes Gefolge. Masken.	
Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.	

Zwischenacts-Musik.

1. Eröffnungs-Festmarsch von Manns.
2. Waldesflüstern von Czibulka.
3. Fete Bohême von Massenet.
4. Ouverture von Rheinberger.
5. Entreact aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfah II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende nach 7¹/₂ Uhr.

Die Abonnementsbillets und Fahrkarten sind am Mittwoch, den 25. d. M., Vormittags von 10 bis 12¹/₂ und Nachmittags von 2 bis 4¹/₄ Uhr, gegen Erlegung des Betrages derselben, im Bureau der Großh. Theaterkasse Eingang Gartenseite in Empfang zu nehmen.

Donnerstag, den 26. October 1893: *Fedora*, Drama in 4 Aufzügen von B. Sardou. Deutsch von P. Lindau.

Einlaß 4¹/₂ Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4¹/₂ Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

11

Donnerstag, den 26. October 1893.

9. Vorstellung im Abonnement.

Fedora.

Drama in 4 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Fürstin Fedora Komazoff	Fräul. Clair.
Graf Boris Spanoff	Herr Richter.
de Sirieg, Attaché an der französischen Botschaft	Herr Droscher.
Gretsch, Polizeicommissar	Herr Weyrauther.
Dr. Baroff, Spanoffs Freund	Herr Hübig.
Gräfin Olga Soukareff	Fräul. Rohde.
Frau de Tournis	Fräul. Müller.
Baronin Décar	Fräul. Grube.
Koubel	Herr Feistel.
Dr. Lorred	Herr Krähl.
Désiré, Kammerdiener	Herr Seydelmann.
Tschileff, Juwelier	Herr Hanel.
Dmitri, Groom	Fräul. König.
Cyrill, Kutscher	Herr Zahn.
Basil, Kammerdiener, } im Dienste Fedoras	Herr Braun.
Marfa, Kammerfrau, }	Fräul. Natufius.
Ein Portier	Herr Brandhorst.
Zwan, Polizist	Herr Duon.
Lafinsky	Herr Fernoff.
Dr. Müller	Herr Colmar.
Sein Gehülfe	Herr Bernardi.

Gäste der Gräfin. Polizeiagenten. Dienerschaft.

Der 1. Act spielt in Petersburg, die 3 letzten Acte spielen in Paris. Zeit der Handlung: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Joachim.
2. Largo von Händel.
3. Ouverture zu „Das Nachtlager“ von Kreutzer.
4. Brautlied von Jensen.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — s.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 s.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Sonntag, den 29. October 1893: Zum ersten Male: **Solo's Vater**, Volksstück in 4 Acten von A. L'Arronge.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

12

Sonntag, den 29. October 1893.

10. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Colo's Vater.

Vollstück in 4 Acten von A. Arronge.
Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Fritz Klemm, pensionirter Briefträger	Herr Sanelb.
Auguste, seine Frau	Fräul. Ungar.
Hedwig, } deren Töchter	Frau Droescher.
Charlotte, }	Fräul. Köttschau.
Max von Bojakki	Herr Seydelmann.
Assessor von Stein	Herr Hübig.
Emil Neumann, Kaufmann	Herr Hornau.
Franz Hilgers, Buchbinder	Herr Jordan.
Friederike Wendland	Fräul. Jacobi.
Ein Dienstmädchen	Fräul. Born.

Ort der Handlung: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

1. „Tönejubiläum“ Marsch von Zerbe.
2. „Krausköpfchen“ Gavotte von Meißel.
3. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
4. Aubade printanière von Lacombe.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 31. October 1893: **Emilie Galotti**, Trauerspiel in 5 Acten von G. E. Lessing.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

13

Dienstag, den 31. October 1893.

II. Vorstellung im Abonnement.

Emilia Galotti.

Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von G. E. Lessing.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Emilia Galotti	Fräul. Rohde.
Odoardo und Claudia } Galotti, Eltern der Emilia	Herr Krähel.
Settore Gonzaga, Prinz von Guastalla	Fräul. Ungar.
Marinelli, Kammerherr des Prinzen	Herr Droscher.
Camillo Rota, einer von des Prinzen Rätthen	Herr Fischer.
Conti, Maler	Herr Zahn.
Graf Appiani	Herr Feistel.
Gräfin Orsina	Herr Richter.
Angelo, Bandit	Fräul. Clair.
Pirro, Bedienter Odoardo's	Herr Seydelmann.
Battista, Bedienter Marinelli's	Herr Weyrauther.
Ein Kammerdiener des Prinzen	Herr Colmar.
	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Festmarsch von Hentschel.
2. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.
3. Zwischenact von Manns.
4. Ouverture zu „Die Schatzgräber“ von Stiehl.
5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Donnerstag, den 2. November 1893: Der Kaufmann von Venedig, Lustspiel in 5 Acten von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.

Kassenöffnung heute 6, Einlaß 6¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Fräulein Clair kann die für heute angeetzte Vorstellung „Emilia Galotti“ nicht stattfinden, dafür „Schauspieler des Kaisers.“ Drama in 3 Aufzügen von A. Wartenburg. Hierauf „Fritzchen und Lieschen.“ Musikalisches Genrebild in 1 Akt von Poly Henrion. Musik von J. Offenbach.

Oldenburg, 31. October 1893.

Großherzogliche Theater-Commission.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.

13



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

14

Donnerstag, den 2. November 1893.

12. Vorstellung im Abonnement.

Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Der Doge von Venedig	Herr Krähl.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Herr Richter.
Bassanio, sein Freund	Herr Hornau.
Solanio, } Freunde des Antonio	Herr Hübig.
Salarino, }	Herr Zahn.
Graziano, }	Herr Droyscher.
Porzia, eine reiche Erbin	Fräul. Rohde.
Nerissa, ihre Begleiterin	Frau Droyscher.
Prinz von Marokko, } Freier der Porzia	Herr Weyrauther.
Prinz von Arragon, }	Herr Jordan.
Shylock, ein Jude	Herr Fischer.
Jessika, seine Tochter	Fräul. Müller.
Lorenzo, deren Liebhaber	Herr Feistel.
Tubal, ein Jude, Shylock's Freund	Herr Duon.
Lanzelot Gobbo, Diener des Shylock	Herr Ulbrich.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater	Herr Seydelmann.
Salerio	Herr Braun.
Stephano, Porzia's Diener	Fräul. Varny.
Ein Senator	Herr Colmar.
Senatoren von Venedig. Beamte des Gerichtshofes. Gefangenwärter. Bediente und anderes Gefolge. Masken. Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.	

Zwischenacts-Musik.

1. Eröffnungs-Festmarsch von Manns.
2. Waldesflüstern von Czibulka.
3. Fete Bohême von Massenet.
4. Ouverture von Rheinberger.
5. Entreact aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logen I. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquet I. Rang	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Freitag, den 3. November 1893: **Abelaide**, Genrebild mit Gesang in 1 Act von S. Müller.
 Darauf: **Ein moderner Barbar**, Lustspiel in 1 Act von G. von Moser. Zum Schluß: **Zum ersten Male: Des Löwen Erwachen**, Operette in 1 Act von Fißelhuber. Musik von J. Brandl.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 3. November 1893.

13. Vorstellung im Abonnement.

Adelaide.

Genrebild mit Gesang in 1 Act von Hugo Müller.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Ludwig von Beethoven	Herr Krähl.
Frau Fädinger, Höderin	Frau Dietrich.
Clärchen, deren Tochter	Fräul. Köttschau.
Frau Sepherl, die Wäscherin	Frau Ulrich.
Franz Lachner, Musiker	Herr Jordan.
Adelaide	Fräul. Clair.

Ort: Wien.

Hierauf:

Ein moderner Barbar.

Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Eugenie von Horst	Fräul. Rohde.
Alfred von Horst	Herr Jordan.
Constantin von Horst, } ihre Bettern	Herr Droscher.
Olga, Kammermädchen	Fräul. Trost.
Walter, Inspector	Herr Seydelmann.

Ort der Handlung: Auf dem Schlosse der Frau von Horst.

Zum Schluß:

Zum ersten Male:

Des Löwen Erwachen.

Komische Operette in 1 Act von Fjehlhuber. Musik von J. Brandl.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Placide, Magister	Herr Sanelb.
Gaston, sein Jögling	Fräul. Köttschau.
Rivelle, ein junger Bauer	Herr Jordan.
Paquerette, Landmädchen	Fräul. Natuffius.
Ein Sergeant	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs von Entrages.

Zwischenacts-Musik.

Nach dem 1. Stück: „Valse Caprice“ von Rubinstein. Nach dem 2. Stück: „Im leichten Schritt“, Marsch von Carl.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang	3 M. — S.	Logenstz II. Rang	1 M. 60 S.
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
" " (Hinterstz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetstz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 5. November 1893: Zum ersten Male: Der Pfennigreiter, Schauspiel in 4 Acten von C. von Walds-Jedwitz und C. Saverstz.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 5. November 1893.

16

14. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Der Pfennigreiter.

Schauspiel in 4 Acten von C. v. Wald-Zedtwig und C. Saversky.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Graf Soeren Birkwald, Gutsbesitzer auf Holstenby	Herr Fischer.
Olgaard, seine zweite Gemahlin	Fräul. Ungar.
Niels-Krag, Graf Birkwald's Sohn aus erster Ehe	Herr Droesch.
Dagmar, Gräfin Blum, Olgaard's Tochter aus erster Ehe	Frau Droesch.
Henrik Larsens, Besitzer des Pfennigkamps	Herr Seyberlich.
Gay, sein Sohn	Herr Hornau.
Wieb, seine Tochter	Fräul. Rohde.
von Nesselink, Major und Bezirkscommandeur	Herr Krähl.
Gräfin Stehnowitz, Stifts-Fräulein	Fräul. Grube.
Erbe, Arbeitsmann	Herr Wehrauther.
Buschbeck, erster Diener bei Graf Birkwald	Herr Seydelmann.
Christian, } Diener daselbst	Herr Duon.
Fritze, }	Herr Schmidt.
Hans, Gärtnerbursche	Herr Olbrich.
Florch, Stubenmädchen	Fräul. Trost.
Erster } Herr	Herr Fernoff.
Zweiter }	Herr Bernardi.
Ein Bauer	Herr Brandhorst.
Damen, Herren, Musikanten, Rekruten, Volk.	

Zeit der Handlung: Gegenwart. Ort der Handlung: Schloß Holstenby in Holstein.

Zwischenacts-Musik.

1. Overture von Manns.
2. Marsch von R. Glade.
3. Overture zu „Zampa“ von Herold.
4. „In Waldesflur“ von Jensen.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Zu Theater gefunden: Ein Armband.

Anmeldungen zum Abonnement zu den im Theater stattfindenden 8 Hofcapellconcerten werden am Montag, den 6. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12¹/₂ und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr, sowie am Dienstag, den 7. d. M., Nachm. von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Bureau der Großherzoglichen Theatrecasse, Eingang Gartenseite, entgegen genommen; die Abonnenten voriger Saison haben auf die ihnen angewiesenen Plätze das Vorzugsrecht; nach Ablauf dieser Frist wird am Donnerstag, den 9. d. Mts., Nachm. von 3¹/₂ bis 5 Uhr daselbst über die nicht belegten Plätze anderweitig verfügt werden. Der Abonnementspreis beträgt 16 M. für den Sitz und sind die Billets sogleich in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 7. November 1893: **Der Hüttenbesitzer**, Schauspiel in 4 Acten von G. Dinet.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 7. November 1893.

15. Vorstellung im Abonnement.

Der Hüttenbesitzer.

(Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Marquise von Beauchamp	Frau Dietrich.
Octave, } deren Kinder	Herr Feistel.
Claire, }	Fräul. Clair.
Baron von Présont	Herr Hübig.
Baronin von Présont, Nichte der Marquise	Fräul. Röttschau.
Philippe Derblay	Herr Richter.
Suzanne, dessen Schwester	Fräul. Jacobi.
Herzog von Bligny, Neffe der Marquise	Herr Droscher.
Moulinet	Herr Hanelb.
Athenais, dessen Tochter	Fräul. Rohde.
Bachelin, Notar	Herr Seydelmann.
von Pontac	Herr Zahn.
Der Präfect	Herr Colmar.
Gobert	Herr Brandhorst.
Dr. Servan	Herr Olbrich.
Jean, } in Diensten der Marquise	Herr Braun.
Brigitte, }	Fräul. Grube.
Ein Arbeiter } im Hause Derblay's	Herr Duon.
Ein Diener }	Herr Bernardi.

Zwischenacts-Musik.

1. Ouverture zu „Felsenmühle“ von Reissiger. 2. Menuett von Kulenkampff. 3. Ouverture zu „Erntecantate“ von Weber. 4. Zwischenact von Manns.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 8. November 1893: 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.
Der Pfennigreiter, Schauspiel in 4 Acten von C. v. Wald-Bedtwich und C. Saverky.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 8. November 1893.

2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Der Pfennigreiter.

Schauspiel in 4 Acten von C. v. Wald-Redtwich und C. Saverky.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Graf Soeren Birkwald, Gutbesitzer auf Holstenby	Herr Fischer.
Olgaard, seine zweite Gemahlin	Fräul. Ungar.
Niels-Krag, Graf Birkwald's Sohn aus erster Ehe	Herr Droescher.
Dagmar, Gräfin Blum, Olgaard's Tochter aus erster Ehe	Frau Droescher.
Henrik Larsens, Besitzer des Pfennigtampos	Herr Seyberlich.
Cay, sein Sohn	Herr Hornau.
Wieb, seine Tochter	Fräul. Rohde.
von Kesselfink, Major und Bezirkscommandeur	Herr Krähl.
Gräfin Stehewart, Stifts-Fräulein	Fräul. Grube.
Erbe, Arbeitsmann	Herr Weyrauther.
Buschbeck, erster Diener bei Graf Birkwald	Herr Seydelmann.
Christian, } Diener daselbst	Herr Duon.
Fritze, }	Herr Schmidt.
Hans, Gärtnerbursche	Herr Olbrich.
Florchen, Stubenmädchen	Fräul. Trost.
Erster } Herr	Herr Fernoff.
Zweiter }	Herr Bernardi.
Ein Bauer	Herr Brandhorst.

Damen, Herren, Musikanten, Rekruten, Volk.

Zeit der Handlung: Gegenwart. Ort der Handlung: Schloß Holstenby in Holstein.

Hierauf:

Frikchen und Lieschen.

Musikalisches Genrebild in 1 Act von Poly Henrion. Musik von Offenbach.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Lieschen, Besenverkäuferin aus dem Elsaß	Fräul. Natusius.
Frikchen, ihr Landsmann, herzoglicher Jagd-Groom	Fräul. Röttschau.

Scene: Umgebung von Paris.

Zwischenacts-Musik.

1. Ouverture von Manns. 2. Marsch von N. Gade. 3. Ouverture zu „Zampa“ von Herold.
4. „In Waldesflur“ von Jensen. 5. Tyrolliene von Fahrbach.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7 Uhr.

Donnerstag, den 9. November 1893: Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 Aufzügen von G. E. Lessing.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 9. November 1893.

16. Vorstellung im Abonnement.

Emilia Galotti.

Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von G. E. Lessing.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Emilia Galotti	Fräul. Rohde.
Dobardo und Claudia } Galotti, Eltern der Emilia	Herr Krähel.
	Fräul. Ungar.
Settore Gonzaga, Prinz von Guastalla	Herr Droscher.
Marinelli, Kammerherr des Prinzen	Herr Fischer.
Camillo Nota, einer von des Prinzen Rätthen	Herr Zahn.
Conti, Maler	Herr Feistel.
Graf Appiani	Herr Richter.
Gräfin Orsina	Fräul. Clair.
Angelo, Bandit	Herr Seydelmann.
Pirro, Bedienter Dobardo's	Herr Wehrauther.
Battista, Bedienter Marinelli's	Herr Colmar.
Ein Kammerdiener des Prinzen	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Festmarsch von Hentschel. 2. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann. 3. Zwischenact von Manns. 4. Ouverture zu „Die Schatzgräber“ von Stiehl. 5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetfsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 10. November 1893: *Colo's Vater*, Volksstück in 4 Acten von A. L'Arronge.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 10. November 1893.

17. Vorstellung im Abonnement.

Colo's Vater.

Vollstück in 4 Acten von A. Arronge.
Regie: Herr Haneld.

Personen:

Fritz Klemm, pensionirter Briefträger	Herr Haneld.
Auguste, seine Frau	Fräul. Ungar.
Hedwig, } deren Töchter	Frau Droeßcher.
Charlotte, }	Fräul. Röttschau.
Max von Bojaski	Herr Seydelmann.
Assessor von Stein	Herr Hübig.
Emil Neumann, Kaufmann	Herr Hornau.
Franz Hilgers, Buchbinder	Herr Jordan.
Friederike Wendland	Fräul. Jacobi.
Ein Dienstmädchen	Fräul. Born.

Ort der Handlung: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

1. „Tönejubiläum“ Marsch von Zerbe.
2. „Krausköpfchen“ Gavotte von Meißel.
3. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
4. Aubade printanière von Lacombe.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 12. November 1893: **Edmont**, Trauerspiel in 5 Acten von Goethe.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

21

Sonntag, den 12. November 1893.

18. Vorstellung im Abonnement.

Egmont.

Trauerspiel in 5 Acten von Goethe. Musik von Beethoven.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karls V., Regentin der Niederlande	Fräul. Ungar.
Graf Egmont, Prinz von Gaure	Herr Richter.
Wilhelm von Oranien	Herr Seyberlich.
Herzog von Alba	Herr Krähl.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	Herr Feistel.
Machiavell, im Dienste der Regentin	Herr Zahn.
Richard, Egmont's Geheimschreiber	Herr Hübig.
Silva, } unter Alba dienend	Herr Brandhorst.
Gomez, }	Herr Fernoff.
Clärchen, Egmont's Geliebte	Fräul. Rohde.
Ihre Mutter	Frau Dietrich.
Brackenburg, ein Bürgersohn	Herr Hornau.
Soest, Krämer, }	Herr Weyrauther.
Zetter, Schneider, }	Herr Sehdelmann.
Zimmermann, }	Herr Colmar.
Seisensieder, }	Herr Stein.
Erster } Bürger von Brüssel	Herr Schmidt.
Zweiter }	Herr Müller.
Dritter }	Herr Nigrini.
Vierter }	Herr Braun.
Fünfter }	Herr Bernardi.
Buyck, Soldat unter Egmont	Herr Droscher.
Ruyssum, Invalide und taub	Herr Duon.
Vansen, ein Schreiber	Herr Fischer.
Volk. Gefolge. Wachen u. s. w.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Zwischenacts-Musik: Ouverture, Zwischenmusik und Melodram von L. v. Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseneröffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 14. November 1893: Der Pfennigreiter, Schauspiel in 4 Acten von C. von Wald-Bedtwitz und C. Saversky. Hierauf: Guten Morgen Herr Fischer, Vaudeville-Burleske in 1 Aufzuge von W. Friedrich. Musik von E. Stiegmann.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

22

Dienstag, den 14. November 1893.

19. Vorstellung im Abonnement.

Der Pfennigreiter.

Schauspiel in 4 Acten von C. v. Wald-Zedtwitz und C. Sabersky.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Graf Soeren Birkwald, Guttsbesitzer auf Holstenby	Herr Fischer.
Olgaard, seine zweite Gemahlin	Fräul. Ungar.
Niels-Krag, Graf Birkwald's Sohn aus erster Ehe	Herr Droyscher.
Dagmar, Gräfin Blum, Olgaard's Tochter aus erster Ehe	Frau Droyscher.
Henrik Larsens, Besitzer des Pfennigkamps	Herr Seyberlich.
Cay, sein Sohn	Herr Hornau.
Wieb, seine Tochter	Fräul. Rohde.
von Nesselstink, Major und Bezirkscommandeur	Herr Krähl.
Gräfin Stehnowart, Stifts-Fräulein	Fräul. Grube.
Erbe, Arbeitsmann	Herr Wehrauther.
Buschbeck, erster Diener bei Graf Birkwald	Herr Seydelmann.
Christian, } Diener daselbst	Herr Duon.
Fritze, }	Herr Schmidt.
Hans, Gärtnerbursche	Herr Albrich.
Florchen, Stubenmädchen	Fräul. Trost.
Erster } Herr	Herr Fernoff.
Zweiter }	Herr Bernardi.
Ein Bauer	Herr Brandhorst.

Damen, Herren, Musikanten, Rekruten, Volk.

Zeit der Handlung: Gegenwart. Ort der Handlung: Schloß Holstenby in Holstein.

Hierauf:

Guten Morgen, Herr Fischer.

Bauville-Burleske in 1 Act nach Bocroy, von W. Friedrich.

Musik componirt und arrangirt von Ed. Stiegmann.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

Personen:

Doktor Hippe	Herr Haneld.	Amandus, sein Sohn	Herr Jordan.
Aurora, seine Frau	Frau Albrich.	Guste, Dienstmagd bei Hippe	Fräul. Röttschau.
Clara, sein Mündel	Fräul. Natusius.	Erster } Träger	Herr Duon.
Herr Fischer aus Havelberg	Herr Seyberlich.	Zweiter }	Herr Brandhorst.

Scene: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

1. Ouverture von Manns.
2. Marsch von N. Gade.
3. Ouverture zu „Zampa“ von Herold.
4. „In Waldesflur“ von Jensen.
5. Tyrolliene von Jahrbach.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 15. November 1893: **Sechstes Abonnement-Concert** der **Großherzoglichen Hofkapelle**.
Donnerstag, den 16. November 1893: **Dum ersten Male: Die gelehrten Frauen**, Lustspiel in 5 Acten von
Molière. Bearbeitet von Fuld. Hierauf: **Der Sarrmatier und die Pirarde**, Vernebild in 1 Act von L. Schneiber.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

23

Donnerstag, den 16. November 1893.

20. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Die gelehrten Frauen.

Luftspiel in 5 Acten von Molière. Bearbeitet von Fulda.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Chrysal	Herr Seyberlich.
Philamente, seine Frau	Fräul. Ungar.
Armande, } beider Töchter	Fräul. Clair.
Henriette, }	Fräul. Rohde.
Arist, } Chrysal's Geschwister	Herr Krähl.
Belise, }	Frau Dietrich.
Clitander	Herr Hornau.
Trissotin, Schöngest	Herr Seydelmann.
Badius, Gelehrter	Herr Haneld.
Martini, Köchin } bei Chrysal	Frau Droscher.
Lépine, Bedienter }	Herr Ulbrich.
Julien, Diener des Badius	Herr Duon.
Ein Notar	Herr Jahn.

Schauplatz: Paris, im Hause des Chrysal.

Hierauf:

Der Kurmärker und die Picarde.

1815.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Act von L. Schneider.
(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)
Regie: Herr Haneld.

Personen:

Marie, Fermière in einem Dorfe der Picardi	Fräul. Köttschau.
Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im 3. Kurmärktischen Landwehr-Infanterie-Regiment	Herr Haneld.

Zeit: 1815.

Zwischenacts-Musik.

1. „Auf Urlaub,“ Galopp von Fahrhach. 2. „Küftiges Schaffen“ von Reinecke. 3. „Postscriptum,“ Mazurka von Willöcker. 4. „Maiennacht“ von Reinecke. 5. „Preußenmarsch“ von Golde.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, den 17. November 1893: **Der Widerspenstigen Zähmung**, Luftspiel in 4 Acten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von R. Kohnrausch.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 17. November 1893.

24

21. Vorstellung im Abonnement.

Der Widerspenstigen Zähmung.

Lustspiel in 4 Acten von W. Shakspeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Robert Kohlrausch.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Baptista, ein reicher Edelmann in Padua	Herr Seyberlich.
Vincentio, ein alter Edelmann aus Pisa	Herr Krähl.
Lucentio, dessen Sohn	Herr Hornau.
Petruchio, ein Edelmann aus Verona	Herr Richter.
Gremio, } Bianca's Freier	Herr Seydelmann.
Gortensio, }	Herr Feistel.
Tranio, Lucentio's Diener	Herr Jordan.
Grumio,	Herr Ulbrich.
Curtis, } Diener Petruchio's	Herr Schmidt.
Nathanael, }	Herr Brandhorst.
Philipp, }	Herr Fernoff.
Ein Magister	Herr Jahn.
Ein Schneider	Herr Nigrini.
Katharina, } Baptista's Töchter	Fräul. Clair.
Bianca, }	Frau Droescher.
Diener. Gäste. Volk.	

Der 1., 2. und 4. Act spielt in Padua, der 3. Act spielt in dem Landhause Petruchios.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Bajaderentanz von Rubinstein. 3. Overture zu „Die bezähmte Widerspenstige“ von Gög. 4. Marsch aus „Teramors“ von Rubinstein.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vorderfsitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hinterfsitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Die Abonnementsbillets der II. Serie (Nr. 21 bis 40) sind am Freitag, den 17. d. Mts., Vorm. von 11 bis 12¹/₂ Uhr in der Vorhalle, Eingang Koonstraße, und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenstraße, in Empfang zu nehmen.

Sonntag, den 19. November 1893: Auf eigenen Füßen, Posse mit Gesang in 6 Bildern von E. Pohl und S. Wilken. Musik von Conradi.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 19. November 1893.

22. Vorstellung im Abonnement.

Auf eigenen Füßen.

Singspielfarbe in 6 Bildern von G. Pohl und H. Wilten. Musik von Couradi.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Hanelb.

Personen:

Erstes Bild: In dulci jubilo!

Herrmann Pfannenschmidt, von Schranken, Röthelmann, Liebnitz, Börmer, Adolar Veseler, genannt Matsch, Pfannenschmidt's Freund und Factotum	} Heidelberg Studenten	Herr Jordan.
Lieschen Spröde, Kellnerin		Herr Hornau.
Pinkert, Schlächter, Glattbein, Küster, Studenten.	} aus Berlin	Herr Seyberlich.
		Herr Feistel.
		Herr Fernoff.

Scene: Heidelberg.

Zweites Bild: Studio's Brautfahrt.

Agnes Herbach, eine Waise	Fräul. Müller.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Röthelmann	Herr Seyberlich.
Börmer	Herr Fernoff.
Liebnitz	Herr Feistel.
Matsch	Herr Hanelb.
Lieschen	Fräul. Köttichau.
Studenten.	

Scene: Berlin, ein Garten.

Drittes Bild: Wie Herr Pfeffermann testirt.

Herrmann Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Matsch	Herr Hanelb.
Lieschen	Fräul. Köttichau.
Röthelmann	Herr Seyberlich.
Börmer	Herr Fernoff.
Liebnitz	Herr Feistel.
Pinkert	Herr Brandhorst.
Glattbein	Herr Colmar.
Lobedanz, Justizrath	Herr Weyrauther.
Frau Hahnemann, aus Dresden	Fräul. Grube.
Rosalba, ihre Töchter	Fräul. Vorn.
Lucretia, }	Frau Stein.
Jäckel, aus Stuttgart	Herr Schmidt.
Ein alter Herr aus Wien	Herr Jahn.
Zwei alte Damen. Andere Erben. Studenten.	

