

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

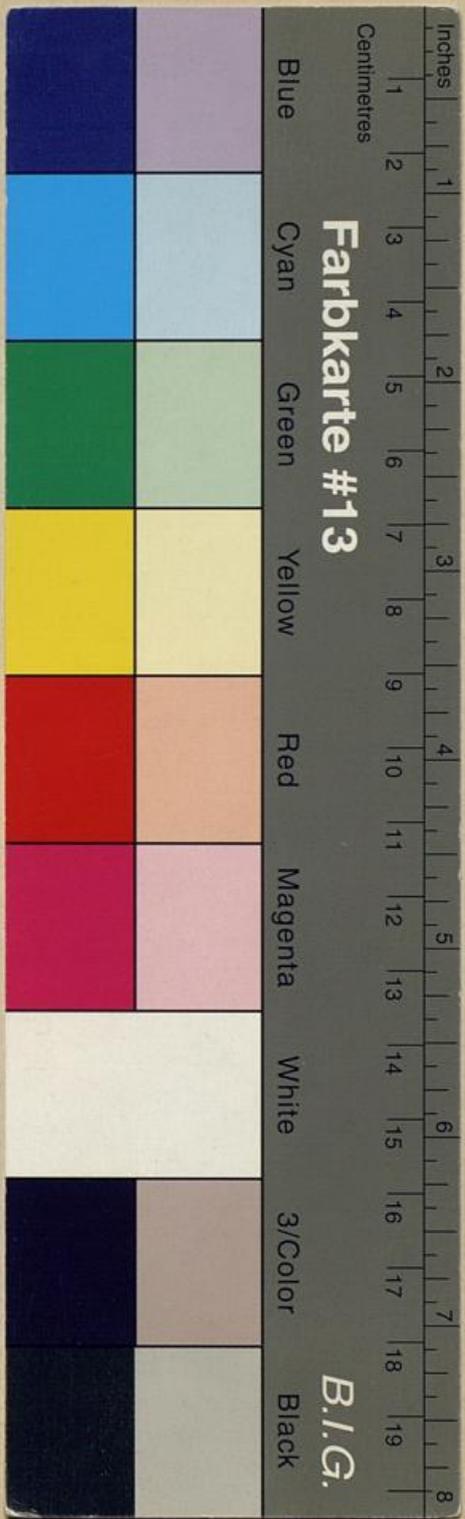
**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

16. September 1894 - 30. April 1895

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



<u>A.</u>	Auftrau, die	80. 86.
	alte Pfauhal, die	35. 39
	Audra, der	20, 21, 30, 66
	Aut der Fama.	7. 13.
<u>B.</u>	beiden Raifanmiller, die	7. 13.
	Clau.	100. 108
<u>C.</u>	Campagnau, der	71. 77.
<u>D.</u>	Doeder Klauß	26, 27.
	Doß und Kool	45, 62.
	Drei Raalbruders.	111. 113.
<u>E.</u>	Epideuiff	94. 96. 97.
	Epfelst, der.	3. 18. (18)
<u>F.</u>	fafrende Fülter, der	29. 32.
	fayfter nau Pannua, der	79. 81. 83.
	Fledermouß, die	75. 76. 78. 82. 84. 91. 95.
	Flatte Luffe	94. 96. 97.
	Flatte Waiber	59. 63.
	Franck Kumpff.	<sup>114</sup> 115. 119.
<u>G.</u>	gefimmte Haut, der	72.
	Gepfweiffen, die	129.
	Graf Lutau Guntfer.	109. 110. 112. <sup>115</sup> 114. 121. 123. 125.
	Grille, die.	127.

<u>So.</u>	- Galali. 116. 126. 128.	116. 126. 128.
	- Glaub Buß. 29. 32.	29. 32.
	- Herr Quator, der. 50.	50.
	- Hochzeitbräut, die.	129.
	- Jesuaustruf, die	19. 22. 44. 73. 85.
	- Kittenbesitzer, der.	2.
<u>T.</u>	- In Fesseln	23. 31.
<u>J.</u>	- Jüngst, der	6. 16.
<u>X.</u>	- Kabale und Liebe	54.
	- Kinder der Falschung, die	52.
	- König Lear	120, 124.
	- Königliche Braut, der	120
	- Kring in Firdau.	14. 56.
	- Kyrieh Kyrieh.	15. 42.
<u>L.</u>	- Landwirthschaftspraxis	57, 58, 60.
	- Lesu in Magdalen, die	19. 22. 44.
	- Lüge, der	43. 46.
<u>M.</u>	- Maler, die	93. 98.
	- Maria u. Magdalena	101. 106.
	- Maximilian Moritz	57. 58. 60. 73.
	- Militärfräulein.	129.
<u>N.</u>	- Nazareth	8. 25.
	- Naffau der Maife	1. 9. 69.

<u>S.</u>	Piceolamini, die	36. 38. 40. 49. 61.
	Praxidra	122
	Praxidra zu Laub Laub d. Gattf.	29. 32
<u>R.</u>	Ränder, die	89.
	Rief- Riefingau	33. 34.
	Robert und Robertine	4. 10. 53. 55.
<u>S.</u>	Salicylrolen, die	67. 99. 103. 107
	Säure der Sulfid, die	100. 108
	Spigbüchsen	35. 39. 85.
	Stille Nacht, die	116. 126. 128.
<u>S.</u>	Soliman, die	11. 12. 17. 24. 48.
	Tortuff	87. 90.
	Tüfelkammer, die	105. 119.
<u>U.</u>	Umpfer Frauen	57.
	Urbild der Tortuff, die	88. 92.
	Urbild nach Zopfdruck.	35. 39. 85.
<u>U.</u>	Umpfer, die	5. 28. 70.
	Umpfung bei der Lese, die	87. 90.
<u>W.</u>	Wallaufstau Lager	36. 38. 40. 49. 61.
	Wallaufstau Lad	37. 41. 47. 65.
	Wasserdie der Wesserdie, die	19. 22. 44.
	Wasserdie der Wesserdie	102. 104. 105. 117. 118.
	Wasserdie Frauen	64. 74.

Mult in d. m. f. l.

Mull in der neuen Hof Langzeit 68.

Mantel der Minister, für 100. 108.

Schliersee'r Bauern Ensemble.

Jungallspitzer v. Ammergau 132

Jägerblüt 131.



**Uebersicht**  
der im  
**Grossherzoglichen Theater**  
in Oldenburg

vom 16. September 1894 bis 1. Mai 1895  
**gegebenen Vorstellungen.**

Gespielt wurden an 130 Abenden 69 Stücke.

Zum ersten Male wurden 24 Stücke gegeben.

**A. Schauspiele: 5.**

Der Andere. Schauspiel in 4 Acten von P. Lindau.  
Landwehrmanns Christfest. Genrebild in 1 Act von R. Benedix.  
Der Talisman. Dramatisches Märchen in 4 Acten von L. Fulda.  
Die Weisheit der Aspasia. Schauspiel in 1 Act von M. Loebel. Musik von A. Bungert.  
Wohlthäter der Menschheit. Schauspiel in 3 Acten von F. Philippi.

**B. Lustspiele: 9.**

Aus der Ferne. Lustspiel in 1 Act von H. Bultaupt.  
Blau. Lustspiel in 1 Act von M. Bernstein.  
Halali. Lustspiel in 4 Acten von R. Skowronek.  
Ein Husarenstreich. Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.  
In Fesseln. Lustspiel in 4 Acten von Scribe-Wallner.  
Die Kinder der Excellenz. Lustspiel in 4 Acten von C. v. Wolzogen und W. Schumann.  
Der Salonhyroler. Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser.  
Spitzbubensstreiche. Comödie in 3 Acten von Molière-Droescher.  
Tartüff. Lustspiel in 5 Acten von Molière-Fulda.

**C. Volksstücke: 1.**

Graf Anton Günther. Volksstück in 5 Acten von Dr. M. Zwickert und A. Weyrauther.



#### D. Possen und Schwänke: 5.

- Die beiden Reichenmüller. Posse mit Gesang in 4 Acten von A. Anno. Musik von C. Weg.  
Der fahrende Schüler. Fastnachtspiel in 1 Act von H. Sachs.  
Flotte Weiber. Posse mit Gesang in 4 Acten von L. Treptow. Musik von F. Roth.  
Max und Moriz. Bubenstück in 7 Bildern von W. Busch-Günther. Musik von F. Becker.  
Die stille Wache. Schwank in 1 Act von R. Skowronek.

#### E. Operetten und Liederstücke: 4.

- Die Fledermaus. Operette in 3 Acten von J. Strauß.  
De Leeu in Beerlan'n. En Burenspill mit Singiang in 1 Act von A. Mannsfeldt.  
Musik von A. Gaspary.  
Der Teufelsbanner. Burleske mit Gesang in 1 Act von C. Pander. Musik von C. Grau.  
Urlaub nach Zapfenstreich. Liederstück in 1 Act von J. Offenbach.

### Gesamt-Übersicht der Vorstellungen.

Nach den Verfassern geordnet.

- |  |   |
|--|---|
| Anno, Anton.—Die beiden Reichenmüller.<br>(2 mal.) | Loebel, M.—Die Weisheit der Aspasia. (3 mal.)                           |
| Arronge, A.—Der Compagnon. (2 mal.)                | Lubliner, H.—Der Jourfix. (2 mal.)                                      |
| —Doctor Klaus. (2 mal.)                            | Ludwig, D.—Der Erbsförster. (2 mal.)                                    |
| —Wohlthätige Frauen. (2 mal.)                      | Mannsfeldt, A.—De Leeu in Beerlan'n.<br>(3 mal.)                        |
| Benedix, R.—Die Hochzeitsreise. (1 mal.)           | Molière (Droescher).—Spitzbubenstreiche.<br>(3 mal.)                    |
| —Landwehrmanns Christfest. (3 mal.)                | — (Zulda)—Tartüff. (2 mal.)   |
| —Das Lügen. (2 mal.)                               | Mojer, G. v.—Reiß Reisingen. (2 mal.)                                   |
| Bernstein, M.—Blau. (2 mal.)                       | —Beilchenfresser. (3 mal.)  |
| Birch-Pfeiffer, Ch.—Dorf und Stadt. (2 mal.)       | —Der Salonthyrer. (4 mal.)  |
| —Die Grille. (1 mal.)                              | — u. Fr. v. Schönthan. Krieg im Frieden.<br>(2 mal.)                    |
| Brachvogel, A. G.—Narziß. (2 mal.)                 | — Unsere Frauen. (1 mal.)   |
| Bulthaupt, H.—Aus der Ferne. (2 mal.)              | — u. L. v. Trotha, Ein Husarenstreich.<br>(5 mal.)                      |
| Deinhardstein, J.—Hans Sachs. (2 mal.)             | — — Militärfromm.* (1 mal.)   |
| Fulda, L.—Der Talisman. (5 mal.)                   | Offenbach, J.—Urlaub nach Zapfenstreich.<br>(3 mal.)                    |
| Goethe, W. v.—Die Geschwister. (1 mal.)            | — Verlobung bei der Laterne. (2 mal.)                                   |
| — Prolog zu Hans Sachs. (2 mal.)                   | Ohnet, G.—Der Hüttenbesitzer.* (1 mal.)                                 |
| Grillparzer, F.—Die Ahnfrau. (2 mal.)              | Paileron, G. (Bukowicz)—Die Welt in der<br>man sich langweilt. (1 mal.) |
| Günther, L.—Max und Moriz. (4 mal.)                | Pander, C.—Der Teufelsbanner. (2 mal.)                                  |
| Gutzkow, R.—Das Urbild des Tartüff.<br>(2 mal.)    | Philippi, F.—Wohlthäter der Menschheit.<br>(5 mal.)                     |
| — Der Königsleutenant. (1 mal.)                    | Puttk.—Die alte Schachtel. (2 mal.)                                     |
| Hadländer, F. W.—Der geheime Agent.<br>(1 mal.)    | — Das Schwert des Damokles. (2 mal.)                                    |
| Halm, Fr.—Der Fechter von Ravenna.<br>(3 mal.)     | Räder, G.—Robert und Bertram. (4 mal.)                                  |
| Hauger, A.—Ein Wort an den Minister.<br>(2 mal.)   | Sachs, Hans.—Der fahrende Schüler.<br>(2 mal.)                          |
| Leising, G.—Nathan der Weise. (3 mal.)             |   |
| Lindau, P.—Der Andere. (4 mal.)                    |   |
| — Maria und Magdalena. (2 mal.)                    |   |

Schiller, Fr. — Kabale und Liebe.* (1 mal.)	Stowronet, N. — Galali. (3 mal.)
— Die Piccolomini. (5 mal.)	— Die stille Wache. (3 mal.)
— Die Räuber. (1 mal.)	Suppé, Fr. v. — Flotte Bursche. (3 mal.)
— Wallensteins Lager. (5 mal.)	Strauß, J. — Die Fledermaus. (7 mal.)
— Wallensteins Tod. (4 mal.)	Treptow, L. — Flotte Weiber. (2 mal.)
Schönthan, Fr. v. und G. Kadelburg.	Wilbrandt, A. — Die Maler. (2 mal.)
— Der Herr Senator.* (1 mal.)	Willen, H. und D. Justinus. — Kyritz-Pyritz. (2 mal.)
Schweizer, J. B. v. — Drei Staatsverbrecher. (2 mal.)	Wolff, P. — Preziosa. (1 mal.)
— Epidemisch. (3 mal.)	Wolzogen, C. v. und W. Schumann. — Die Kinder der Excellenz. (1 mal.)
Scribe (Olfers). — Frauenkampf. (2 mal.)	Zwickert, M. und A. Weybrauther. — Graf Anton Günther. (7 mal.)
— (Wallner). — In Fesseln. (2 mal.)	
Shakespeare, W. — König Lear. (2 mal.)	

Von diesen 69 Stücken sind 8 Trauerspiele, 15 Schauspiele, 31 Lustspiele, 1 Volksstück, 8 Possen und Schwänke, 6 Operetten und Liederstücke.

Die mit \* vermerkten 4 Stücke wurden in theilweise neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. — Die Regie führte Herr Regisseur Georg Droscher bei folgenden 36 Stücken: Alte Schachtel. Weiden Reichenmüller. Blau. Der Compagnon. Dorf und Stadt. Epidemisch. Fledermaus. Flotte Bursche. Flotte Weiber. Frauenkampf. Geschwister. Galali. Herr Senator. Hochzeitsreise. Ein Husarenstreich. Kabale und Liebe. Kinder der Excellenz. Krieg im Frieden. Kyritz-Pyritz. Landwehrmanns Christfest. Leev in Beerlan'n. Das Lügen. Die Maler. Max und Moriz. Militärfromm. Reis-Reislingen. Salon-tyroler. Schwert des Damokles. Spitzbubenstreiche. Stille Wache. Teufelsbanner. Unsere Frauen. Urlaub nach Zapfenstreich. Weilschensfresser. Verlobung bei der Laterne. Wohlthätige Frauen. Herr A. Blumenreich bei folgendem Stück: Robert und Bertram. Die übrigen Stücke leitete Herr Director Fischer. Die musikalische Leitung der Operetten, Singspiele, Possen, sowie die Zwischenactsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirector Fr. Manns.

Proben fanden im Ganzen statt:

328 Bühnenproben.	43 Chorproben.
123 Soliproben.	38 Orchesterproben.

Als Gäste traten auf:

- Herr Carl Bender, vom Herzoglichen Hoftheater in Dessau. Kabale und Liebe: Präsident.
- Herr Georg Engels, Herr Senator: Andersen. Unsere Frauen: Pfeffermann. Kinder der Excellenz: Muzell.
- Herr Anton Hartmann, vom Hoftheater in Kassel. Fechter von Ravenna: Thumelicus. Ahnfrau: Jaromir.
- Herr Egon Hebeberg, vom Herzoglichen Hoftheater in Dessau. Der Talisman: Omar.
- Herr Moriz Moriz von Stettin. Wallensteins Tod: Buttler.

Fräulein Margarethe Rosen, vom königlichen Hoftheater in Wiesbaden. Krieg  
im Frieden: Iffa.

Außerdem gastirte das Schliersee'r Bauern-Ensemble an zwei Abenden in „Jäger-  
blut“ (Novität) und „Herrgottschnitzer von Ammergau.“

Von diesen 130 Vorstellungen entfallen 110 auf das einheimische Abonnement,  
8 Außer Abonnement und 12 auf das Abonnement für Auswärtige und zwar:

Nathan der Weise.  
Der Talisman.  
{Wallensteins Lager.}  
{Die Piccolomini. }  
Wallensteins Tod.  
Robert und Bertram.  
{Ein Husarenstreich. }  
{Max und Moritz. }

Der Fechter von Ravenna.  
Die Fledermaus.  
{Epidemisch. }  
{Flotte Bursche. }  
Der Salonhörer.  
Graf Anton Günther.  
Wohlthäter der Menschheit.

Oldenburg, im Mai 1895.

Großherzogliche Theater-Commission.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 16. September 1894.

## 1. Vorstellung im Abonnement.

# Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Lessing.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Sultan Saladin . . . . .	Herr Knorr.
Sittah, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Warne.
Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem . . . . .	Herr Fischer.
Recha, dessen angenommene Tochter . . . . .	Fräul. Nerson.
Daja, eine Christin, aber in dem Hause des Juden als Gesellschafterin der Recha . . . . .	Frau Dietrich.
Ein junger Tempelherr . . . . .	Herr Lettinger.
Ein Derwisch . . . . .	Herr Wehrauther.
Der Patriarch von Jerusalem . . . . .	Herr Seyberlich.
Ein Klosterbruder . . . . .	Herr Seydelmann.
Gefolge des Patriarchen, Dienerschaft des Sultan.	

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

 Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters (Eingang Roonstr.) statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr,
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Dienstag, den 18. September 1894: **Der Hüttenbesitzer**, Schauspiel in 4 Acten von G. Dinet.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 18. September 1894.

2. Vorstellung im Abonnement.

## Der Hüttenbesitzer. (Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Marquise von Beauchamp	.....	Frau Dietrich.
Octave, } deren Kinder	.....	Herr Glodius.
Claire, }	.....	Fräul. Warna.
Baron von Présont	.....	Herr Jordan.
Baronin von Présont, Nichte der Marquise	.....	Fräul. Röttschau.
Philippe Derblay	.....	Herr Suchanek.
Suzanne, dessen Schwester	.....	Fräul. Jacobi.
Herzog von Bligny, Neffe der Marquise	.....	Herr Droescher.
Moulinet	.....	Herr Blumenreich.
Athenais, dessen Tochter	.....	Fräul. Trimbach.
Bachelin, Notar	.....	Herr Seydelmann.
von Pontac	.....	Herr Zahn.
Der Präfect	.....	Herr Colmar.
Gobert	.....	Herr Brandhorst.
Dr. Serban	.....	Herr Olbrich.
Sean, } in Diensten der Marquise	.....	Herr Bergen.
Brigitte, }	.....	Fräul. Grube.
Ein Arbeiter } im Hause Derblay's	.....	Herr Klaas.
Ein Diener }	.....	Herr Reicher.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfah II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumstage I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumstage I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetsitz	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 20. September 1894: Der Erbförster, Trauerspiel in 5 Acten von Otto Ludwig.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg. 3

Donnerstag, den 20. September 1894.

3. Vorstellung im Abonnement.

## Der Erbförster.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Stein, ein reicher Fabrikherr und Gutsbesitzer . . . . .	Herr Seyberlich.
Robert, sein Sohn . . . . .	Herr Droefcher.
Christian Ulrich, Förster des Gutes Düsterwalde, genannt der Erbförster . . . . .	Herr Knorr.
Sophie, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Andres, Forstgehülfe bei Ulrich, } beider Kinder . . . . .	Herr Lettinger.
Marie, } . . . . .	Fräul. Nerson.
Wilhelm, } . . . . .	Herr Clodius.
Willens, ein großer Bauer, der Försterin Oheim . . . . .	Herr Brandhorst.
Der Pastor von Waldenrode . . . . .	Herr Jahn.
Möller, Stein's Buchhalter . . . . .	Herr Weyrauther.
Jäger Gottfried, genannt der Buchjäger . . . . .	Herr Jordan.
Weiler, Ulrich's Holzhiiter . . . . .	Herr Seydelmann.
Der Wirth von der Grenzschenke . . . . .	Herr Colmar.
Frei, } Wilddiebe . . . . .	Herr Olbrich.
Vindenschmied, } . . . . .	Herr Blumenreich.
Kathrine } . . . . .	Fräul. Trost.
Bastian, Stein's Diener . . . . .	Herr Bergen.
Träger.	

Das Stück spielt abwechselnd im Jägerhause von Düsterwalde und in Stein's Schloß zu Waldenrode, einmal im 3. Aufzuge in der Grenzschenke und im heimlichen Grunde.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Schubert.
2. Nachtgesang von Manns.
3. In Waldesstur von Jensen.
4. Motiv aus Lannhäuser von Wagner.
5. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 23. September 1894: Robert und Bertram, Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von G. Käder.

# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 23. September 1894.

4. Vorstellung im Abonnement.

## Robert und Bertram,

oder:

## Die lustigen Bagabonden.

Poße mit Gefängen und Tänzen in 4 Abtheilungen von Gustav Raeder.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Blumenreich.

### Personen:

#### 1. Abtheilung.

##### Die Befreiung.

Robert, } Arrestanten . . . . . Herr Jordan.  
Bertram, } . . . . . Herr Blumenreich.  
Strambach, Gefängniswärter, Invalide Herr Seyberlich.  
Michel, sein Neffe, Bauernburche . . . . . Herr Olbrich.  
Schildwache . . . . . Herr Nigrini.  
Ein Korporal . . . . . Herr Jahn.

#### 2. Abtheilung.

##### Auf der Hochzeit.

Robert . . . . . Herr Jordan.  
Bertram . . . . . Herr Blumenreich.  
Mehlmeyer, Pächter . . . . . Herr Stein.  
Lips, Wirth . . . . . Herr Roscher.  
Nösel, Schenkensmädchen . . . . . Fräul. Köttichau.  
Michel . . . . . Herr Olbrich.  
Erster } Landensd'arm . . . . . Herr Bergen  
Zweiter } . . . . . Herr Brandhorst.  
Brautvater . . . . . Herr Stolle.  
Bräutigam . . . . . Herr Reicher.  
Braut . . . . . Fräul. Vosse.  
Ein Hausknecht . . . . . Herr Nigrini.  
Aufwärter. Bauern. Bäuerinnen. Musikanten.

#### 3. Abtheilung.

##### Soirée und Maskenball.

Robert . . . . . Herr Jordan.  
Bertram . . . . . Herr Blumenreich.  
Ipelmeyer, ein reicher Banquier . . . . . Herr Seydelmann.  
Zildora, seine Tochter . . . . . Fräul. Trimbach.  
Samuel Bandheim, sein erster Commis Herr Reicher.  
Commerzienrätthin Forchheimer, seine  
Consigne . . . . . Frau Dietrich.  
Doctor Corduan, Hausfreund . . . . . Herr Colmar.  
Zack, Bedienter . . . . . Herr Weyrauther.  
Masken. Gäste. Bediente.

#### 4. Abtheilung.

##### Das Volksfest.

Robert . . . . . Herr Jordan.  
Bertram . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Müller, eine alte Wittwe . . . . . Frau Brandhorst.  
Nösel, ihre Pflgetochter . . . . . Fräul. Köttichau.  
Michel . . . . . Herr Olbrich.  
Strambach . . . . . Herr Seyberlich.  
Zack . . . . . Herr Weyrauther.  
1. Anrufer . . . . . Herr Klaas.  
2. Anrufer . . . . . Herr Stolle.  
Guckkastenfrau . . . . . Frau Seyberlich.  
Wankelzünger und Frau. Volk. Leierkasten-Männer. Soldaten x.

### Zwischenacts-Musik:

1. Königsmarsch von Zamara. 2. „Am Neckarstrand“, Walzer von Willöder. 3. „Glücklich ist, wer vergißt“,  
Mazurka von Willöder. 4. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach der ersten und dritten Abtheilung finden größere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — f.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 f.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderfsitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterfsitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vorderfsitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterfsitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 25. September 1894: Der Weilschensresser, Lustspiel in 4 Aufzügen von G. v. Moser.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 25. September 1894.

5. Vorstellung im Abonnement.

## Der Weilchenfresser.

Luftspiel in 4 Aufzügen von G. von Moser.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

von Rembach, Oberst und Commandant einer Festung . . . . .	Herr Knorr.
Valeska, dessen Tochter . . . . .	Frau Droscher.
Sophie von Wildenheim, Wittve . . . . .	Fräul. Warna.
Frau von Berndt . . . . .	Fräul. Ungar.
Victor von Berndt, Husarenoffizier, ihr Neffe . . . . .	Herr Droscher.
Reinhard von Feldt, Referendarius . . . . .	Herr Lettinger.
Frau von Belling . . . . .	Fräul. Grube.
Herr von Golewski . . . . .	Herr Seydelmann.
Herr von Schlegel . . . . .	Herr Bergen
Johann, Diener } bei Frau von Berndt	Herr Colmar.
Minna, Kammerjungfer } . . . . .	Fräul. Grigo.
Peter, Husar, Victor's Bursche . . . . .	Herr Jordan.
Ein Unteroffizier . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein wachthabender Unteroffizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Erster } Freiwilliger . . . . .	Herr Olbrich.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.
Diener bei Oberst von Rembach . . . . .	Herr Reicher.
Diener bei Frau von Wildenheim . . . . .	Herr Nigrini.
Ein Gast . . . . .	Herr Melien.
Herren und Damen der Gesellschaft.	

Der 1. Act spielt in der Wohnung der Frau von Berndt in einer großen Stadt. Der 2. und 3. Act in einer größeren Festung, im Hause des Commandanten und auf der Citabelle. Der 4. Act im Hause der Frau von Wildenheim, auf dem Gute. — Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. „In leichtem Schritt,“ Marsch von Carl. 2. „Deutsche Grüße,“ Walzer von Jahrbach. 3. „Festanz und Stundenwalzer“ von Delibes. 4. Aubade printanière von Lacombe.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 27. September 1894: Der Jourfix, Luftspiel in 4 Aufzügen von H. Lubliner.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 27. September 1894.

6. Vorstellung im Abonnement.

## Der Jourfix.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Hugo Lubliner.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Otto Buchholz, Rentier	Herr Seyberlich.
Adèle, seine Frau zweiter Ehe	Fräul. Barna.
Martin, } seine Kinder aus erster Ehe	Herr Clodius.
Hedwig, }	Frau Droescher
Dr. Emil Volkart, Arzt	Herr Lettinger.
Sophie, seine Frau	Fräul. Kerson.
Zmre Botuschanu	Herr Droescher.
Dr. Alfred Müller, Naturforscher	Herr Suchanek.
Dr. Puppel, Schriftsteller	Herr Seydelmann.
Assikow, Klaviervirtuose	Herr Brandhorst.
Treller, Sänger	Herr Jordan.
Frau Treller-Weinbrich, Sängerin	Fräul. Grigo.
Ottokar, Dichter	Herr Ulbrich.
Schumann	Herr Reicher.
Dubberte	Herr Jahn.
Blume	Herr Colmar.
Frau Blume	Fräul. Grube.
Fräulein Blume	Fräul. La Roche.
Fräulein Eckhof	Fräul. Jacobi.
Ein Klavierstimmer	Herr Nigrini.
Marie, Hausmädchen bei Volkart	Fräul. Trost.
Friemel, Diener	Herr Bergen.
Karoline, Hausmädchen } bei Buchholz	Fräul. Isenburg.
Gäste.	

Handlung: Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. Obersteiger-Marsch von Zeller. 2. Jeu d'esprit, Polka von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Mignon“ von Thomas. 4. Kußwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

### Kassen-Preise:

Balconsiß I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfah II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersið)	3 " — "	Logensiß II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersið)	2 " 75 "	Parterresiß	1 " 30 "
Logensiß I. Rang (Vordersið)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersið)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquettsiß	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 30. September 1894: Zum ersten Male: Die beiden Reichenmüller, Posse mit Gesang in 4 Acten von A. Anno. Vorher: Zum ersten Male: Aus der Ferne, Lustspiel in 1 Act von S. Wulthaupt.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 30. September 1894.

7. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Aus der Ferne.

Lustspiel in 1 Act von H. Bulthaupt.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Julius Scheller . . . . .	Herr Fischer.
Lieschen, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Amalie, seine Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Hofrath Dr. Ferdinand Reimarus . . . . .	Herr Knorr.
Hans, sein Sohn, Maler . . . . .	Herr Lettinger.
Frau Hinz, Gärtnersfrau . . . . .	Fräul. Grube.
Paul, ihr Söhnchen . . . . .	Billi Danneberg.
Die Köchin . . . . .	Fräul. Born.
Das Stubenmädchen . . . . .	Fräul. Mollnar.
Der Kutscher . . . . .	Herr Stolle.

Ort der Handlung: Schellers Sommerwohnung in Norddeutschland. Zeit: Gegenwart.

### Hierauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Die beiden Reichenmüller.

Posse mit Gesang in 4 Acten von Anton Anno. Musik von Ed. Baer.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Dvoetscher.

### Personen:

Reichenmüller, Fabrikbesitzer . . . . .	Herr Seyberlich.
Ulrike, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Willy, beider Sohn . . . . .	Herr Lettinger.
Michael Blaamer, Kaufmann aus Amsterdam . . . . .	Herr Seydelmann.
Liesbeth, dessen Tochter . . . . .	Frau Dvoetscher.
August Knoche, Steinklopfer . . . . .	Herr Blumenreich.
Barbara, dessen Frau . . . . .	Frau Albrich.
Elise, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Lunger, Fabrikführer . . . . .	Herr Weybrauther.
Eduard Bucher, Commis } bei Reichenmüller	Herr Clodius.
Balthasar, Diener } . . . . .	Herr Albrich.
Sophie, Kammermädchen } . . . . .	Fräul. Grigo.
Bohrmann, Bahnhof's-Inspector . . . . .	Herr Zahn.
Bemmenchen, Weichensteller . . . . .	Herr Reicher.
Ein Arbeiter . . . . .	Herr Brandhorst.
Fabrikarbeiter. Landleute.	

### Zwischenacts-Musik:

1. „Gruß aus Hannover“, Marsch von Pauling. 2. Zweite Fackelpolonaise von Manns. 3. „Durch's Telephon“, Polka von Strauß. 4. „Stiefmütterchen“, Gavotte von Eilenberg. 5. „Brautwalzer“ von Waldteufel.

Nach dem 1. Stück und nach dem 2. Acte des 2. Stückes findet je eine längere Pause statt.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balconst. I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelp. II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 „ — „	Logenst. II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumst. I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrest. . . . .	1 „ 30 „
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Dienstag, den 2. October 1894: **Marzif**, Trauerspiel in 5 Acten von Brachvogel.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 2. October 1894.

8. Vorstellung im Abonnement.

## Marcisß.

Trauerpiel in 5 Acten von A. C. Brachvogel.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Maria Leczinska, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XV . . . . .	Fräul. Ungar.
Ludwig Franz von Bourbon, Prinz von Conti, Großprior des Maltheserordens . . . . .	Herr Droscher.
Marquise de Voublers, Hofdame der Königin . . . . .	Fräul. Grube.
Marquise de Pompadour, Palastdame . . . . .	Fräul. Warna.
Marquise d'Epinau, deren Vertraute . . . . .	Fräul. Trimbach.
Herzog von Choiseul-d'Amboise, Graf Stainville, Premierminister . . . . .	Herr Knorr.
Abée Terray, Minister des Innern, Jesuit, Beichtvater des Königs . . . . .	Herr Colmar.
Marquis Silhuet, Finanzminister . . . . .	Herr Olbrich.
Maupeau, Kanzler . . . . .	Herr Zahn.
Graf du Barry, Kammerherr des Königs . . . . .	Herr Seydelmann.
Eugene de Saint Lambert, Capitain der Nobelgarde . . . . .	Herr Lettinger.
Demoiselle Doris Duinault, Schauspielerin am Théâtre français, Vorleserin d. Königin . . . . .	Fräul. Kerson.
Baron von Holbach, } Philosophen der Encyclopädie . . . . .	Herr Seyberlich.
Grimm, } . . . . .	Herr Jordan.
Diderot, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Chevalier Salvandy, 1. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste der Marquise de Pompadour . . . . .	Herr Bergen.
Chevalier d'Utreuilles, 2. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste d. Marquise de Pompadour . . . . .	Herr Brandhorst.
Marcisß Rameau . . . . .	Herr Fischer.
Barjac, Holbachs Kammerdiener . . . . .	Herr Reicher.
Colette, das Kammermädchen Duinault's . . . . .	Fräul. Trost.
Ein Kammerdiener der Königin . . . . .	Herr Mellien.
Ein Diener Choiseul's . . . . .	Herr Klaas.
2 Pagen, } im Dienste der Marquise de Pompadour.	
Kammerdiener, }	
Soldaten der Nobelgarde.	
Gäste und Diener Holbachs. Herren und Damen des Hofes. Damen der Königin. Diener.	