Scene: Ein Saal auf Pfeffermann's Gute.

Viertes Bild: Blühendes Geschäft.

(Spielt 1 1/2 Jahre später.)

Hakenhut, Hauswirth	Herr Seydelmann.
Pfannenschmidt, Restaurateur	Herr Jordan.
Matsch, sein Compagnon	Herr Hanelb.
Lieschen Spröde, Dienstmädchen	Fräul. Köttichau.
Ede, Kellnerjunge	Fräul. Trost.
Röthelmann, Sänger und Componist	Herr Seyberlich.
Pinkert	Herr Brandhorst.
Glattbein	Herr Colmar.
Reich, Geheimrath	Herr Krähl.
Agnes Herbach, seine Nichte	Fräul. Müller.
von Schranken, Fabrikant	Herr Hornau.
Die Waschfrau	Frau Seyberlich.
Der Schlächterjunge	Fräul. Barny.
Der Bäckerjunge	Fräul. König.
Der Bierfahrer	Herr Braun.
Schupfente. Gläubiger. Ein Executor.	

Scene: Berlin, Café Pfannenschmidt.

Fünftes Bild: Beim Volksanwalt.

(Spielt 2 Jahre später.)

Adolar Veseler, Volksanwalt	Herr Hanelb.	
Lieschen, seine Frau	Fräul. Köttichau.	
Röthelmann, Schreiber und Chorist beim Hoftheater	Herr Seyberlich.	
Pfannenschmidt	Herr Jordan.	
Krabbenkretzer, Sozialist, Frau Weidenhammer, Zimmervermieterin, Markull, Künstler, Ditto, Budiler, Frau Otto, Kühlung.	} Klienten	Herr Hübig.
		Frau Olbrich.
	Herr Olbrich.	
	Herr Duon.	
	Fräul. Grube.	
	Herr Jahn.	

Scene: Berlin, Veseler's Bureau.

Sechstes Bild: Es kommt anders!

Geheimrath Reich	Herr Krähl.
Agnes, seine Nichte	Fräul. Müller.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Lobedanz, Justizrath	Herr Weyrauther.
Veseler	Herr Hanelb.
Lieschen	Fräul. Köttichau.
von Schranken	Herr Hornau.
Röthelmann	Herr Seyberlich.
Pinkert	Herr Brandhorst.
Glattbein	Herr Colmar.
Studenten.	

Scene: Ein Saal in Reich's Hause.

Zwischenacts-Musik.

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring. 2. Kaiserhof-Polka von Liebig. 3. Fackeltanz von F. Manns.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 S.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Parterrest.	1 " 30 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst.	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 1/2 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Im Theater gefunden: Ein Handtuch, ein Opernglasfutteral, ein Regenschirm.

Dienstag, den 21. November 1893: **Hof Berndt**, Schauspiel in 5 Acten von G. zu Puttk.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 21. November 1893.

23. Vorstellung im Abonnement.

Rolf Berndt.

Schauspiel in 5 Acten von Gustav zu Putlik.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Rolf Berndt, Kaufmann	Herr Richter.
Frau Berndt, seine Mutter	Frau Dietrich.
Gertrud von Stirner, Wittve, seine Verlobte	Fräul. Rohde.
Marianne, ihre Schwester	Frau Droescher.
von Freiling, Präsident	Herr Krähl.
Isabella, seine Frau	Fräul. Clair.
Graf Eberhard von Bock, Diplomat, ihr Bruder	Herr Hornau.
Dr. Leopold Stampfenberg, Advokat und Abgeordneter	Herr Fischer.
Fode, Kaufmann	Herr Seydelmann.
General von Hatter	Herr Jahn.
Herr von Gellow	Herr Colmar.
Lieutenant von Knüpfen	Herr Olbrich.
Torrington, Kapitän eines Segelschiffes	Herr Hanel.
Christel, Frau Berndt's alte Magd	Frau Olbrich.
Erster } Herr	Herr Bernardi.
Zweiter }	Herr Hübig.
Dritter }	Herr Fernoff.
Diener bei Gertrud von Stirner	Herr Schmidt.
Diener des Präsidenten	Herr Nigrini.
Diener bei Rolf Berndt	Herr Braun.
Amtdiener	Herr Duon.
Ein Kammermädchen	Fräul. Born.

Ort der Handlung: Eine norddeutsche Stadt. Zeit: Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Triumphmarsch von Bilse.
2. Albumblatt von Wagner.
3. Maiennacht von Reinecke.
4. Overture zu „Die Matrosen“ von Flotow.
5. Ballade aus „Der fliegende Holländer“ von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang Moonstr.) statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr,
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Mittwoch, den 22. November 1893: 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr. Der Widerspenstigen Zähmung, Lustspiel in 4 Acten von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Kohlrausch. Hierauf: Des Löwen Erwachen, Operette in 1 Act von J. Brandl.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 23. November 1893.

24. Vorstellung im Abonnement.

Adelaide.

Genrebild mit Gesang in 1 Act von Hugo Müller.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Ludwig van Beethoven	Herr Krähl.
Frau Fädinger, Höckerin	Frau Dietrich.
Clärchen, deren Tochter	Fräul. Köttichau.
Frau Sepherl, die Wäscherin	Frau Olbrich.
Franz Wächner, Musiker	Herr Jordan.
Adelaide	Fräul. Clair.

Ort: Wien.

Hierauf:

Ein moderner Barbar.

Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Eugenie von Horst	Fräul. Mohde.
Alfred von Horst, } ihre Vettern	Herr Jordan.
Constantin von Horst, }	Herr Droscher.
Olga, Kammermädchen	Fräul. Trost.
Walter, Inspector	Herr Seydelmann.

Ort der Handlung: Auf dem Schlosse der Frau von Horst.

Zum Schluß:

Guten Morgen, Herr Fischer.

Bauville-Burleske in 1 Act nach Lockroy, von W. Friedrich.

Musik componirt und arrangirt von Ed. Stiegmann.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Saneld.

Personen:

Doktor Hippe	Herr Saneld.
Aurora, seine Frau	Frau Olbrich.
Clara, sein Mündel	Fräul. Natufius.
Herr Fischer aus Havelberg	Herr Seyberlich.
Amandus, sein Sohn	Herr Jordan.
Güste, Dienstmagd bei Hippe	Fräul. Köttichau.
Erster } Träger	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Brandhorst.

Scene: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

Nach dem 1. Stück: „Valse Caprice“ von Rubinstein. Nach dem 2. Stück: „Im leichten Schritt“, March von Carl.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logenfsitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logenfsitz I. Rang (Vorderfsitz)	2 „ 75 „	Parterrefitz	1 „ 30 „
„ „ (Hinterfsitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetfsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang No onstr.) statt und zwar:

- an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr,
- an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
- an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Freitag, den 24. November 1893: Die gelehrten Frauen, Lustspiel in 5 Acten von Molière. Bearbeitet von Fulda. Hierauf: Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild mit Gesang in 1 Act von L. Schneider.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 24. November 1893.

25. Vorstellung im Abonnement.

Die gelehrten Frauen.

Lustspiel in 5 Acten von Molière. Bearbeitet von Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Chrysal	Herr Seyberlich.
Philamente, seine Frau	Fräul. Ungar.
Armande, } beider Töchter	Fräul. Clair.
Henriette, }	Fräul. Rohde.
Arift, } Chrysal's Geschwister	Herr Krähl.
Belise, }	Frau Dietrich.
Clitander	Herr Hornau.
Trissotin, Schöngest	Herr Seydelmann.
Badius, Gelehrter	Herr Hanel.
Martini, Köchin } bei Chrysal	Frau Droscher.
Lépine, Bedienter }	Herr Ulbrich.
Julien, Diener des Badius	Herr Duon.
Ein Notar	Herr Jahn.

Schauplatz: Paris, im Hause des Chrysal.

Hierauf:

Der Kurmärker und die Picarde.

1815.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Act von L. Schneider.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Hanel.

Personen:

Marie, Fermière in einem Dorfe der Picardie	Fräul. Köttschau.
Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im 3. Kurmärkischen Landwehr-Infanterie-Regiment	Herr Hanel.

Zeit: 1815.

Zwischenacts-Musik.

1. „Auf Urlaub“, Galopp von Jahrbach. 2. „Nüftiges Schaffen“ von Keinecke. 3. „Postscriptum“, Mazurka von Willöcker. 4. „Maiennacht“ von Keinecke. 5. „Preußenmarsch“ von Golde.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Sonntag, den 26. November 1893: Zum ersten Male: Im Forsthaufe, Schauspiel in 4 Acten von K. Stowronsk.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 26. November 1893.

30

26. Vorstellung im Abonnement.

Der Hüttenbesitzer.

(Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Marquise von Beauchamp	Frau Dietrich.
Octave, } deren Kinder	Herr Feistel.
Claire, }	Fräul. Clair.
Baron von Présont	Herr Hübig.
Baronin von Présont, Nichte der Marquise	Fräul. Köttschau.
Philippe Derblay	Herr Richter.
Suzanne, dessen Schwester	Fräul. Jacobi.
Herzog von Bligny, Neffe der Marquise	Herr Droescher.
Moulinet	Herr Haneld.
Athenais, dessen Tochter	Fräul. Kohde.
Bachelin, Notar	Herr Seydelmann.
von Pontac	Herr Zahn.
Der Präfect	Herr Colmar.
Gobert	Herr Brandhorst.
Dr. Servan	Herr Olbrich.
Jean, } in Diensten der Marquise	Herr Braun.
Brigitte, }	Fräul. Grube.
Ein Arbeiter } im Hause Derblay's	Herr Duon.
Ein Diener }	Herr Bernardi.

Zwischenacts-Musik.

1. Ouverture zu „Felsenmühle“ von Reissiger. 2. Menuett von Kulenkampff. 3. Ouverture zu „Erntecantate“ von Weber. 4. Zwischenact von Manns.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpfah II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 28. November 1893: **Edmont**, Trauerspiel in 5 Acten von Goethe. Musik von Beethoven.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 28. November 1893.

31

27. Vorstellung im Abonnement.

Egmont.

Tragödie in 5 Acten von Goethe. Musik von Beethoven.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karls V., Regentin der Niederlande	Fräul. Ungar.
Graf Egmont, Prinz von Gaure	Herr Richter.
Wilhelm von Dranien	Herr Seyberlich.
Herzog von Alba	Herr Krähl.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	Herr Feistel.
Machiavell, im Dienste der Regentin	Herr Jahn.
Richard, Egmont's Geheimschreiber	Herr Hübig.
Silva, } unter Alba dienend	Herr Brandhorst.
Somez, }	Herr Fernoff.
Clärchen, Egmont's Geliebte	Fräul. Kothde.
Ihre Mutter	Frau Dietrich.
Brackenburg, ein Bürgersohn	Herr Hornau.
Soest, Krämer, }	Herr Weyrauther.
Zetter, Schneider, }	Herr Seydelmann.
Zimmermann, }	Herr Colmar.
Seifensieder, }	Herr Stein.
Erster } Bürger von Brüssel	Herr Schmidt.
Zweiter }	Herr Müller.
Dritter }	Herr Rigrini.
Vierter }	Herr Braun.
Fünfter }	Herr Bernardi.
Buyck, Soldat unter Egmont	Herr Droeschner.
Ruyssum, Invalide und taub	Herr Duon.
Bansen, ein Schreiber	Herr Fischer.
Volk. Gefolge. Wachen u. s. w.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Zwischenacts-Musik: Ouverture, Zwischenmusik und Melodram von L. v. Beethoven.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 30. November 1893: Cornelius Vosß, Lustspiel in 4 Acten von Franz von Schönthan.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

32

Donnerstag, den 30. November 1893.

28. Vorstellung im Abonnement.

Cornelius Voß.

Lustspiel in 4 Acten von Franz von Schönthan.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Ernst Leopold, Herzog von Falkenburg	Herr Richter.
Prinz Curt von Schöningen-Clausthal	Herr Droscher.
Baronin Henriette von Feldheim	Fräul. Clair.
Graf von Bernwald, herzoglicher Cabinets-Rath	Herr Fischer.
Paula, dessen Tochter	Frau Droscher.
Arnold Bäckers	Herr Jordan.
Cornelius Voß, Maler	Herr Feistel.
Engelbert, Secretair des Grafen von Bernwald	Herr Seydelmann.
Toni, Stubenmädchen } im Hause der Baronin	Fräul. Trost.
Ein Diener }	Herr Bernardi.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

1. Friedensfest-Marsch von Hoyer. 2. Valse caprice von Rubinstein. 3. Ouverture im italienischen Styl von Schubert. 4. Serenade espagnole von Metra.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang 3 M.— s.	Logen I. Rang 1 M. 60 s.
Logen I. Rang (Vorder) 2 " 75 "	Parterresitz 1 " 30 "
" " (Hinter) 2 " 60 "	Amphitheater III. Rang — " 70 "
Parquetsitz 2 " 60 "	Gallerie — " 50 "
Mittelpfad II. Rang 1 " 75 "	

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 1. Dezember 1893: Generalprobe des Singverein-Conzertes.

Sonabend, den 2. Dezember 1893: Concert des Singvereins.

Sonntag, den 3. Dezember 1893: Zum ersten Male: Hopfenraths Erben, Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von Wilken. Musik von Conradi.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

33

Sonntag, den 3. Dezember 1893.

29. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Hopfenraths Erben.

Volkstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von G. Michaelis.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Herr von Zankowiß, Banquier	Herr Driescher.
Christiane Hopfenrath, Brauereibesitzerin	Frau Dietrich.
Rudolphine, ihre Tochter	Fräul. Rohde.
Hans, ihr Nefse	Herr Feistel.
Gottlieb Dabelstein, Butterhändler	Herr Sanelb.
Frau Adelma Blumberg, Rentière	Fräul. Röttschau.
Günther, Besitzer eines Schuh- und Stiefel-Bazars	Herr Hornau.
Käthchen, seine Schwester	Fräul. Barny.
Cäsar Gelbsiegel, Theaterkassirer	Herr Jordan.
Lisette, Dienstmädchen	Fräul. Trost.
Jaques, Livréediener	Herr Olbrich.
Eine vornehme Dame	Fräul. Grube.
Kopp, Schneider	Herr Seydelmann.
Ein Droschkenkutscher	Herr Colmar.
Erster } Bierfahrer	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Brandhorst.
Ein Kassenbote	Herr Bernardi.
Ein Briefträger	Herr Schmidt.
Gäste. Brauerei-Personal. Herren. Damen.	

Zwischenacts-Musik.

1. 75er Marsch von Gyrich.
2. Polka-Mazurka von Michaelis.
3. Ouverture zu „Reiselust“ von Lobe.
4. „Bitte schön“, Polka von Strauß.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 5. Dezember 1893: **Zum ersten Male: Der zündende Funke**, Lustspiel in 1 Act von E. Pailleron. Hierauf: **Wie denken Sie über Rußland?** Lustspiel in 1 Act von G. von Moser. Zum Schluß: **Des Löwen Erwachen**, Operette in 1 Act von Fißelhuber. Musik von Brandl.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 5. Dezember 1893.

30. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

Der zündende Funke.

Lustspiel in 1 Act von G. Pailleron.
Regie: Herr Droefcher.

Personen:

Raoul von Geran	Herr Droefcher.
Leonie von Renat	Fräul. Clair.
Antoinette	Frau Droefcher.

Darauf:

Wie denken Sie über Rußland?

Lustspiel in 1 Act von G. von Moser.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Schweizer von Kals, Schloßhauptmann	Herr Fischer.
Kunigunde, seine Frau	Fräul. Ungar.
Constance, deren Nichte	Fräul. Jacobi.
von Bock, Kammerjunker	Herr Droefcher.
Melzer, Tapezierer	Herr Jordan.
Ein Diener	Herr Duon.

Ort der Handlung: Eine kleine Residenz.

Zum Schluß:

Des Löwen Erwachen.

Romische Operette in 1 Act von Fingelhuber. Musik von J. Brandl.
(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)
Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Macide, Magister	Herr Sanelb.
Gaston, sein Bögling	Fräul. Köttischen.
Nivelle, ein junger Bauer	Herr Jordan.
Paquerette, Landmädchen	Fräul. Ratusius.
Ein Sergeant	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs von Entreges.

Zwischenact's-Musik.

1. „Königsmarsch“ von Samara. 2. „Schlittschuhläufer-Walzer“ von Waldteufel. 3. „Kameraden-Polka“ von Waldteufel.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vorderfsitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ (Hinterfsitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetfsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 6. December 1893: 4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: Fedora, Drama in 4 Acten von Victorin Sardou. Deutsch von P. Lindau.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

33

Mittwoch, den 6. Dezember 1893.

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Fedora.

Drama in 4 Aufzügen von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Fürstin Fedora Komazoff	Fräul. Clair.
Graf Boris Spanoff	Herr Richter.
de Siriez, Attaché an der französischen Botschaft	Herr Dreescher.
Gretsch, Polizeicommissar	Herr Wehrauther.
Dr. Baroff, Spanoffs Freund	Herr Hübig.
Gräfin Olga Soukareff	Fräul. Rohde.
Frau de Tournis	Fräul. Müller.
Baronin Ocar	Fräul. Grube.
Nouvel	Herr Feistel.
Dr. Lorreck	Herr Krähl.
Désiré, Kammerdiener	Herr Seydelmann.
Tschileff, Juwelier	Herr Haneld.
Dmitri, Groom	Fräul. König.
Cyrill, Kutscher	Herr Jahn.
Basil, Kammerdiener, } im Dienste Fedoras	Herr Braun.
Marka, Kammerfrau, }	Fräul. Natufius.
Ein Portier	Herr Brandhorst.
Zwan, Polizist	Herr Duon.
Lasinsky	Herr Fernoff.
Dr. Müller	Herr Colmar.
Sein Gehülfe	Herr Bernardi.

Gäste der Gräfin. Polizeiagenten. Dienerschaft.

Der 1. Act spielt in Petersburg, die 3 letzten Acte spielen in Paris. Zeit der Handlung: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Joachim.
2. Largo von Händel.
3. Ouverture zu „Das Nachtlager“ von Kreutzer.
4. Brautlied von Jensen.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balconsiß I. Rang	3 M. — S.	Logensiß II. Rang	1 M. 60 S.
Logensiß I. Rang (Vordersiß)	2 " 75 "	Parterresiß	1 " 30 "
" " (Hintersiß)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetßiß	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpßiß II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, den 7. Dezember 1893: Cornelius Vosß, Lustspiel in 4 Acten von Fr. von Schönthan.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg. 36

Donnerstag, den 7. Dezember 1893.

31. Vorstellung im Abonnement.

Cornelius Vosß.

Auffspiel in 4 Acten von Franz von Schönthan.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Ernst Leopold, Herzog von Falkenburg	Herr Richter.
Prinz Curt von Schöningen-Clausthal	Herr Droscher.
Baronin Henriette von Feldheim	Fräul. Clair.
Graf von Bernwald, herzoglicher Cabinets-Rath	Herr Fischer.
Paula, dessen Tochter	Frau Droscher.
Arnold Wäckers	Herr Jordan.
Cornelius Vosß, Maler	Herr Feistel.
Engelbert, Secretair des Grafen von Bernwald	Herr Seydelmann.
Toni, Stubenmädchen } im Hause der Baronin	Fräul. Trost.
Ein Diener	Herr Bernardi.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

1. Friedensfest-Marsch von Hoyer. 2. Valse caprice von Rubinstein. 3. Overture im italienischen Styl von Schubert. 4. Serenade espagnole von Metra.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logenly II. Rang	1 M. 60 S.
Logenly I. Rang (Vorderly)	2 " 75 "	Parterrely	1 " 30 "
" " (Hinterly)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetly	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelply II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 8. Dezember 1893: **Nolf Berndt**, Schauspiel in 5 Acten von G. zu Putlitz.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 8. Dezember 1893.

32. Vorstellung im Abonnement.

37

Rolf Berndt.

Schauspiel in 5 Acten von Gustav zu Putlitz.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Rolf Berndt, Kaufmann	Herr Richter.	<i>Heiss</i>
Frau Berndt, seine Mutter	Frau Dietrich.	<i>Münder</i>
Gertrud von Stirner, Wittwe, seine Verlobte	Fräul. Rohde.	<i>Stoll</i>
Marianne, ihre Schwester	Frau Droscher.	<i>Novelly</i>
von Freiling, Präsident	Herr Kräh.	<i>Lehmann</i>
Isabella, seine Frau	Fräul. Clair.	<i>Coclin</i>
Graf Eberhard von Bock, Diplomat, ihr Bruder	Herr Hornau.	<i>Guindler</i>
Dr. Leopold Stampfenberg, Advokat und Abgeordneter	Herr Fischer.	<i>Fischer</i>
Focke, Kaufmann	Herr Seydelmann.	<i>Karl</i>
General von Hatter	Herr Jahn.	<i>Neiss</i>
Herr von Gellow	Herr Colmar.	<i>Neiss Klein</i>
Lieutenant von Knüpfer	Herr Olbrich.	<i>Schmidt</i>
Torrington, Kapitän eines Segelschiffes	Herr Haneld.	<i>Eichhorn</i>
Christel, Frau Berndt's alte Magd	Frau Olbrich.	<i>Bentel</i>
Erster } Herr	Herr Bernardi.	
Zweiter }	Herr Hübig.	
Dritter }	Herr Fernoff.	
Diener des Präsidenten	Herr Nigrini.	
Diener bei Rolf Berndt	Herr Braun.	
Amtsdiener	Herr Duon.	
Ein Kammermädchen	Fräul. Born.	

Ort der Handlung: Eine norddeutsche Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Triumphmarsch von Bilse. 2. Albumblatt von Wagner. 3. Maiennacht von Reinecke. 4. Overture zu „Die Matrosen“ von Flotow. 5. Ballade aus „Der fliegende Holländer“ von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 10. Dezember 1893: Zum ersten Male: Im Forsthaufe, Schauspiel in 4 Acten von R. Skowronek.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

38

Sonntag, den 10. Dezember 1893.

33. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Im Forsthaus.

Schauspiel in 4 Acten von N. Skowronek.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Spalding, Revierförster	Herr Seyberlich.	<i>Wittmer</i>
Eva, seine Frau	Fräul. Ungar.	<i>Wittmer</i>
Wilhelm, }	Herr Richter.	<i>Weis Pop</i>
Anton, } deren Kinder	Herr Hornau.	
Marie, }	Frau Droescher.	<i>Wittmer</i>
Weschalmies, Gutsbesitzer	Herr Seydelmann.	<i>den</i>
Anna, seine Tochter	Fräul. Koshde.	<i>den</i>
von Pleßenthien, Forstmeister	Herr Krähl.	<i>den</i>
Zielmann, Hilfsjäger	Herr Feistel.	
Buchholz, Holzhauermeister	Herr Weyrauther.	
Die alte Bintschkowa	Frau Olbrich.	
Ein Gerichtsrath	Herr Zahn.	
Ein Arzt	Herr Bernardi.	
Ein Gerichtschreiber	Herr Duon.	

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Ein Forsthaus im Ostpreussischen.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Reigen von Jensen.
3. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu.
4. „Elsa's Brautzug“ aus Lohengrin von Wagner.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 12. Dezember 1893: Der Hypochonder, Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 12. Dezember 1893.

34. Vorstellung im Abonnement.

Der Hypochonder.

Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser.
Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Birkenstock, Rentier	Herr Seyberlich.
Emma, seine Frau	Fräul. Ungar.
Asia, ihre Tochter	Fräul. Jacobi.
Sauerbrei, Kaufmann und Stadtverordneter	Herr Sanelb.
Rosalie, seine Frau	Frau Ulbrich.
Klara, deren Tochter	Frau Droeßcher.
Arnold Reimann, Baumeister	Herr Feistel.
Hugo Berger, Agent einer Lebensversicherung	Herr Droeßcher.
Pieper, Stadtverordneter	Herr Jahn.
Lina, seine Frau	Fräul. Grube.
Vallinger,	Herr Colmar.
Karner,	Herr Hübig.
Lehmann, } Stadtverordnete	Herr Duon.
Bleischmidt, }	Herr Weyrauther.
Bamberger, }	Herr Nigrini.
Moll, Sanitätsrath	Herr Seydelmann.
Hampel, Bote der Stadtverordneten	Herr Ulbrich.
Frau Walder	Frau Seyberlich.
Pauline, Dienstmädchen bei Birkenstock	Fräul. Trost.
Karoline, Dienstmädchen bei Sauerbrei	Fräul. Born.
Eine Modistin	Fräul. Müller.
Stadtverordnete.	

Die Handlung spielt in einer größeren Stadt.

Zwischenacts-Musik.

1. Lustspielouverture von Keler Bela. 2. Eröffnungs-Festmarsch von Manns. 3. Valse Caprice von Rubinstein. 4. „Glücklich ist, wer vergift,“ Mazurka von Strauß.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 13. Dezember 1893: 2. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hof-Capelle.

Donnerstag, den 14. Dezember 1893: Der zündende Funke, Lustspiel in 1 Act von E. Bail-leron. Hierauf: Wie denken Sie über Rußland? Lustspiel in 1 Act von G. von Moser. Zum Schluß: Des Löwen Erwachen, Operette in 1 Act von Fißelhuber. Musik von Brandl.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 14. December 1893.

35. Vorstellung im Abonnement.

Der zündende Funke.

Lustspiel in 1 Act von G. Pailleron.

Regie: Herr Droefcher.

Personen:

Raoul von Geran	Herr Droefcher.
Leonie von Renat	Fräul. Clair.
Antoinette	Frau Droefcher.

Hierauf:

Wie denken Sie über Rußland?

Lustspiel in 1 Act von G. von Moser.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Sylvester von Kalb, Schloßhauptmann	Herr Fischer.
Kunigunde, seine Frau	Fräul. Ungar.
Constanze, deren Nichte	Fräul. Jacobi.
von Bod, Kammerjunker	Herr Droefcher.
Melzer, Tapezierer	Herr Jordan.
Ein Diener	Herr Duon.

Ort der Handlung: Eine kleine Residenz.

Zum Schluß:

Des Löwen Erwachen.

Komische Operette in 1 Act von Fingelhuber. Musik von F. Brandl.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Placide, Magister	Herr Sanelb.
Gaston, sein Bögling	Fräul. Kottschau.
Nivelle, ein junger Bauer	Herr Jordan.
Paquerette, Landmädchen	Fräul. Natufius.
Ein Sergeant	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs von Entreges.

Zwischenacts-Musik.

1. „Königsmarsch“ von Samara. 2. „Schlittschuhläufer-Walzer“ von Waldteufel. 3. „Kameraden-Polka“ von Waldteufel.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang	3 M. — s.	Logenstz II. Rang	1 M. 60 s.
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
" " (Hinterstz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetstz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 15. December 1893: Die berühmte Frau, Lustspiel in 3 Acten von Dr. v. Schönthan und G. Kadelburg.