Ort der Handlung: Abwechselnd Paris und Versailles. Zeit: 1764.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Czardas aus „Coppelia“ von Delibes.
3. Bajaderentanz von Rubinstein.
4. Ouverture zu „Johann von Paris“ von Boieldieu.
5. Zwischenact von Manns.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Mittwoch, den 3. October 1894: **1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige:**  
Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Nathan der Weise**, Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Lessing.  
Donnerstag, den 4. October 1894: **Robert und Bertram**, Posse in 4 Abtheilungen von G. Käder.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 3. October 1894.

1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

## Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Lessing.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Sultan Saladin . . . . .	Herr Knorr.
Sittah, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Warne.
Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem . . . . .	Herr Fischer.
Recha, dessen angenommene Tochter . . . . .	Fräul. Nerson.
Daja, eine Christin, aber in dem Hause des Juden als Gesellschafterin der Recha . . . . .	Frau Dietrich.
Ein junger Tempelherr . . . . .	Herr Lettinger.
Ein Derwisch . . . . .	Herr Weyrauther.
Der Patriarch von Jerusalem . . . . .	Herr Seyberlich.
Ein Klosterbruder . . . . .	Herr Seydelmann.
Gefolge des Patriarchen, Dienerschaft des Sultan.	

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Jensen. 2. „Etoile du Soir“ von Rubinstein. 2. Entre-Act aus „Lohengrin“ von Wagner. 4. Ouverture zu „Demophon“ von Vogel. 5. Gondellied von David.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten

### Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kasseöffnung 3, Einlaß 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Die Abonnementsbillets und Fahrkarten sind am Mittwoch, den 3. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> und Nachmittags von 2 bis 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr, gegen Erlegung des Betrages derselben, im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite 2 Treppen, in Empfang zu nehmen.

Mittwoch, den 17. October 1894: 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige:  
Der Talisman, Dramatisches Märchen in 4 Acten von L. Fulda.

Donnerstag, den 4. October 1894: Robert und Bertram, Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von G. Käder.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 4. October 1894.

9. Vorstellung im Abonnement.

## Robert und Bertam,

oder:

## Die lustigen Bagabonden.

Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Abtheilungen von Gustav Raeder.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Blumenreich.

### Personen:

#### 1. Abtheilung.

##### Die Befreiung.

Robert,	} Arrestanten . . . . .	Herr Jordan.
Bertram,		Herr Blumenreich.
Strambach, Gefängnißwärter, Invalide		Herr Seyberlich.
Michel, sein Neffe, Bauernburche . . . . .		Herr Olbrich.
Schildwache . . . . .		Herr Nigrini.
Ein Corporal . . . . .		Herr Zahn.

#### 2. Abtheilung.

##### Auf der Hochzeit.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Mehlmeyer, Pächter . . . . .	Herr Stein.
Lips, Wirth . . . . .	Herr Meilen.
Höfel, Schenkknädel . . . . .	Fräul. Köttichau.
Michel . . . . .	Herr Olbrich.
Erster } Bandgens'arm . . . . .	Herr Bergen.
Zweiter } . . . . .	Herr Brandhorst.
Brautvater . . . . .	Herr Stolle.
Bräutigam . . . . .	Herr Reichert.
Braut . . . . .	Fräul. Vosse.
Ein Hausknecht . . . . .	Herr Nigrini.
Aufwärter. Bauern. Bäuerinnen. Musikanten.	

#### 3. Abtheilung.

##### Soirée und Maskenball.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Spelmeyer, ein reicher Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Hidora, seine Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Samuel Bandheim, sein erster Commis . . . . .	Herr Reichert.
Commerzienrätthin Forscheimer, seine	
Cousine . . . . .	Frau Dietrich.
Doctor Corduan, Hausfreund . . . . .	Herr Colmar.
Zack, Bedienter . . . . .	Herr Weyrauther.
Masken. Gäste. Bediente.	

#### 4. Abtheilung.

##### Das Volksfest.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Frau Müller, eine alte Wittwe . . . . .	Frau Brandhorst.
Höfel, ihre Pflgetochter . . . . .	Fräul. Köttichau.
Michel . . . . .	Herr Olbrich.
Strambach . . . . .	Herr Seyberlich.
Zack . . . . .	Herr Weyrauther.
1. Ausrufer . . . . .	Herr Klaas.
2. Ausrufer . . . . .	Herr Stolle.
Guckkastenfrau . . . . .	Frau Seyberlich.
Bänkefänger und Frau. Volk. Leierkasten-Männer. Soldaten ic.	

### Zwischenacts-Musik:

1. Königsmarsch von Zamara. 2. „Am Redarstrand“, Walzer von Millöder. 3. „Glücklich ist, wer vergißt“, Mazurka von Millöder. 4. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach der ersten und dritten Abtheilung finden größere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 " — "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonntag, den 7. October 1894: Zum ersten Male: Der Falisman, Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von L. Fulda.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 7. October 1894.

10. Vorstellung im Abonnement.

**Zum ersten Male:**

## Der Talisman.

Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen (mit theilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes)  
von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Astolf, König von Cypern	Herr Lettinger.
Berengar, sein Oberfeldherr	Herr Weyrauther.
Diomed,	Herr Knorr.
Panfilio, } Große des Hofes	Herr Clodius.
Ferrante, }	Herr Jordan.
Maddalena, Diomedes Tochter	Fräul. Wara.
Nicola, Haushofmeister	Herr Seydelmann.
Stefano, Hauptmann der Leibwache	Herr Seyberlich.
Erster } Höfling	Herr Stein.
Zweiter }	Herr Olbrich.
Der Hofkoch	Herr Zahn.
Omar	Herr Grevenberg.
Sabakuf, ein alter Korbflechter	Herr Blumenreich.
Rita, dessen Tochter	Fräul. Nerson.
Anselm,	Herr Brandhorst.
Benedict,	Herr Bergen.
Guido, } Bürger	Herr Klaas.
Balduin, }	Herr Colmar.
Gasparo,	Herr Reicher.
Höflinge. Bürger. Volk.	

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von David. 2. Ouverture zu „Silvana“ von Weber. 3. Ouverture zu „Die Bajadere“ von Auber. 4. Balletmusik von Rubinstein.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Balconsiß I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersiß)	3 " — "	Logensiß II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersiß)	2 " 75 "	Parterresiß	1 " 30 "
Logensiß I. Rang (Vordersiß)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersiß)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetßiß	2 " 60 "		

**Kasseöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

Dienstag, den 9. October 1894: **Der Talisman**, Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von L. Fulda.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 9. October 1894.

12

## II. Vorstellung im Abonnement.

# Der Talisman.

Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen (mit theilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes)  
von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Astolf, König von Cypern	.....	Herr Lettinger.
Berengar, sein Oberfeldherr	.....	Herr Weyrauther.
Diomed,	} Große des Hofes	Herr Knorr.
Panfilio,		Herr Clodius.
Ferrante,		Herr Jordan.
Maddalena, Diomed's Tochter	.....	Fräul. Warne.
Nicola, Haushofmeister	.....	Herr Seydelmann.
Stefano, Hauptmann der Leibwache	.....	Herr Seyberlich.
Erster	} Höfling	Herr Stein.
Zweiter		Herr Ulbrich.
Der Hofkoch	.....	Herr Jahn.
Omar	.....	Herr Grevenberg.
Sabatuf, ein alter Korbflechter	.....	Herr Blumenreich.
Rita, dessen Tochter	.....	Fräul. Nerjon.
Anselm,	} Bürger	Herr Brandhorst.
Benedict,		Herr Bergen.
Guido,		Herr Klaas.
Balduin,		Herr Colmar.
Gasparo,	.....	Herr Reicher.
Höflinge. Bürger. Volk.	.....	

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von David. 2. Ouverture zu „Silvana“ von Weber. 3. Ouverture zu „Die Bajadere“ von Auber. 4. Balletmusik von Rubinstein.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

## Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang	3 M. — S.	Mittelpstz II. Rang	1 M. 75 S.
Proszeniumstoge I. Rang (Vorderstz)	3 " — "	Logenstz II. Rang	1 " 60 "
Proszeniumstoge I. Rang (Hinterstz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hinterstz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetstz	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Donnerstag, den 11. October 1894: **Aus der Ferne**, Lustspiel in 1 Act von S. Vultaupt.  
Hierauf: **Die beiden Reichenmüller**, Posse mit Gesang in 4 Acten von A. Anno. Musik von Ed. Baetz.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 11. October 1894.

12. Vorstellung im Abonnement.

## Aus der Ferne.

Lustspiel in 1 Act von H. Vauthaupt.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Julius Scheller . . . . .	Herr Fischer.
Vieschen, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Amalie, seine Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Hofrath Dr. Ferdinand Reimarus . . . . .	Herr Knorr.
Hans, sein Sohn, Maler . . . . .	Herr Lettinger.
Frau Hinz, Gärtnersfrau . . . . .	Frau Brandhorst.
Paul, ihr Sohnchen . . . . .	Willi Danneberg.
Die Köchin . . . . .	Fräul. Born.
Das Stubenmädchen . . . . .	Fräul. Wollnar.
Der Kutscher . . . . .	Herr Stolle.

Ort der Handlung: Schellers Sommerwohnung in Norddeutschland. Zeit: Gegenwart.

### Hierauf:

## Die beiden Reichenmüller.

Poße mit Gesang in 4 Acten von Anton Anno. Musik von Gd. Back.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Reichenmüller, Fabrikbesitzer . . . . .	Herr Seyberlich.
Ulrike, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Willi, beider Sohn . . . . .	Herr Lettinger.
Michael Blaamer, Kaufmann aus Amsterdam . . . . .	Herr Seydelmann.
Viesbeth, dessen Tochter . . . . .	Frau Droeßcher.
August Knoche, Steinklopfer . . . . .	Herr Blumenreich.
Barbara, dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Elise, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Lunger, Fabrikführer . . . . .	Herr Weyrauther.
Eduard Bucher, Commis } bei Reichenmüller . . . . .	Herr Glodius.
Balthasar, Diener . . . . .	Herr Olbrich.
Sophie, Kammermädchen } . . . . .	Fräul. Grigo.
Bohrmann, Bahnhofszapfen . . . . .	Herr Zahn.
Bemmenchen, Weichensteller . . . . .	Herr Reicher.
Ein Arbeiter . . . . .	Herr Brandhorst.
Fabrikarbeiter. Landleute.	

### Zwischenacts-Musik:

1. „Gruß aus Hannover“, Marsch von Pauling.
2. Zweite Fackelpolonaise von Manns.
3. „Durch's Telephon“, Polka von Strauß.
4. „Stiefmütterchen“, Gavotte von Eilenberg.
5. „Brautwalzer“ von Waldteufel.

Nach dem 1. Stück und nach dem 2. Acte des 2. Stückes findet je eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Logensitz „ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Anmeldungen zum Abonnement auf die im Theater stattfindenden 8 Hofcapellconcerte, werden am Freitag, den 12. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr, sowie am Sonnabend, den 13. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, entgegen genommen; die Abonnenten voriger Saison haben auf ihre bisherigen Plätze das Vorzugsrecht; nach Ablauf dieser Frist wird am Sonnabend, den 13. d. Mts., Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr, daselbst über die nicht belegten Plätze anderweitig verfügt werden. Der Abonnementpreis beträgt 16 M. für den Sitz und sind die Billets beim Abschluß des Abonnements in Empfang zu nehmen.

Im Theater gefunden: 1. Ein Portemonnaie mit Inhalt. 2. Eine Broche. 3. Zwei Taschentücher.

Freitag, den 12. October 1894: Krieg in Frieden, Lustspiel in 5 Acten von G. v. Rojer und Fr. v. Schönthan.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

14

Freitag, den 12. October 1894.

13. Vorstellung im Abonnement.

## Krieg im Frieden.

Lustspiel in 5 Acten von G. von Moser und Franz von Schönthan.

Regie: Herr Droyscher.

### Personen:

Heindorf, Rentier . . . . .	Herr Seyberlich.
Mathilde, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Ilka Etwöss, seine Verwandte . . . . .	Frau Droyscher.
Agnes Hiller, Gesellschafterin . . . . .	Fräul. Nerfon.
Henkel, Stadtrath . . . . .	Herr Blumenreich.
Sophie, dessen Frau . . . . .	Frau Dietrich.
Elsa, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
von Sonnenfels, General . . . . .	Herr Knorr.
Kurt von Folgen, Lieutenant bei den Alanen, sein Adjutant . . . . .	Herr Grevenberg.
Ernst Schäfer, Stabsarzt . . . . .	Herr Lettinger.
von Reif-Reiflingen, Lieutenant der Infanterie . . . . .	Herr Droyscher.
Paul Hofmeister, Apotheker . . . . .	Herr Clodius.
Franz Konnezy, Bursche bei von Folgen . . . . .	Herr Seydelmann.
Martin, Diener . . . . .	Herr Olbrich.
Anna, Köchin . . . . .	Fräul. Grigo.
Rosa, Stubenmädchen . . . . .	Fräul. Mollnar.

Die Handlung spielt bei Heindorf, im 3. Act bei Henkel in einer Provinzialstadt.

### Zwischenacts-Musik:

1. Ouverture comique von Keler-Bela.
2. Preußenmarsch.
3. Stephanie-Berceuse von Jungmann.
4. Süßes Erinnern, Walzer von Waldteufel.
5. Auf Urlaub, Galopp von Jahrbach.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderfah) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterfah) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vorderfah) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterfah) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfah . . . . .	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Sonntag, den 14. October 1894: **Kyrik-Phyrik**, Posse mit Gesang in 5 Bildern von S. Wilken und D. Justinus. Musik von Michaelis.

Schulzeiche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 14. October 1894.

15

## 14. Vorstellung im Abonnement.

# Kyriz-Pyriz.

Posse mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken und D. Justinus.  
Musik von G. Michaelis.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Peter Biegow, Stadtkämmerer und Gewürzkrämer,	} Kyrizer	Herr Seyberlich.
Biepenberg, Apotheker, . . . . .		Herr Seydelmann.
Kuz, Bäckermeister, . . . . .		Herr Blumenreich.
Eulalie, . . . . .		Fräul. Trimbach.
Theudelinde, } deren Frauen . . . . .		Frau Olbrich.
Ulrike, . . . . .		Frau Dietrich.
Emil Thilleke, Secundaner, Biegows Nefte, . . . . .		Fräul. Röttschau.
Ebert, Ingenieur . . . . .		Herr Grevenberg.
Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels „Zum goldenen Löwen“ in Berlin . . . . .		Fräul. Warne.
Susanne, ihre Nichte . . . . .		Fräul. Grigo.
Klobig, Stadtmusikus, . . . . .	Herr Brandhorst.	
Schwefelmann, Schneider, } Pyrizer . . . . .	Herr Olbrich.	
Kaufe, Barbier, . . . . .	Herr Jordan.	
Fritz, Hausknecht . . . . .	Herr Colmar.	
Rose, Dienstmädchen } im goldenen Löwen . . . . .	Frau Droscher.	
Börner, Student . . . . .	Herr Bergen.	
Fettchen, } Schenk mädchen in Kyriz . . . . .	Fräul. Born.	
Nettchen, . . . . .	Fräul. Mollnar.	
Ein Kegeljunge . . . . .	Willi Danneberg.	
Herren und Damen in Kyriz. Studenten.		

### Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpe. 2. „Pfingstblüthen“, Mazurka von Czibulka. 3. „Die Heinkelmannchen“, Gavotte von Eisenberg. 4. Lancier a la Cour von Manns. 5. Schnellfeuer-Galopp von Heyer.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Dienstag, den 16. October 1894: Der Jourfix, Lustspiel in 4 Aufzügen von H. Lubliner.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 16. October 1894.

15. Vorstellung im Abonnement.

## Der Jourfix.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Hugo Lubliner.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Otto Buchholz, Rentier	Herr Seyberlich.
Adele, seine Frau zweiter Ehe	Fräul. Werna.
Martin, } seine Kinder aus erster Ehe	Herr Clodius.
Hedwig, }	Frau Droscher
Dr. Emil Volkart, Arzt	Herr Lettinger.
Sophie, seine Frau	Fräul. Nerjon.
Zimre Botuschamu	Herr Droscher.
Dr. Alfred Müller, Naturforscher	Herr Grevenberg.
Dr. Puppel, Schriftsteller	Herr Seydelmann.
Assifow, Klaviervirtuose	Herr Brandhorst.
Treller, Sänger	Herr Jordan.
Frau Treller-Weinbrich, Sängerin	Fräul. Grigo.
Ottomar, Dichter	Herr Olbrich.
Schumann	Herr Reicher.
Dubberke	Herr Zahn.
Blume	Herr Colmar.
Frau Blume	Fräul. Grube.
Fräulein Blume	Fräul. La Roche.
Fräulein Eckhof	Fräul. Jacobi.
Ein Klavierstimmer	Herr Nigrini.
Marie, Hausmädchen bei Volkart	Fräul. Trost.
Friemel, Diener	Herr Bergen
Karoline, Hausmädchen } bei Buchholz	Fräul. Hsenburg.
Gäste.	

Handlung: Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. Obersteiger-Marsch von Zeller. 2. Jeu d'esprit, Polka von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Mignon“ von Thomas. 4. Kusßwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfah II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetsitz	2 " 60 "		

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Mittwoch, den 17. October 1894: 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Der Talisman, Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von L. Fülde.

Donnerstag, den 18. October 1894: Der Erbfürster, Trauerspiel in 5 Aufzügen von D. Ludwig.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 17. October 1894.

2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

## Der Talisman.

Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen (mit theilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes)  
von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Astolf, König von Cypern	Herr Lettinger.
Berengar, sein Oberfeldherr	Herr Weyrauther.
Diomed,	Herr Knorr.
Panfilio, } Große des Hofes	Herr Clodius.
Ferrante, }	Herr Jordan.
Maddalena, Diomed's Tochter	Fräul. Warne.
Nicola, Haushofmeister	Herr Seydelmann.
Stefano, Hauptmann der Leibwache	Herr Seyberlich.
Erster } Höfning	Herr Stein.
Zweiter }	Herr Ulbrich.
Der Hofkoch	Herr Zahn.
Omar.	Herr Grevenberg.
Sabakuf, ein alter Korbflechter	Herr Blumenreich.
Rita, dessen Tochter	Fräul. Nerson.
Anselm,	Herr Brandhorst.
Benedict,	Herr Bergen
Guido, } Bürger	Herr Klaas.
Balduin, }	Herr Colmar.
Casparo,	Herr Reicher.
Höflinge. Bürger. Volk.	

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von David. 2. Ouverture zu „Silvana“ von Weber. 3. Ouverture zu „Die Bajadere“ von Auber. 4. Balletmusik von Rubinstein.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetfsitz	2 " 60 "		

**Kasseöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Mittwoch, den 21. November 1894: 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Wallenstein's Lager**, Charakterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Schiller. Hierauf: **Die Piccolomini**, Schauspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Donnerstag, den 18. October 1894: **Der Erbfürster**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von D. Ludwig.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 18. October 1894.

16. Vorstellung im Abonnement.

## Der Erbförster.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Otto Ludwig.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Stein, ein reicher Fabrikherr und Gutsbesitzer . . . . .	Herr Seyberlich.
Robert, sein Sohn . . . . .	Herr Droeßcher.
Christian Ulrich, Förster des Gutes Düstervalde, genannt der Erbförster . . . . .	Herr Knorr.
Sophie, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Andres, Forstgehülfe bei Ulrich, } beider Kinder . . . . .	Herr Lettinger.
Marie, } . . . . .	Fräul. Nerjon.
Wilhelm, } . . . . .	Herr Clodius.
Wilkens, ein großer Bauer, der Försterin Dheim . . . . .	Herr Brandhorst.
Der Pastor von Waldenrode . . . . .	Herr Zahn.
Möller, Stein's Buchhalter . . . . .	Herr Weyrauther.
Jäger Gottfried, genannt der Buchjäger . . . . .	Herr Jordan.
Weiler, Ulrich's Holzhüter . . . . .	Herr Seydelmann.
Der Wirth von der Grenzschenke . . . . .	Herr Colmar.
Frei, } Wilddiebe . . . . .	Herr Ulbrich.
Lindenschmied, } . . . . .	Herr Blumenreich.
Kathrine . . . . .	Fräul. Vosse.
Bastian, Stein's Diener . . . . .	Herr Bergen
Träger.	

Das Stück spielt abwechselnd im Jägerhause von Düstervalde und in Stein's Schloß zu Waldenrode, einmal im 3. Aufzuge in der Grenzschenke und im heimlichen Grunde.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Schubert. 2. Nachtgesang von Manns. 3. In Waldesflur von Jensen. 4. Motiv aus Tannhäuser von Wagner. 5. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, den 19. October 1894: Zum ersten Male: Die Weisheit der Aspasia, Schauspiel 1 Act von Voebel. Hierauf: Zum ersten Male: Ein Husarenstreich, Lustspiel 1 Act von Moser und Trotha. Zum Schluß: Zum ersten Male: De Leeu in Beerlan'n. Plattdäitsches Burenspill mit Singfang in 1 Act von A. Mannsfeldt.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Freitag, den 19. October 1894.

17. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Die Weisheit der Aspasia.

Schauspiel in 1 Aufzuge von M. Loebel. Musik von A. Bungert.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Aspasia . . . . .	Fräul. Warna.
Pericles . . . . .	Herr Grevenberg.
Xantippus . . . . .	Herr Seydelmann.
Lysander . . . . .	Herr Zahn.
Zeno . . . . .	Herr Colmar.
Lampon . . . . .	Herr Brandhorst.
Cleon . . . . .	Herr Lettinger.
Agarista . . . . .	Fräul. Nerjon.
Miron . . . . .	Herr Weyrauther.

### Hierauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Ein Husarenstreich.

Auffspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.  
Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Paula von Schöller, Wittve . . . . .	Fräul. Warna.
Andreas Römer, Maler . . . . .	Herr Grevenberg.
Ellen, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerjon.
Debo v. Harzburg, Rittmeister . . . . .	Herr Droscher.
Hans von Brandenfels, Fähnrich . . . . .	Fräul. Köttjchan.
Fanny, Jungfer . . . . .	Fräul. Origo.
Brandt, Burfche . . . . .	Herr Olbrig.

Ort der Handlung: Eine größere Stadt. Zeit: Gegenwart.

### Zum Schluß:

➔ Zum ersten Male: ➔

## De Leeb in Beerlan'n.

Ein plattdütisches Burenspill mit Singjang in eenen Aftok von Arnold Mannsfeldt.  
Musik von J. W. A. Gasparj.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Claas Grothe, en ryken Buur . . . . .	Herr Seyberlich.
Tynlieschen, syn Dochder . . . . .	Fräul. Köttjchan.
Hans, syn Knecht . . . . .	Herr Lettinger.

Das Stück spält to'r „holten Klink“ up Claas Grothe syn Buurnhof, tydig Morgens.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Joachim. 2. „Frühlingsfänger“, Walzer von Herrmann. 3. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Mailart.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balconfisch I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vorderfisch) . . . . .	3 „ — „	Logenfisch II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumslage I. Rang (Hinterfisch) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrefisch . . . . .	1 „ 30 „
Logenfisch I. Rang (Vorderfisch) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hinterfisch) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetfisch . . . . .	2 „ 60 „		

Kasseöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, den 21. October 1894: Zum ersten Male: Der Andere, Schauspiel in 4 Acten von F. Lindau.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 21. October 1894.

20

18. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Der Andere.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Dr. jur. Haller, Staatsanwalt . . . . .	Herr Fischer.
Emmy, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Werna.
Arnoldy, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Droescher.
Agnes, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Trimbach.
Professor Dr. med. Feldermann . . . . .	Herr Seyberlich.
Kleinchen, Hallers Privatsecretair . . . . .	Herr Reicher.
Weigert, Polizeicommissar . . . . .	Herr Weyrauther.
Amalie Friebe . . . . .	Fräul. Nerson.
Charlotte . . . . .	Fräul. Grigo.
Karl Dickert . . . . .	Herr Seydelmann.
Albert Schroettel . . . . .	Herr Jordan.
Wilhelm Fingering . . . . .	Herr Blumenreich.
Ewald, Diener bei Hallers . . . . .	Herr Brandhorst.
Elise, Kammermädchen bei Hallers . . . . .	Fräul. Trost.
Der Wirth zur „lahmen Ente“ . . . . .	Herr Stein.
Ein Polizeiwachtmeister . . . . .	Herr Jahn.

Die Handlung spielt in Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. Jubelfanfane von Rosenkranz.
2. „Maiennacht“ von Reinecke.
3. „Fête Bohême“ von Massenet.
4. Elsa's Brautzug aus Lohengrin von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas mit Futteral, 1 Paar Handschuhe, 1 Paar Pulswärmer.

Dienstag, den 23. October 1894: Der Andere, Schauspiel in 4 Aufzügen von P. Lindau.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 23. October 1894.

19. Vorstellung im Abonnement.

## Der Andere.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Dr. jur. Haller, Staatsanwalt . . . . .	Herr Fischer.
Emmy, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Warne.
Arnoldy, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Droescher.
Agnes, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Trimbach.
Professor Dr. med. Feldermann . . . . .	Herr Seyberlich.
Kleinchen, Hallers Privatsecretair . . . . .	Herr Reicher.
Weigert, Polizeicommissar . . . . .	Herr Weyrauther.
Amalie Frießen . . . . .	Fräul. Nerson.
Charlotte . . . . .	Fräul. Grigo.
Karl Dickert . . . . .	Herr Seydelmann.
Albert Schroettel . . . . .	Herr Jordan.
Wilhelm Fingering . . . . .	Herr Blumenreich.
Ewald, Diener bei Hallers . . . . .	Herr Brandhorst.
Elise, Kammermädchen bei Hallers . . . . .	Fräul. Trost.
Der Wirth zur „lahmen Ente“ . . . . .	Herr Stein.
Ein Polizeiwachtmeister . . . . .	Herr Jahn.

Die Handlung spielt in Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. Jubelfanfane von Rosenkranz.
2. „Maienacht“ von Reinecke.
3. „Fête Bohême“ von Massenet.
4. Elsa's Brautzug aus Lohengrin von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Mittwoch, den 24. October 1894: Erstes Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofcapelle.

Donnerstag, den 25. October 1894: Die Weisheit der Aspasia, Schauspiel in 1 Act von Voebel. Hierauf: Ein Husarenstreich, Lustspiel in 1 Act von Moser und Trotha. Zum Schluß: De Leeuw in Beerlaan. Ein plattdänisches Burenspiel in einem Act mit Singfang von A. Mannsfeldt. Musik von A. Gaspari.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 25. October 1894.

20. Vorstellung im Abonnement.

## Die Weisheit der Aspasia.

Schauspiel in 1 Aufzuge von M. Loebel. Musik von A. Bungert.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Aspasia . . . . .	Fräul. Barna.
Pericles . . . . .	Herr Grevenberg.
Xantippus . . . . .	Herr Seydelmann.
Lysander . . . . .	Herr Jahn.
Jeno . . . . .	Herr Colmar.
Lampon . . . . .	Herr Brandhorst.
Cleon . . . . .	Herr Lettinger.
Agarista . . . . .	Fräul. Nerion.
Miron . . . . .	Herr Beyrauther.

### Hierauf:

## Ein Susarenstreich.

Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.  
Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Paula von Schöller, Wittve . . . . .	Fräul. Barna.
Andreas Römer, Maler . . . . .	Herr Grevenberg.
Ellen, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerion.
Debo v. Garzburg, Rittmeister . . . . .	Herr Droeßcher.
Hans von Brandenfels, Fähnrich . . . . .	Fräul. Köttschau.
Fanny, Jungfer . . . . .	Fräul. Grigo.
Brandt, Burfche . . . . .	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Eine größere Stadt. Zeit: Gegenwart.

### Zum Schluß:

## De Leev in Beerlan'n.

Ein plattdüttsches Burenspiel mit Singang in eenen Act von Arnold Mannsfeldt.  
Musik von F. W. A. Gaspary.  
Regie: Herr Droeßcher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Claas Grothe, en ryken Buur . . . . .	Herr Seyberlich.
Trynkeschen, syn Dochter . . . . .	Fräul. Köttschau.
Hans, syn knecht . . . . .	Herr Lettinger.

Das Stück spält to'r „holten Klinik“ up Claas Grothe syn Buurnhof, tydig Morgens.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Joachim. 2. „Frühlingslänger“, Walzer von Herrmann. 3. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Regenschirm, 1 Granatbroche, 1 Bonbonnière, 2 Paar Handschuhe.

Freitag, den 26. October 1894: 22. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Zu Fesseln, Lustspiel in 4 Aufzügen nach Ecclie von Fr. Wallner. 22. Vorstellung im Abonnement.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 26. October 1894.

23

**22.** Vorstellung im Abonnement.

**Zum ersten Male:**

## In Fesseln.

Auffspiel in 4 Aufzügen nach Scribe, von Franz Wallner.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Graf de Saint-Géran . . . . .	Herr Knorr.
Louise, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Werna.
Clerambeau . . . . .	Herr Seyberlich.
Mline, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Henri d'Albret, sein Neffe . . . . .	Herr Lettinger.
Hector Vallandard, Advocat . . . . .	Herr Droscher.
Ein Notar . . . . .	Herr Zahn.
Zulien, Kammerdiener des Grafen . . . . .	Herr Melien.
Olivier, d'Albrets Diener . . . . .	Herr Stolle.
Anna, in Clerambeaus Diensten . . . . .	Fräul. Bosse.

Ort der Handlung: Paris.

### Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch zum Kampf“, Marsch von Klapproth. 2. „Bitte schön“, Polka von Strauß. 3. Militärouverture von Mendelssohn. 4. „Immer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Sonntag, den 28. October 1894: **21.** Vorstellung im Abonnement. **Der Talisman**, Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von L. Zulda. **21.** Vorstellung im Abonnement.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 28. October 1894.

**21.** Vorstellung im Abonnement.

## Der Talisman.

Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen (mit theilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes)  
von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Astolf, König von Cypern	Herr Lettinger.
Berengar, sein Oberfeldherr	Herr Weyrauther.
Diomed, } Panfilio, } Große des Hofes	Herr Knorr.
Ferrante, }	Herr Clodius.
Maddalena, Diomed's Tochter	Herr Jordan.
Nicola, Haushofmeister	Fräul. Wara.
Stefano, Hauptmann der Leibwache	Herr Seydelmann.
Erster } Zweiter } Höfling	Herr Seyberlich.
Der Hofkoch	Herr Stein.
Dmar	Herr Olbrich.
Sabakul, ein alter Korbslechter	Herr Zahn.
Nita, dessen Tochter	Herr Grevenberg.
Anselm, }	Herr Blumenreich.
Benedict, }	Fräul. Kerjon.
Guido, } Bürger	Herr Brandhorst.
Balduin, }	Herr Bergen.
Gasparo, }	Herr Klaas.
Höflinge. Bürger. Volk.	Herr Colmar.
	Herr Reicher.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von David. 2. Ouverture zu „Silvana“ von Weber. 3. Ouverture zu „Die Bajadere“ von Auber. 4. Balletmusik von Rubinstein.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

**Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.**

Die Abonnementsbilletts der II. Serie (Nr. 23 bis 44) sind am Montag, den 29. d. Mts., Vorm. von 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> und Nachm. von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr, im Bureau der Groß-Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 30. October 1894: 23. Vorstellung im Abonnement. **Marzif**, Trauerspiel in 5 Acten von C. Brachvogel.