Großherzogliches Theater.

Oldenburg, 14. December 1893.

Wegen plötzlicher Erkrankung der Frau Droescher kann heute das Lustspiel „Der zündende Funke“ nicht gegeben werden, statt dessen:

Ein Afrika-Reisender.

Plauderei in 1 Act von Emile de Najac. Deutsch von A. Winter.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Maxime de Montmyran	Herr Droescher.
Madame de Livières	Fräul. Rohde.
Ein Diener	Herr Bernardi.

Die Handlung spielt in der Wohnung der Frau von Livières.

Freitag, den 15. December 1893: **Hopfenrath's Erben**, Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von G. Michaelis.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

41

Freitag, den 15. Dezember 1893.

36. Vorstellung im Abonnement.

Hopfenraths Erben.

Vollstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von G. Michaelis.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Saneld.

Personen:

Herr von Jankowik, Banquier	Herr Droscher.
Christiane Hopfenrath, Brauereibesitzerin	Frau Dietrich.
Rudolphine, ihre Tochter	Fräul. Rohde.
Hans, ihr Neffe	Herr Feistel.
Gottlieb Dabelstein, Butterhändler	Herr Saneld.
Frau Adema Blumberg, Rentière	Fräul. Köttschau.
Günther, Besitzer eines Schuh- und Stiefel-Bazars	Herr Hornau.
Käthchen, seine Schwester	Fräul. Varny.
Cäsar Gelbsiegel, Theatertaxsireur	Herr Jordan.
Lisette, Dienstmädchen	Fräul. Trost.
Jaques, Livréediener	Herr Olbrich.
Eine vornehme Dame	Fräul. Grube.
Kopp, Schneider	Herr Seydelmann.
Ein Droshkenkutscher	Herr Colmar.
Erster } Bierfahrer	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Brandhorst.
Ein Kassenbote	Herr Bernardi.
Ein Briefträger	Herr Schmidt.
Gäste. Brauerei-Personal. Herren. Damen.	

Zwischenacts-Musik.

1. 75er Marsch von Ehrich.
2. Polka-Mazurka von Michaelis.
3. Overture zu „Reiselust“ von Lobe.
4. „Bitte schön“, Polka von Strauß.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — s.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 s.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 17. Dezember 1893: Der Sonnwendhof, Volksstück in 5 Aufzügen von E. H. Rosenthal.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

42

Sonntag, den 17. Dezember 1893.

37. Vorstellung im Abonnement.

Der Sonnwendhof.

Volksschauspiel in 5 Aufzügen von S. H. Mosenthal.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Monica, Sonnwendhofbäuerin, Wittwe	Fräul. Clair.
Valentin,	Herr Hornau.
Wolfgang,	Herr Jordan.
Crescenz, } in ihrem Dienst	Frau Dietrich.
Franzl,	Fräul. Beck.
Marie,	Fräul. Barny.
Mathias, Schmiedegesell, ihr Schwager	Herr Weyrauther.
Anna	Fräul. Rohde.
Der Pfarrer in der Achau	Herr Krähl.
Der Meßner	Herr Olbrich.
Ein Kesselticker	Herr Seydelmann.
Ein Kind	Willy Danneberg.
Knechte. Mägde. Bettler. Bettlerinnen. Zwei Knaben.	

Ort der Handlung: Im Hochgebirge; theils im Thal in und um den Sonnwendhof, theils auf der dazu gehörenden Stern-Alm.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Pauling. 2. Tirolienne von Jahrbach. 3. Angelus von Massenet. 4. Overture zu „Die Sirene“ von Auber. 5. Zwischenact aus „Der Herrgottschnitzer“ von Müller.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 19. Dezember 1893: Die berühmte Frau, Lustspiel in 3 Acten von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

43

Dienstag, den 19. Dezember 1893.

38. Vorstellung im Abonnement.

Die berühmte Frau.

Lustspiel in 3 Acten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Baron Römer-Saarstein	Herr Fischer.
Agnes, seine Frau	Fräul. Ungar.
Germa, } deren Töchter	Frau Droescher.
Wally, }	Fräul. Jacobi.
Paula Hartwig	Frau Dietrich.
Ottilie Friedland, ihre Nichte	Fräul. Rohde.
Graf Bela Palmay	Herr Droescher.
Ulrich von Traunstein	Herr Richter.
Professor Georg Ziegler	Herr Feistel.
Fräulein Seemann, } im Hause des Baron Römer	Frau Olbrich.
Anton, }	Herr Bernardi.
Betty, Stubenmädchen bei Ottilie	Fräul. Born.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

Zwischenacts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zumppe. 2. Fackelpolonaise Nr. 2 von F. Manns. 3. Die Schlittschuhläufer, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Im Theater gefunden: Ein Armband.

Mittwoch, den 20. Dezember 1893: 5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.
Anfang 4¹/₂ Uhr: Hopfenraths Erben, Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von G. Wilken. Musik von G. Michaelis.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 20. Dezember 1893.

44

5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4¹/₂ Uhr.

Hopfenraths Erben.

Vollstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von G. Michaelis.
(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)
Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Herr von Janowski, Banquier	Herr Dreescher.
Christiane Hopfenrath, Brauereibesitzerin	Frau Dietrich.
Rudolphine, ihre Tochter	Fräul. Kohde.
Hans, ihr Neffe	Herr Feistel.
Gottlieb Dabelstein, Butterhändler	Herr Sanelb.
Frau Adema Blumberg, Rentière	Fräul. Köttschau.
Günther, Besitzer eines Schuh- und Stiefel-Vazars	Herr Hornau.
Räthchen, seine Schwester	Fräul. Barny.
Cäsar Gelbsiegel, Theaterkassirer	Herr Jordan.
Lizette, Dienstmädchen	Fräul. Trost.
Jaques, Livréediener	Herr Olbrich.
Eine vornehme Dame	Fräul. Grube.
Kopp, Schneider	Herr Seydelmann.
Ein Drochkentutscher	Herr Colmar.
Erster } Bierfahrer	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Brandhorst.
Ein Kassenbote	Herr Bernardi.
Ein Briefträger	Herr Schmidt.
Gäste. Brauerei-Personal. Herren. Damen.	

Zwischenacts-Musik.

1. 75er Marsch von Ehrich.
2. Ilka-Mazurka von Michaelis.
3. Ouverture zu „Reiselust“ von Lobe.
4. „Bitte schön“, Polka von Strauß.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Bogensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Bogensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende gegen 7¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 21. Dezember 1893: Zum ersten Male: Sneewittchen, Weihnachtsmärchen in 5 Bildern von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 21. December 1893.

39. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Sneewittchen

und

die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Bildern von C. A. Görner.
Musik von A. Mohr.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)
Regie: Herr Director Fischer.

1. Bild: Der Zauberspiegel und das Hoffest.
2. Bild: Bei den Zwergen und der Traum.
3. Bild: Die Bäuerin.
4. Bild: 1. Abtheilung: Was sich der Hof erzählt.
2. " " Die Obsthändlerin.
5. Bild: Sneewittchens Erlösung — Apotheose.

Personen:

Die Königin	Fräul. Clair.
Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter	Fräul. Jacobi.
Der Prinz vom Goldlande	Herr Hornau.
Otto, sein Begleiter	Herr Feistel.
Prinz Stachel vom Bienenlande	Herr Bernarbi.
Der Prinz vom Rosenberge	Herr Braun.
Der Fürst der Demantinsel	Herr Häbig.
Der Minister Motacilla	Herr Hameld.
Hofdame Antenna	Fräul. Müller.
Hofdame Sipro	Frau Ulrich.
Kammerherr Cucurbitula	Herr Ulrich.
Hofherr Verber	Herr Jordan.
Der Ceremonienmeister	Herr Seydelmann.
Berthold, ein Jäger	Herr Weyrauther.
Wid, } Zwerge	Fräul. König.
Pick, }	H. Danneberg.
Knick, }	Bella Danneberg.
Dick, }	Willy Danneberg.
Nick, }	Georg Runze.
Strick, }	Willi Haber.
Schick, }	Dennis Oppermann.
Erster Page	Fräul. Varny.
Zweiter Page	Fräul. Trost.
Stimme des Spiegels	Fräul. Ratusius.
Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Pagen.	

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 J.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 22. Dezember 1893: Sneewittchen, Weihnachts-Märchen in 5 Bildern von C. A. Görner.
Musik von A. Mohr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 22. December 1893.

40. Vorstellung im Abonnement.

Sneewittchen und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Bildern von C. A. Görner.

Musik von A. Mohr.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

1. Bild: Der Zauberspiegel und das Hoffest.
2. Bild: Bei den Zwergen und der Traum.
3. Bild: Die Bäuerin.
4. Bild: 1. Abtheilung: Was sich der Hof erzählt.
2. " Die Obsthändlerin.
5. Bild: Sneewittchens Erlösung — Apotheose.

Personen:

Die Königin	Fräul. Clair.
Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter	Fräul. Jacobi.
Der Prinz vom Goldlande	Herr Hornau.
Otto, sein Begleiter	Herr Feistel.
Prinz Stachel vom Bienenlande	Herr Bernardi.
Der Prinz vom Rosenberge	Herr Braun.
Der Fürst der Demantinsel	Herr Hübig.
Der Minister Motacilla	Herr Hanelb.
Hofdame Antenna	Fräul. Müller.
Hofdame Sippo	Frau Olbrich.
Kammerherr Cucurbitula	Herr Olbrich.
Hofherr Verbez	Herr Jordan.
Der Ceremonienmeister	Herr Seydelmann.
Berthold, ein Jäger	Herr Weyrauther.
Wid, } Zwerge	Fräul. König.
Wid, }	Alb. Danneberg.
Wid, }	Bella Danneberg.
Wid, }	Willy Danneberg.
Wid, }	Georg Kunze.
Wid, }	Willy Faber.
Wid, }	Hemid Oppermann.
Erster Page	Fräul. Born.
Zweiter Page	Fräul. Trost.
Stimme des Spiegels	Fräul. Natufius.
Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Pagen.	

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — J.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 J.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Parterrest.	1 " 30 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst.	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Die Abonnementsbillets der III. Serie (Nr. 41 bis 60) sind am Freitag, den 22. d. Mts., Vorm. von 10 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{1}{4}$ und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Sonnabend, den 23. December 1893: Außer Abonnement, zu ermäßigten Preisen.

Anfang 4 Uhr: Sneewittchen, Weihnachts-Märchen in 5 Bildern von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Sonnabend, den 23. d. Mts., Vorm. von 10 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr und Nachm. von 3 Uhr an in der Vorhalle des Theaters, Eingang Rooststraße, statt.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonnabend, den 23. Dezember 1893.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Zu ermäßigten Preisen.

Sneewittchen und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Bildern von C. A. Görner.

Musik von A. Mohr.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

1. Bild: Der Zauberspiegel und das Hoffest.
2. Bild: Bei den Zwergen und der Traum.
3. Bild: Die Bäuerin.
4. Bild: 1. Abtheilung: Was sich der Hof erzählt.
2. " Die Obsthändlerin.
5. Bild: Sneewittchens Erlösung — Apotheose.

Personen:

Die Königin		Fräul. Clair.
Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter		Fräul. Jacobi.
Der Prinz vom Goldlande		Herr Hornau.
Otto, sein Begleiter		Herr Heistel.
Prinz Stachel vom Bienenlande		Herr Bernardi.
Der Prinz vom Rosenberge		Herr Braun.
Der Fürst der Demantinsel		Herr Hübig.
Der Minister Motacilla		Herr Ganel.
Hofdame Antenna		Fräul. Müller.
Hofdame Sippo		Frau Ulbrich.
Kammerherr Cucurbitula		Herr Ulbrich.
Hofherr Werber		Herr Jordan.
Der Ceremonienmeister		Herr Seydelmann.
Berthold, ein Jäger		Herr Weyrauther.
Blid,		Fräul. König.
Pid,		Alb. Danneberg.
Knid,		Walla Danneberg.
Did,	Zwerge	Willy Danneberg.
Nid,		Georg Kunze.
Strid,		Willy Haber.
Schid,		Hennich Oppermann.
Erster Page		Fräul. Vorn.
Zweiter Page		Fräul. Trost.
Stimme des Spiegels		Fräul. Natusius.
Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Page.		

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Preise der Plätze.

Balconst. I. Rang	2 M. — s.	Logenst. II. Rang	1 M. — s.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	1 " 75 "	Parterrest.	1 " — "
" (Hinterst.)	1 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 50 "
Parquetst.	1 " 60 "	Gallerie	— " 40 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 10 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende gegen 7 Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Sonnabend, den 23. d. Mts., Vorm. von 10 $\frac{1}{2}$ bis 1 Uhr und Nachm. von 3 Uhr an in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Sonntag, den 24. Dezember 1893: Keine Vorstellung.

Montag, den 25. Dezember 1893: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Acten von G. Kufeler.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Montag, den 25. Dezember 1893.

48

41. Vorstellung im Abonnement.

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Acten von Georg Rujeler.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Gerhard II., Erzbischof von Bremen	Herr Krähl.
Graf Otto von Oldenburg, Führer des Kreuzheeres	Herr Droeßcher.
Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burckard von Bienen	Herr Fischer.
Volko von Bardenfleth, der Asaga,	Herr Richter.
Detmar tom Dyck,	Herr Seyberlich.
Thammo von Huntorp,	Herr Feistel.
Detlef von Hiddigwarden,	Herr Seydelmann.
Heiko von Hörspe,	Herr Colmar.
Nicolaus von Harmenhausen,	Herr Braun.
Gerbert, der Schmied von Berne,	Herr Olbrich.
Weinward von Mosen,	Herr Bernardi.
Beit Männelin, der Schneider von Heteln,	Herr Duon.
Peter von Albi,	Herr Weyrauther.
Raimund von Couch, } vertriebene Albigenser	Herr Hornau.
Siebet, Großknecht } im Hause Volko's	Herr Jordan.
Allmer, Knecht }	Herr Hübig.
Tjark, Kleinknecht }	Fräul Beck
Niclas, Graf Otto's Knecht	Herr Brandhorst.
Ein kaiserlicher Herold	Herr Jahn.
Anführer des fahrenden Volkes	Herr Schmidt.
Gerda, Volko's Weib	Fräul. Rohde.
Abda, Volko's Schwester	Frau Droeßcher.
Die alte Meise, genannt Heze von Warfleth	Fräul. Ungar.
Wupfe, } Mägde Volko's	Frau Hanelb.
Wabbe, }	Frau Olbrich.
Timke, }	Fräul. Natufius.
Allmuth, } Stedinger Frauen	Frau Seyberlich.
Gertrud, }	Fräul. Born.
Junge Stedinger	Fräul. Müller.
Alte Stedinger	Fräul. Grube.
	Herr Nigrini.
	Herr Fernoff.

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. — Zeit: 1234.

Zwischenacts-Musik.

1. Motive aus „Jessonda“ von Spohr.
2. Marsch von Schubert.
3. „Schöne Maiennacht“ von Reinecke.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Donnerstag, den 28. Dezember: Zum ersten Male: Mauerblümchen, Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 28. Dezember 1893.

42. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Mauerblümchen.

Auffspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Justus Wörmann, Tapetenfabrikant	Herr Seyberlich.
Paul Wörmann, sein Neffe	Herr Droescher.
Eduard Marberg	Herr Seydelmann.
Henriette, seine Frau	Frau Olbrich.
Edith, seine Tochter	Fräul. Rohde.
Spangenberg, pensionirter Beamter	Herr Fischer.
Franziska, seine Tochter	Frau Droescher.
Martin Volz	Herr Jordan.
Doktor Lucas	Herr Colmar.
Jenny, } seine Töchter	Fräul. König.
Hermine, }	Fräul. Jacobi.
Assessor Kremnitz	Herr Bernardi.
Commissionsrath Herrmann	Herr Jahn.
Amtsrichter Wenzel	Herr Duon.
Krause, Tapezierer	Herr Brandhorst.
Brigitte, Haushälterin } bei Wörmann	Frau Dietrich.
Sinze, Buchhalter }	Herr Olbrich.
Anton, Hausdiener }	Herr Braun.
Lorenz, Diener bei Marberg	Herr Nigrini.

Zwischenacts-Musik.

1. Vereinsmarsch von Trempler. 2. „Donaueibchen,“ Walzer von Strauß. 3. Overture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 4. Mandolinens-Ständchen von Jungmann.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkensitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 29. Dezember 1893: Gastspiel des Fräul. Fanny Trimbach vom Hoftheater in Altenburg: Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 Acten von G. E. Lessing.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg. 50

Freitag, den 29. Dezember 1893.

43. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel

des Fräul. Fanny Trimbach vom Hoftheater in Altenburg.

Emilia Galotti.

Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von G. E. Lessing.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Emilia Galotti	* * *
Odoardo und } Galotti, Eltern der Emilia	Herr Krähl.
Claudia }	Fräul. Ungar.
Settore Gonzaga, Prinz von Guastalla	Herr Droescher.
Marinelli, Kammerherr des Prinzen	Herr Fischer.
Camillo Nota, einer von des Prinzen Rätthen	Herr Jahn.
Conti, Maler	Herr Feistel.
Graf Appiani	Herr Richter.
Gräfin Desina	Fräul. Clair.
Angelo, Bandit	Herr Seydelmann.
Pirro, Bedienter Odoardo's	Herr Weyrauther.
Battista, Bedienter Marinelli's	Herr Colmar.
Ein Kammerdiener des Prinzen	Herr Brandhorst.
* * * Emilia Galotti	Fräul. Trimbach als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Festmarsch von Hentschel. 2. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann. 3. Zwischenact von Manns. 4. Ouverture zu „Die Schatzgräber“ von Stiehl. 5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 31. Dezember 1893: 45. Vorstellung im Abonnement: Anfang 6 Uhr: **Die schöne Ungarin**, Gefangenspoße in 4 Acten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 31. Dezember 1893.

37

44. Vorstellung im Abonnement.

Anfang heute 6 Uhr.

Die schöne Ungarin.

Gesangsposse in 4 Acten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

Personen:

Miesebeck, Colonialwaarenhändler	Herr Haneld.
Freie Süßmilk, Lehrjunge	Herr Jordan.
Irma von Verónczy	Fräul. Röttschau.
Miklos	Herr Krähl.
Schröder, Banquier	Herr Jahn.
Villi, seine Tochter	Fräul. Matusius.
Alfred von Schönfeld	Herr Feistel.
Triller, Gesangslehrer und Componist	Herr Olbrich.
Walzebock, Commissionair	Herr Seydelmann.
Fräulein Häppchen, Haushälterin } bei Schröder	Frau Olbrich.
Lore, Dienstmädchen } bei Schröder	Frau Haneld.
Frau Mücke, Wirthschafterin bei Miesebeck	Fräul. Grube.
Hennig	Herr Duon.
Lotte	Fräul. Born.
Laura	Fräul. Varny.
Emma	Frau Seyberlich.
Wenzel	Herr Hübig.
Pauline, }	Fräul. Müller.
Hedwig, }	Fräul. König.
Suschen, } Willis Freundinnen	Fräul. Varny.
Amalia, }	Fräul. Born.
Bertha, }	Frau Stein.
Ein Junge	Al. Danneberg.
Zwei Tataien. Käufer und Käuferinnen.	

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpe.
2. Auf Schloß Oldenburg, Polka-Mazurka von Herz.
3. Duvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini.
4. Am Neckarstrand, Walzer von Willöder.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 5 Uhr. Einlaß 5¹/₂ Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende vor 9 Uhr.

Montag, den 1. Januar 1894: 45. Vorstellung im Abonnement: **Mauerblümchen**, Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang heute 6 Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Montag, den 1. Januar 1894.

52

45. Vorstellung im Abonnement.

Mauerblümchen.

Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Justus Wörmann, Tapetenfabrikant	Herr Seyberlich.
Paul Wörmann, sein Nefse	Herr Droescher.
Eduard Marberg	Herr Seydelmann.
Henriette, seine Frau	Frau Ulbrich.
Edith, seine Tochter	Fräul. Rohde.
Spangenberg, pensionirter Beamter	Herr Fischer.
Franziska, seine Tochter	Frau Droescher.
Martin Volz	Herr Jordan.
Doktor Lucas	Herr Colmar.
Jenny, } seine Töchter	Fräul. König.
Hermine, }	Fräul. Jacobi.
Assessor Krennig	Herr Bernardi.
Commissionsrath Herrmann	Herr Jahn.
Amtsrichter Wenzel	Herr Duon.
Krause, Tapezierer	Herr Brandhorst.
Brigitte, Haushälterin	Frau Dietrich.
Hinze, Buchhalter } bei Wörmann	Herr Ulbrich.
Anton, Hausdiener }	Herr Braun.
Lorenz, Diener bei Marberg	Herr Nigrini.

Zwischenacts-Musik.

1. Vereinsmarsch von Trempler. 2. „Donauweibchen,“ Walzer von Strauß. 3. Overture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 4. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpplatz II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 3. Januar 1894: 6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.
Anfang 4¹/₂ Uhr: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Acten von Georg Kufeler.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 3. Januar 1894.

53

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Acten von Georg Meißner.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Gerhard II., Erzbischof von Bremen	Herr Krähl.
Graf Otto von Oldenburg, Führer des Kreuzheeres	Herr Droeßcher.
Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burckard von Lienen	Herr Fischer.
Volko von Bardenfleth, der Hsega,	Herr Richter.
Detmar tom Dyk,	Herr Seyberlich.
Thammo von Hüntorp,	Herr Feistel.
Detlef von Hiddigwarden,	Herr Seydelmann.
Heiko von Hörspede,	Herr Colmar.
Nicolaus von Harmenhausen,	Herr Braun.
Gerbert, der Schmied von Berne,	Herr Olbrich.
Weinward von Mosen,	Herr Bernardi.
Veit Männelin, der Schneider von Hefeln,	Herr Duon.
Peter von Albi,	Herr Weyrauther.
Raimund von Couch, } vertriebene Albigenser	Herr Hornau.
Siebet, Großknecht } im Hause Volko's	Herr Jordan.
Allmer, Knecht }	Herr Hübig.
Tjark, Kleinknecht }	Fräul. Beck
Niclas, Graf Otto's Knecht	Herr Brandhorst.
Ein kaiserlicher Herold	Herr Jahn.
Anführer des fahrenden Volkes	Herr Schmidt.
Gerda, Volko's Weib	Fräul. Rohde.
Abda, Volko's Schwester	Herr Droeßcher.
Die alte Meise, genannt Heye von Warfleth	Fräul. Ungar.
Wupfe, } Mägde Volko's	Frau Hanelb.
Wabbe, }	Frau Olbrich.
Timke, }	Fräul. Matusius.
Allmuth, } Stedinger Frauen	Frau Seyberlich.
Gertrud, }	Fräul. Born.
Junge Stedinger	Fräul. Müller. Fräul. Grube. Frau Stein. Fräul. Jacobi.
Alte Stedinger	Herr Migrini. Herr Fernoff.

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. — Zeit: 1234.

Zwischenacts-Musik:

1. Motive aus „Jessonda“ von Spohr.
2. Marsch von Schubert.
3. „Schöne Maiennacht“ von Reinecke.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 8 Uhr.

Donnerstag, den 4. Januar 1894: Im Forsthaufe, Schauspiel in 4 Acten von H. Stowronek.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 4. Januar 1894.

34

46. Vorstellung im Abonnement.

Im Forsthaus.

Schauspiel in 4 Acten von R. Slowronel.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Spalding, Revierförster	Herr Seyberlich.
Eva, seine Frau	Fräul. Ungar.
Wilhelm, }	Herr Richter.
Anton, } deren Kinder	Herr Hornau.
Marie, }	Frau Droscher.
Weichalmies, Gutsbesitzer	Herr Seydelmann.
Anna, seine Tochter	Fräul. Rohde.
von Plessenthien, Forstmeister	Herr Krähl.
Zielmann, Hilfsjäger	Herr Feistel.
Buchholz, Holzhauermeister	Herr Weyrauther.
Die alte Bintschtowa	Frau Olbrich.
Ein Gerichtsrath	Herr Zahn.
Ein Arzt	Herr Bernardi.
Ein Gerichtsschreiber	Herr Duon.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Ein Forsthaus im Ostpreussischen.

Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Reigen von Jensen.
3. Overture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu.
4. „Elsa's Brautzug“ aus Lohengrin von Wagner.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logenplatz II. Rang	1 M. 60 S.
Logenplatz I. Rang (Vorderplatz)	2 " 75 "	Parterreplatz	1 " 30 "
" " (Hinterplatz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetplatz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 5. Januar 1894: Mauerblümchen, Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 5. Januar 1894.

55

47. Vorstellung im Abonnement.

Mauerblümchen.

Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Justus Wörmann, Tapetenfabrikant	Herr Seyberlich.
Paul Wörmann, sein Neffe	Herr Droeschel.
Eduard Marberg	Herr Seydelmann.
Henriette, seine Frau	Frau Olbrich.
Edith, seine Tochter	Fräul. Rohde.
Spangenberg, pensionirter Beamter	Herr Fischer.
Franziska, seine Tochter	Frau Droeschel.
Martin Volz	Herr Jordan.
Doktor Lucas	Herr Colmar.
Jenny, } seine Töchter	Fräul. König.
Hermine, }	Fräul. Jacobi.
Affessor Krennig	Herr Bernardi.
Commissionsrath Herrmann	Herr Jahn.
Amtsrichter Wenzel	Herr Duon.
Krause, Tapezierer	Herr Brandhorst.
Brigitte, Haushälterin } bei Wörmann	Frau Dietrich.
Hinze, Buchhalter }	Herr Olbrich.
Anton, Hausdiener }	Herr Braum.
Lorenz, Diener bei Marberg	Herr Nigrini.

Zwischenacts-Musik.

1. Vereinsmarsch von Trempler. 2. „Donauweibchen,“ Walzer von Strauß. 3. Ouverture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 4. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Sonntag, den 7. Januar 1894: Die Stedinger, Trauerspiel in 5 Acten von G. Kujeler.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 7. Januar 1894.

56

48. Vorstellung im Abonnement.

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Acten von Georg Meißner.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Gerhard II., Erzbischof von Bremen	Herr Krähl.
Graf Otto von Oldenburg, Führer des Kreuzheeres	Herr Droyscher.
Bruder Franko, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burckard von Lienen	Herr Fischer.
Volko von Vardenfleth, der Wega,	Herr Richter.
Detmar tom Dyk,	Herr Seyberlich.
Thammo von Huntorp,	Herr Feistel.
Detlef von Hiddigwarden,	Herr Seydelmann.
Heiko von Hörspe,	Herr Colmar.
Nicolaus von Harmenhausen,	Herr Braun.
Gerbart, der Schmied von Berne,	Herr Olbrich.
Weinward von Moken,	Herr Bernardi.
Beit Männelin, der Schneider von Hefeln,	Herr Duon.
Peter von Albi,	Herr Weyrauther.
Raimund von Couch, } vertriebene Albigenjer	Herr Hornau.
Siebet, Großknecht } im Hause Volko's	Herr Jordan.
Allmer, Knecht }	Herr Hübig.
Tjart, Kleinknecht }	Fräul. Beck
Niclas, Graf Otto's Knecht	Herr Brandhorst.
Ein kaiserlicher Herold	Herr Jahn.
Anführer des fahrenden Volkes	Herr Schmidt.
Gerda, Volko's Weib	Fräul. Mohde.
Abda, Volko's Schwester	Frau Droyscher.
Die alte Meike, genannt Hexe von Warfleth	Fräul. Ungar.
Wupfe, } Mägde Volko's	Frau Haneld.
Wabbe, }	Frau Olbrich.
Timke, }	Fräul. Ratussius.
Allmuth, } Stedinger Frauen	Frau Seyberlich.
Gertrud, }	Fräul. Born.
Junge Stedinger	Fräul. Müller. Fräul. Grube. Frau Stein. Fräul. Jacobi.
Alte Stedinger	Herr Nigrini. Herr Fernoff.
Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk. — Zeit: 1234.	

Zwischenacts-Musik:

1. Motive aus „Jessonda“ von Spohr.
2. Marsch von Schubert.
3. „Schöne Maiennacht“ von Reinecke.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6, Einlaß 6¹/₂, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 9. Januar 1894: Magnetische Kuren, Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 9. Januar 1894.

57

49. Vorstellung im Abonnement.

Magnetische Kuren.

Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Graf Schönmark	Herr Fischer.
Die Gräfin, seine Frau	Fräul. Clair.
Gräfin Anna, seine Tochter aus erster Ehe	Fräul. Rohde.
Baron Steinbach	Herr Krähl.
Die Baronin, seine Frau	Frau Droescher.
Eugen von Felsen, Nefte des Grafen	Herr Feistel.
Jacob, Bedienter	Herr Olbrich.
Ferdinand von Rahden, ein junger Advokat	Herr Droescher.
Der Kammerdiener des Grafen	Herr Seydelmann.
Ein Jäger	Herr Bernardi.
Dienerchaft.	

Zwischenacts-Musik.

1. Elsaß-Lothringer Marsch von Rohmann. 2. „Meine Nachbarin“ Polka von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn. 4. „Postscriptum Mazurka“ von Millöder.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 10. Januar 1894: 3. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hof-Kapelle.

Donnerstag, den 11. Januar 1894: Gastspiel des Fräul. Emilie Vogl vom Stadttheater in Chemnitz. Der Sonnenhof, Volkschauspiel in 5 Aufzügen von E. S. Mosenthal.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 11. Januar 1894.

58

50. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel

des Fräul. Emilie Vogl vom Stadttheater in Chemnitz.

Der Sonnwendhof.

Volksschauspiel in 5 Aufzügen von S. H. Mosenthal.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Monica, Sonnwendhofbäuerin, Wittwe	Fräul. Clair.
Valentin,	Herr Hornau.
Wolfgang,	Herr Jordan.
Crescenz,	Frau Dietrich.
Franzl, } in ihrem Dienst	Fräul. Beck.
Marie,	Fräul. Barny.
Keserl	Fräul. Röttschau.
Mirzl	Fräul. Ratusius.
Mathias, Schmiedegesell, ihr Schwager	Herr Weyrauther.
Anna	* * *
Der Pfarrer in der Achau	Herr Krähl.
Der Mesner	Herr Olbrich.
Ein Kesselflicker	Herr Seydelmann.
Ein Kind	Willy Danneberg.
Knechte. Mägde. Bettler. Bettlerinnen. Zwei Knaben.	

Ort der Handlung: Im Hochgebirge; theils im Thal in und um den Sonnwendhof, theils auf der dazu gehörenden Stern-Alm.

* * * Anna Fräul. E. Vogl als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Pauling.
2. Tirolienne von Jahrbach.
3. Angelus von Massenet.
4. Overture zu „Die Sirene“ von Auber.
5. Zwischenact aus „Der Herrgottschnitzer“ von Müller.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang 3 M. — S.	Logensitz II. Rang 1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz) 2 " 75 "	Parterresitz 1 " 30 "
" " (Hintersitz) 2 " 60 "	Amphitheater III. Rang — " 70 "
Parquetsitz 2 " 60 "	Gallerie — " 50 "
Mittelpfad II. Rang 1 " 75 "	

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 12. Januar 1894: Auf eigenen Füßen, Gesangsposse in 6 Bildern von E. Pohl und H. Wilken. Musik von Conradi.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 12. Januar 1894.

51. Vorstellung im Abonnement.

Auf eigenen Füßen.

Gesangspöffe in 6 Bildern von G. Pohl und H. Wilken. Musik von Contradi.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

Personen:

Erstes Bild: In dulci júbilo!

Herrmann Pfannenschmidt,	} Heidelberg	Herr Jordan.
von Schranken,		Herr Hornau.
Röthelmann,		Herr Seyberlich.
Liebnitz,		Herr Feißel.
Wörmer,	} Studenten	Herr Bernardi.
Abolar Befeler, genannt Matsch,		
Pfannenschmidt's Freund und		
Factotum		Herr Haneld.
Lieschen Spröde, Kellnerin		Fräul. Köttschau.
Pinfert, Schlächter, } aus Berlin		Herr Brandhorst.
Glattbein, Krißer, }		Herr Colmar.
Studenten.		

Scene: Heidelberg.

Zweites Bild: Studio's Brautfahrt.

Agnes Herbach, eine Waise	Fräul. Müller.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Röthelmann	Herr Seyberlich.
Wörmer	Herr Bernardi.
Liebnitz	Herr Feißel.
Matsch	Herr Haneld.
Lieschen	Fräul. Köttschau.
Studenten.	

Scene: Berlin, ein Garten.

Drittes Bild: Wie Herr Pfeffermann testirt.

Herrmann Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Matsch	Herr Haneld.
Lieschen	Fräul. Köttschau.
Röthelmann	Herr Seyberlich.
Wörmer	Herr Bernardi.
Liebnitz	Herr Feißel.
Pinfert	Herr Brandhorst.
Glattbein	Herr Colmar.
Lobedanz, Justizrath	Herr Weyrauther.
Frau Dahnebaum, aus Dresden	Fräul. Grube.
Rosalba, } ihre Töchter	Fräul. Born.
Lucretia, }	Frau Stein.
Zäfel, aus Stuttgart	Herr Schmidt.
Ein alter Herr aus Wien	Herr Zahn.
Zwei alte Damen. Andere Erben. Studenten.	

Scene: Ein Saal auf Pfeffermann's Gute.

Viertes Bild: Blühendes Geschäft.

(Spielt 1 1/2 Jahre später.)

Dolenshut, Hauswirth	Herr Seydelmann.
Pfannenschmidt, Restaurateur	Herr Jordan.
Matsch, sein Compagnon	Herr Haneld.
Lieschen Spröde, Dienstmädchen	Fräul. Köttschau.
Ede, Kellnerjunge	Fräul. Natufius.
Röthelmann, Sänger und Componist	Herr Seyberlich.
Pinfert	Herr Brandhorst.
Glattbein	Herr Colmar.
Reich, Geheimrath	Herr Krähl.
Agnes Herbach, seine Nichte	Fräul. Müller.
von Schranken, Fabrikant	Herr Hornau.
Die Walschfrau	Frau Seyberlich.
Der Schlächterjunge	Fräul. Warty.
Der Bäckerjunge	Fräul. König.
Der Bierfahrer	Herr Braun.
Schupfente. Gläubiger. Ein Executor.	

Scene: Berlin, Café Pfannenschmidt.

Fünftes Bild: Beim Volksanwalt.

(Spielt 2 Jahre später.)

Abolar Befeler, Volksanwalt	Herr Haneld.
Lieschen, seine Frau	Fräul. Köttschau.
Röthelmann, Schreiber und Chorist	
beim Hoftheater	Herr Seyberlich.
Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Krabbenstrecke, Sozialist, }	Herr Hübig.
Frau Weidenhammer,	
Zimmervermieterin, }	Frau Dbrich.
Marfull, Künstler, } Klienten	Herr Dbrich.
Otto, Budiser, }	Herr Duon.
Frau Otto, }	Fräul. Grube.
Kühling, }	Herr Zahn.

Scene: Berlin, Befeler's Bureau.

Sechstes Bild: Es kommt anders!

Geheimrath Reich	Herr Krähl.
Agnes, seine Nichte	Fräul. Müller.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr Jordan.
Lobedanz, Justizrath	Herr Weyrauther.
Befeler	Herr Haneld.
Lieschen	Fräul. Köttschau.
von Schranken	Herr Hornau.
Röthelmann	Herr Seyberlich.
Pinfert	Herr Brandhorst.
Glattbein	Herr Colmar.
Studenten.	

Scene: Ein Saal in Reich's Hause.

Zwischenacts-Musik.

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring. 2. Kaiserhof-Polka von Liebig. 3. Fackeltanz von F. Manns.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — .j.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 .j.
Logensitz I. Rang (Vorderst)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" (Hinterst)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassöffnung 6 1/2 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Samstag, den 14. Januar 1894: Gastspiel des Fräul. C. Vogl vom Stadttheater in Chemnitz und des Herrn A. Wolf vom Großherzoglichen Hoftheater in Schwerin: Don Carlos, Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Fr. v. Schiller.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 14. Januar 1894.

52. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel

des Fräul. Emilie Vogl vom Stadttheater in Chemnitz
und
des Herrn Albert Wolf vom Großherzogl. Hoftheater in Schwerin.

Don Carlos, Infant von Spanien.

Ein dramatisches Gedicht in 5 Acten von Fr. von Schiller.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Philipp II., König von Spanien	Herr Krähl.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	* * *
Don Carlos, der Kronprinz	* * *
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Nefse des Königs	Herr Feistel.
Infantin Clara Eugenia	M. Karthauer.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin	Frau Olbrich.
Marquisin von Mondemar, } Prinzessin von Eboli, } Damen der Königin	Fräul. Grube.
Gräfin Fuentes, } Marquis von Posa, ein Maltheserritter, } Herzog von Alba, } Graf von Lerma, Oberster der Leibwache, } Herzog von Feria, Ritter des Bließes, } Herzog von Medina Sidonia, Admiral, } Don Raymond von Taxis, Oberpostmeister, } Domingo, Weichvater des Königs } Der Großinquisitor des Königreichs } Ein Page der Königin } Page des Königs } Don Ludwig Merkado, Leibarzt der Königin } Graf von Cordua, Offizier der Leibgarde } Mehrere Damen und Granden. Pagen. Offiziere. Die Leibwache und verschiedene stumme Personen.	Fräul. Clair. Fräul. Müller. Herr Richter. Herr Seyberlich. Herr Jahu. Herr Colmar. Herr Hübig. Herr Braun. Herr Seydelmann. Herr Weyrauther. Fräul. Varny. Fräul. Natufius. Herr Olbrich. Herr Brandhorst.
* * * Elisabeth	Fräul. E. Vogl als Gast.
* * * Don Carlos	Herr A. Wolf als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Schubert. 2. Intermezzo von Mascagni. 3. Entreact von Manns. 4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 5. Entreact von Reißinger.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 5¹/₂, Einlaß 6, Anfang 6¹/₂ Uhr. Ende 11 Uhr.

Dienstag, den 16. Januar 1894: Gastspiel des Herrn A. Wolf vom Großherzoglichen Hoftheater in Schwerin: Hans Lange, Schauspiel in 4 Acten von P. Hejse.

Kassenöffnung heute 5¹/₂ Uhr. Einlaß 6 Uhr. Anfang 6¹/₂ Uhr.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 16. Januar 1894.

53. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel des Herrn Albert Wolf vom Großh. Hoftheat. in Schwerin. **Hans Lange.**

Schauspiel in 4 Acten von Paul Heyse.
Regie: Herr Dreescher.

Personen:

Sophia, Herzogin von Pommern	Fräul. Ungar.
Bugslaff, ihr Sohn	* * *
Erwald von Massow, ihr Hofmarschall	Herr Seydelmann.
Jürgen von Krokow, } pommerische Edelleute	Herr Haneld.
Hans von Puttkammer, }	Herr Bernardi.
Jost von Dewitz, }	Herr Hübig.
Klaus Barnim, Bürgermeister von Rügenwalde	Herr Jahn.
Mchim, Diener Massow's	Herr Brandhorst.
Hans Lange, Bauer im Dorfe Lanzke	Herr Seyberlich.
Gertrud, seine Mutter	Frau Dietrich.
Dörte, seine Tochter	Fräul. Röttschau.
Henning, sein Großknecht	Herr Richter.
Benoch, ein jüdischer Viehhändler	Herr Weyrauther.
Niels Erichson, ein schwedischer Waffenschmied	Herr Colmar.
Beit Klinker, Thurmbogt	Herr Duon.
Ein Page	Fräul. Barny.
Eine Magd	Fräul. Born.
Ein Knecht	Herr Nigrini.
Erster } Krieger	Herr Fernoff.
Zweiter }	Herr Braun.

Pommerische Edelleute. Diener und Bauern.

Das Stück spielt in Rügenwalde und in dem Dorfe Lanzke in Hinterpommern, im Jahre 1476.

* * * Bugslaff Herr A. Wolf als Gast.

Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Schubert.
2. Wiegenlied von Jungmann.
3. Ouverture zu „Stradella“ von Flotow.
4. „Prierede la Madonne“ von Lange.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, den 18. Januar 1894: **Magnetische Kuren**, Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 18. Januar 1894.

62

54. Vorstellung im Abonnement.

Magnetische Kuren.

Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Graf Schönmark	Herr Fischer.
Die Gräfin, seine Frau	Fräul. Clair.
Gräfin Anna, seine Tochter aus erster Ehe	Fräul. Rohde.
Baron Steinbach	Herr Seyberlich.
Die Baronin, seine Frau	Frau Dreescher.
Eugen von Felsen, Nefse des Grafen	Herr Feistel.
Jacob, Bedienter	Herr Olbrich.
Ferdinand von Rahden, ein junger Advokat	Herr Dreescher.
Der Kammerdiener des Grafen	Herr Seydelmann.
Ein Jäger	Herr Bernardi.
Dienerschaft.	

Zwischenacts-Musik.

1. Elsaß-Lothringer Marsch von Kohnmann. 2. „Meine Nachbarin“ Polka von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn. 4. „Postscriptum Mazurka“ von Willöder.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 19. Januar 1894: Die schöne Ungarin, Gesangsposse in 4 Acten von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 19. Januar 1894.

63

55. Vorstellung im Abonnement.

Die schöne Ungarin.

Gesangsspieler in 4 Acten von B. Mannstädt und A. Weller. Musik von G. Steffens.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

Miesebeck, Colonialwaarenhändler	Herr Sanelb.
Fritze Süßmilch, Lehrjunge	Herr Jordan.
Irma von Berenczy	Fräul. Röttschau.
Miklos	Herr Weyrauther.
Schröder, Banquier	Herr Jahn.
Lilli, seine Tochter	Fräul. Ratusius.
Alfred von Schönfeld	Herr Feistel.
Triller, Gesangslehrer und Componist	Herr Olbrich.
Walzebock, Commissionair	Herr Seydelmann.
Fräulein Häppchen, Haushälterin } bei Schröder	Frau Olbrich.
Lore, Dienstmädchen } bei Schröder	Frau Sanelb.
Frau Mücke, Wirthschafterin bei Miesebeck	Fräul. Grube.
Hennig	Herr Duon.
Lotte	Fräul. Born.
Laura	Fräul. Barny.
Emma	Fräul. Beck.
Wenzel	Herr Hübig.
Pauline, } Lillis Freundinnen	Fräul. Müller.
Hedwig, } Lillis Freundinnen	Fräul. König.
Suschen, } Lillis Freundinnen	Fräul. Barny.
Amalia, } Lillis Freundinnen	Fräul. Born.
Bertha, } Lillis Freundinnen	Frau Stein.
Ein Junge	M. Danneberg.
Zwei Lakaien. Käufer und Käuferinnen.	

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zumppe. 2. Auf Schloß Altenburg, Polka-Mazurka von Herz. 3. Duvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini. 4. Am Neckarstrand, Walzer von Millöcker.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsiß I. Rang	3 M. — S.	Logensiß II. Rang	1 M. 60 S.
Logensiß I. Rang (Vordersiß)	2 " 75 "	Parterresiß	1 " 30 "
" " (Hintersiß)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetßiß	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpßiß II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende vor 10 Uhr.

Sonntag, den 21. Januar 1894: Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 21. Januar 1894.

64

56. Vorstellung im Abonnement.

Maria Stuart.

Drauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Elisabeth, Königin von England	Fräul. Ungar.
Maria Stuart, Königin von Schottland, Gefangene in England	Fräul. Clair.
Robert Dudley, Graf von Leicester	Herr Richter.
Georg Talbot, Graf von Shrewsbury	Herr Seyberlich.
Wilhelm Cecil, Baron von Burleigh, Großschatzmeister	Herr Fischer.
Graf von Kent	Herr Colmar.
Wilhelm Davison, Staatssecretair	Herr Feistel.
Amias Paulet, Ritter, Hüter der Maria	Herr Weyrauther.
Mortimer, sein Neffe	Herr Hornau.
Drugeon Drury, zweiter Hüter der Maria	Herr Bernardi.
Graf Aubezpine, französischer Gesandter	Herr Jahn.
Graf Bellièvre, außerordentlicher Botschafter von Frankreich	Herr Jordan.
O Kelly, Mortimer's Freund	Herr Albrich.
Melvil, ihr Haushofmeister	Herr Seydelmann.
Hanna Kennedy, ihre Amme	Frau Dietrich.
Magaretha Kurl, ihre Kammerfrau	Fräul. Müller.
Eine Kammerfrau	Fräul. Grube.
Burgoyne	Herr Duon.
Offizier der Leibwache	Herr Brandhorst.
Ein Page der Königin	Fräul. Jacobi.
Französische und englische Herren. Trabanten. Hofdiener der Königin von England.	
Diener und Dienerinnen der Königin von Schottland.	

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade. 2. Allegro von Kalliwoda. 3. Pavane Maria Stuart, von Basseur. 4. Ouverture zu „Joseph“ von Mehul. 5. Trauermarsch von Beethoven.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6¹/₂, Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Dienstag, den 23. Januar 1894: **Der Raub der Sabinerinnen**, Schwank in 4 Acten von Fr. und P. Schönthan.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 23. Januar 1894.

65

57. Vorstellung im Abonnement.

Der Raub der Sabinerinnen.

Schwank in 4 Acten von Franz und Paul von Schönthan.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Martin Gollwitz, Professor	Herr Seydelmann.
Friederike, dessen Frau	Frau Dietrich.
Paula, deren Tochter	Frau Droeßcher.
Dr. Reumeister	Herr Richter.
Marianne, seine Frau	Fräul. Rohde.
Karl Groß	Herr Seyberlich.
Emil Groß, genannt Sternack, dessen Sohn	Herr Hornau.
Emanuel Striese, Theaterdirector	Herr Fischer.
Koja, Dienstmädchen bei Gollwitz	Frau Olbrich.
Auguste, Dienstmädchen bei Reumeister	Fräul. Born.
Weißner, Schuldiener	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Eine kleine deutsche Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring. 2. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldeufel.
3. Ouverture zu „Die Fledermaus“ von Strauß. 4. Ilka-Polka-Mazurka von Michaelis.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquettsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

 Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang Moonstr.) statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr,
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Mittwoch, den 24. Januar 1894: 7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: Der Sonnenhof, Volkschauspiel in 5 Aufzügen von S. S. Rosenthal.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 24. Januar 1894.

66

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4¹/₂ Uhr. ➔

Der Sonnwendhof.

Volksschauspiel in 5 Aufzügen von S. H. Mosenthal.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Monica, Sonnwendhofbäuerin, Wittve	Fräul. Clair.
Valentin,	Herr Hornau.
Wolfgang,	Herr Jordan.
Creſcenz,	Frau Dietrich.
Franzl, } in ihrem Dienst	Fräul. Bed.
Marie,	Fräul. König.
Reſerl	Fräul. Röttſchau.
Matthias, Schmiedegeſell, ihr Schwager	Herr Weyrauther.
Anna	Fräul. Rohde.
Der Pfarrer in der Achau	Herr Krähl.
Der Meſner	Herr Olbrich.
Ein Keſſelflicker	Herr Seydelmann.
Ein Kind	Willy Danneberg.
Knechte. Mägde. Bettler. Bettlerinnen. Zwei Knaben.	

Ort der Handlung: Im Hochgebirge; theils im Thal in und um den Sonnwendhof, theils auf der dazu gehörenden Stern-Alm.

Zwiſchenacts-Muſik.

1. Marsch von Pauling. 2. Tirolienne von Jahrbach. 3. Angelus von Massenet. 4. Ouverture zu „Die Sirene“ von Auber. 5. Zwischenact aus „Der Herrgottschnitzer“ von Müller.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconſitz I. Rang	3 M. — S.	Logenſitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logenſitz I. Rang (Vorderſitz)	2 " 75 "	Parterreſitz	1 " 30 "
" " (Hinterſitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetſitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfaß II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende nach 7¹/₂ Uhr.

➔ Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang Moonſtr.) ſtatt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr,
2. an Sonn- und Feſttagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorſtellung an,
3. an den Tagen der Vorſtellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorſtellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Donnerstag, den 25. Januar 1894: 59. Vorſtellung im Abonnement. Gaſtſpiel des Fräul. Joſephine Nerson vom Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe: Kabale und Liebe, Trauerſpiel in 5 Acten von Schiller.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 25. Januar 1894.

59. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel

des Fräul. Josephine Nerson v. Großh. Hoftht. in Karlsruhe.

Kabale und Liebe.

Tragödie in 5 Acten von Schiller.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Präsident von Walter	Herr Krähl.
Ferdinand, sein Sohn, Major	Herr Hornau.
Hofmarschall von Kalb	Herr Fischer.
Lady Milford	Fräul. Clair.
Wurm, Haussekretär des Fürsten	Herr Seydelmann.
Miller, Stadtmusikant	Herr Seyberlich.
Dessen Frau	Frau Olbrich.
Louise, dessen Tochter	* * *
Sophie, Kammerjungfer der Lady	Fräul. Beck.
Kammerdiener des Fürsten	Herr Weyrauther.
Kammerdiener des Präsidenten	Herr Bernardi.
Kammerdiener der Lady	Herr Duon.
Gerichtsdienner. Dienerschaft der Lady.	
* * * Louise	Fräul. Nerson als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade.
2. Overture von Manns.
3. Fleur fanées von Lange.
4. Overture zu „Die Schatzgräber“ von Stiehl.
5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, den 26. Januar 1894: 58. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Fräul. Josephine Nerson vom Großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe: Mauerblümchen, Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Heute 59. Vorstellung im Abonnement.

67

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 26. Januar 1894.

68

58. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel

des Fräul. Josephine Nerson v. Großh. Hoftht. in Karlsruhe.

Mauerblümchen.

Lustspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Justus Wörmann, Tapetenfabrikant	Herr Seyberlich.
Paul Wörmann, sein Neffe	Herr Droescher.
Eduard Marberg	Herr Seydelmann.
Henriette, seine Frau	Frau Ulbrich.
Edith, seine Tochter	* * *
Spangenhach, pensionirter Beamter	Herr Fischer.
Franziska, seine Tochter	Frau Droescher.
Martin Bolz	Herr Jordan.
Doktor Lucas	Herr Colmar.
Jenny, } seine Töchter	Fräul. König.
Hermine, }	Fräul. Jacobi.
Affessor Krenniß	Herr Bernardi.
Commissionsrath Herrmann	Herr Jahn.
Amtsrichter Wenzel	Herr Duon.
Krause, Tapezierer	Herr Brandhorst.
Brigitte, Haushälterin } bei Wörmann	Frau Dietrich.
Hinze, Buchhalter }	Herr Ulbrich.
Anton, Hausdiener }	Herr Braun.
Lorenz, Diener bei Marberg	Herr Nigrini.
* * * Edith	Fräul. Nerson als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Vereinsmarsch von Trempler. 2. „Donauweibchen,“ Walzer von Strauß. 3. Overture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 4. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Sonntag, den 28. Januar 1894: Zum ersten Male: Charleys Tante, Schwank in 3 Acten von Brandon-Thomas. Vorher: Zum ersten Male: Militärfromm, Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und T. v. Trotha.

Heute 58. Vorstellung im Abonnement.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 28. Januar 1894.

60. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Jack Chesney, sein Sohn,	Herr Droeßcher.
Charley Wylsham,	Herr Richter.
Lord Francourt Babberley,) Studenten in Oxford	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Anny, seine Nichte	Fräul. Köttschau.
Kitty Verdun, seine Mündel	Frau Droeßcher.
Donna Lucia d'Alvabarez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Delehay, eine Waise	Fräul. Jacobi.
Braslet, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen.	Fräul. König.

Vorher:

➔ Zum ersten Male: ➔

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.
Regie: Herr Droeßcher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Alta, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant	Herr Droeßcher.
Editha, seine Frau	Frau Droeßcher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Mohde.
Bobo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttschau.
Frohnick, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Burfsche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Worn.
Eine Ordnungszug	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Vellede, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasia aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquett-Walzer von Fischer. 4. Siedenmeilenstiefel, Galopp von Jahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balconst. I. Rang	3 M. — J.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 J.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Parterrest.	1 „ 30 „
„ „ (Hinterst.)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetst.	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$, Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

➔ Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Im Theater gefunden: Ein buntes Taillentuch, ein Muff, ein Damenregenschirm, ein Dverglastutteral.

Die Abonnementsbillets der IV. Serie (Nr. 61 bis 80) sind am Montag, den 29. d. Mts., Vorm. von 10 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 30. Januar 1894: **Charley's Tante**, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: **Militärfromm**, Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 30. Januar 1894.

61. Vorstellung im Abonnement.

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Zack Chesney, sein Sohn, } Studenten in Oxford	Herr Droeßcher.
Charley Wykeham, }	Herr Richter.
Lord Francourt Babberley, }	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Anny, seine Nichte	Fräul. Köttschau.
Kitty Verdun, seine Mündel	Frau Droeßcher.
Donna Lucia d'Alvaborez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Delehan, eine Waise	Fräul. Jacobi.
Braslet, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen	Fräul. König.

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droeßcher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Mia, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Keller, Lieutenant	Herr Droeßcher.
Editha, seine Frau	Frau Droeßcher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Rohde.
Bodo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttschau.
Frohlich, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Burfche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
Eine Ordnonanz	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Velleda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquett-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel, Galopp von Jahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logen I. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vorderf.)	2 " 75 "	Parterref.	1 " 30 "
" " (Hinterf.)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetf.	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 31. Januar 1894: 4. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 1. Februar 1894: Charley's Tante, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: Militärfromm, Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 1. Februar 1894.