**Mittwoch, den 31. October 1894:** 24. Vorstellung im Abonnement. **Doctor Klaus**, Lustspiel in 5 Acten von L'Arronge.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 30. October 1894.

23. Vorstellung im Abonnement.

## Narciss.

Tragödie in 5 Acten von A. G. Brachvogel.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Maria Leczinska, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XV . . . . .	Fräul. Ungar.
Ludwig Franz von Bourbon, Prinz von Conti, Großprior des Maltheferordens . . . . .	Herr Droscher.
Marquise de Boufflers, Hofdame der Königin . . . . .	Fräul. Grube.
Marquise de Pompadour, Palastdame . . . . .	Fräul. Werna.
Marquise d'Épinay, deren Vertraute . . . . .	Fräul. Trimbach.
Herzog von Choiseul-d'Amboise, Graf Stainville, Premierminister . . . . .	Herr Knorr.
Abbé Terray, Minister des Innern, Jesuit, Beichtvater des Königs . . . . .	Herr Colmar.
Marquis Silhuet, Finanzminister . . . . .	Herr Olbrich.
Maupeau, Kanzler . . . . .	Herr Jahn.
Graf du Barry, Kammerherr des Königs . . . . .	Herr Seydelmann.
Eugene de Saint Lambert, Capitain der Nobelgarde . . . . .	Herr Lettinger.
Demoiselle Doris Duinault, Schauspielerin am Théâtre français, Vorleserin d. Königin . . . . .	Fräul. Nerjon.
Baron von Holbach, } Philosophen der Encyclopädie . . . . .	Herr Seyberlich.
Grimm, } . . . . .	Herr Jordan.
Diderot, } . . . . .	Herr Wehrauther.
Chevalier Salvandy, 1. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste der Marquise de Pompadour . . . . .	Herr Bergen.
Chevalier d'Atreuilles, 2. Cavalier, Ludwigsritter, im Dienste d. Marquise de Pompadour . . . . .	Herr Brandhorst.
Narciss Nameau . . . . .	Herr Fischer.
Barjac, Holbachs Kammerdiener . . . . .	Herr Reicher.
Colette, das Kammermädchen Duinault's . . . . .	Fräul. Trost.
Ein Kammerdiener der Königin . . . . .	Herr Mellin.
Ein Diener Choiseul's . . . . .	Herr Klaas.
2 Pagen, } im Dienste der Marquise de Pompadour.	
Kammerdiener, } . . . . .	
Soldaten der Nobelgarde.	
Gäste und Diener Holbachs. Herren und Damen des Hofes. Damen der Königin. Diener.	

Ort der Handlung: Abwechselnd Paris und Versailles. Zeit: 1764.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Czardas aus „Coppelia“ von Delibes.
3. Bajaderentanz von Rubinstein.
4. Overture zu „Johann von Paris“ von Boieldieu.
5. Zwischenact von Manns.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Im Theater gefunden: ein Opernglas mit Futteral, eine Damenuhr im Gehäuse, ein Armband, eine Scheere, ein Opernglasfutteral, ein seidenes Damentuch, ein Pincenez.

Mittwoch, den 31. October 1894: 24. Vorstellung im Abonnement. Doctor Klaus, Lustspiel in 5 Acten von A. Arronge. Anfang 7 Uhr.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 31. October 1894.

26

24. Vorstellung im Abonnement.

# Doctor Klaus.

Luftspiel in 5 Acten von Adolf Arronge.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Leopold Griesinger, Juwelier . . . . .	Herr Seydelmann.
Zulie dessen Tochter . . . . .	Fräul. Wara.
Max von Boden, deren Gatte . . . . .	Herr Droscher.
Dr. Ferdinand Klaus . . . . .	Herr Seyberlich.
Marie, Griesinger's Schwester, seine Frau . . . . .	Frau Dietrich.
Emma, deren Tochter . . . . .	Frau Droscher.
Referendarius Paul Gerstel . . . . .	Herr Lettinger.
Marianne, Haushälterin bei Griesinger . . . . .	Frau Olbrich.
Lubowski, Kutscher } bei Dr. Klaus . . . . .	Herr Blumenreich.
Auguste, Dienstmädchen, } . . . . .	Fräul. Born.
Frau v. Schlingen . . . . .	Fräul. Grube.
Anna . . . . .	Fräul. Grigo.
Behrmann . . . . .	Herr Weyrauther.
Colmar, } Bauern . . . . .	Herr Stein.
Jakob, } . . . . .	Herr Stolle.
Eine Kammerjungfer . . . . .	Fräul. Isenburg.
Ein Stubenmädchen . . . . .	Fräul. La Roche.
Eine Köchin . . . . .	Fräul. Mollnar.
Ein Kutscher . . . . .	Herr Bergen.

### Zwischenacts-Musik:

1. Kaiser Franz-Joseph-Marsch von Resch.
2. Gavotte aus „der Gasconner“ von Suppé.
3. „Postscriptum“, Mazurka von Willöcker.
4. „Hochzeitslied“ nach Goethe von Manns.
5. Böhmischer Tanz von Löw.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 1. November 1894: 25. Vorstellung im Abonnement. Doctor Klaus, Luftspiel in 5 Acten von A. Arronge.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 1. November 1894.

25. Vorstellung im Abonnement.

27

# Doctor Klaus.

Lustspiel in 5 Acten von Adolf Arronge.

Regie: Herr Director Fischer.

## Personen:

Leopold Griesinger, Juwelier . . . . .	Herr Seydelmann.
Zulie dessen Tochter . . . . .	Fräul. Wara.
Max von Boden, deren Gatte . . . . .	Herr Droeßcher.
Dr. Ferdinand Klaus . . . . .	Herr Seyberlich.
Marie, Griesinger's Schwester, seine Frau . . . . .	Frau Dietrich.
Emma, deren Tochter . . . . .	Frau Droeßcher.
Referendarius Paul Gerstel . . . . .	Herr Lettinger.
Marianne, Haushälterin bei Griesinger . . . . .	Frau Olbrich.
Lubowski, Kutscher } bei Dr. Klaus . . . . .	Herr Blumenreich.
Auguste, Dienstmädchen, } . . . . .	Fräul. Born.
Frau v. Schlingen . . . . .	Fräul. Grube.
Anna . . . . .	Fräul. Grigo.
Behrmann . . . . .	Herr Weyrauther.
Colmar, } Bauern . . . . .	Herr Stein.
Jakob, } . . . . .	Herr Stolle.
Eine Kammerjungfer . . . . .	Fräul. Isenburg.
Ein Stubenmädchen . . . . .	Fräul. La Roche.
Eine Köchin . . . . .	Fräul. Mollnar.
Ein Kutscher . . . . .	Herr Bergen.

## Zwischenacts-Musik:

1. Kaiser Franz-Joseph-Marsch von Resch. 2. Gavotte aus „der Gasconner“ von Suppé. 3. „Postscriptum“, Mazurka von Willöcker. 4. „Hochzeitslied“ nach Goethe von Manns. 5. Böhmischer Tanz von Löw.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . . 3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . . 1 M. 75 S.
Proscaeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . . 3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . . 1 " 60 "
Proscaeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . . 2 " 75 "	Parterresitz . . . . . 1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . . 2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . . — " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . . 2 " 60 "	Gallerie . . . . . — " 50 "
Parquettsitz . . . . . 2 " 60 "	

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 2. November 1894: 26. Vorstellung im Abonnement. Der Beilchenfresser, Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 2. November 1894.

26. Vorstellung im Abonnement.

28

## Der Weilchenfresser.

Lustspiel in 4 Aufzügen von G. v. Moser.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

von Rembach, Oberst und Commandant einer Festung . . . . .	Herr Knorr.
Baleska, dessen Tochter . . . . .	Frau Droescher
Sophie von Wildenheim, Wittve . . . . .	Fräul. Warna.
Frau von Berndt . . . . .	Fräul. Ungar.
Victor von Berndt, Husarenoffizier, ihr Nefse . . . . .	Herr Droescher.
Reinhard von Feldt, Referendarius . . . . .	Herr Lettinger.
Frau von Belling . . . . .	Fräul. Grube.
Herr von Golewski . . . . .	Herr Seydelmann.
Herr von Schlegel . . . . .	Herr Bergen
Johann, Diener } bei Frau von Berndt . . . . .	Herr Colmar.
Minna, Kammerjungfer } . . . . .	Fräul. Grigo.
Peter, Husar, Victor's Bursche . . . . .	Herr Olbrich.
Ein Unteroffizier . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein wachthabender Unteroffizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Erster } Freiwilliger . . . . .	Herr Stolle.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.
Diener bei Oberst von Rembach . . . . .	Herr Reicher.
Diener bei Frau von Wildenheim . . . . .	Herr Nigrini.
Ein Gast . . . . .	Herr Mellien.
Herren und Damen der Gesellschaft.	

Der 1. Act spielt in der Wohnung der Frau von Berndt in einer großen Stadt. Der 2. und 3. Act in einer größeren Festung, im Hause des Commandanten und auf der Citadelle. Der 4. Act im Hause der Frau von Wildenheim, auf dem Gute. — Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. „In leichtem Schritt“, Marsch von Carl. 2. „Deutsche Grüße“, Walzer von Jahrbach. 3. „Fest-  
tanz und Stundenwalzer“ von Delibes. 4. Aubade printanière von Lacombe.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 4. November 1894: Zur Feier des 400jähr. Geburtstages von Hans Sachs: Prolog von Goethe. Hierauf: Zum ersten Male: Hans Sachs, Schauspiel in 4 Aufzügen von Deinhardstein. Zum Schluß: Der fahrende Schüler im Paradies, Fastnachtsspiel in 1 Act von Hans Sachs.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 4. November 1894.

27. Vorstellung im Abonnement.

Zur Feier des 400jährigen Geburtstages von Hans Sachs.

Prolog von Goethe.

Gesprochen von Fräul. Werna.

Hierauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Hans Sachs.

Schauspiel in 4 Aufzügen von J. L. Deinhardstein.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Kaiser Maximilian I.	Herr Knorr.
Meister Steffen, Goldschmied in Nürnberg	Herr Seyberlich.
Kunigunde, seine Tochter	Frau Droscher.
Hans Sachs, Schuster und Meisterfänger.	Herr Richter.
Coban Ringe, Rathsherr von Augsburg.	Herr Jordan.
Erster } Kämmerling des Kaisers	Herr Klaas.
Zweiter } Kämmerling des Kaisers	Herr Bergen.
Koehner, } Meisterfänger	Herr Seydelmann.
Nachtigall, } Meisterfänger	Herr Reicher.
Meister Jacob, der Bäcker,	Herr Weyrauther.
Meister Martin, der Krämer,	Herr Olbrich.
Meister Nicola, der Schlosser,	Herr Zahn.
Gefolge des Kaisers. Stadtsoldaten. Meisterfänger. Metzler. Schwertmeister. Volk von Nürnberg beiderlei Geschlechts.	

Die Handlung begiebt sich zu Nürnberg um das Jahr 1517.

Zum Schluß:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Der fahrende Schüler im Paradies.

Fastnachtspiel in 1 Act von Hans Sachs.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Der fahrende Schüler	Herr Lettinger.
Der Bauer	Herr Blumenreich.
Die Bäuerin	Herr Elobius.

### Zwischenacts-Musik:

1. Overture von Mendelssohn. 2. Menuet von Kahlenkampff. 3. Overture von Schubert. 4. Marsch von Kalliwoda. 5. Overture von Mendelssohn.

Nach dem 2. Act und vor dem letzten Stück finden längere Pausen statt.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balconstz I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfz II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderstz)	3 " "	Logenstz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterstz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hinterstz)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetstz	2 " 60 "		

Kassöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 6. November 1894: Der Andere, Schauspiel in 4 Acten von P. Lindau.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 6. November 1894.

30

28. Vorstellung im Abonnement.

## Der Andere.

Schauspiel in 4 Acten von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Dr. jur. Hallers, Staatsanwalt . . . . .	Herr Fischer.
Emmy, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Werna.
Arnoldy, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Droscher.
Agnes, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Trimbach.
Professor Dr. med. Feldermann . . . . .	Herr Seyberlich.
Kleinchen, Hallers Privatsecretair . . . . .	Herr Reicher.
Weigert, Polizeicommissar . . . . .	Herr Weyrauther.
Amalie Frießen . . . . .	Fräul. Nerßen.
Charlotte . . . . .	Fräul. Grigo.
Karl Dickert . . . . .	Herr Seydelmann.
Albert Schroettel . . . . .	Herr Jordan.
Wilhelm Fingering . . . . .	Herr Blumenreich.
Ewald, Diener bei Hallers . . . . .	Herr Brandhorst.
Elise, Kammermädchen bei Hallers . . . . .	Fräul. Trost.
Der Wirth zur „lahmen Ente“ . . . . .	Herr Stein.
Ein Polizeiwachtmeister . . . . .	Herr Zahn.

Die Handlung spielt in Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. Jubelfanfare von Rosenkranz.
2. „Maienacht“ von Reinecke.
3. „Fête Bohême“ von Massenet.
4. Elsa's Brautzug aus „Lohengrin“, von Wagner.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### **Kassen-Preise:**

Balconsiß I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelploß II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersiß) . . . . .	3 " — "	Logensiß II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersiß) . . . . .	2 " 75 "	Parterresiß . . . . .	1 " 30 "
Logensiß I. Rang (Vordersiß) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersiß) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetßiß . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Im Theater gefunden: 1 Fächer, 1 Handschuh, 1 Stock.**

Donnerstag, den 8. November 1894: **In Fesseln**, Lustspiel in 4 Acten nach Scribe, von Fr. Wallner.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 8. November 1894.

31

29. Vorstellung im Abonnement.

## In Fesseln.

Lustspiel in 4 Aufzügen nach Scribe, von Franz Wallner.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Graf de Saint-Géran . . . . .	Herr Knorr.
Louise, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Warne.
Clerambeau . . . . .	Herr Seyberlich.
Aline, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Henri d'Albret, sein Neffe . . . . .	Herr Lettinger.
Hector Ballandard, Advocat . . . . .	Herr Droeßcher.
Ein Notar . . . . .	Herr Jahn.
Julien, Kammerdiener des Grafen . . . . .	Herr Klaas.
Olivier, d'Albrets Diener . . . . .	Herr Stolle.
Anna, in Clerambeaus Diensten . . . . .	Fräul. Vosse.

Ort der Handlung: Paris.

### Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch zum Kampf“, Marsch von Klapproth. 2. „Bitte schön“, Polka von Strauß. 3. Militärouverture von Mendelssohn. 4. „Sommer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten

### Kassen-Preise:

Balconsiß I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersiß) . . . . .	3 " — "	Logensiß II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersiß) . . . . .	2 " 75 "	Parterresiß . . . . .	1 " 30 "
Logensiß I. Rang (Vordersiß) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersiß) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetßiß . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 9. November 1894: Prolog von Goethe. Hierauf: Hans Sachs, Schauspiel in 4 Acten von Deinhardstein. Zum Schluß: Der fahrende Schüler im Paradies, Fastnachtspiel in 1 Act von Hans Sachs.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Freitag, den 9. November 1894.

30. Vorstellung im Abonnement.

## Prolog von Goethe.

Gesprochen von Fräul. Warna.

Hierauf:

# Hans Sachs.

Schauspiel in 4 Aufzügen von J. V. Deinhardstein.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Kaiser Maximilian I.	Herr Knorr.
Meister Steffen, Goldschmied in Nürnberg	Herr Seyberlich.
Kunigunde, seine Tochter	Frau Droescher.
Hans Sachs, Schuster und Meisterfänger.	Herr Richter.
Goban Runge, Rathsherr von Augsburg.	Herr Jordan.
Erster } Kämmerling des Kaisers	Herr Maas.
Zweiter }	Herr Bergen.
Kothner, } Meisterfänger	Herr Seydelmann.
Nachtigall, }	Herr Meicher.
Meister Jacob, der Bäcker, } Bürger von Nürnberg	Herr Wegrautser.
Meister Martin, der Krämer, }	Herr Olbrich.
Meister Nielas, der Schlosser, }	Herr Zahn.
Gefolge des Kaisers. Stadtsoldaten. Meisterfänger. Metzger. Schwertmeister. Volk von Nürnberg beiderlei Geschlechts.	

Die Handlung begiebt sich zu Nürnberg um das Jahr 1517.

Zum Schluß:

## Der fahrende Schüler im Paradies.

Fastnachtsspiel in 1 Act von Hans Sachs.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Der fahrende Schüler	Herr Lettinger.
Der Bauer	Herr Blumenreich.
Die Bäuerin	Herr Globius.

### Zwischenacts-Musik:

1. Ouverture von Mendelssohn. 2. Menuet von Kuhlentampff. 3. Ouverture von Schubert. 4. Marsch von Kalliwoda. 5. Ouverture von Mendelssohn.

Nach dem 2. Act und vor dem letzten Stück finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balconstisch I. Rang	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 J.
Proszeniumstoge I. Rang (Vorderstisch)	3 " — "	Logenstisch II. Rang	1 " 60 "
Proszeniumstoge I. Rang (Hinterstisch)	2 " 75 "	Parterrestisch	1 " 30 "
Logenstisch I. Rang (Vorderstisch)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hinterstisch)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetstisch	2 " 60 "		

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas.

Sonntag, den 11. November 1894: **Reis-Reislingen**, Schwank in 5 Acten von G. v. Moser.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 11. November 1894.

33

31. Vorstellung im Abonnement.

## Reif-Reiflingen.

Schwank in 5 Aufzügen von G. v. Moser.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Kurt von Folgen, Gutsbesitzer . . . . .	Herr Richter.
Ilka, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerson.
Prisca, ihre Schwester . . . . .	Frau Droscher.
Baron Bernhard von Folgen, Kurts Onkel . . . . .	Herr Seydelmann.
Herr von Senja, Gutsbesitzer . . . . .	Herr Knorr.
Tony, seine Frau . . . . .	Fräul. Wara.
Sybilla Elmér . . . . .	Frau Dietrich.
Paul Hoffmeister, Apotheker . . . . .	Herr Lettinger.
Elfa, seine Frau . . . . .	Fräul. Trimbach.
Theobald Blum, Provisor bei Hoffmeister . . . . .	Herr Jordan.
Hartmann, Förster bei Folgen . . . . .	Herr Jahn.
Bertha, seine Tochter . . . . .	Fräul. Köttschau.
Reif von Reiflingen, Lieutenant . . . . .	Herr Droscher.
Fedor Below . . . . .	Herr Olbrich.
Lina, Kammerjungfer } bei Folgen . . . . .	Fräul. Bosse.
Franz, Diener } . . . . .	Herr Stolle.
Dörthe, Dienstmädchen bei Hoffmeister . . . . .	Fräul. Mollnar.
Ein Arbeiter . . . . .	Herr Nigrini.

Das Stück spielt auf dem Gute des Herrn von Folgen und in einer kleinen Stadt in der Nähe.

### Zwischenacts-Musik:

1. Ninetta-Marsch von Strauß.
2. Zugvögel-Polka von Waldteufel.
3. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.
4. Eldorado-Walzer von Royle.
5. Sylphiden-Gavotte von Lehás.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten

## Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquettsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 13. November 1894: Reif-Reiflingen, Schwank in 5 Acten von G. v. Moser.

Schutzsche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 13. November 1894.

32. Vorstellung im Abonnement.

34

# Reif-Reiflingen.

Schwank in 5 Aufzügen von G. v. Moser.

Regie: Herr Droescher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

## Personen:

Kurt von Folgen, Gutsbesitzer . . . . .	Herr Richter.
Ilka, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerson.
Prisca, ihre Schwester . . . . .	Frau Droescher.
Baron Bernhard von Folgen, Kurts Onkel . . . . .	Herr Seydelmann.
Herr von Senja, Gutsbesitzer . . . . .	Herr Knorr.
Tony, seine Frau . . . . .	Fräul. Wara.
Sybilla Elmér . . . . .	Frau Dietrich.
Paul Hoffmeister, Apotheker . . . . .	Herr Lettinger.
Elsa, seine Frau . . . . .	Fräul. Trimbach.
Theobald Blum, Provisor bei Hoffmeister . . . . .	Herr Jordan.
Hartmann, Förster bei Folgen . . . . .	Herr Jahn.
Bertha, seine Tochter . . . . .	Fräul. Röttschau.
Reif von Reiflingen, Lieutenant . . . . .	Herr Droescher.
Fedor Below . . . . .	Herr Olbrich.
Lina, Kammerjungfer } bei Folgen . . . . .	Fräul. Bosse.
Franz, Diener } . . . . .	Herr Stolle.
Dörthe, Dienstmädchen bei Hoffmeister . . . . .	Fräul. Mollnar.
Ein Arbeiter . . . . .	Herr Nigrini.

Das Stück spielt auf dem Gute des Herrn von Folgen und in einer kleinen Stadt in der Nähe.

## Zwischenacts-Musik:

1. Ninetta-Marsch von Strauß.
2. Zugvögel-Polka von Waldteufel.
3. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.
4. Eldorado-Walzer von Koyle.
5. Sylphiden-Gavotte von Lehár.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten

## Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 14. Nov. 1894: Zweites Abonnements-Concert der Großh. Hofcapelle.

Donnerstag, den 15. Nov. 1894: Die alte Schachtel, Lustspiel in 1 Act von G. zu Puttky.

Hierauf: Zum ersten Male: Spitzbubenstreiche, Comödie in 3 Acten von Molière. Deutsch von G. Droescher. Zum Schluß: Zum ersten Male: Urlaub nach Zapfenstreich, Liederspiel in 1 Act von F. Offenbach.

Schutzzeich Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 15. November 1894.

33. Vorstellung im Abonnement.

## Die alte Schachtel.

Lustspiel in 1 Act von Gustav zu Putlig.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Carl Eichenhard, ein junger Fabrikbesitzer . . . . .	Herr Richter.
Gustchen, seine Frau . . . . .	Fräul. Trimbach.
Hans, ihr Bruder . . . . .	Herr Droeßcher.
Cornelia, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerson.
Die alte Lotte . . . . .	Frau Dietrich.

Ort der Handlung: Eine mittlere Provinzstadt.

### Hierauf:

**Zum ersten Male:**

## Spikbubenstreiche.

(Les Fourberies de Scapin).

Comödie in 3 Acten von Molière. Uebersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Georg Droeßcher.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Argant . . . . .	Herr Seyberlich.
Geront . . . . .	Herr Seydelmann.
Octav, Argants Sohn, Liebhaber der Hyacinthe . . . . .	Herr Lettinger.
Leander, Geront's Sohn, Herbinettes Liebhaber . . . . .	Herr Droeßcher.
Scapin, Diener des Leander . . . . .	Herr Blumenreich.
Silvester, Octavs Diener . . . . .	Herr Reicher.
Carl, Scapins Freund . . . . .	Herr Stolle.
Hyacinthe . . . . .	Fräul. Jacobi.
Herbinette . . . . .	Fräul. Nerson.
Merime . . . . .	Frau Olbrich.
Zwei Träger . . . . .	

Das Stück spielt in Neapel.

Der Schluß der Acte wird nicht durch Fallen des Vorhanges, sondern durch eine kurze Verdunkelung der Scene angedeutet, der Wiederbeginn der Acte durch ein dreimaliges Klappzeichen.

### Zum Schluß:

**Zum ersten Male:**

## Urlaub nach Zapfenstreich.

Komisches Niederpiel in 1 Act von Carmouche und Melesvilles. Deutsch von G. Treumann.

Musik von J. Offenbach.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Madame Jobin, Wittve und Inhaberin eines Posamentierladens in Paris . . . . .	Fräul. Köttschau.
Nicole, ihre Nichte . . . . .	Fräul. Grigo.
Lantermid, Sergeant . . . . .	Herr Olbrich.
Bainqueur, Corporal . . . . .	Herr Zahn.
Larose Pompon, Gardist } im Regiment des Königs . . . . .	Herr Jordan.
Broussaille, Feldhüter . . . . .	Herr Bergen.
Percroquet, Notar . . . . .	Herr Globius.
Gardisten. Bauern. Bäuerinnen.	

Ort der Handlung: Neben dem Landhause der Madame Jobin in der Umgebung von Paris.

### Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumppe. 2. Farinelli-Walzer von Schneider. 3. Ouverture zu „Urlaub nach Zapfenstreich“ von Offenbach.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 16. Nov. 1894: **Keine Vorstellung.**

Sonntag, den 18. Nov. 1894: **Wallenstein's Lager**, Charakterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Fr. Schiller. Hierauf: **Die Piccolomini**, Schauspiel in 5 Acten von Fr. Schiller.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 18. November 1894.

34. Vorstellung im Abonnement.

## Wallensteins Lager.

Characterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wachmeister } von einem Terzly'schen	Herr Seyberlich.	Kroat . . . . .	Herr Nigrini.
Trompeter } Karabinierregiment	Herr Blumenreich.	Uhlan . . . . .	Herr Mellien.
Konstabler . . . . .	Herr Stolle.	Rekrut . . . . .	Herr Jordan.
Erster } Scharfschütze . . . . .	Herr Olbrich.	Bürger . . . . .	Herr Zahn.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.	Bauer . . . . .	Herr Weyrauther.
Erster } Holzfischer reitender Jäger	Herr Droeßcher.	Bauernknecht . . . . .	Fräul. Grigo.
Zweiter } . . . . .	Herr Clodius.	Kapuziner . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttlerischer Dragoner . . . . .	Herr Reicher.	Soldatenschulmeister . . . . .	Herr Colmar.
Erster } Arkebutier vom Regiment	Herr Brandhorst.	Marktenberin . . . . .	Frau Droeßcher
Zweiter } Tiefenbach . . . . .	Herr Duon.	Eine Aufwärterin . . . . .	Fräul. Woffe.
Kürassier von einem wallonischen		Ein Soldatenjunge . . . . .	M. Danneberg.
Regiment . . . . .	Herr Richter.	Soldaten aller Waffengattungen.	Aufwärterinnen. Soldaten-
Kürassier von einem lombardischen			jungen.
Regiment . . . . .	Herr Bergen.		

Die Handlung spielt vor Pilsen, Februar 1634.

### Darauf:

## Die Piccolomini.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalfeldmarschall im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzly, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Droeßcher.
Alto, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Isolani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Fischer.
Tiefenbach, } . . . . .	Herr Stein.
Don Maradas, } Generale unter Wallenstein . . . . .	Herr Bergen.
Göb, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Kolalto, } . . . . .	Herr Clodius.
Rittmeister Neumann, Terzly's Adjutant . . . . .	Herr Jordan.
Kriegsrath Duestenberg, vom Kaiser gesendet . . . . .	Herr Weyrauther.
Baptista Seni, Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland, Wallenstein's Gemahlin . . . . .	Fräul. Ungar.
Thekla, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Nerion.
Gräfin Terzly, der Herzogin Schwester . . . . .	Fräul. Barna.
Ein Kornet . . . . .	Herr Olbrich.
Kellermeister des Grafen Terzly . . . . .	Herr Zahn.
1. } . . . . .	Fräul. Jacobi.
2. } Page Wallenstein's . . . . .	Fräul. Born.
3. } . . . . .	Fräul. La Roche.
4. } . . . . .	Frau Stein.
1. } . . . . .	Fräul. Grigo.
2. } Page Terzly's . . . . .	Fräul. Trost.
3. } . . . . .	Fräul. Zienburg.
4. } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Mehrere Oberste und Generale. Hautboisten.	

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Berggarderobier Herrn Koldewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier des Hoftheatermaler Herrn Kankly in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Berch und Flothow in Berlin.

### Zwischenact's-Musik:

1. Marsch von Jensen. 2. Ouverture zu „Wallenstein's Lager“ von Kelling. 3. „Zug der Landsknechte“ von Franke. 4. Marsch von Kallivoda. 5. Allegro von Kallivoda. 6. Allegro von Reiffiger.

Nach dem 1. Stück und dem 3. Act des 2. Stückes finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kasseneröffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Zu Theater gefunden: Ein schwarzes Taillentuch. Ein Opernglas mit Futteral.

Dienstag, den 20. Nov. 1894: **Wallenstein's Tod**, Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Schiller.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 20. November 1894.

35. Vorstellung im Abonnement.

## Wallenstein's Tod.

Trauerpiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Ray Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzky, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Dvoeßcher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Polani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seidelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Fischer.
Rittmeister Neumann . . . . .	Herr Jordan.
Ein Adjutant . . . . .	Herr Ehrlich.
Oberst Wrangel, von den Schweden gefangen . . . . .	Herr Richter.
Gordon, Commandant von Eger . . . . .	Herr Weyrauther.
Major Geraldin . . . . .	Herr Duon.
Deveroux, } Hauptleute in der Wallenstein'schen Armee	Herr Globius.
Macdonald, } . . . . .	Herr Zahn.
Ein schwedischer Hauptmann . . . . .	Herr Richter.
Ein Gefreiter } vom Regimente Pappenheim	Herr Brandhorst.
Ein Kürassier } . . . . .	Herr Bergen.
Bürgermeister von Eger . . . . .	Herr Stein.
Seni, Wallenstein's Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland . . . . .	Fräul. Ungar.
Gräfin Terzky, deren Schwester . . . . .	Fräul. Warna.
Thella, Friedland's Tochter . . . . .	Fräul. Nerjon.
Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Eine Kammerfrau . . . . .	Fräul. Grube.
Ein Kammerdiener . . . . .	Herr Stolle.
1. } . . . . .	Fräul. Jacobi.
2. } . . . . .	Fräul. Born.
3. } Page . . . . .	Fräul. La Roche.
4. } . . . . .	Frau Stein.

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldweh angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kaushy in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Verch und Flothow in Berlin.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Lindpaintner. 2. Allegro von Conrad. 3. Trompeten-Duverture von Mendelssohn. 4. Motive aus „Jessonda“ von Spohr. 5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — .j.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 .j.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 " " "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 21. November 1894: 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Wallenstein's Lager**, Characterbild in 1 Act von Schiller. Hierauf: **Die Piccolomini**, Schauspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Donnerstag, den 22. November 1894: **Die alte Schachtel**, Lustspiel in 1 Act von G. zu Putlitz. Hierauf: **Spitzbubenfreude**, Comodie in 3 Acten von Molière, Deutsch von G. Dvoeßcher. Zum Schluß: **Urlaub nach Zappensfreude**, Siederpiel in 1 Act von Offenbach.



# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 21. November 1894.

3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Wallensteins Lager.

Charakterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wachtmeister } von einem Terzty'schen	Herr Seyberlich.	Kroat . . . . .	Herr Nigrini.
Trompeter } Karabinierregiment	Herr Blumenreich.	Ußlan . . . . .	Herr Mellien.
Konstabler . . . . .	Herr Stolle.	Nekrut . . . . .	Herr Jordan.
Erster } Scharfschütze . . . . .	Herr Olbrich.	Bürger . . . . .	Herr Jahn.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.	Bauer . . . . .	Herr Weyrauther.
Erster } Hoftischer reitender Jäger	Herr Droeßcher.	Bauerknabe . . . . .	Fräul. Grigo.
Zweiter } . . . . .	Herr Clodius.	Kapuziner . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler'scher Dragoner . . . . .	Herr Reich.	Soldatenschulmeister . . . . .	Herr Colmar.
Erster } Artillerie vom Regiment	Herr Brandhorst.	Marketenberin . . . . .	Frau Droeßcher
Zweiter } Tiefenbach	Herr Duon.	Eine Aufwärterin . . . . .	Fräul. Woffe.
Küraffier von einem wallonischen	Herr Richter.	Ein Soldatenjunge . . . . .	M. Danneberg.
Regiment . . . . .	Herr Bergen	Soldaten aller Waffengattungen.	Aufwärterinnen. Soldaten-
Küraffier von einem lombardischen		jugen.	
Regiment . . . . .			