62. Vorstellung im Abonnement.

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krühl.
Jack Chesney, sein Sohn, } Charley Wykeham, } Lord Francourt Babberley, } Studenten in Oxford	Herr Droescher. Herr Richter. Herr Jordan. Herr Seydelmann.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Fräul. Köttichau.
Nanny, seine Nichte	Frau Droescher.
Kitty Verdin, seine Mündel	Fräul. Ungar.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Fräul. Jacobi.
Ella Delehay, eine Waise	Herr Weyrathner.
Bräffet, Factotum im College	Fräul. König.
Mary, Stubenmädchen	

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Mita, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant	Herr Droescher.
Editha, seine Frau	Frau Droescher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Nohde.
Vodo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttichau.
Fredrich, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Burfche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
Eine Ordmannz	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Vellede, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasia aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquett-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel, Galopp von Jahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — J.	Logen I. Rang	1 M. 60 J.
Logen I. Rang (Vorderf.)	2 „ 75 „	Parterref.	1 „ 30 „
„ (Hinterf.)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetf.	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpf. II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 4. Februar 1894: Zum ersten Male: Timon von Athen, Tragödie in 5 Acten mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung von H. Vultzhaupt.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 4. Februar 1894.

63. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Mit neuen Decorationen und Costümen.

Timon von Athen.

Tragödie in 5 Acten mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung
von Heinrich Vukthaupt.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Timon	Herr Fischer.
Klytia, seine Tochter	Fräul. Kohde.
Nicibiades	Herr Richter.
Sipparch,	Herr Seyberlich.
Agenor, } Senatoren von Athen	Herr Hanel.
Mintias, }	Herr Weyrauch.
Clauton, der Klytia Verlobter	Herr Hofman.
Apenantus, ein cynischer Philosoph	Herr Seidelmann.
Myron, Timon's Hausverwalter	Herr Arhl.
Lesbia, Schaffnerin in Timon's Hause	Frau Ehrlich.
Charilles, des Nicibiades alter Erzieher	Herr Jahn.
Phrynia	Fräul. Müller.
Timandra	Fräul. Kottschau.
Ein Dichter	Herr Dreischer.
Ein Maler	Herr Jordan.
Ein Kaufmann	Herr Ehrlich.
Ein Juwelier	Herr Reicher.
Ein Matrose	Herr Hübig.
Ein alter Athener	Herr Duon.
Syffippus, Timon's Diener	Herr Fesfel.
Ein Diener des Menander	Herr Braun.
Ein Gerichtsbeamter	Herr Colmar.
Ein Knabe	Fräul. Jacobi.
Ein Mädchen	Fräul. Natufius.
Ein Händler	Herr Nigrini.
Ein Sphophant	Herr Brandhorst.
Ein Stüber	Herr Stein.
Ein junger Mensch	Herr Bernardi.
Erster } Handwerker	Herr Fernoff.
Zweiter }	Herr Braun.
Erster } Stroch	Herr Ehrlich.
Zweiter }	Herr Schmidt.
Senatoren. Gäste Timon's. Volk von Athen. Gerichtsbeamte. Diener. Hauptleute und Krieger. Tänzerinnen. Knaben.	

Zwischenacts-Musik von Lindpaintner, Mendelssohn, Beethoven und Halliwoda.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Decorationen sind aus den Ateliers der Hoftheatermaler Herren
Kantky, Wien, Lüttkemeyer, Coburg und Mohrmann, Oldenburg.
Die neuen Costüme sind vom Obergarderobier Herrn Goldweh.
Die neuen Requisiten von Fleischmann, Nürnberg und Herrn Mohr, Oldenburg.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — J.	Logen II. Rang	1 M. 60 J.
Logen I. Rang (Vorderst)	2 " 75 "	Parterrest	1 " 30 "
" " (Hinterst)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Dienstag, den 6. Februar 1894: **Charley's Tante**, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: **Militärfromm**, Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und T. v. Trotha.

Mittwoch, den 4. Februar 1894: **S. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr: Charley's Tante**, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: **Militärfromm**, Genrebild in 1 Aufzuge von G. von Moser und T. v. Trotha.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 6. Februar 1894.

64. Vorstellung im Abonnement.

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Jack Chesney, sein Sohn,	Herr Droejscher.
Charley Wykeham,	Herr Richter.
Lord Francourt Babberley,	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Anny, seine Nichte	Fräul. Köttichau.
Kitty Verdun, seine Mündel	Frau Droejscher.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Deleshay, eine Waise	Fräul. Jacobi.
Brasset, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen.	Fräul. König.

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droejscher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Alta, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant	Herr Droejscher.
Editha, seine Frau	Frau Droejscher.
Hannj von Sporenfels	Fräul. Rohde.
Bobo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttichau.
Frohnick, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Bursche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
Eine Ordemanz	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Velleda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquet-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel, Galopp von Fahrbad.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — J.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 J.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Parterrest.	1 " 30 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst.	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 7. Februar 1894: 8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4¹/₂ Uhr: Charley's Tante, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: Militärfromm, Genrebild in 1 Aufzuge von G. von Moser und L. v. Trotha.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 7. Februar 1894.

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4¹/₂ Uhr. ➔

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Jack Chesney, sein Sohn,	Herr Droeßcher.
Charley Wyteham, } Studenten in Oxford	Herr Richter.
Lord Francourt Babberley, }	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Amy, seine Nichte	Fräul. Köttschau.
Kitty Verdun, seine Mündel	Frau Droeßcher.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Delehay, eine Waise	Fräul. Jacobi.
Drasset, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen	Fräul. König.

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droeßcher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Asta, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Keller, Lieutenant	Herr Droeßcher.
Editha, seine Frau	Frau Droeßcher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Rohde.
Bodo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttschau.
Frohnick, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Burfche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
Eine Ordnungsz	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Velleda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquett-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel, Galopp von Fahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetplatz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 8. Februar 1894: **Ferréol**, Schauspiel in 4 Acten von B. Sardou, Deutsch von H. Schelcher.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 8. Februar 1894.

75

65. Vorstellung im Abonnement.

Ferréol.

Schauspiel in 4 Acten von Victorien Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Marquis Roger von Boismartel, Präsident des Gerichtshofes	Herr Krähel.
Gilberte von Boismartel, dessen Gemahlin	Fräul. Clair.
von Lavardin, Substitut des Staatsanwalts	Herr Richter.
Périssol, Geschworne	Herr Seydelmann.
Ferréol von Meyran	Herr Droscher.
Mazence von Cottenville	Herr Feistel.
Brochat, Arzt	Herr Hanel.
La Rochette, Préfectur-Secretair	Herr Beyrauther.
Ducoudray	Herr Zahn.
Ludolphe	Herr Jordan.
Martial, Feldhüter des Marquis	Herr Fischer.
Baronin von Orbesson, Schwester Ferréol's	Frau Droscher.
Vicomtesse von Balamiers, Wittve	Fräul. Müller.
Generalin von Estaque	Fräul. Köttschau.
Baronin von Artiques	Fräul. Grube.
Therese von Egremont	Fräul. Jacobi.
Sextius, Gerichtsdienner	Herr Colmar.
Zweiter } Gerichtsdienner	Herr Stein.
Dritter }	Herr Duon.
Bonin, Gerichtschreiber	Herr Olbrich.
Alexis, Diener des Marquis	Herr Brandhorst.
Denise, Kammermädchen der Marquise	Fräul. Natufius.
Diener der Frau von Orbesson	Herr Braun.

Die Handlung spielt in der Stadt Aix.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade.
2. Präludium zu „Romeo und Julia“ von Gounod.
3. Albumblatt von Wagner.
4. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 11. Februar 1894: **Simon von Athen**, Tragödie in 5 Acten mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung von G. Vultaupt.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 11. Februar 1894.

66. Vorstellung im Abonnement.

Mit neuen Decorationen und Costümen.

Timon von Athen.

Tragödie in 5 Acten mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung
von Heinrich Vauthaupt.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Timon	Herr Fischer.
Klytia, seine Tochter	Fräul. Rohde.
Alcibiades	Herr Richter.
Hipparch,	Herr Seyberlich.
Agenor, } Senatoren von Athen	Herr Haneld.
Klinias, }	Herr Weyrauther.
Glaukon, der Klytia Verlobter	Herr Hornau.
Apemantus, ein cynischer Philosoph	Herr Seydelmann.
Myron, Timon's Hausverwalter	Herr Krähl.
Lesbia, Schaffnerin in Timon's Hause	Frau Ulbrich.
Charitles, des Alcibiades alter Erzieher	Herr Jahn.
Phrynia	Fräul. Müller.
Timandra	Fräul. Köttsgau.
Ein Dichter	Herr Droeffer.
Ein Maler	Herr Jordan.
Ein Kaufmann	Herr Ulbrich.
Ein Juwelier	Herr Reicher.
Ein Matrose	Herr Hübig.
Ein alter Athener	Herr Duon.
Lysippus, Timon's Diener	Herr Feistel.
Ein Diener des Menander	Herr Braun.
Ein Gerichtsbeamter	Herr Colmar.
Ein Knabe	Fräul. Jacobi.
Ein Mädchen	Fräul. Natufius.
Ein Händler	Herr Nigrini.
Ein Sykophant	Herr Brandhorst.
Ein Stützer	Herr Stein.
Ein junger Mensch	Herr Bernardi.
Erster } Handwerker	Herr Bernoff.
Zweiter }	Herr Braun.
Erster } Strolch	Herr Ulbrich.
Zweiter }	Herr Schmidt.
Senatoren. Gäste Timon's. Volk von Athen. Gerichtsbeamte. Diener. Hauptleute und Krieger. Tänzerinnen. Knaben.	

Zwischenacts-Musik von Lindpaintner, Mendelssohn, Beethoven und Kallwoda.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Decorationen sind aus den Ateliers der Hoftheatermaler Herren
Kauky in Wien, Lüttkemeyer in Coburg und Mohrmann in Oldenburg.

Die neuen Costüme sind vom Obergarderobier Herrn Goldwey.

Die neuen Requisiten von Fleischmann in Nürnberg und Herrn Mohr in Oldenburg.

Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 S.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Parterrest.	1 " 30 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetst.	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpf. II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 13. Februar 1894: **Charley's Tante**, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher:
Militärfrömm, Genrebild in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 13. Februar 1894.

67. Vorstellung im Abonnement.

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Zack Chesney, sein Sohn, } Studenten in Oxford	Herr Droeßcher.
Charley Wyteham, }	Herr Richter.
Lord Francourt Babberley, }	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Nanny, seine Nichte	Fräul. Köttschau.
Kitty Verdun, seine Mündel	Frau Droeßcher.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Delehay, eine Waise	Fräul. Jacobi.
Brasset, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen	Fräul. König.

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.
Regie: Herr Droeßcher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Asta, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant	Herr Droeßcher.
Editha, seine Frau	Frau Droeßcher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Mohde.
Bodo von Degen, Lieutenant	Herr Vornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttschau.
Frohlich, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Burfsche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Vorn.
Eine Ordnonanz	Herr Brandhorst.

Zwischenacts-Musik.

1. Beleda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquet-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel, Galopp von Jahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — J.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 J.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 14. Februar 1894: 5. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.
Donnerstag, den 15. Februar 1894: Gräfin Lea, Schauspiel in 5 Acten von P. Lindau.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 15. Februar 1894.

68. Vorstellung im Abonnement.

Gräfin Lea.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Lea Gräfin Fregge	Fräul. Clair.
Comtesse Paula Fregge, deren Stieftochter	Fräul. Rohde.
Erich Graf Fregge, Paulas Oheim	Herr Droescher.
Julie Freifrau von Leesen, geb. Fregge, dessen Schwester	Fräul. Ungar.
Dr. juris Heinz Freiherr von Deckers, Rechtsanwalt und Notar	Herr Richter.
Dr. med. Brückner	Herr Jordan.
Bischofshofen, Secretär der Gräfin Lea	Herr Colmar.
Der Vorsitzende des Gerichtshofs	Herr Zahn.
Zustizrath Lendheim	Herr Seydelmann.
Thomas, Gerichtsdiener	Herr Haneld.
Loertsch, Rechtsconsulent	Herr Olbrich.
Demmler	Herr Wehrauther.
Auguste, dessen Tochter	Fräul. Barny.
Emilie, dessen Schwester	Frau Olbrich.
Irma	Fräul. Müller.
Ein Dandy	Herr Feistel.
Ein Reporter	Herr Schmidt.
Erster } Bürger	Herr Stein.
Zweiter }	Herr Hübig.
Ein Arbeiter	Herr Brandhorst.
Benedict, Kammerdiener der Gräfin Lea	Herr Duon.
Joseph, Diener des Grafen Erich	Herr Bernardi.
Hafelmann	Herr Nigrini.
Ein Bureaudiener	Herr Braun.
Zwei Rätbe. Der Gerichtsschreiber. Diener. Zofen. Publikum.	

Zeit der Handlung: Gegenwart. Ort der Handlung: Die Hauptstadt.

Der erste Aufzug spielt beim Grafen Erich, der zweite bei der Gräfin Lea, der dritte beim Baron Deckers, der vierte im Gerichtssaal, der fünfte bei der Gräfin.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Jensen. 2. Brautlied von Jensen. 3. Ave Maria von Schubert. 4. Ouverture zu „Rosamunde“ von Schubert. 5. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, den 16. Februar 1894: Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen: Charley's Tante, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: Militärfromm, Genrebild in 1 Act von G. v. Moser und T. v. Trotha.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 16. Februar 1894.

➔ Außer Abonnement. ➔

Zu ermässigten Preisen.

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Nad Chesney, sein Sohn,)	Herr Droeſcher.
Charley Wykeham,) Studenten in Oxford	Herr Richter.
Vord Francourt Babberley,)	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Anny, seine Nichte	Fräul. Köttſchau.
Kitty Verdun, seine Mündel	Frau Droeſcher.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Delehay, eine Waise	Fräul. Jacobi.
Drasset, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen.	Fräul. König.

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droeſcher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Asta, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant	Herr Droeſcher.
Ebitha, seine Frau	Frau Droeſcher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Rohde.
Wodo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttſchau.
Frohlich, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Burſche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
Eine Ordonanz	Herr Brandhorſt.

Zwischenacts-Musik.

1. Valeda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquets-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel-Galopp von Fahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Preise der Plätze. ➔

Balconſitz I. Rang	2 M. — f.	Logenſitz II. Rang	1 M. — f.
Logenſitz I. Rang (Vorderſitz)	1 " 75 "	Parterresitz	1 " — "
" " (Hinterſitz)	1 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 50 "
Parquetſitz	1 " 60 "	Gallerie	— " 40 "
Mittelploß II. Rang	1 " 10 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Freitag, den 16. d. Mtz., Vorm. von 11¹/₂ bis 1 und Nachm. von 3¹/₂ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Knoonstraße, statt.

➔ Sämtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Sonntag, den 18. Februar 1894: Zum ersten Male: Der jüngste Lieutenant, Posse mit Gesang in 3 Acten von E. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 18. Februar 1894.

20

69. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Der jüngste Lieutenant.

Poße mit Gesang in 3 Acten von C. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

Personen:

von Alden, Oberst a. D., Rittergutsbesitzer	Herr Krähl.
Majorin von Alden, seine Schwägerin	Fräul. Ungar.
Hedwig, seine Tochter	Frau Dreescher.
Mitscherlich, Volontair	Herr Jordan.
Demmler, Ober-Inspector } auf Großzippelsdorf	Herr Hornau.
Bumke, Diener	Herr Sanelb.
Schönland, Gutsbesitzer	Herr Seyberlich.
Eva, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Bernhard, sein Sohn, Avantageur	Fräul. Röttschau.
Traugott Michael, Dorfschullehrer	Herr Jahn.
Bertha, seine Tochter	Fräul. Müller.
Strunf, Gastwirth	Herr Weyrauther.
Ursula, seine Tochter	Fräul. Natusius.
Bauern. Schulkinder.	

Ort der Handlung: Rittergut Großzippelsdorf. — Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé. 3. Mit Chic, Galopp von Strauß.

Nach dem 1. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	2 M. — s.	Logensitz II. Rang	1 M. — s.
Logensitz I. Rang (Vorderst)	1 " 75 "	Parterresitz	1 " — "
" " (Hinterst)	1 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 50 "
Parquetst	1 " 60 "	Gallerie	— " 40 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 10 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 20. Februar 1894: Mit aufgehobenem Abonnement: Erstes Gastspiel der Königl. Preuß. Hofschauspielerin Frau Anna Schramm vom Königl. Schauspielhause in Berlin. Zum ersten Male: Madame Bonivard, Schwank in 3 Acten von A. Briffon und A. Mars. Deutsch von C. Neumann.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu den Gastspielvorstellungen der Königl. Preuß. Hofschauspielerin Frau Anna Schramm ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Montag, den 19. d. Mts., Vorm. von 10 bis 1 Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koonstraße, in Empfang zu nehmen, nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden.



Die Kassenpreise

zur 69. Abonnements-Vorstellung: „Der
jüngste Lieutenant“ sind nicht, wie irr-
thümlich auf dem Theaterzettel angegeben,
ermäßigte, sondern die gewöhnlichen und zwar:

☛ Kassen-Preise: ☛

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logen II. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vorderst)	2 „ 75 „	Parterrest	1 „ 30 „
„ (Hinterst)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquet	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „		

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 20. Februar 1894.

➔ Mit aufgehobenem Abonnement. ➔

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Erstes Gastspiel der Königl. Preuß. Hofschauspielerin Frau Anna Schramm, vom Königl. Schauspielhause in Berlin.

➔ Zum ersten Male: ➔

Madame Bonivard.

Schwank in 3 Acten von Alexander Briffon und Antony Mars. Deutsch von Emil Neumann.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Henri Duval, Componist	Herr Droescher.
Diane, seine Frau	Fräul. Rohde.
Madame Bonivard, deren Mutter	* * *
Champeaux, Duval's Freund	* * *
Corbulon, Schiffs-Capitain, Henri's Onkel	Herr Jordan.
Bourganeuf, Rentier, ehemals Droguist	Herr Seyberlich.
Gabriele, dessen Tochter	Herr Seyberlich.
Mariette, in Duval's Dienst	Frau Droescher.
Victoire, in Bourganeuf's Dienst	Fräul. Born.
Ein Landmann	Fräul. König.
Drei andere Landleute.	Herr Duon.

Ort der Handlung: Im ersten Act in Duval's Landhaus in Bésinet bei Paris, im zweiten und dritten Act in Bourganeuf's Villa zu Villeneuve-St.-Georges, unweit Paris.
Zwischen dem ersten und zweiten Acte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren.

* * * Madame Bonivard . . . Frau Anna Schramm als Gast.

Vorher:

Der zündende Funke.

Lustspiel in 1 Act von G. Pailleron.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Raoul von Geran	Herr Droescher.
Leonie von Renat	Fräul. Clair.
Antoinette	Frau Droescher.

Zwischenacts-Musik.

1. Amazonenmarsch von Hertel.
2. In Rosenketten, von Herrmann.
3. Kirchmehschor aus „Faust“ von Gommod.
4. „Kaiserin Hoch“, Reveille von Kästler.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logen II. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vorderst)	2 „ 75 „	Parterrest	1 „ 30 „
„ „ (Hinterst)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetst	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

➔ Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Der Billetverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen Vorm. von 11 bis 1 und Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Mittwoch, den 21. Februar 1894: 9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr: **Simon von Athen**, Tragödie in 5 Acten, mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung von G. Vultaupt.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 21. Februar 1894.

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4¹/₂ Uhr. ➔

Mit neuen Decorationen und Costümen.

Timon von Athen.

Tragödie in 5 Acten mit freier Benutzung der Shakespeares zugeschriebenen Dichtung von Heinrich Vothhaupt.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Timon	Herr Fischer.
Klytia, seine Tochter	Fräul. Kofke.
Alcibiades	Herr Richter.
Hipparch,	Herr Seyberlich.
Agenor, } Senatoren von Athen	Herr Sanel.
Klinias, }	Herr Beyrouther.
Manton, der Klytia Verlobter	Herr Hornau.
Apemantus, ein cynischer Philosoph	Herr Seydelmann.
Myron, Timon's Hausverwalter	Herr Krühl.
Lesbia, Schaffnerin in Timon's Hause	Frau Ehrlich.
Charilles, des Alcibiades alter Erzieher	Herr Zahn.
Phrynia	Fräul. Müller.
Timandra	Fräul. Köttchau.
Ein Dichter	Herr Droeischer.
Ein Maler	Herr Jordan.
Ein Kaufmann	Herr Ehrlich.
Ein Juwelier	Herr Reicher.
Ein Matrose	Herr Hübig.
Ein alter Athener	Herr Duon.
Pyssippus, Timon's Diener	Herr Feistel.
Ein Diener des Menander	Herr Braun.
Ein Gerichtsbeamter	Herr Hübig.
Ein Knabe	Fräul. Jacobi.
Ein Mädchen	Fräul. Natuffus.
Ein Händler	Herr Nigrini.
Ein Sytophant	Herr Colmar.
Ein Stüber	Herr Stein.
Ein junger Mensch	Herr Bernardi.
Erster } Handwerker	Herr Fernoff.
Zweiter }	Herr Braun.
Erster } Stroch	Herr Ehrlich.
Zweiter }	Herr Schmidt.
Senatoren. Gäste Timon's. Volk von Athen. Gerichtsbeamte. Diener. Hauptleute und Krieger. Tänzerinnen. Knaben	

➔ Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr. ➔

➔ Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr. ➔

Zwischenacts-Musik von Lindpaintner, Mendelssohn, Beethoven und Kallivoda.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Decorationen sind aus den Ateliers der Hoftheatermaler Herren Kankly in Wien, Lüttkemeyer in Coburg und Mohrmann in Oldenburg.
Die neuen Costüme sind vom Obergarderobier Herrn Goldewey.
Die neuen Requisiten von Fleischmann in Nürnberg und Herrn Mohr in Oldenburg.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 J.
Logensitz I. Rang (Bordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 22. Februar 1894: Mit aufgehobenem Abonnement: Zweites Gastspiel der Königl. Preuss. Hofschauspielerin Frau Anna Schramm vom Königl. Schauspielhause in Berlin. Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Aufzuge von D. v. Meiß. Kandel's Gardinenpredigten, Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser. Zum ersten Male: Eingeschlossen, Lustspiel in 1 Aufzuge von St. Niemann.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 22. Februar 1894.

➔ Mit aufgehobenem Abonnement. ➔

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Zweites Gastspiel

der Königlich Preussischen Hofschauspielerin Frau Anna Schramm,
vom Königl. Schauspielhause in Berlin.

Der zerbrochene Krug.

Luftspiel in 1 Aufzuge von H. v. Kleist.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Walter, Gerichtsrath	Herr Seyberlich.
Adam, Dorfrichter	Herr Fischer.
Licht, Schreiber	Herr Seydelmann.
Frau Marthe Kull	*
Eve, ihre Tochter	*
Nuprecht Lämpel, ein Bauerbursh	Frau Droeßcher.
Frau Brigitte, seine Muhme	Herr Richter.
Ein Bedienter des Gerichtsraths	Frau Ulbrich.
Liese, } Mägde des Dorfrichters	Herr Duon.
Grete, }	Fräul. Müller.
Ein Büttel	Fräul. Ved.
	Herr Reichert.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe, bei Utrecht.

* * * Frau Marthe Kull Frau Anna Schramm als Gast.

Sierauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

Gingeflossen.

Luftspiel in 1 Aufzuge von Karl Niemann.

Regie: Herr Droeßcher.

Personen:

Hermann Steinbach, Kaufmann	Herr Hornau.
Jenny, seine Frau	Fräul. Rohde.
Dori, deren Verwandte	Frau Droeßcher.
Max, Steinbach's Freund	Herr Droeßcher.
Lise, Dienstmädchen bei Steinbach	*
Ernst, Vetter von Steinbach	Herr Ulbrich.

Ort: Salon bei Steinbach. — Zeit: Gegenwart.

* * * Lise Frau Anna Schramm als Gast.

Zum Schluß:

Kandel's Gardinenpredigten.

Luftspiel in 1 Act von G. v. Moser.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Eduard Kandel, Kaufmann	Herr Richter.
Antonie, seine Frau	Fräul. Rohde.
August Muck, Rentier	Herr Fischer.
Kunigunde, seine Frau	*
Kandel, Kaufmann aus Frankfurt a./M.	Herr Seyberlich.
Emilie, seine Frau	Fräul. Ved.
Ein Kellner	Herr Duon.
Ein Schaffner	Herr Braun.
Ein Gepäckträger	Herr Hübig.

Ort der Handlung: Eine Eisenbahnstation.

* * * Kunigunde Frau Anna Schramm als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Tönejabel, Marsch von Herbe. 2. Durch's Telephon, Polka von Strauß. 3. Reizlust, Ouverture von Lobe.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billeterverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen Vorm. von 11 bis 1 und Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Freitag, den 23. Februar 1894: Mit aufgehobenem Abonnement: Drittes und letztes Gastspiel der Königl. Preuss. Hofschauspielerin Frau Anna Schramm vom Königl. Schauspielhause in Berlin. Zum ersten Male: Das Heirathsneß, Luftspiel in 3 Acten von G. Davis.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 23. Februar 1894.

➔ Mit aufgehobenem Abonnement. ➔

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Drittes und letztes Gastspiel
der Königl. Preuss. Hofschauspielerin Frau Anna Schramm,
vom Königl. Schauspielhause in Berlin.

➔ Zum ersten Male: ➔

Das Heirathsnest.

Auffspiel in 3 Acten von Gustav Davis.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Matthäus von Grodicki, Oberst und Commandant eines Dragoner-Regiments	Herr Richter.
Oberlieutenant Victor Branow, Regiments-Adjutant	Herr Hornau.
Rittmeister von Derfling	Herr Dreescher.
Bürgermeister Stominski	Herr Haneld.
Lubowka, seine Frau	Frau Ulbrich.
Stasi, deren Tochter	Fräul. Wary.
Notar Wuschner	Herr Jahn.
Leonie, seine Frau	Fräul. Beck.
Frieda, deren Tochter	Fräul. Jacobi.
Bialfonski, Gutsbesitzer und General im Ruhestande	Herr Seyberlich.
Clotilde, seine Frau	Fräul. Ungar.
Helene, } deren Töchter	Fräul. Kofke.
Emmi, }	Frau Dreescher.
von Upowski, Gutsbesitzer	Herr Jordan.
Baronin Hilda von Sorner	Fräul. Clair.
Frau Euphrosine Kohlbeck, Wirthin zum „Köffel“	* * *
Stanislaw, Diener beim Oberst	Herr Seydelmann.
Anton, Diener bei Derfling	Herr Ulbrich.
Mois, Kellner	Herr Nigrini.
Katzi, Stubenmädchen } beim „Köffel“	Fräul. Köttschau.
Ein Lohndiener	Herr Bernardi.
Martin, Diener beim General Bialfonski	Herr Braun.