Die Handlung spielt vor Pilsen, 1634.

### Sie auf:

## Die Piccolomini.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalfeldmarschall im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Maz Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Küraffierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzty, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Droeßcher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Nolani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Fischer.
Tiefenbach, . . . . .	Herr Stein.
Don Maradas, } Generale unter Wallenstein . . . . .	Herr Bergen.
Göb, . . . . .	Herr Brandhorst.
Kolalto, . . . . .	Herr Clodius.
Rittmeister Neumann, Terzty's Adjutant . . . . .	Herr Jordan.
Kriegsrath Duestenberg, vom Kaiser gesendet . . . . .	Herr Weyrauther.
Vapstia Senti, Astrolog . . . . .	Herr Reich.
Herzogin von Friedland, Wallenstein's Gemahlin . . . . .	Fräul. Ungar.
Thella, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Merjon.
Gräfin Terzty, der Herzogin Schwester . . . . .	Fräul. Warna.
Ein Kornet . . . . .	Herr Olbrich.
Kellermeister des Grafen Terzty . . . . .	Herr Jahn.
1. } Page Wallenstein's . . . . .	Fräul. Jacobi.
2. } . . . . .	Fräul. Born.
3. } . . . . .	Fräul. La Roche.
4. } . . . . .	Frau Stein.
1. } Page Terzty's . . . . .	Fräul. Grigo.
2. } . . . . .	Fräul. Trost.
3. } . . . . .	Fräul. Hienburg.
4. } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Mehrere Oberste und Generale. Hautboisten.	

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldwey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kankly in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Verch und Blothow in Berlin.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Jensen. 2. Ouverture zu „Wallenstein's Lager“ von Kerling. 3. „Zug der Landsknechte“ von Franke. 4. Marsch von Kallivoda. 5. Allegro von Kallivoda. 6. Allegro von Reiffiger.

Nach dem 1. Stück und dem 3. Act des 2. Stückes finden längere Pausen statt.

### ➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kasseneröffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 5. December 1894: 4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Wallenstein's Tod, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Donnerstag, den 22. November 1894: Die alte Schachtel, Lustspiel in 1 Act von G. zu Putlitj. Sie auf: Spießbudenstreiche, Comödie in 3 Acten von Molière, Deutsch von G. Droeßcher. Zum Schluß: Urlaub nach Pappenstein, Liebespiel in 1 Act von Offenbach.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 22. November 1894.

36. Vorstellung im Abonnement.

## Die alte Schachtel.

Auffspiel in 1 Act von Gustav zu Putlig.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Carl Eisenhard, ein junger Fabrikbesitzer . . . . .	Herr Richter.
Gustchen, seine Frau . . . . .	Fräul. Trimbach.
Hans, ihr Bruder . . . . .	Herr Droescher.
Cornelia, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerjon.
Die alte Lotte . . . . .	Frau Dietrich.

Ort der Handlung: Eine mittlere Provinzstadt.

### Hierauf:

## Spikbubenstreiche.

(Les Fourberies de Scapin).

Comödie in 3 Acten von Molière. Uebersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Georg Droescher.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Argant . . . . .	Herr Seyberlich.
Geront . . . . .	Herr Seydelmann.
Octav, Argants Sohn, Liebhaber der Hyacinthe . . . . .	Herr Lettinger.
Leander, Geront's Sohn, Perbinettes Liebhaber . . . . .	Herr Droescher.
Scapin, Diener des Leander . . . . .	Herr Blumenreich.
Silvester, Octavs Diener . . . . .	Herr Reicher.
Carl, Scapins Freund . . . . .	Herr Stolle.
Hyacinthe . . . . .	Fräul. Jacobi.
Perbinette . . . . .	Fräul. Nerjon.
Nerine . . . . .	Frau Ulbrich.
Zwei Träger.	

Das Stück spielt in Neapel.

Der Schluß der Acte wird nicht durch Fallen des Vorhanges, sondern durch eine kurze Verdunkelung der Scene angedeutet, der Wiederbeginn der Acte durch ein dreimaliges Kopfschlagen.

### Zum Schluß:

## Urlaub nach Zapfenstreich.

Komisches Liederspiel in 1 Act von Carmouche und Melesvilles. Deutsch von G. Treumann.

Musik von J. Offenbach.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Madame Jobin, Wittve und Inhaberin eines Posamentierladens in Paris . . . . .	Fräul. Köttchau.
Nicole, ihre Nichte . . . . .	Fräul. Grigo.
Lauternick, Sergeant . . . . .	Herr Ulbrich.
Bainqueur, Corporal . . . . .	Herr Fahn.
Larose Pompon, Gardist . . . . .	Herr Jordan.
Broussaille, Feldhüter . . . . .	Herr Bergen.
Ferrouquet, Notar . . . . .	Herr Globius.
Gardisten. Bauern. Bäuerinnen.	

Ort der Handlung: Neben dem Landhause der Madame Jobin in der Umgebung von Paris.

### Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Humpe. 2. Farinelli-Walzer von Schneider. 3. Overture zu „Urlaub nach Zapfenstreich“ von Offenbach.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 23. Nov. 1894: **Wallenstein's Lager**, Charakterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Fr. Schiller. Hierauf: **Die Piccolomini**, Schauspiel in 5 Acten von Fr. Schiller.



# Großherzogliches Theater.

Freitag, den 23. November 1894.

37. Vorstellung im Abonnement.

## Wallensteins Lager.

Characterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wachtmeister } von einem Terzly'schen	Herr Seybertsch.	Kroat . . . . .	Herr Nigrini.
Trompeter } Karabinierregiment	Herr Blumenreich.	Uflan . . . . .	Herr Mellien.
Konstabler . . . . .	Herr Stolle.	Rekrut . . . . .	Herr Jordan.
Erster } Scharfschütze . . . . .	Herr Olbrich.	Bürger . . . . .	Herr Jahn.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.	Bauer . . . . .	Herr Weyrauther.
Erster } Holtischer reitender Jäger	Herr Droefcher.	Bauerhabe . . . . .	Fräul. Grigo.
Zweiter } . . . . .	Herr Clodius.	Kapuziner . . . . .	Herr Seydelmann.
Butterlicher Dragoner . . . . .	Herr Reicher.	Soldatenschulmeister . . . . .	Herr Colmar.
Erster } Artillerie vom Regiment	Herr Brandhorst.	Marktfenderin . . . . .	Frau Droefcher.
Zweiter } Tiefenbach	Herr Duon.	Eine Aufwärterin . . . . .	Fräul. Woffe.
Kürassier von einem wallonischen	Herr Richter.	Ein Soldatenjunge . . . . .	M. Danneberg.
Regiment . . . . .		Soldaten aller Waffengattungen.	Aufwärterinnen. Soldaten-
Kürassier von einem lombardischen	Herr Bergen	jugen.	
Regiment . . . . .			

Die Handlung spielt vor Pilsen, 1634.

### Hierauf:

## Die Piccolomini.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seybertsch.
Maz Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzly, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Droefcher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Nolani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Butler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Fischer.
Tiefenbach, . . . . .	Herr Stein.
Don Maradas, } Generale unter Wallenstein . . . . .	Herr Bergen.
Gög, . . . . .	Herr Brandhorst.
Rolalto, . . . . .	Herr Clodius.
Rittmeister Neumann, Terzly's Adjutant . . . . .	Herr Jordan.
Kriegsrath Duestenberg, vom Kaiser gesendet . . . . .	Herr Weyrauther.
Baptista Seni, Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland, Wallenstein's Gemahlin . . . . .	Fräul. Ungar.
Thekla, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Kerion.
Gräfin Terzly, der Herzogin Schwester . . . . .	Fräul. Barna.
Ein Kornet . . . . .	Herr Olbrich.
Kellermeister des Grafen Terzly . . . . .	Herr Jahn.
1. . . . .	Fräul. Jacobi.
2. . . . .	Fräul. Vorn.
3. } Page Wallenstein's . . . . .	Fräul. La Noche.
4. . . . .	Frau Stein.
1. . . . .	Fräul. Grigo.
2. . . . .	Fräul. Trost.
3. } Page Terzly's . . . . .	Fräul. Henburg.
4. . . . .	Fräul. Mollnar.

Mehrere Oberste und Generale. Hautboisten.  
**Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kauffky in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Verch und Glothow in Berlin.**

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Jensen.
2. Ouverture zu „Wallenstein's Lager“ von Kerling.
3. „Zug der Landsknechte“ von Franke.
4. Marsch von Kalliwoda.
5. Allegro von Kalliwoda.
6. Allegro von Reiffger.

Nach dem 1. Stück und dem 3. Act des 2. Stückes finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Zu Theater gefunden: Ein Overtglas. Ein Regenschirm.

Sonntag, den 25. Nov. 1894: **Wallenstein's Tod**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 25. November 1894.

38. Vorstellung im Abonnement.

## Wallenstein's Tod.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Ottabio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzky, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Drosescher.
Alto, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Nolani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Fischer.
Mittmeister Neumann . . . . .	Herr Jordan.
Ein Adjutant . . . . .	Herr Dübich.
Oberst Wrangel, von den Schweden gesendet . . . . .	Herr Richter.
Gordon, Commandant von Eger . . . . .	Herr Beyrauther.
Major Gersalbin . . . . .	Herr Duon.
Deveroux, } Hauptleute in der Wallenstein'schen Armee . . . . .	Herr Globius.
Macdonald, } . . . . .	Herr Jahn.
Ein schwedischer Hauptmann . . . . .	Herr Richter.
Ein Gefreiter } vom Regimente Pappenheim . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Kürassier } . . . . .	Herr Bergen.
Bürgermeister von Eger . . . . .	Herr Stein.
Seni, Wallenstein's Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland . . . . .	Fräul. Ungar.
Gräfin Terzky, deren Schwester . . . . .	Fräul. Warma.
Thekla, Friedland's Tochter . . . . .	Fräul. Herjon.
Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Eine Kammerfrau . . . . .	Fräul. Grube.
Ein Kammerdiener } . . . . .	Herr Stolle.
1. } . . . . .	Fräul. Jacobi.
2. } . . . . .	Fräul. Born.
3. } Page } Wallenstein's . . . . .	Fräul. La Roche.
4. } . . . . .	Frau Stein.

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kanky in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Berch und Glothow in Berlin.

### Zwischenact's-Musik:

1. Marsch von Lindpaintner. 2. Allegro von Conrad. 3. Trompeten-Duverture von Mendelssohn. 4. Motive aus „Sesonda“ von Spohr. 5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst) . . . . .	3 " — "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" (Hinterst) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 27. November 1894: *Kyrië-Eyrië*, Posse mit Gesang in 5 Akten von G. Wilken und D. Justinus. Musik von G. Michaelis.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 27. November 1894.

39. Vorstellung im Abonnement.

42

## Henry-Pyrik.

Posse mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken und D. Justinus.

Musik von G. Michaelis.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Peter Liebow, Stadtkämmerer und Gewürzkrämer,	} Pyriker	Herr Seyberlich.
Piepenberg, Apotheker, . . . . .		Herr Seydelmann.
Ruz, Bäckermeister, . . . . .		Herr Blumenreich.
Eulalie, } deren Frauen . . . . .		Fräul. Trimbach.
Theudelinde, } . . . . .		Frau Olbrich.
Ulrike, } . . . . .		Frau Dietrich.
Emil Thüleke, Secundaner, Liebow's Nefse,		Fräul. Köttschau.
Ebert, Ingenieur . . . . .		Herr Richter.
Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels „Zum goldenen Löwen“ in Berlin . . . . .		Fräul. Warne.
Susanne, ihre Nichte . . . . .		Fräul. Grigo.
Mobig, Stadtmusikus, . . . . .	Herr Brandhorst.	
Schwefelmann, Schneider, } Pyriker . . . . .	Herr Olbrich.	
Kaufe, Barbier, . . . . .	Herr Jordan.	
Fritz, Hausknecht } im goldenen Löwen . . . . .	Herr Colmar.	
Rose, Dienstmädchen } . . . . .	Frau Droescher.	
Börner, Student . . . . .	Herr Bergen.	
Zettchen, } Schenk mädchen in Pyrik . . . . .	Fräul. Born.	
Nettchen, } . . . . .	Fräul. Mollnar.	
Ein Regelsjunge . . . . .	Willi Danneberg.	
Herren und Damen in Pyrik. Studenten.		

### Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumppe. 2. „Pfingstblüthen“, Mazurka von Czibulka. 3. „Die Heinkel-männchen“, Gavotte von Eilenberg. 4. Lancier a la Cour von Manns. 5. Schnellfeuer-Galopp von Meyer.

Nach dem 3. Bilde Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . . 3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . . 1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . 3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . . 1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . 2 " 75 "	Parterresitz . . . . . 1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . 2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . . — " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . . 2 " 60 "	Gallerie . . . . . — " 50 "
Parquetsitz . . . . . 2 " 60 "	

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 28. Nov. 1894: Drittes Abonnements-Concert der Großh. Hofcapelle.  
Donnerstag, den 29. Nov. 1894: Das Lügen, Lustspiel in 5 Aufzügen von N. Benedix.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 29. November 1894.

40. Vorstellung im Abonnement.

43

## Das Lügen.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Roderich Benedix.

Regie: Herr Droesch.

### Personen:

Dr. Rudolph Wassenberg, Arzt,	} Brüder		Herr Richter.
Wolfgang Wassenberg, Componist,			Herr Droesch.
Sophie, dessen Frau			Fräul. Wara.
Caroline Wildau, deren Schwester, Rudolph's Braut			Fräul. Nerjon.
Bernhard Wildau, beider Bruder, Student			Herr Clodius.
Haindorf			Herr Seyberlich.
Hildegard, dessen Tochter			Frau Droesch.
Meusler			Herr Blumenreich.
Schott, Untersuchungsrichter			Herr Seydelmann.
Falk, Advokat			Herr Weyrauther.

### Zwischenacts-Musik:

1. Belleida-Marsch von Wilhelm. 2. „Postscriptum“, Mazurka von Millöcker. 3. „Maiennacht“ von Reinecke. 4. Festmarsch von Manns. 5. Kaiserhof-Polka von Liebig.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang	3	M. — s.	Mittelpz II. Rang	1	M. 75 s.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderstz)	3	" — "	Logenstz II. Rang	1	" 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterstz)	2	" 75 "	Parterrestz	1	" 30 "
Logenstz I. Rang (Vorderstz)	2	" 75 "	Amphitheater III. Rang	—	" 70 "
" " (Hinterstz)	2	" 60 "	Gallerie	—	" 50 "
Parquetstz	2	" 60 "			

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu der am Sonntag, den 2. December d. Js., stattfindenden Jubiläumsvorstellung außer Abonnement ihre Plätze beibehalten wollen, werden gebeten, die Billets am Freitag, den 30. d. Mts., Vormittags von 10 bis 1 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden. (Vergl. Bekanntmachung in den Oldenburg. Anzeigen vom 29. d. Mts.)

Freitag, den 30. November 1894: Heute 42. Vorstellung im Abonnement. **Die Weisheit der Aspasia**, Schauspiel in 1 Act von M. Loebel. Hierauf: **Ein Husarenstreich**, Lustspiel in 1 Act von Moser und Trotha. Zum Schluß: **De Leeu in Beerlan'n**. Ein plattdänisches Burenspiel mit Singsang, in denen Upton von A. Mannsfeldt. Musik von A. Gaspary.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Freitag, den 30. November 1894.

**42.** Vorstellung im Abonnement.

## Die Weisheit der Aspasia.

Schauspiel in 1 Aufzuge von M. Loebel. Musik von A. Bungert.  
Regie: Herr Droefcher.

### Personen:

Aspasia . . . . .	Fräul. Barna.
Perikles . . . . .	Herr Richter.
Kantippus . . . . .	Herr Seydelmann.
Lysander . . . . .	Herr Zahn.
Zeno . . . . .	Herr Colmar.
Lampon . . . . .	Herr Brandhorst.
Cleon . . . . .	Herr Lettinger.
Agarista . . . . .	Fräul. Nerjon.
Miron . . . . .	Herr Weyrauther.