Ort der Handlung: Deutsch-polnische Provinzstadt. — Zeit: Gegenwart.

* * * Euphrosine Kohlbeck . . . Frau Anna Schramm als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Vermählungsfeier, Marsch von Rust. 2. Geistesfunten, Polka von Waldteufel. 3. Frauentiebe, Walzer von Jahrbach.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logen II. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vorderst)	2 " 75 "	Parterrest	1 " 30 "
" (Hinterst)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquet I. Rang	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser letzten Gastspielvorstellung findet am Freitag, den 23. d. Mts., Vorm. von 11 bis 1 und Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Sonntag, den 25. Februar 1894: Der jüngste Lieutenant, Posse mit Gesang in 3 Acten von C. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 25. Februar 1894.

70. Vorstellung im Abonnement.

Der jüngste Lieutenant.

Poße mit Gesang in 3 Acten von C. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.

Regie: Herr Haneld.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Personen:

von Alden, Oberst a. D., Rittergutsbesitzer	Herr Krähl.
Majorin von Alden, seine Schwägerin	Fräul. Ungar.
Hedwig, seine Tochter	Frau Droeßcher.
Mitscherlich, Volontair	Herr Jordan.
Demmler, Ober-Inspector } auf Großzippelsdorf	Herr Hornau.
Bumke, Diener	Herr Haneld.
Schönland, Gutsbesitzer	Herr Seyberlich.
Eva, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Bernhard, sein Sohn, Avantageur	Fräul. Röttschau.
Traugott Michael, Dorfschullehrer	Herr Zahn.
Bertha, seine Tochter	Fräul. Müller.
Strunk, Gastwirth	Herr Weyrauther.
Ursula, seine Tochter	Fräul. Matusius.
Bauern. Schulkinder.	

Ort der Handlung: Rittergut Großzippelsdorf. — Zeit: Gegenwart.

Zwischenactsmusik.

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Mit Chic, Galopp von Strauß. 3. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang	3 M. — S.	Logenstz II. Rang	1 M. 60 S.
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
" " (Hinterstz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetstz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpstz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Montag, den 26. Februar 1894: **Goldfische**, Lustspiel in 4 Acten von Fr. von Schönthan und G. Kaldeburg.

Schulzeßch Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

86

 **Montag**, den 26. Februar 1894.

71. Vorstellung im Abonnement.

Goldfische.

Auflpiel in 4 Acten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Joachim von Felsen, Oberst a. D.	Herr Brühl.
Erich, sein Sohn, Premier-Lieutenant	Herr Richter.
Martin Winter	Herr Seyberlich.
Emmy, seine Tochter	Frau Droescher.
Josephine von Böchlaar	Fräul. Clair.
Wolf von Böchlaar-Benzberg	Herr Droescher.
Mathilde von Kosswitz	Fräul. Rohde.
Hans Roland	Herr Hornau.
Stettendorf	Herr Jordan.
von Kallern, Lieutenant	Herr Olbrich.
Malwine, Kammermädchen } bei Frau von Böchlaar	Fräul. Matusius.
Otto, Diener	Herr Braun.
Diener bei Oberst von Felsen	Herr Duon.
Guttmann, Verwalter	Herr Bernardi.
Johann, Diener bei Winter	Herr Nigrini.
Ein Klavierspieler	Herr Brandhorst.
Ballgäste.	

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Königsmarsch von Zamara. 2. Immer oder nimmer, Walzer von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Fra Diavolo“ von Auber. 4. Pfingstblüthen, Mazurka von Czibulka.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Dienstag, den 27. Februar 1894: Geschlossen.

Mittwoch, den 28. Februar 1894: 6. Abonnements-Concert der Großherzoglichen

Hofkapelle.

Donnerstag, den 1. März 1894: Ferréol, Schauspiel in 4 Acten von Sardou. Deutsch von H. Schelcher.

Schulzeich. Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Montag, den 26. Februar 1894.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 1. März 1894.

87

72. Vorstellung im Abonnement.

Ferréol.

Schauspiel in 4 Acten von Victorien Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Marquis Roger von Boismartel, Präsident des Gerichtshofes	Herr Krähl.
Gilberte von Boismartel, dessen Gemahlin	Fräul. Clair.
von Lavardin, Substitut des Staatsanwalts	Herr Richter.
Périssol, Geschworne	Herr Seydelmann.
Ferréol von Meyran	Herr Droeßcher.
Maxence von Sottenville	Herr Feistel. <i>Am.</i>
Brochat, Arzt	Herr Haneld.
La Rochette, Präfector-Secretair	Herr Weyrauther.
Ducoudray	Herr Zahn.
Ludolphe	Herr Jordan.
Martial, Feldhüter des Marquis	Herr Fischer.
Baronin von Orbeffon, Schwester Ferréol's	Frau Droeßcher.
Vicomtesse von Baltamiers, Wittve	Fräul. Müller.
Generalin von Estaque	Fräul. Röttschau.
Baronin von Artiques	Fräul. Grube.
Thereje von Egremont	Fräul. Jacobi.
Sextius, Gerichtsdiener	Herr Reicher.
Zweiter } Gerichtsdiener	Herr Stein.
Dritter }	Herr Duon.
Bonin, Gerichtsschreiber	Herr Olbrich.
Alexis, Diener des Marquis	Herr Brandhorst.
Denise, Kammermädchen der Marquise	Fräul. Ratusius.
Diener der Frau von Orbeffon	Herr Braun.

Die Handlung spielt in der Stadt Nix.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade.
2. Präludium zu „Romeo und Julia“ von Gounod.
3. Albumblatt von agner.
4. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vorderfsitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hinterfsitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 2. März 1894: Gräfin Lea, Schauspiel in 5 Acten von P. Lindau.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 2. März 1894.

88

73. Vorstellung im Abonnement.

Gräfin Lea.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Lea Gräfin Fregge	Fräul. Clair.
Comtesse Paula Fregge, deren Stieftochter	Fräul. Rohde.
Erich Graf Fregge, Paulas Oheim	Herr Droefcher.
Julie Freifrau von Leesen, geb. Fregge, dessen Schwester	Fräul. Ungar.
Dr. juris Heinz Freiherr von Deckers, Rechtsanwalt und Notar	Herr Richter.
Dr. med. Brückner	Herr Jordan.
Bischofshofen, Secretär der Gräfin Lea	Herr Colmar.
Der Vorsitzende des Gerichtshofs	Herr Jahn.
Justizrath Lendheim	Herr Seydelmann.
Thomas, Gerichtsdienner	Herr Hanelb.
Voertsch, Rechtsconsulent	Herr Olbrich.
Demmler	Herr Wehrauther.
Auguste, dessen Tochter	Fräul. Barny.
Emilie, dessen Schwester	Frau Olbrich.
Irma	Fräul. Müller.
Ein Dandy	Herr Feistel.
Ein Reporter	Herr Schmidt.
Erster } Bürger	Herr Stein.
Zweiter }	Herr Hübig.
Ein Arbeiter	Herr Brandhorst.
Benedict, Kammerdiener der Gräfin Lea	Herr Duon.
Joseph, Diener des Grafen Erich	Herr Bernardi.
Haselmann	Herr Nigrini.
Ein Bureaudiener	Herr Braum.
Zwei Rätbe. Der Gerichtsschreiber. Diener. Jofen. Publikum.	

Zeit der Handlung: Gegenwart. Ort der Handlung: Die Hauptstadt.

Der erste Aufzug spielt beim Grafen Erich, der zweite bei der Gräfin Lea, der dritte beim Baron Deckers, der vierte im Gerichtssaal, der fünfte bei der Gräfin.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Jensen.
2. Brautlied von Jensen.
3. Ave Maria von Schubert.
4. Ouverture zu „Rosamunde“ von Schubert.
5. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 4. März 1894: Zum ersten Male: S. Müllerl, Volksstück mit Gesang in 5 Aufzügen von C. Morre. Musik nach steirischen Motiven von B. Pertl.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 4. März 1894.

89

74. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

s' Mullerl.

Volkstück mit Gesang in 5 Aufzügen von Carl Morre. Musik nach steirischen Motiven von Vincenz Bertl.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Herr von Kronwild, ein reicher Privatier	Herr Droescher.
Herr Hühnergold, dessen Freund	Herr Feistel.
Volkmar Quarzhirn, Grundbesitzer und Gemeindevorstand	Herr Krähl.
Angla, } dessen Töchter	Fräul. Beck.
Gabi, }	Fräul. Rohde.
Gretl, } Mägde	Fräul. Barny.
Gilli, }	Fräul. König.
Agerl, eine alte Einlegerin } bei Quarzhirn	Fräul. Ungar.
Kupert, deren Sohn, Großknecht }	Herr Richter.
Stoffel, } Knechte	Herr Jordan.
Simon, }	Herr Duon.
Schein, Gemeinbediener von St. Johann	Herr Seydelmann.
Schnurrer, Grundbesitzer und Quarzhirns Hufen-Nachbar	Herr Olbrich.
Lorenz Gutjahr, Wirth in St. Johann	Herr Hornau.
Hanni, Kellnerin bei Gutjahr	Fräul. Natufius.
Der Null Auerl, } Einleger	Herr Weyrauther.
Der Kraller Hias, } (Gemeindearme)	Herr Haneld.
Der Jammerer Hans, }	Herr Reicher.
Paul, } Revierjäger	Herr Nigrini.
Konrad, }	Herr Braun.

Knechte und Mägde bei Quarzhirn. Jagdgäste. Jäger. Bauern.
Die Handlung spielt in Obersteier. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade. 2. Waldesflüster von Czibulka. 3. Schöne Maiennacht von Heineke. 4. Fête Bohême von Massenet. 5. „Gruß nach Steiermark,“ Fantasie im Ländlerstyl für Zither und Orchester von Brandhorst.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 6. März 1894: **Der jüngste Lieutenant**, Posse mit Gesang in 3 Acten von E. Jacobson. Musik von Lehnhardt.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

90

Dienstag, den 6. März 1894.

75. Vorstellung im Abonnement.

Der jüngste Lieutenant.

Poße mit Gesang in 3 Acten von E. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.

Regie: Herr Sanelb.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Personen:

von Alden, Oberst a. D., Rittergutsbesitzer	Herr Krähl.
Majorin von Alden, seine Schwägerin	Fräul. Ungar.
Hedwig, seine Tochter	Frau Droscher.
Mitscherlich, Volontair	Herr Jordan.
Demmler, Ober-Inspector } auf Großzippelsdorf.	Herr Hornau.
Bunte, Diener	Herr Sanelb.
Schönland, Gutsbesitzer	Herr Seyberlich.
Eva, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Bernhard, sein Sohn, Advantagier	Fräul. Köttschau.
Fraugott Michael, Dorfschullehrer	Herr Zahn.
Bertha, seine Tochter	Fräul. Müller.
Strunk, Gastwirth	Herr Weyrauther.
Ursula, seine Tochter	Fräul. Ratusius.
Bauern. Schulkinder.	

Ort der Handlung: Rittergut Großzippelsdorf. — Zeit: Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Mit Chic, Galopp von Strauß. 3. Overture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfah II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Mittwoch, den 7. März 1894: 10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Der jüngste Lieutenant, Poße mit Gesang in 3 Acten von E. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 7. März 1894.

10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➡ Anfang 4¹/₂ Uhr. ⬅

Der jüngste Lieutenant.

Poße mit Gesang in 3 Acten von G. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.

Regie: Herr Sanelb.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Personen:

von Alden, Oberst a. D., Rittergutsbesitzer	Herr Krähl.
Majorin von Alden, seine Schwägerin	Fräul. Ungar.
Hedwig, seine Tochter	Frau Dreescher.
Witscherlich, Volontair	Herr Jordan.
Demmler, Ober-Inspector } auf Großzippelsdorf.	Herr Hornau.
Bumke, Diener	Herr Sanelb.
Schönland, Gutsbesitzer	Herr Seyberlich.
Eva, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Bernhard, sein Sohn, Avantageur	Fräul. Röttschau.
Traugott Michael, Dorfschullehrer	Herr Zahn.
Bertha, seine Tochter	Fräul. Müller.
Strunk, Gastwirth	Herr Weyrauther.
Ursula, seine Tochter	Fräul. Natufius.
Bauern. Schulkinder.	

Ort der Handlung: Rittergut Großzippelsdorf. — Zeit: Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Mit Chic, Galopp von Strauß. 3. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

➡ Kassen-Preise: ⬅

Balconfsitz I. Rang 3 M. — S.	Logensitz II. Rang 1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz) 2 " 75 "	Parterresitz 1 " 30 "
" " (Hintersitz) 2 " 60 "	Amphitheater III. Rang — " 70 "
Parquetsitz 2 " 60 "	Gallerie — " 50 "
Mittelpfad II. Rang 1 " 75 "	

Kasseöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7 Uhr.

Donnerstag, den 8. März 1894: Der neue Stiftsarzt, Lustspiel in 4 Acten von M. und L. Günther.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

9



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 8. März 1894.

76. Vorstellung im Abonnement.

92

Der neue Stiftsarzt.

Lustspiel in 4 Acten von M. und L. Günther.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Abelheid von Bruhn, Lebthigin eines welt-adligen Stiftes	Frau Dietrich.
Bertha von Sengbaum,	Fräul. Ungar.
Clotilde von Schneek,	Frau Olbrich.
Anna von Kolbow,	Fräul. Köttichau.
Hildegard von Herrenburg,	Fräul. Clair.
Mathilde von Wöhl,	Fräul. Müller.
Paula von Elzheim,	Fräul. Beck.
Sophie von Dellhausen,	Fräul. Barny.
Clara von Dürfeld,	Frau Hanelb.
Hortense von Diszbach,	Frau Stein.
Erna, Bertha's Nichte	Fräul. Rohde.
von Rehfeld, Rittergutsbesitzer	Herr Richter.
Meta, seine Tochter	Frau Droscher.
Geheimer Medicinalrath Aberdingf	Herr Seydelmann.
Euno Härtling, Arzt	Herr Hornau.
Marie Löwe, seine Stiefigwester	Fräul. Jacobi.
Helmholz, Verwalter des Klostergutes	Herr Feistel.
Ulrike, Jungfer der Lebthigin	Fräul. König.
Fritz, Gärtnergehülfe	Herr Olbrich.

Die Handlung spielt in den ersten 3 Acten im Stiftsgarten, nahe beim Stiftsgebäude, im 4. Act im Conventsjaale des Stiftes. Zeit: Die Gegenwart. Zwischen dem 2. und 3. Acte liegen 8 Tage, zwischen dem 3. und 4. Act nur 1 Tag.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Pauling.
2. Bouquetwalzer von Fischer.
3. Methusalem-Quadrille von Strauß.
4. Durch's Telephon, Polka von Strauß.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 9. März 1894: 77. Vorstellung im Abonnement. Erstes Gastspiel des Königl. bayer. Hofchauspielers Herrn Wilh. Schneider vom Königl. Hoftheater in München: Der Erbförster, Trauerspiel in 5 Acten von D. Ludwig.



Großherzogliches Theater.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Königl. Hof-Schauspielers Herrn W. Schneider findet am Freitag statt der angekündigten Vorstellung „Der Erbförster“ eine Aufführung von

s' Mullerl,

Volkstück mit Gesang in 5 Aufzügen von C. Morre,
statt.

Oldenburg, 8. März 1894.

Großherzogliche Theater-Commission.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 9. März 1894.

93

77. Vorstellung im Abonnement.

Wegen plötzlicher Erkrankung des königlichen Hofschauspielers
Herrn W. Schneider statt der angekündigten Vorstellung:

s' Mullerl.

Volkstück mit Gesang in 5 Aufzügen von Carl Morre. Musik nach steirischen
Motiven von Vincenz Bertl.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Herr von Kronwilt, ein reicher Privatier	Herr Droescher.
Herr Hühnergold, dessen Freund	Herr Feistel.
Volkmar Quarzhirn, Grundbesitzer und Gemeindevorstand	Herr Krähel.
Angla, } dessen Töchter	Fräul Beck.
Gabi, }	Fräul Rohde.
Gretl, } Mägde	Fräul Barny.
Gilli, }	Fräul König.
Agerl, eine alte Einlegerin } bei Quarzhirn	Fräul Ungar.
Rupert, deren Sohn, Großknecht }	Herr Richter.
Stoffel, } Knechte	Herr Jordan.
Simon, }	Herr Duon.
Schein, Gemeinbediener von St. Johann	Herr Seydelmann.
Schnurrer, Grundbesitzer und Quarzhirns Hufen-Nachbar	Herr Olbrich.
Lorenz Gutjahr, Wirth in St. Johann	Herr Hornau.
Hanni, Kellnerin bei Gutjahr	Fräul Natufius.
Der Null Auerl, } Einleger	Herr Weyrauther.
Der Kraller Hias, } (Gemeindearme)	Herr Haneld.
Der Hammerer Hans, }	Herr Reicher.
Paul, } Revierjäger	Herr Nigrini.
Konrad, }	Herr Braun.

Knechte und Mägde bei Quarzhirn. Jagdgäste. Jäger. Bauern.
Die Handlung spielt in Obersteier. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade. 2. Waldesflüster von Czibulka. 3. Schöne Maiennacht von Reineke. 4. Fête Bohême von Massenet. 5. „Gruß nach Steiermark,“ Fantasie im Ländlerstyl für Zither und Orchester von Brandhorst.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 13. März 1894.

94

78. Vorstellung im Abonnement.

Der Raub der Sabinerinnen.

Schwank in 4 Acten von Franz und Paul von Schönthan.

Regie: Herr Director Fischer.

Heute 78. Vorstellung im Abonnement.

Personen:

Martin Gollwitz, Professor	Herr Seydelmann.
Friederike, dessen Frau	Frau Dietrich.
Paula, deren Tochter	Frau Droscher.
Dr. Neumeister	Herr Richter.
Marianne, seine Frau	Fräul. Rohde.
Karl Groß	Herr Seyberlich.
Emil Groß, genannt Sterneck, dessen Sohn	Herr Hornau.
Emanuel Striese, Theaterdirector	Herr Fischer.
Rosa, Dienstmädchen bei Gollwitz	Frau Olbrich.
Auguste, Dienstmädchen bei Neumeister	Fräul. Born.
Meißner, Schuldiener	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Eine kleine deutsche Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Göring. 2. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel.
3. Ouverture zu „Die Fledermaus“ von Strauß. 4. Ilka-Polka-Mazurka von Michaelis.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 14. März 1894: **7. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.**

Donnerstag, den 15. März 1894: **Goldfische**, Lustspiel in 4 Acten von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 11. März 1894.

79. Vorstellung im Abonnement.

Der Kaufmann von Venedig.

Auftspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare. Uebersetzt von A. W. Schlegel.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Der Doge von Venedig	Herr Krähl.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Herr Richter.
Bassanio, sein Freund	Herr Hornau.
Solanio, }	Herr Hübig.
Salarino, } Freunde des Antonio	Herr Zahn.
Graziano, }	Herr Droescher.
Porzia, eine reiche Erbin	Fräul. Kohde.
Nerissa, ihre Begleiterin	Frau Droescher.
Prinz von Marokko, }	Herr Weyrauther.
Prinz von Arragon, } Freier der Porzia	Herr Jordan.
Shylock, ein Jude	Herr Fischer.
Jessika, seine Tochter	Fräul. Müller.
Lorenzo, deren Liebhaber	Herr Feistel.
Tubal, ein Jude, Shylock's Freund	Herr Duon.
Lanzelot Gobbo, Diener des Shylock	Herr Olbrich.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater	Herr Seydelmann.
Salerio	Herr Braun.
Stephano, Porzia's Diener	Fräul. Barny.
Ein Senator	Herr Colmar.
Senatoren von Venedig. Beamte des Gerichtshofes. Gefangenwärter. Bediente und anderes Gefolge. Masken.	

Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont, Porzia's Landsitz.

Zwischenacts-Musik.

1. Eröffnungs-Festmarsch von Manns.
2. Waldesflüstern von Czibulka.
3. Fête Bohême von Massenet.
4. Ouverture von Rheinberger.
5. Entreact aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang Moonstr.) statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr,
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Dienstag, den 13. März 1894: 78. Vorstellung im Abonnement. Der Raub der Sabinern, Schwank in 4 Acten von F. und P. v. Schönthan.

Heute 79. Vorstellung im Abonnement.

95



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 15. März 1894.

80. Vorstellung im Abonnement.

96

Goldfische.

Lustspiel in 4 Acten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Joachim von Felsen, Oberst a. D.	Herr Krähl.
Erich, sein Sohn, Premier-Lieutenant	Herr Richter.
Martin Winter	Herr Seyberlich.
Emmy, seine Tochter	Frau Droescher.
Josephine von Pöchlaar	Fräul. Clair.
Wolf von Pöchlaar-Benzberg	Herr Droescher.
Mathilde von Kosswitz	Fräul. Rohde.
Hans Roland	Herr Hornau.
Stettendorf	Herr Jordan.
von Kallern, Lieutenant	Herr Olbrich.
Malwine, Kammermädchen } bei Frau von Pöchlaar	Fräul. Natufius.
Otto, Diener	Herr Braun.
Diener bei Oberst von Felsen	Herr Duon.
Guttmann, Verwalter	Herr Schmidt.
Johann, Diener bei Winter	Herr Nigrini.
Ein Klavierspieler	Herr Brandhorst.
Ballgäste.	

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Königsmarsch von Samara. 2. Zimmer oder nimmer, Walzer von Waldteufel. 3. Overture zu „Fra Diavolo“ von Auber. 4. Pfingstblüthen, Mazurka von Czibulka.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Die Abonnementsbillets der V. Serie (Nr. 81 bis 100) sind am Donnerstag, den 15. d. Mts., Vorm. von 9¹/₂ bis 11¹/₄ und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Freitag, den 16. März 1894: **Simon von Athen**, Tragödie in 5 Acten mit freier Benutzung der Shakespeare zugeschriebenen Dichtung von Heinrich Balthaupt.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 16. März 1894.

81. Vorstellung im Abonnement.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Director Fischer statt der angekündigten Vorstellung:

97

Der neue Stiftsarzt.

Lustspiel in 4 Acten von M. und L. Günther.

Regie: Herr Droesch.

Personen:

Adelheid von Bruhn, Aebtissin eines welt-adligen Stiftes	Frau Dietrich.
Bertha von Sengbaum,	Fräul. Ungar.
Clotilde von Schneek,	Frau Olbrich.
Anna von Kolbow,	Fräul. Röttschau.
Hildegard von Herrenburg,	Fräul. Clair.
Mathilde von Böhl,	Fräul. Müller.
Paula von Elzheim,	Fräul. Beck.
Sophie von Dellhausen,	Fräul. Varny.
Clara von Dürfeld,	Frau Haneld.
Hortense von Dißbach,	Frau Stein.
Erna, Bertha's Nichte	Fräul. Rohde.
von Rehfeld, Rittergutsbesitzer	Herr Richter.
Meta, seine Tochter	Frau Droesch.
Geheimer Medicinalrath Aberdingf	Herr Seydelmann.
Euno Härtling, Arzt	Herr Hornau.
Marie Löwe, seine Stieffchwester	Fräul. Jacobi.
Helmholz, Verwalter des Klostergutes	Herr Feistel.
Ulrike, Jungfer der Aebtissin	Fräul. König.
Fritz, Gärtnergehülfe	Herr Olbrich.
Ein Mädchen	Fräul. Born.

Die Handlung spielt in den ersten 3 Acten im Stiftsgarten, nahe beim Stiftsgebäude, im 4. Act im Conventsfaale des Stiftes. Zeit: Die Gegenwart. Zwischen dem 2. und 3. Acte liegen 8 Tage, zwischen dem 3. und 4. Acte nur 1 Tag.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Pauling.
2. Bouquetwalzer von Fischer.
3. Methusalem-Quadrille von Strauß.
4. Durch's Telephon, Polka von Strauß.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Samstag, den 18. März 1894: *Iphigenie auf Tauris*, Schauspiel in 5 Aufzügen von W. von Goethe.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 18. März 1894.

98

82. Vorstellung im Abonnement.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Fräulein Rohde und des Herrn Director Fischer statt der angekündigten Vorstellung:

Zum ersten Male:

Cyprienne. (Divorçons.)

Lustspiel in 3 Aufzügen von Sardou und G. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal.
Regie: Herr Droeſcher.

Personen:

Herr von Brunelles	Herr Droeſcher.
Cyprienne, seine Gattin	Fräul. Clair.
Adhémar von Gratignan, ihr Cousin	Herr Jordan.
Herr von Clavignac	Herr Feistel.
Frau von Brionne, Wittve	Fräul. Müller.
Frau von Balfontaine	Fräul. Varny.
Fräulein von Lusignan	Fräul. Grube.
Bajourdin	Herr Seydelmann.
Bastien, Kammerdiener	Herr Olbrich.
Joseph, Kammermädchen } bei Brunelles	Fräul. Beck.
Ein Portier	Herr Brandhorst.
Joseph, Oberkellner	Herr Duon.
Jean, Servierkellner	Herr Rigrini.

Ort der Handlung: Reims.

Hierauf:

Des Löwen Erwachen.

Operette in 1 Act von Fikselhuber. Musik von J. Brandl.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

Personen:

Placide, Magister	Herr Haneld.
Gaston, sein Bögling	Fräul. Röttſchau.
Nivelle, ein junger Bauer	Herr Jordan.
Baquerette, Landmädchen	Fräul. Natusius.
Ein Sergeant	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs Entrages.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Montag, den 19. März 1894: Cyprienne, Lustspiel in 3 Aufzügen von Sardou und G. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal. Hierauf: Des Löwen Erwachen, Operette in 1 Act von Fikselhuber. Musik von E. Brandl.

Oldenburg. Schulzeſche Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Montag, den 19. März 1894.

83. Vorstellung im Abonnement.

99

Cyprienne. (Divorçons.)

Lustspiel in 3 Aufzügen von Sardou und G. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal.
Regie: Herr Droscher.

Personen:

Herr von Brunelles	Herr Droscher.
Cyprienne, seine Gattin	Fräul. Clair.
Abhémar von Gratinan, ihr Cousin	Herr Jordan.
Herr von Clavignac	Herr Feistel.
Frau von Brionne, Wittve	Fräul. Müller.
Frau von Balsontaine	Fräul. Bary.
Fräulein von Lusignan	Fräul. Grube.
Basourdin	Herr Seydelmann.
Bastien, Kammerdiener } bei Brunelles	Herr Olbrich.
Joseph, Kammermädchen }	Fräul. Beck.
Ein Portier	Herr Brandhorst.
Joseph, Oberkellner	Herr Duon.
Jean, Servierkellner	Herr Nigrini.

Ort der Handlung: Reims.

Hierauf:

Des Löwen Erwachen.

Operette in 1 Act von Fißelhuber. Musik von J. Brandl.
(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)
Regie: Herr Haneld.

Personen:

Placide, Magister	Herr Haneld.
Gaston, sein Zögling	Fräul. Köttschau.
Nivelle, ein junger Bauer	Herr Jordan.
Paquerette, Landmädchen	Fräul. Natufius.
Ein Sergeant	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs Entrages.

Zwischenacts-Musik:

1. Königsmarsch von Samara. 2. Postscriptum, Mazurka von Millöder. 3. Immer oder nimmer, Walzer von Waldteufel. 4. Krausköpfchen, Gavotte von Meißel.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 20. März 1894: Das Heirathsnest, Lustspiel in 3 Acten von G. Davis.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 20. März 1894.

84. Vorstellung im Abonnement.

Das Heirathsnest.

Lustspiel in 3 Acten von Gustav Davis.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Matthäus von Grodicki, Oberst und Commandant eines Dragoner-Regiments	Herr Richter.
Oberlieutenant Victor Wranow, Regiments-Adjutant	Herr Hornau.
Rittmeister von Derfling	Herr Droscher.
Bürgermeister Stominski	Herr Hanelb.
Ludovita, seine Frau	Frau Ulbrich.
Stasi, deren Tochter	Fräul. Barny.
Notar Buschner	Herr Jahn.
Leonie, seine Frau	Fräul. Beck.
Frieda, deren Tochter	Fräul. Jacobi.
Bialkonski, Gutsbesitzer und General im Ruhestande	Herr Seyberlich.
Clotilde, seine Frau	Fräul. Ungar. <i>Ungar</i>
Helene, } deren Töchter	Fräul. Müller.
Emmi, }	Frau Droscher.
von Lipowski, Gutsbesitzer	Herr Jordan.
Baronin Hilda von Sorner	Fräul. Clair. <i>Clair</i>
Frau Euphrosine Kahlbeck, Wirthin zum „Rössel“	Frau Dietrich.
Stanislaw, Diener beim Oberst	Herr Seydelmann.
Anton, Diener bei Derfling	Herr Ulbrich.
Mois, Kellner	Herr Nigrini.
Kathi, Stubenmädchen } beim „Rössel“	Fräul. Köttschau.
Ein Lohndiener	Herr Bernardi.
Martin, Diener beim General Bialkonski	Herr Braun.

Ort der Handlung: Deutsch-polnische Provinzstadt. — Zeit: Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Vermählungsfeier, Marsch von Rust. 2. Geistesfunken, Polka von Waldteufel. 3. Frauenliebe, Walzer von Fahrbach.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang	3 M. — S.	Logenstz II. Rang	1 M. 60 S.
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
" " (Hinterstz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetstz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelplog II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 25. März 1894.

101

85. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

Heimath.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Droyscher.

Personen:

Schwarze, Oberstlieutenant a. D.	Herr Seyberlich.
Magda, } seine Kinder aus erster Ehe	Fräul. Clair.
Marie, }	Fräul. Jacobi.
Auguste, geb. Wendlowski, seine zweite Frau	Fräul. Ungar.
Franziska von Wendlowski, deren Schwester	Frau Dietrich.
Max von Wendlowski, Lieutenant, beider Nefse	Herr Hornau.
Heffterdingl, Pfarrer zu St. Marien	Herr Richter.
Dr. von Keller, Regierungsrath	Herr Droyscher.
Professor Beckmann, pens. Oberlehrer	Herr Seydelmann.
von Klebs, Generalmajor a. D.	Herr Zahn.
Frau von Klebs	Frau Olbrich.
Frau Landgerichtsdirector Ellrich	Fräul. Grube.
Frau Schumann	Frau Seyberlich.
Therese, Dienstmädchen bei Schwarze	Fräul. Trost.

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.
3. Overture im italienischen Styl von Schubert.
4. Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6¹/₂, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 27. März 1894: **Heimath**, Schauspiel in 4 Acten von H. Sudermann.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 27. März 1894.

102

86. Vorstellung im Abonnement.

Heimath.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Droeschner.

Personen:

Schwarze, Oberstlieutenant a. D.	Herr Seyberlich.
Magda, } seine Kinder aus erster Ehe	Fräul. Clair.
Marie, }	Fräul. Jacobi.
Auguste, geb. Wendlowski, seine zweite Frau	Fräul. Ungar.
Franziska von Wendlowski, deren Schwester	Frau Dietrich.
Max von Wendlowski, Lieutenant, beider Nefse	Herr Hornau.
Hestterdingt, Pfarrer zu St. Marien	Herr Richter.
Dr. von Keller, Regierungsrath	Herr Droeschner.
Professor Beckmann, pens. Oberlehrer	Herr Seydelmann.
von Klebs, Generalmajor a. D.	Herr Zahn.
Frau von Klebs	Frau Olbrich.
Frau Landgerichtsdirector Ellrich	Fräul. Grube.
Frau Schumann	Frau Seyberlich.
Therese, Dienstmädchen bei Schwarze	Fräul. Trost.

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.
3. Overture im italienischen Styl von Schubert.
4. Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 28. März 1894: II. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige: **S'Mullerl**, Volksstück mit Gesang in 5 Aufzügen von C. Morre. Musik nach steirischen Motiven von B. Pertl.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 28. März 1894.

103

II. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➡ Anfang 4¹/₂ Uhr. ⬅

s' Mullerl.

Volkstück mit Gesang in 5 Aufzügen von Carl Morre. Musik nach steirischen Motiven von Vincenz Pertl.

Regie: Herr Haneld.

Personen:

Herr von Kronwild, ein reicher Privatier	Herr Droescher.
Herr Hühnergold, dessen Freund	Herr Feistel.
Volkmar Quarzhirn, Grundbesitzer und Gemeindevorstand	Herr Krähl.
Angla, } dessen Töchter	Fräul. Beck.
Gabi, }	Fräul. Rohde.
Gretl, } Mägde	Fräul. Varny.
Gilli, }	Fräul. König.
Agerl, eine alte Einlegerin } bei Quarzhirn	Frau Haneld.
Kupert, deren Sohn, Großnecht }	Herr Richter.
Stoffel, } Knechte	Herr Jordan.
Simon, }	Herr Duon.
Schein, Gemeinbediener von St. Johann	Herr Seydelmann.
Schnurrer, Grundbesitzer und Quarzhirns Hufen-Nachbar	Herr Olbrich.
Lorenz Gutjahr, Wirth in St. Johann	Herr Hornau.
Hanni, Kellnerin bei Gutjahr	Fräul. Trost.
Der Null Anerl, } Einleger	Herr Weyrauther.
Der Kraller Gias, } (Gemeindearme)	Herr Haneld.
Der Jammerer Hans, }	Herr Reicher.
Paul, } Revierjäger	Herr Nigrini.
Konrad, }	Herr Braun.
Knechte und Mägde bei Quarzhirn. Jagdgäste. Jäger. Bauern.	

Die Handlung spielt in Obersteier. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade.
2. Waldesflüstern von Czibulka.
3. Schöne Maiennacht von Reineke.
4. Fête Bohême von Massenet.
5. „Gruß nach Steiermark,“ Fantasie im Ländlerstyl für Zither und Orchester von Brandhorst.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kasseöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4¹/₂ Uhr. Ende 7¹/₂ Uhr.

Donnerstag, den 29. März 1894: Zum ersten Male: Herr und Frau Hippokrates, Lustspiel in 4 Aufzügen von S. Heinemann.

Mittwoch, den 4. April 1894, findet die 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige statt: Heimath, Schauspiel in 4 Acten von S. Sudermann.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4¹/₂ Uhr.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 29. März 1894.

104

87. Vorstellung im Abonnement.

 **Zum ersten Male:** 

Herr und Frau Hippokrates.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Heinrich Heinemann.

Regie: Herr Droeſcher.

Personen:

Mittmeister von Rebing	Herr Richter.
Josephine, seine Frau	Fräul. Rohde.
Alice, seine Schwester	Frau Droeſcher.
Roland Mattenkloft, Gutsbesitzer, } Olga, dessen Frau, } Else, deren Tochter	Josephinen's Eltern Herr Seyberlich. Frau Olbrich. Fräul. Köttſchau.
Dr. Georg Weiß	Herr Hornau.
Lothar Flüge, Candidat der Theologie	Herr Jordan.
Wise, Geheimer Sanitätsrath	Herr Zahn.
Friedrich, des Mittmeisters Bursche	Herr Olbrich.

Scene: Eine Residenz. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Kaiser-Franz-Joseph-Marsch von Reſch. 2. Die Mühle im Schwarzwald, von Eilenberg. 3. Ouverture zu „Berlin wie es weint und lacht“ von Conradi. 4. Mandolinenspieler, von Jungmann.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 30. März 1894: Mit aufgehobenem Abonnement, zu ermäßigten Preisen: **Charley's Tante**, Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. Vorher: **Militärfromm**, Genrebild in 1 Act von Moser und Trotha.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 30. März 1894.

➔ Außer Abonnement. ➔

Zu ermäßigten Preisen.

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.
Zak Chesney, sein Sohn, } Studenten in Oxford	Herr Droescher.
Charley Hyleham, }	Herr Richter.
Lord Francourt Babberley, }	Herr Jordan.
Stephan Spetigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.
Anny, seine Nichte	Fräul. Köttschau.
Ritty Verdun, seine Mündel	Herr Droescher.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante	Fräul. Ungar.
Ella Delehan, eine Waixe	Fräul. Jacobi.
Wasslet, Factotum im College	Herr Weyrauther.
Mary, Stubenmädchen	Fräul. König.

Vorher:

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.
Alfa, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant	Herr Droescher.
Editha, seine Frau	Frau Droescher.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Rohde.
Bodo von Regen, Lieutenant	Herr Bornau.
Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttschau.
Frohndich, Feldwebel	Herr Stein.
Heinrich, Bursche	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
Eine Ordnonanz	Herr Brandhorst.

Zwischenact's-Musik.

1. Beleda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquet-Walzer von Jischer. 4. Siebenmeilenstiefel-Galopp von Fahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ Preise der Plätze. ➔

Balcony I. Rang	2 M. — S.	Logen I. Rang	1 M. — S.
Logen I. Rang (Vorderst)	1 „ 75 „	Parterrest	1 „ — „
„ „ (Hinterst)	1 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 50 „
Parquetst	1 „ 60 „	Gallerie	— „ 40 „
Mittelplatz II. Rang	1 „ 10 „		

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Biletverkauf zu dieser Vorstellung findet am Freitag, den 30. d. Mts., Vorm. von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 und Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koonstraße, statt.

Samstag, den 1. April 1894: Heimath, Schauspiel in 4 Acten von H. Sudermann.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 1. April 1894.

106

88. Vorstellung im Abonnement.

Heimath.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Schwarze, Oberstlieutenant a. D.	Herr Seyberlich.
Magda, } seine Kinder aus erster Ehe	Fräul. Clair.
Marie, }	Fräul. Jacobi.
Auguste, geb. Wendlowski, seine zweite Frau	Fräul. Beck.
Franziska von Wendlowski, deren Schwester	Frau Dietrich.
Max von Wendlowski, Lieutenant, beider Nefse	Herr Hornau.
Hefsterdingl, Pfarrer zu St. Marien	Herr Richter.
Dr. von Keller, Regierungsrath	Herr Droescher.
Professor Beckmann, pens. Oberlehrer	Herr Seydelmann.
von Klebs, Generalmajor a. D.	Herr Jahn.
Frau von Klebs	Frau Olbrich.
Frau Landgerichtsdirector Ellrich	Fräul. Grube.
Frau Schumann	Frau Seyberlich.
Therese, Dienstmädchen bei Schwarze	Fräul. Trost.

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.
3. Ouverture im italienischen Styl von Schubert.
4. Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 3. April 1894: **Cyprienne**, Lustspiel in 3 Aufzügen von Sardou und E. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal. Vorher: **Bogabil**, Lustspiel in 1 Act von M. Efendi.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 3. April 1894.

89. Vorstellung im Abonnement.

107

Cyprienne. (Divorçons.)

Lustspiel in 3 Aufzügen von Sardou und G. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal.
Regie: Herr Droesch.

Personen:

Herr von Brunelles	Herr Droesch.
Cyprienne, seine Gattin	Fräul. Clair.
Adhémar von Gratignan, ihr Cousin	Herr Jordan.
Herr von Clavignac	Herr Feistel.
Frau von Brionne, Wittve	Fräul. Müller.
Frau von Balfontaine	Fräul. Barny.
Fräulein von Lusignan	Fräul. Grube.
Vasourdin	Herr Seydelmann.
Vastien, Kammerdiener	Herr Olbrich.
Joseph, Kammermädchen } bei Brunelles	Fräul. Beck.
Ein Portier	Herr Brandhorst.
Joseph, Oberkellner	Herr Duon.
Jean, Servierkellner	Herr Nigrini.

Ort der Handlung: Reims.

Vorher:

Bogadil.

Lustspiel in 1 Act von Murad Esfendi.
Regie: Herr Droesch.

Personen:

Der Herzog von Wellington, englischer Premierminister	Herr Krähl.
Lady Arabella, dessen Nichte	Fräul. Koshde.
Fürst Trubezoi, russischer Botschafter	Herr Richter.
Vicomte von Chabannes, französischer Botschafts-Attaché	Herr Droesch.
Ein Kammerdiener	Herr Braun.

London, bei Lady Arabella.

Zwischenacts-Musik.

1. Königsmarsch, von Zamara. 2. Postscriptum, Mazurka von Millöcker. 3. Immer oder nimmer, Walzer von Waldteufel. 4. Ungarische Lustspiel-Duverture von Keler-Bela.

Nach dem 2. Aufzuge des 2. Stückes Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 4. April 1894: 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige:
Heimath, Schauspiel in 4 Acten von H. Sudermann.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 4. April 1894.

108

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

 Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. 

Heimath.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Droeſcher.

Personen:

Schwarze, Oberstlieutenant a. D.	Herr Seyberlich.
Magda, } seine Kinder aus erster Ehe	Fräul. Clair.
Marie, }	Fräul. Jacobi.
Auguste, geb. Wendlowſki, seine zweite Frau	Fräul. Beck.
Franziska von Wendlowſki, deren Schwester	Frau Dietrich.
Max von Wendlowſki, Lieutenant, beider Neffe	Herr Hornau.
Hefſterdingl, Pfarrer zu St. Marien	Herr Richter.
Dr. von Keller, Regierungsrath	Herr Droeſcher.
Professor Beckmann, pens. Oberlehrer	Herr Seydelmann.
von Klebs, Generalmajor a. D.	Herr Jahn.
Frau von Klebs	Frau Olbrich.
Frau Landgerichtsdirector Ellrich	Fräul. Grube.
Frau Schumann	Frau Seyberlich.
Therese, Dienstmädchen bei Schwarze	Fräul. Trost.

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.
3. Ouverture im italienischen Styl von Schubert.
4. Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, den 5. April 1894: Herr und Frau Hippocrates, Lustspiel in 4 Aufzügen von G. Heinemann.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 5. April 1894.

109

90. Vorstellung im Abonnement.

Herr und Frau Hippokrates.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Heinrich Heinemann.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Rittmeister von Neding	Herr Richter.
Josephine, seine Frau	Fräul. Rohde.
Alice, seine Schwester	Frau Droscher.
Roland Mattenkloft, Gutbesitzer, } Olga, dessen Frau, } Else, deren Tochter	Josephinen's Eltern Herr Seyberlich. Frau Olbrich.
Dr. Georg Weiß	Fräul. Köttschau.
Lothar Flügge, Candidat der Theologie	Herr Hornau.
Wiseß, Geheimer Sanitätsrath	Herr Jordan.
Friedrich, des Rittmeisters Bursche	Herr Zahn.
	Herr Olbrich.

Scene: Eine Residenz. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik.

1. Kaiser-Franz-Joseph-Marsch von Reich. 2. Die Mühle im Schwarzwald, von Eisenberg. 3. Ouverture zu „Berlin wie es weint und lacht“ von Conradi. 4. Mandolinensländchen, von Jungmann.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetfsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Freitag, den 6. April 1894: Generalprobe des Singverein-Concertes.

Sonnabend, den 7. April 1894: Concert des Singvereins.

Sonntag, den 8. April 1894: Der Jongleur, Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von E. Pohl. Musik von A. Conradi.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 8. April 1894.

91. Vorstellung im Abonnement.

Der Jongleur.

Original-Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

1. Abtheilung:

Ein Geburtstagsdymnus.

Frau Siebentritt, Wittve	Fräul. Grube.
Carl Freihold, Student	Herr Feistel.
Thomas Med, Stadtreisender	Herr Jordan.
Nagel, Chirurgus, } Freiholds	Herr Meider.
Grünlich, } Freunde	Herr Zahn.
Hintmüller, }	Herr Colmar.
Dörthe, Dienstmädchen	Fräul. Köttschau.
Carobatti, ein Unbekannter	Herr Seyberlich.
Ein Postbeamter	Herr Duon.
Ein Barbier	Herr Schmidt.
Ein Kellner	Herr Nigrini.
Ein Bäckerjunge	Fräul. König.
Eine Milchfrau	Frau Haneld.
Eine Schlachterfrau	Frau Seyberlich.
Ein Droschkenkutscher	Herr Brandhorst.
Ein Schneiderlehrling	Frau Stein.
Ein Schusterjunge	Fräul. Born.

Ort der Handlung: Berlin.

2. Abtheilung:

Schneider's Töchterlein.

Kleemeyer, vormem Schneider, jeht	
Mentier	Herr Haneld.
Laura, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Carl Freihold	Herr Feistel.
Thomas Med	Herr Jordan.
Dörthe, Dienstmädchen	Fräul. Köttschau.
Sinze, Pelzhändler	Herr Seybelmann.
Georg, Diener bei Kleemeyer	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Leipzig, Kleemeyers Wohnung.

3. Abtheilung:

Hilfe zur rechten Zeit.

Frau Adalgisa Stolperkrone, Principalin einer Kunstreiter- und Akrobatengesellschaft	Frau Olbrich.
Carobatti, Seiltänzer	Herr Seyberlich.
Carl Freihold	Herr Feistel.
Thomas Med	Herr Jordan.
Kleemeyer	Herr Haneld.
Schimml, Rechtsanwalt	Herr Wehrautfer.
Fräul. Selinda, } Kunstreiter-	Fräul. Born.
Fräul. Nathalia, } innen.	Fräul. Trost.
Madm. Belleseure, }	Fräul. König.
Akrobaten. Tänzer. Gaukler.	

4. Abtheilung:

Blaubart in Berlin.

Kleemeyer	Herr Haneld.
Frau Adalgisa Stolperkrone	Frau Olbrich.
Frau Siebentritt	Fräul. Grube.
Carl Freihold	Herr Feistel.
Laura, seine Frau	Fräul. Jacobi.
Thomas Med	Herr Jordan.
Dörthe, Kammerjungfer	Fräul. Köttschau.
Carobatti	Herr Seyberlich.
Ein Junge	Ab. Danneberg.

Ort der Handlung: Berlin.

Der 2. Act spielt 1 Jahr später als der 1. Act, der 3. Act 2 Monate später als der 2. Act.

In der 3. Abtheilung:

Circus Stolperkrone.

Große außerordentliche Vorstellung im Gebiete der höheren Gymnastik und Akrobatik.

1. Madame Adalgisa Stolperkrone

in ihren außerordentlichen Exercitien und Pirouettes auf dem englischen Tanzseil.

2. Grand succès, Grand succès,

„Slinker“ und „Champion“, dreifache Niesen-Paviane, in Freiheit vorgeführt von dem berühmten Dompteur **Mr. Erwin Reist.**

Es wird gebeten, die Thiere nicht zu necken.

3. Grand Ballabile,

getanzt von der Solotänzerin Madmoiselle Clairette.

Die Direction behält sich vor, Aenderungen dieses Programms eintreten zu lassen.

Zu dieser außerordentlichen Gala-Vorstellung ladet ergebenst ein

4. Bodo Leo Napoli

in seinen außerordentlichen Productionen auf der Perpendiculaire-Leiter.

— Zum Schluß: —

Es ist der Direction mit ungeheuren Kosten gelungen, den bekannten Erfinder des kugelsicheren Paragers, Herrn **Schneidermeister Dowe**, in Gemeinschaft mit dem Kunstschützen **Monsieur Martin** zu einem einmaligen Gastspiele zu gewinnen.

Die Zwischenpausen werden von August dem Dummen (Monsieur Duonini) aufs Angenehmste ausgefüllt.

Adalgisa Stolperkrone.

Zwischenacts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zump. 2. Overture zu „Der Jongleur“ von Conradi. 3. „Kameraden-Posta“ von Waldteufel.

Nach der 3. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 6, Einlaß 6¹/₂, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 10. April 1894: **Zum ersten Male: Freund Fritz**, Ländliches Sittengemälde in 3 Acten von Ermann-Chatrian.

Städtische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 10. April 1894.

92. Vorstellung im Abonnement.

 **Zum ersten Male:** 

Freund Erik.

Ländliches Sittengemälde in 3 Acten von Erkmann-Chatrian.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Frik Kobus, bäuerlicher Grundbesitzer	Herr Richter.
David Sichel, Rabbiner	Herr Fischer.
Friedrich, Feldvermesser	Herr Seyberlich.
Hanczo, Steuereintnehmer	Herr Hanelb.
Christian, Pächter	Herr Brandhorst.
Susel, dessen Tochter	Frau Droescher.
Josel, Zigeuner	Herr Reicher.
Catharina, Wirthschafterin bei Kobus	Frau Ulbrich.
Lisbeth, Hausmagd	Fräul. Beck.
Ein Schnitter	Herr Braun.
Eine Schnitterin	Fräul. König.
Schnitter und Schnitterinnen.	

Die Handlung spielt 1850 auf einem Bauerngute im Elsaß.

Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Joachim. 2. Angelus von Massenet. 3. Overture zu „Czaar und Zimmermann“ von Lortzing.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Zm Theater gefunden: 2 Operngläser.

Mittwoch, den 11. April 1894: 8. Abonnements-Concert der Großh. Hofkapelle.

Donnerstag, den 12. April 1894: Herr und Frau Hippokrates, Lustspiel in 4 Aufzügen von H. Heinemann.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 12. April 1894.

112

93. Vorstellung im Abonnement.

Herr und Frau Hippokrates.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Heinrich Heinemann.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Rittmeister von Reding	Herr Richter.
Josephine, seine Frau	Fräul. Rohde.
Alice, seine Schwester	Frau Droscher.
Roland Mattenlott, Gutsbesitzer, } Josephinen's Eltern	Herr Seyberlich.
Olga, dessen Frau, }	Frau Olbrich.
Else, deren Tochter	Fräul. Köttschau.
Dr. Georg Weiß	Herr Hornau.
Lothar Flügge, Candidat der Theologie	Herr Jordan
Mises, Geheimer Sanitätsrath	Herr Zahn.
Friedrich, des Rittmeisters Bursche	Herr Olbrich.

Scene: Eine Residenz. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik:

1. Kaiser-Franz-Joseph-Marsch von Resch. 2. Die Mühle im Schwarzwald, von Eilenberg. 3. Ouverture zu „Berlin wie es weint und lacht“ von Conradi. 4. Mandolinensländchen, von Jungmann.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Galerie	" 50 "
Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freitag, den 13. April 1894: **Der Jongleur**, Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von E. Pohl. Musik von A. Conradi.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 13. April 1894.

94. Vorstellung im Abonnement.

Der Jongleur.

Original-Fosse mit Gesang in 4 Abtheilungen von Emil Kobl. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Hanelb.

1. Abtheilung:

Ein Geburtstagschmaus.

Frau Siebentritt, Wittwe	Fräul. Grube.
Carl Freihold, Student	Herr Feistel.
Thomas Med, Stadtreisender	Herr Jordan.
Magel, Chirurgus, } Freiholds	Herr Reicher.
Grünlich, } Freunde	Herr Jahn.
Hirtmüller, }	Herr Colmar.
Dörthe, Dienstmädchen	Fräul. Kottschau.
Carobatti, ein Unbekannter	Herr Seyberlich.
Ein Polizeibeamter	Herr Duon.
Ein Barbier	Herr Schmidt.
Ein Kellner	Herr Nigrini.
Ein Bäderjunge	Fräul. König.
Eine Milchfrau	Frau Hanelb.
Eine Schlachterfrau	Frau Seyberlich.
Ein Droschkentuschker	Herr Brandhorst.
Ein Schneiderlehrling	Frau Stein.
Ein Schusterjunge	Fräul. Vorn.

Ort der Handlung: Berlin.

2. Abtheilung:

Schneider's Töchterlein.

Kleemeyer, vormem Schneider, jetzt Rentier	Herr Hanelb.
Laura, seine Tochter	Fräul. Jacobi.
Carl Freihold	Herr Feistel.
Thomas Med	Herr Jordan.
Dörthe, Dienstmädchen	Fräul. Kottschau.
Sinke, Pelzhändler	Herr Seydelmann.
Georg, Diener bei Kleemeyer	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Leipzig, Kleemeyers Wohnung.

3. Abtheilung:

Hilfe zur rechten Zeit.

Frau Adalgisa Stolperkrone, Prinzipalin einer Kunstreiter- und Akrobatengesellschaft	Frau Olbrich.
Carobatti, Seiltänzer	Herr Seyberlich.
Carl Freihold	Herr Feistel.
Thomas Med	Herr Jordan.
Kleemeyer	Herr Hanelb.
Schimmel, Rechtsanwalt	Herr Weyrauther.
Fräul. Selinda, } Kunstreiter-	Fräul. Vorn.
Fräul. Nathalia, } innen.	Fräul. Trost.
Madm. Bellefleur, }	Fräul. König.
Akrobaten. Tänzer. Gaukler.	

4. Abtheilung:

Blaubart in Berlin.

Kleemeyer	Herr Hanelb.
Frau Adalgisa Stolperkrone	Frau Olbrich.
Frau Siebentritt	Fräul. Grube.
Carl Freihold	Herr Feistel.
Laura, seine Frau	Fräul. Jacobi.
Thomas Med	Herr Jordan.
Dörthe, Kammerjungfer	Fräul. Kottschau.
Carobatti	Herr Seyberlich.
Ein Junge	Herr Danneberg.

Ort der Handlung: Berlin.

Der 2. Act spielt 1 Jahr später als der 1. Act, der 3. Act 2 Monate später als der 2. Act.

In der 3. Abtheilung:

Circus Stolperkrone.

Große außerordentliche Vorstellung im Gebiete der höheren Gymnastik und Akrobatik.

1. Madame Adalgisa Stolperkrone

in ihren außerordentlichen Exercitien und Pirouettes auf dem englischen Tanzseil.

2. Grand succès, Grand succès,

„Zinker“ und „Champion“, dressirte Riesen-Paviane, in Freiheit vorgeführt von dem berühmten Dompteur **Mr. Erwin Reiff.**

Es wird gebeten, die Thiere nicht zu necken.

3. Grand Ballabile,

getanz von der Solotänzerin Mademoiselle Clairette.

Die Direction behält sich vor, Aenderungen dieses Programms eintreten zu lassen.

Zu dieser außerordentlichen Gala-Vorstellung ladet ergebenst ein

4. Bodo Leo Napoli

in seinen außerordentlichen Productionen auf der Perpendiculair-Leiter.

— Zum Schluß: —

Es ist der Direction mit ungeheuren Kosten gelungen, den bekannten Erfinder des kugelsichern Panzers, Herrn **Schneidermeister Dowe**, in Gemeinschaft mit dem Kunstschützen **Monsieur Martin** zu einem einmaligen Gastspiele zu gewinnen.

Die Zwischenpausen werden von August dem Dummen (**Monsieur Duonini**) aufs Angenehmste ausgefüllt.

Adalgisa Stolperkrone.

Zwischenacts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zump. 2. Overture zu „Der Jongleur“ von Conradi. 3. „Kameraden-Polka“ von Waldteufel.

Nach der 3. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Samstag, den 15. April 1894: Zum ersten Male: **Der Herr Senator**, Lustspiel in 3 Aufzügen von Fr. von Schönthan und G. Kadelburg.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 15. April 1894.

114

95. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

Der Herr Senator.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Senator Andersen	Herr Seyberlich.
Helene, seine Frau	Frau Dietrich.
Agathe, } ihre Kinder	Fräul. Rohde.
Stephanie, }	Frau Droyscher.
Oskar, }	Herr Feistel.
Mittelbach	Herr Hornau.
Dr. Gehring	Herr Droyscher.
Sophie Bekoldt	Fräul. Müller.
Dr. Steiner	Herr Zahn.
Thella, Stubenmädchen	Fräul. Trost.
Josef, Diener	Herr Reicher.

Ort der Handlung: Hamburg.

Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch auf“, Marsch von Gurth 2. „Ewig Dein“, Gavotte von Weiß 3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

➔ Kassen-Preise: ➔

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „		

Kasseöffnung 6, Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 17. April 1894: Mit aufgehobenem Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Erstes Gastspiel des Herrn Emanuel Reicher vom Lessingtheater in Berlin: „Die Danischeffs,“ Schauspiel in 4 Aufzügen von P. Nevsky.

➔ Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu den Gastspielvorstellungen des Herrn E. Reicher vom Lessing-Theater in Berlin ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Montag, den 16. d. Mts., Nachmittags von 3¹/₂ bis 6¹/₂ Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 17. April 1894.

➔ Mit aufgehobenem Abonnement. ➔

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Erstes Gastspiel des Herrn Emanuel Reicher vom Lessingtheater in Berlin.

Die Danisheffs.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Pierre Newsky.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Gräfin Danisheff	Fräul. Ungar.
Wladimir, deren Sohn	Herr Hornau.
Paul Bouramowski, ihr Neffe	Herr Feistel.
Fürst Boris Balanoff	Herr Seyberlich.
Lydia, dessen Tochter	Fräul. Clair.
Roger von Talbé, Gesandtschafts-Attaché	Herr Droescher.
Baronin Doroucki	Frau Ulrich.
Natalie Vicenza	Fräul. Müller.
Anna, Mündel der Gräfin Danisheff	Fräul. Hofde.
André, Poze auf dem gräflichen Schosse	Herr Braun.
Jwan, Schloßverwalter	Herr Duon.
Osip, Kutscher	*
Nikifor, Diener Wladimir's	Herr Hübig.
Anfissa, } arme Verwandte der Gräfin	Fräul. Grube.
Marinna, }	Fräul. Bed.
Balaroff	Herr Seydelmann.
Couress, Arzt } im Hause der Prinzessin Lydia	Herr Bernardi.
Vindner, Musiker }	Herr Brandhorst.
Madame Germain, Lydia's Erzieherin	Fräul. Born.
Dienstleute der Gräfin Danisheff.	

Ort der Handlung: 1. und 4. Aufzug auf dem Schlosse Schava. 2. Aufzug in Moskau beim Fürsten Balanoff.
Im 3. Aufzug in Marozowitschi in Ostros Zyba.
Zeit: 1851, kurz vor Aufhebung der Leibeigenschaft.

* * * Osip Herr Emanuel Reicher als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Festmarsch von Manns. 2. Ouverture zu „Prometheus“ von Beethoven. 3. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 4. Bajaderentanz von Rubinstein.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassen-Preise: ➔

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Logen I. Rang	1 M. 60 S.
Logen I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Parterrest.	1 „ 30 „
„ „ (Hintertst.)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetst.	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Im Theater gefunden: 3 Regenschirme. 1 Stod.

Donnerstag, den 19. April 1894: Mit aufgehobenem Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Zweites Gastspiel des Herrn Emanuel Reicher vom Lessingtheater in Berlin: „Haus Fourchambault.“ Schauspiel in 5 Aufzügen von E. Augier. Deutsch von G. Ritter.

Der Billetverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Roonstraße, statt.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 19. April 1894.

➡ Mit aufgehobenem Abonnement. ⬅

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Zweites Gastspiel des Herrn Emanuel Reicher vom Lessingtheater in Berlin.

Haus Fourchambault.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Emile Augier.

Deutsch von Gottlieb Ritter.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Fourchambault, Banquier	Herr Krähl.
Frau Fourchambault	Frau Dietrich.
Leopold, } ihre Kinder	Herr Feistel.
Bianche, }	Frau Droeßcher.
Marie Letellier	Fräul. Kohde.
Frau Bernard	Fräul. Ungar.
Bernard, ihr Sohn	* * *
Baron Rafiboulois, Präfect	Herr Seydelmann.
Germain, Bedienter in Haus Fourchambault	Herr Braun.
Ein alter Diener	Herr Duon.

Der erste und vierte Aufzug spielen bei, die andern in Havre.

* * * Bernard Herr Emanuel Reicher als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Triumpfmarsch von Bilse. 2. Intermezzo von Mascagni. 3. Ballade aus „Der fliegende Holländer“ von Wagner. 4. Ouverture „Die Schatzgräber“ von Stiehl. 5. In Waldeslust, von Jensen.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

➡ Kassen-Preise: ⬅

Balcony I. Rang	3 M. — f.	Logenst. II. Rang	1 M. 60 f.
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Parterrest.	1 „ 30 „
„ „ (Hinterst.)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetst.	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpf. II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 20. April 1894: Mit aufgehobenem Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Drittes und letztes Gastspiel des Herrn Emanuel Reicher vom Lessingtheater in Berlin: „Othello“, Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare. Deutsch von Schlegel und Tieck.

➡ Der Billetverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theater Tagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3¹/₂ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koonstraße, statt.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 20. April 1894.

➡ Mit aufgehobenem Abonnement. ➡

Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Drittes und letztes Gastspiel
des Herrn Emanuel Reicher
vom Lessingtheater in Berlin.

Othello,

der Mohr von Venedig.

Dramenstück in 5 Aufzügen von W. Shakespeare.

Uebersetzt von Schlegel und Tieck.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Der Doge von Venedig	Herr Zahn.
Brabantio, Senator	Herr Krähl.
1. } Senator	Herr Colmar.
2. }	Herr Brandhorst.
Gratiano, Brabantios Bruder	Herr Duon.
Lodovico, Brabantios Neffe	Herr Hübig.
Othello, Feldherr, Mohr	*
Cassio, sein Lieutenant	Herr Hornau.
Iago, sein Fährlich	Herr Fischer.
Rodrigo, ein junger Venetianer	Herr Reicher.
Montano, Statthalter von Cypem	Herr Seyberlich.
Desdemona, Brabantios Tochter	Fräul. Rohde.
Emilie, Iagos Frau	Fräul. Müller.
Ein Bote	Herr Ulrich.
Ein Edelmann	Herr Bernardi.
Offiziere. Edelleute. Damen. Diener. Fackelträger. Soldaten. Gefolge.	

1. Aufzug in Venedig, hernach auf Cypem.

* * * Othello Herr Emanuel Reicher als Gast.

Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Gade. 2. Largo von Händel. 3. Zwischenact aus „Lohengrin“ von Wagner. 4. Ouvertüre zu „Hans Heiling“ von Marschner. 5. Ubumblatt von Wagner.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

➡ Kassen-Preise: ➡

Balkensitz I. Rang	3 M. — J.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 J.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billeterverkauf zu dieser letzten Gastspielvorstellung findet am Freitag, den 20. d. Mts., Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang No. 11, statt.

Sonntag, den 22. April 1894: Der Herr Senator, Lustspiel in 3 Aufzügen von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg. Vorher: Im Wartezalun erster Klasse, Lustspiel in 1 Act von G. Müller.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 22. April 1894.

118

96. Vorstellung im Abonnement.

Der Herr Senator.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Senator Andersen	Herr Seyberlich.
Helene, seine Frau	Frau Dietrich.
Agathe, } ihre Kinder	Fräul. Rohde.
Stephanie, }	Frau Droeſcher.
Oskar, }	Herr Feistel.
Mittelbach	Herr Hornau.
Dr. Gehring	Herr Droeſcher.
Sophie Bekoldt	Fräul. Müller.
Dr. Steiner	Herr Zahn.
Thella, Stubenmädchen	Fräul. Trost.
Josef, Diener	Herr Reicher.

Ort der Handlung: Hamburg.

Vorher:

Im Warte-Salon erster Klasse.

Lustspiel in 1 Act von Hugo Müller.
Regie: Herr Droeſcher.

Personen:

Baron Ernst von Wallbach	Herr Droeſcher.
Elise	Fräul. Clair.
Ein Kellner	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Eine kleine Eisenbahnstation.

Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch auf,“ Marsch von Gurth.
2. „Ewig Dein,“ Gavotte von Weiß.
3. „Die Schlittschuhläufer,“ Walzer von Waldteufel.
4. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Aufzuge des 2. Stückes Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 6, Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 24. April 1894: **Freund Fritz**, Ländliches Sittengemälde in 3 Acten von Erkmann-Chatrion.

Verlag des Hof-Buchdruckers in Oldenburg.

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 24. April 1894.

119

97. Vorstellung im Abonnement.

Freund Fritz.

Ländliches Sittengemälde in 3 Acten von Erkmann-Chatrian.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Fritz Kobus, bäuerlicher Grundbesitzer	Herr Richter.
David Sichel, Rabbiner	Herr Fischer.
Friedrich, Feldvermesser	Herr Seyberlich.
Hanczo, Steuereinnehmer	Herr Haneld.
Christian, Pächter	Herr Brandhorst.
Eufel, dessen Tochter	Frau Droscher.
Josef, Zigeuner	Herr Reicher.
Catharina, Witthschafterin bei Kobus	Frau Olbrich.
Wisbeth, Hausmagd	Fräul. Beck.
Ein Schnitter	Herr Braun.
Eine Schnitterin	Fräul. König.
Schnitter und Schnitterinnen.	

Die Handlung spielt 1850 auf einem Bauerngute im Elsaß.

Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Joachim. 2. Angelus von Massenet. 3. Ouverture zu „Czaar und Zimmermann“ von Lortzing.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten

Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Galerie	" 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Mittwoch, den 25. April 1894: Mit aufgehobenem Abonnement, zu ermäßigten Preisen. Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger: Hanne Nütte un de lütte Budel, Lebensbild in 6 Abtheilungen nach Fritz Reuter, von G. Seyberlich. Anfang 7 Uhr.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu dieser Vorstellung ihre Plätze benutzen wollen, werden gebeten, die Billets am Dienstag, den 24. d. Mts., Vorm. von 11 bis 1 Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Noosstraße, in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 25. April 1894.

➔ Mit aufgehobenem Abonnement. ➔

Zu ermäßigten Preisen.

Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Hanne Nüte un de lütte Pudel.

Lebensbild in 6 Abtheilungen, nach Fritz Reuter von Georg Seyberlich.

Musik von Kapellmeister Theodor Vießer.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Enut, Schmied in Gallin	Herr Seyberlich.
Corlin, seine Frau	Frau Dietrich.
Johann, genannt „Hanne Nüte“, beider Sohn	Herr Richter.
Schmidt, Tagelöhner	Herr Brandhorst.
Frau Schmidt	Fräul. Grube.
Hiefen, ihre Tochter	Fräul. Trost.
Der Pastor	Herr Krähl.
Klump, Wäckermeister	Herr Weyrauther.
Heinrich Klump, Schmiedegeselle	Herr Seydelmann.
Kalf, Maurergeselle (Berliner)	Herr Jordan.
Knöppchen, Schneidergeselle (Sachse)	Herr Ulbrich.
Frau Schünfelder, eine junge Wittwe	Fräul. Rohde.
Wohlgemuth, Schmiedemeister in Cöln	Herr Zahn.
Frau Salomon, eine alte Jüdin	Fräul. Ungar.
Erster } Bürger	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Hübig.
Erster } Polizeibeamter	Herr Colmar.
Zweiter }	Herr Bernardi.
Ein Lehrling	Fräul. König.
Bürger und Bürgerinnen. Bauern und Bäuerinnen. Schmiedegesellen u. c.	

Zwischenacts-Musik.

1. „Königsmarsch“ von Jomara. 2. „Pfingstblüthen“, Mazurka von Czibulka. 3. „Krausköpfchen“, Gavotte von Meisel. 4. Zwischenact von Manns. 5. Ouverture zur „Ernte-Cantate“ von Weber. 6. Zwischenact aus „Almenrausch“ von Müller.

Nach der 4. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

➔ Preise der Plätze. ➔

Balkonsitz I. Rang	2 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. — S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	1 „ 75 „	Parterresitz	1 „ — „
„ „ (Hintersitz)	1 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 50 „
Parquetplatz	1 „ 60 „	Gallerie	— „ 40 „
Mittelpfad II. Rang	1 „ 10 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

➔ Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Mittwoch, den 25. d. Mts., Vormittags von 11 $\frac{1}{2}$ bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Noanstraße, statt.

Donnerstag, den 26. April 1894: **Der Herr Senator**, Lustspiel in 3 Aufzügen von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg. Vorher: **Im Warte-Salon erster Klasse**, Lustspiel in 1 Act von G. Müller.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 26. April 1894.

98. Vorstellung im Abonnement.

Der Herr Senator.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.
Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Senator Andersen	Herr Seyberlich.
Helene, seine Frau	Frau Dietrich.
Agathe, } ihre Kinder	Fräul. Rohde.
Stephanie, }	Frau Droescher.
Oskar, }	Herr Feistel.
Mittelbach	Herr Hornau.
Dr. Gehring	Herr Droescher.
Sophie Peholdt	Fräul. Müller.
Dr. Steiner	Herr Jahn.
Thella, Stubenmädchen	Fräul. Trost.
Josef, Diener	Herr Reicher.

Ort der Handlung: Hamburg.

Vorher:

Im Warte-Salon erster Klasse.

Lustspiel in 1 Act von Hugo Müller.
Regie: Herr Droescher.

Personen:

Baron Ernst von Wallbach	Herr Droescher.
Elise	Fräul. Clair.
Ein Kellner	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Eine kleine Eisenbahnstation.

Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch auf,“ Marsch von Gurth. 2. „Ewig Dein,“ Gavotte von Weiß. 3. „Die Schlittschuhläufer,“ Walzer von Waldteufel. 4. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Aufzuge des 2. Stückes Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, den 27. April 1894: **Heimath**, Schauspiel in 4 Acten von H. Sudermann.



Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 27. April 1894.

122

99. Vorstellung im Abonnement.

Heimath.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Schwarze, Oberstlieutenant a. D.	Herr Seyberlich.
Magda, } seine Kinder aus erster Ehe	Fräul. Clair.
Marie, }	Fräul. Jacobi.
Auguste, geb. Wendlowski, seine zweite Frau	Fräul. Beck.
Franziska von Wendlowski, deren Schwester	Frau Dietrich.
Max von Wendlowski, Lieutenant, beider Nefse	Herr Hornau.
Hessterdingt, Pfarrer zu St. Marien	Herr Richter.
Dr. von Keller, Regierungsrath	Herr Droscher.
Professor Beckmann, pens. Oberlehrer	Herr Seydelmann.
von Klebs, Generalmajor a. D.	Herr Zahn.
Frau von Klebs	Frau Olbrich.
Frau Landgerichtsdirector Ehrlich	Fräul. Grube.
Frau Schumann	Frau Seyberlich.
Therese, Dienstmädchen bei Schwarze	Fräul. Trost.

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenacts-Musik:

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.
3. Ouverture im italienischen Styl von Schubert.
4. Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfah II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 29. April 1894: Iphigenie auf Tauris, Schauspiel in 5 Acten von W. v. Goethe.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

123

Sonntag, den 29. April 1894.

100. Vorstellung im Abonnement.

Iphigenie auf Tauris.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wolfgang von Goethe.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Iphigenie	Fräul. Kothde.
Thoas, König der Taurier	Herr Krähl.
Drest	Herr Richter.
Phylades	Herr Hornau.
Arkas	Herr Weyrauther.

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel.

Zwischenacts-Musik:

1. Marsch zu „Tarpeja“ von Beethoven. 2. Zwischenact von Manns. 3. Ouverture zu „Joseph“ von Mehul. 4. Notturmo von Jensen. 5. Ave Maria von Schubert.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsit I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



Theater in Wilhelmshaven.

Burg Hohenzollern (W. Borsum.)

1. Gastspiel des Großh. Theaters aus Oldenburg.

Mittwoch, den 28. Februar 1894.

— Mit eigenen Dekorationen und Requisiten. —

➡ Zum ersten Male: ⬅

Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas. — Regie: Herr Droescher.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten	Herr Krähl.	Ann, seine Nichte	Fräul. Köttschau.
Jack Chesney, sein Sohn, } Studenten Charley Wylesham, } in Lord Francourt Babberley, } Oxford	Herr Droescher. Herr Richter. Herr Jordan.	Kitty Verdun, sein Mündel Donna Lucia d'Alvaborez, Charley's Tante Ella Delehay, eine Waise Brosset, Factotum im College Mary, Stubenmädchen	Frau Droescher. Fräul. Ungar. Fräul. Jacobi. Herr Weyrauther. Fräul. Born.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford	Herr Seydelmann.		

Vorher:

➡ Zum ersten Male: ⬅

Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und T. v. Trotha. — Regie: Herr Droescher.

Personen:

Major von Linden	Herr Richter.	Bodo von Degen, Lieutenant	Herr Hornau.
Asta, seine Tochter	Fräul. Jacobi.	Fredy von Donner, Fähnrich	Fräul. Köttschau.
Leo von Keller, Lieutenant	Herr Droescher.	Frohlich, Feldwebel	Herr Duon.
Ebitza, seine Frau	Frau Droescher.	Heinrich, Burſche	Herr Seydelmann.
Fanny von Sporenfels	Fräul. Kohde.	Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels	Fräul. Born.
	Eine Ordnungsg.		Herr Brandhorst.

➡ Die Zwischenacts-Musik wird von der Kapelle der Kaiserl. 2. Matrosendivision ausgeführt. ⬅

Nach dem ersten Stücke Pause von 10 Minuten.

Preise der Plätze:

Sperresitz 2 Mk., 1. Platz 1,50 Mk., 2. Platz 1 Mk., Gallerie 50 Pfg.

Kasseneröffnung 7 Uhr.

Anfang 8 Uhr.

Druck von Th. Süß, Wilhelmshaven.

Der Billet-Vorverkauf findet an der Tageskasse im Hotel von 3 bis 6 Uhr statt.

Der Billet-Vorverkauf findet an der Tageskasse im Hotel von 3 bis 6 Uhr statt.



Theater in Wilhelmshaven.

Burg Hohenzollern (W. Borsum.)

2. Gastspiel des Großh. Theaters aus Oldenburg.

Mittwoch, den 14. März 1894.

— Mit eigenen Dekorationen und Requiſiten. —

— Zum ersten Male: —

Der jüngste Lieutenant.

Poſſe mit Geſang in 4 Acten von C. Jacobſon. Muſik von G. Lehnhardt.

Regie: Herr Hanelb.

Personen:

von Alden, Oberſt a. D., Rittergutsbeſitzer	Herr Krähl.
Majorin von Alden, ſeine Schwägerin	Fräul. Ungar.
Hedwig, ſeine Tochter	Frau Droeſcher.
Wiſcherlich, Volontair	Herr Jordan.
Demmler, Ober-Inſpector } auf Großzippelsdorf	Herr Hornau.
Bumle, Diener	Herr Hanelb.
Schönland, Gutsbeſitzer	Herr Seyberlich.
Eva, ſeine Tochter	Fräul. Jacobi.
Bernhard, ſein Sohn, Avantageur	Fräul. Köttiſchan.
Fraugott Michael, Dorſchullehrer	Herr John.
Bertha, ſeine Tochter	Fräul. Müller.
Strunk, Gaſtwirth	Herr Beyrauther.
Urfula, ſeine Tochter	Fräul. Natuſtus.
Bauern. Schulkinder.	

Ort der Handlung: Rittergut Großzippelsdorf. — Zeit: Gegenwart.

Nach dem 3. Acte Paufe von 10 Minuten.

Die Begleitungs- und Zwischenacts-Muſik wird von der Kapelle der Kaiſerlichen 2. Matroſendivifton ausgeführt.

Billet-Vorbeſtellungen werden gegen ein Beſtellgeld von 20 Pf. pro Billet, von Sonntag Morgen ab in der Wilhelm Ladewigs'schen Buchhandlung, Moonſtraße, entgegen genommen, wofelbſt auch der Saal-Plan ausliegt. Die beſtellten Billets können von Mittwoch Vormittag 11 Uhr an in oben genanntem Geſchäft in Empfang genommen werden.

Preiſe der Plätze:

Sperrſitz nummerirt 2 Mk., 1. Platz nummerirt 1,50 Mk., 2. Platz 1 Mk.,
Gallerie 50 Pf.

Kaſſenöffnung 7 Uhr.

Anfang 8 Uhr.

Druck von Th. Siliß, Wilhelmshaven.

Der Billet-Verkauf findet an der Tageskaſſe im Hotel von 3 bis 6 Uhr ſtatt.

Der Billet-Verkauf findet an der Tageskaſſe im Hotel von 3 bis 6 Uhr ſtatt.



Theater in Wilhelmsbaven.

Burg Hohenzollern (W. Borsum.)

3. Gastspiel des Großh. Theaters aus Oldenburg.

Mittwoch, den 21. März 1894.

— Mit eigenen Dekorationen und Requisiten. —

— Zum ersten Male: —

Im Forsthause.

Schauspiel in 4 Acten von H. Skowronek. Regie: Herr Seyberlich.

Personen:

Spalbing, Revierförster	Herr Seyberlich.
Eva, seine Frau	Fräul. Ungar.
Wilhelm,	Herr Richter.
Anton, } deren Kinder	Herr Hornau.
Marie, }	Frau Droescher.
Weschalmies, Gutsbesitzer	Herr Seydelmann.
Anna, seine Tochter	Fräul. Kohde.
von Plejenthien, Forstmeister	Herr Krühl.
Zielmann, Hilfsjäger	Herr Feistel.
Buchholz, Holzhauermeister	Herr Beyrauther.
Die alte Wintischkova	Frau Ehrlich.
Ein Gerichts Rath	Herr Jahn.
Ein Gerichtsschreiber	Herr Duon.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Ein Forsthaus im Ostpreussischen.

— Hierauf zum ersten Male: —

Des Löwen Erwachen.

Romische Operette in 1 Act von Finkelhuber. Musik von J. Brandl. Regie: Herr Haneld.

Personen:

Placide, Magister	Herr Haneld.
Gaston, sein Bögling	Fräul. Köttichau.
Nibelle, ein junger Bauer	Herr Jordan.
Paquerette, Landmädchen	Fräul. Natufius.
Ein Sergeant	Herr Duon.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs von Entreges.

— Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten. —

— Die Begleitungs- und Zwischenacts-Musik wird von der Kapelle der Kaiserlichen 2. Matrosendivision ausgeführt. —

— Billet-Vorbestellungen werden gegen ein Bestellgeld von 20 Pf. pro Billet, von Sonntag Morgen ab in der Wilhelm Ladewig'schen Buchhandlung, Nonnstraße, entgegen genommen, woselbst auch der Saal-Plan ausliegt. Die bestellten Billets können von Mittwoch Vormittag 11 Uhr an in oben genanntem Geschäft in Empfang genommen werden.

Preise der Plätze:

Sperrsiß nummerirt 2 Mk., 1. Platz nummerirt 1,50 Mk., 2. Platz 1 Mk.,
Gallerie 50 Pfg.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Anfang 8 Uhr.

Druck von Th. Süß, Wilhelmsbaven.

Der Billet-Verkauf findet an der Tageskasse im Hotel von 3 bis 6 Uhr statt.

Der Billet-Verkauf findet an der Tageskasse im Hotel von 3 bis 6 Uhr statt.



Theater in Wilhelmsbaven.

Burg Hohenzollern (W. Borsum.)

4. Gastspiel des Großh. Theaters aus Oldenburg.

Donnerstag, den 22. März 1894.

— Mit eigenen Dekorationen und Requisiten. —

— Zum ersten Male: —

Mauerblümchen.

Luftspiel in 4 Acten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Regie: Herr Droescher.

Personen:

Justus Börmann, Tapetenfabrikant	Herr Seyberlich.
Paul Börmann, sein Neffe	Herr Droescher.
Eduard Marberg	Herr Seydelmann.
Henriette, seine Frau	Frau Olbrich.
Ebith, seine Tochter	Fräul. Mohbe.
Spangenhach, pensionirter Beamter	Herr Wehrauther.
Franziska, seine Tochter	Frau Droescher.
Martin Holz	Herr Jordan.
Affessor Kremmich	Herr Bernardi.
Commissionsrath Herrmann	Herr Zahn.
Amtsrichter Wenzel	Herr Duon.
Krause, Tapezierer	Herr Brandhorst.
Brigitte, Haushälterin	Fräul. Bed.
Hinze Buchhalter	Herr Olbrich.
Lorenz, Diener bei Marberg	Herr Nigrini.

— Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten. —

Die Zwischenacts-Musik wird von der Kapelle der Kaiserl. 2. Matrosendivision ausgeführt.

Billet-Vorbestellungen werden gegen ein Bestellgeld von 20 Pf. pro Billet, von Sonntag Morgen ab in der Wilhelm Ladewigs'schen Buchhandlung, Koonstraße, entgegen genommen, woselbst auch der Saal-Plan ausliegt. Die bestellten Billets können von Mittwoch Vormittag 11 Uhr an in oben genanntem Geschäft in Empfang genommen werden.

Preise der Plätze:

Sperrsiß nummerirt 2 Mk., 1. Platz nummerirt 1,50 Mk., 2. Platz 1 Mk.,
Gallerie 50 Pfg.

Kassendöffnung 7 Uhr.

Anfang 8 Uhr.

Druck von Th. Süß, Wilhelmsbaven.

Der Billetverkauf findet an der Tageskasse im Hotel von 3 bis 6 Uhr statt.

Der Billetverkauf findet an der Tageskasse im Hotel von 3 bis 6 Uhr statt.