### Hierauf:

## Ein Husarenstreich.

Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.  
Regie: Herr Droefcher.

### Personen:

Paula von Schöller, Wittve . . . . .	Fräul. Barna.
Andreas Kömer, Maler . . . . .	Herr Richter.
Ellen, seine Frau . . . . .	Fräul. Nerjon.
Debo v. Harzburg, Rittmeister . . . . .	Herr Droefcher.
Hans von Brandenfels, Fähnrich . . . . .	Fräul. Köttichau.
Fanny, Jungfer . . . . .	Fräul. Origo.
Brandt, Bursche . . . . .	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Eine größere Stadt. Zeit: Gegenwart.

### Zum Schluß:

## De Leev in Beerlan'n.

Ein plattdätsches Burenspill mit Singiang in einen Aftod von Arnold Mannsfeldt.  
Musik von J. W. A. Gaspary.  
Regie: Herr Droefcher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Claas Grothe, en ryken Buur . . . . .	Herr Seyberlich.
Eynlieschen, syn Dochder . . . . .	Fräul. Köttichau.
Hans, syn Knecht . . . . .	Herr Lettinger.

Das Stück spält to'r „hotten Klint“ up Claas Grothe syn Buurnhof, tydig Morgens.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Joachim. 2. „Frühlingslänger“, Walzer von Herrmann. 3. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — .j.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 .j.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 „ — „	Logenst. II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrest. . . . .	1 „ 30 „
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 2. December 1894: Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Zur Feier des 50jährigen Bühnen-Jubiläums der Frau Auguste Dietrich geb. Friese am Großherzoglichen Theater. Dorf und Stadt, Schauspiel in 5 Acten von Ch. Birch-Pfeiffer.

Heute 42. Vorstellung im Abonnement.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 2. December 1894.

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Zur Feier des 50jährigen Bühnen-Jubiläums  
der  
Frau Auguste Dietrich geb. Fricke  
am Großherzoglichen Theater.

## Dorf und Stadt.

Schauspiel in 2 Abtheilungen und 5 Acten mit freier Benutzung der Auerbach'schen Erzählung „Die Frau Professorin“, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Regie: Herr Droscher.

Erste Abtheilung:

### DAS LORLE.

Ländliches Gemälde in 2 Acten.

Personen:

Reinhard, ein Maler . . . . .	Herr Droscher.
Stephan Reichenmeyer, Kollaborator der fürstlichen Bibliothek . . . . .	Herr Reicher.
Der Lindemwirth . . . . .	Herr Seyberlich.
Lorle, seine Tochter . . . . .	Frau Droscher.
Bärbel, seine Base . . . . .	Frau Dietrich.
Christoph Walder, ein junger Bauer . . . . .	Herr Jordan.
Martin, ein Knecht . . . . .	Herr Stolle.
Ein Bauer . . . . .	

Die Handlung spielt in einem Dorfe auf dem Schwarzwald.

Zweite Abtheilung:

### LEONORE.

Drama in 3 Acten.

Personen:

Der Fürst . . . . .	Herr Lettinger.
Präsident Graf von Felsed . . . . .	Herr Knorr.
Ida von Felsed, seine Nichte . . . . .	Frau. Warna.
Amalie von Nieden, ihre Verwandte und Gesellschafterin . . . . .	Frau. Trimbach.
Baron Arthur von Belgern, Hauptmann, ihr Vetter . . . . .	Herr Bergen.
Lieutenant von Werden, Kammerjunker . . . . .	Herr Olbrich.
Reinhard . . . . .	Herr Droscher.
Der Lindemwirth . . . . .	Herr Seyberlich.
Leonore . . . . .	Frau Droscher.
Bärbel . . . . .	Frau Dietrich.
Stephan Reichenmeyer . . . . .	Herr Reicher.
Christoph Walder . . . . .	Herr Jordan.
Diener des Grafen . . . . .	Herr Mellien.

Die Handlung spielt 2 Jahre später, in der Residenz eines kleinen Fürstenthums.

Zwischenacts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz. 2. Frühlingslied von Mendelssohn. 3. Overture zu: „Die Königin von einem Tag“ von Adam. 4. Im Silbertranz von Reinecke. 5. Almendrausch und Edelweiß von Müller.

Nach der 1. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Logensitz „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Sonntag, den 2. December dieses Jahres, Mittags von 12 bis 1 und Abends von 6 Uhr an, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Rooststraße, statt.

Dienstag, den 4. December 1894: Heute 41. Vorstellung im Abonnement. Erstes Gastspiel des Herrn Moriz Moritz, von Stettin. Rosenmüller und Finte, Lustspiel in 5 Acten von C. Töpfer.

# Großherzogliches Theater.

---

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn  
Moriz Moriz heute statt der angekündigten Vor-  
stellung „Rosenmüller und Finke“

## „Das Lügen.“

Luftspiel in 5 Aufzügen von R. Benedix.

41. Vorstellung im Abonnement.

Oldenburg, den 4. December 1894.

Großherzogliche Theater-Commission.

---

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 5. December 1894.

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

## Gastspiel des Herrn Moriz Moriz, von Stettin.

# Wallenstein's Tod.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzky, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Droeßcher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Isolani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	*
Rittmeister Neumann . . . . .	Herr Jordan.
Ein Adjutant . . . . .	Herr Olbrich.
Oberst Wrangel, von den Schweden gefendet . . . . .	Herr Richter.
Gordon, Commandant von Eger . . . . .	Herr Weyrauther.
Major Geradin . . . . .	Herr Duon.
Deveroux, } Hauptleute in der Wallenstein'schen Armee	Herr Clodius.
Macdonald, } . . . . .	Herr Jahn.
Ein schwedischer Hauptmann . . . . .	Herr Richter.
Ein Gefreiter } vom Regimente Pappenheim	Herr Brandhorst.
Ein Kürassier } . . . . .	Herr Bergen.
Bürgermeister von Eger . . . . .	Herr Stein.
Seni, Wallenstein's Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland . . . . .	Fräul. Ungar.
Gräfin Terzky, deren Schwester . . . . .	Fräul. Barna.
Ahella, Friedland's Tochter . . . . .	Fräul. Neßon.
Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Eine Kammerfrau . . . . .	Fräul. Grube.
Ein Kammerdiener . . . . .	Herr Stolle.
1. } Page . . . . .	Fräul. Jacobi.
2. } Wallenstein's . . . . .	Fräul. Born.
3. } . . . . .	Fräul. La Roche.
4. } . . . . .	Frau Stein.
* * * Buttler . . . . .	Herr Moriz Moriz als Gast.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldweh angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kauhky in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Verch und Flothow in Berlin.

### Zwischenact's-Musik:

1. Marsch von Lindpaintner. 2. Allegro von Conrad. 3. Trompeten-Ouverture von Mendelssohn. 4. Motive aus „Jessonda“ von Spohr. 5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 19. December 1894: 5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Robert und Bertram, Posse mit Gesang in 4 Acten von G. Häder.  
Donnerstag, den 6. December 1894: 44. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Herrn Egon Hebeberg vom Herzoglichen Hoftheater in Dessau. Der Talisman, Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von L. Fulda.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 6. December 1894.

44. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Herrn Egon Hedeberg vom Herzoglichen Hoftheater in Dessau.

# Der Talisman.

Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen (mit theilweiser Benutzung eines alten Fabelstoffes)  
von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Dreischer.

### Personen:

Hilolf, König von Cypern . . . . .		Herr Lettinger.
Berengar, sein Oberfeldherr . . . . .		Herr Weyrauther.
Diomed, } Große des Hofes . . . . .		Herr Anorr.
Panfilio, } . . . . .		Herr Clodius.
Ferrante, } . . . . .		Herr Jordan.
Maddalena, Diomed's Tochter . . . . .		Fräul. Barna.
Nicola, Haushofmeister . . . . .		Herr Seydelmann.
Stefano, Hauptmann der Leibwache . . . . .		Herr Seyberlich.
Erster } Höfling . . . . .		Herr Stein.
Zweiter } . . . . .		Herr Ehrlich.
Der Hofkoch . . . . .		Herr Zahn.
Omar * . . . . .		* . . . . .
Habafut, ein alter Korblechter . . . . .		Herr Blumenreich.
Rita, dessen Tochter . . . . .		Fräul. Kerson.
Anselm, . . . . .		Herr Brandhorst.
Benedict, } Bürger . . . . .		Herr Bergen.
Guido, } . . . . .		Herr Klaus.
Balduin, } . . . . .		Herr Colmar.
Gaspard, } . . . . .		Herr Reicher.
Höflinge. Bürger. Volk.		

\* \* \* Omar . . . . . Herr Egon Hedeberg als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. March von David.
2. Ouverture zu „Silvana“ von Weber.
3. Ouverture zu „Die Bajadere“ von Huber.
4. Ballettmusik von Rubinstein.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpf. II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderf.) . . . . .	3 " "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterf.) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vorderf.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterf.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetf. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Mittags.

Die Abonnementsbillets der III. Serie (Nr. 45 bis 66) sind am Sonnabend, den 8. d. Mts., Vormittags von 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> und Nachmittags von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theatercasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Freitag, den 7. December 1894: **Generalprobe des Singverein-Concertes.**

Sonnabend, den 8. December 1894: **Concert des Singvereins.**

Sonntag, den 9. December 1894: **43.** Vorstellung im Abonnement. **Wallenstein's Lager**, Characterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Schiller. Hierauf: **Die Piccolomini**, Schauspiel in 5 Acten von Schiller.

Heute 44. Vorstellung im Abonnement.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 9. December 1894.

43. Vorstellung im Abonnement.

## Wallenstein's Lager.

Charakterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Wachtmeister } von einem Terzty'schen	Herr Seyberlich.	Kroat . . . . .	Herr Nigrini.
Trompeter } Karabinierregiment	Herr Blumenreich.	Ufian . . . . .	Herr Mellien.
Konstabler . . . . .	Herr Stolle.	Ketcut . . . . .	Herr Jordan.
Erster } Scharfschütze . . . . .	Herr Elbrich.	Bürger . . . . .	Herr Zahn.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.	Bauer . . . . .	Herr Weyrantner.
Erster } Holländischer reitender Jäger	Herr Droeßcher	Bauerknabe . . . . .	Fräul. Grigo.
Zweiter } . . . . .	Herr Globius.	Kapuziner . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttlerischer Dragoner . . . . .	Herr Reicher.	Soldatenschulmeister . . . . .	Herr Colmar.
Erster } Artillerie vom Regiment	Herr Brandhorst.	Marktenderin . . . . .	Frau Droeßcher.
Zweiter } Tiefenbach . . . . .	Herr Duon.	Eine Aufwärterin . . . . .	Fräul. Boffe.
Kürassier von einem wallonischen	Herr Richter.	Ein Soldatenjunge . . . . .	H. Danneberg.
Regiment . . . . .	Herr Bergen.	Soldaten aller Waffengattungen	Aufwärterinnen. Soldaten-
Kürassier von einem lombardischen	Herr Bergen.	jugen.	
Regiment . . . . .			

Die Handlung spielt vor Pilsen, 1634.

### Hierauf:

## Die Piccolomini.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzty, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Droeßcher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Polani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Richter.
Tiefenbach, . . . . .	Herr Stein.
Don Maradas, } Generale unter Wallenstein . . . . .	Herr Bergen.
Göpp, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Kolalto, } . . . . .	Herr Globius.
Rittmeister Neumann, Terzty's Adjutant . . . . .	Herr Jordan.
Kriegsrath Duesenberg, vom Kaiser gesendet . . . . .	Herr Weyrantner.
Baptista Seni, Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland, Wallenstein's Gemahlin . . . . .	Fräul. Ungar.
Thekla, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Person.
Gräfin Terzty, der Herzogin Schwester . . . . .	Fräul. Warna.
Ein Kornet . . . . .	Herr Elbrich.
Kellermeister des Grafen Terzty . . . . .	Herr Zahn.
1. . . . .	Fräul. Jacobi.
2. . . . .	Fräul. Born.
3. } Page Wallenstein's . . . . .	Fräul. La Roche.
4. . . . .	Frau Stein.
1. . . . .	Fräul. Grigo.
2. } Page Terzty's . . . . .	Fräul. Trost.
3. . . . .	Fräul. Zienburg.
4. . . . .	Fräul. Mollnar.

Mehrere Oberste und Generale. Hautboisten.  
**Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Colbewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kankly in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Verch und Flothow in Berlin.**

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Jensen.
2. Ouverture zu „Wallenstein's Lager“ von Kerling.
3. „Zug der Landsknechte“ von Franke.
4. Marsch von Kallivoda.
5. Allegro von Kallivoda.
6. Allegro von Reiffiger.

Nach dem 1. Stück und dem 3. Act des 2. Stückes finden längere Pausen statt.

### Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu den Gastspielvorstellungen des Herrn Engels, früher am Deutschen Theater in Berlin, ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Montag, den 10. d. Mts., Vormittags von 10 bis 1 Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden. Siehe Bekanntmachung in den Oldenb. Anzeigen vom 9. d. Mts.

Dienstag, den 11. December 1894: Außer Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. **Erstes Gastspiel des Herrn Georg Engels, vom deutschen Theater in Berlin. Der Herr Senator, Lustspiel in 3 Aufzügen von Fr. v. Schönthan und G. Kadelburg.**

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Heute 43. Vorstellung im Abonnement.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 11. December 1894.

Außer Abonnement.  
Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

## Erstes Gastspiel des Herrn Georg Engels vom Deutschen Theater in Berlin.

# Der Herr Senator.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.  
Regie: Herr Droejscher.

### Personen:

Senator Andersen . . . . .	* * *
Helene, seine Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Agathe, } . . . . .	Fräul. Nerfon.
Stephanie, } ihre Kinder . . . . .	Frau Droejscher.
Oskar, } . . . . .	Herr Cladius.
Mittelbad . . . . .	Herr Jordan.
Dr. Gehring . . . . .	Herr Droejscher.
Sophie Beholdt . . . . .	Fräul. Trimbach.
Dr. Steiner . . . . .	Herr Zahn.
Hella, Stubenmädchen . . . . .	Fräul. Trost.
Josef, Diener . . . . .	Herr Reicher.

Ort der Handlung: Hamburg.

\* \* \* Andersen . . . . . Herr Engels als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch auf,“ Marsch von Gurth. 2. „Ewig Dein,“ Gavotte von Weiß. 3. „Die Schlittschuhläufer,“  
Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconst. I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 — —	Logenst. II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrest. . . . .	1 „ 30 „
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Der Billeterverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theater, Eingang Moonstraße, statt.

Freibillets haben keine Gültigkeit.

Donnerstag, den 13. December 1894: Außer Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. **Zweites Gastspiel des Herrn Georg Engels, vom Deutschen Theater in Berlin. Unsere Frauen**, Lustspiel in 5 Acten von G. v. Moser und Fr. v. Schönthan.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 13. December 1894.

Außer Abonnement.  
Zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

## Zweites Gastspiel des Herrn Georg Engels vom Deutschen Theater in Berlin.

# Unsere Frauen.

Lustspiel in 5 Acten von G. v. Moser und F. v. Schönthan.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Otto Dorn, Rentier	Herr Seybertich.
Abelheid, dessen Frau	Fräul. Ungar.
Grete,	Frau Droeßcher.
Hedwig Stein, } deren Töchter	Fräul. Merjon.
Felix Stein, } Inhaber der Firma Stein & Hilberg	Herr Droeßcher.
Carl Hilberg,	Herr Richter.
Fanny Hilberg, seine Frau	Fräul. Warna.
Ella Brandt	Fräul. Trimbach.
Paul Großer, Schriftsteller	Herr Lettinger.
Max Cornelius, Architekt	Herr Clodius.
Pfeffermann, Lohndiener	" "
Ulrike, Köchin bei Dorn	Fräul. Grigo.
Amalie, Dienstmädchen bei Stein	Fräul. Mollnar.
Anna, Dienstmädchen bei Hilberg	Fräul. Worn.
1. } Gast	Herr Klaus.
2. }	Herr Bergen.
Eine Dame	Fräul. La Roche.
Ferdinand, } Kellner	Herr Ulrich.
Jean,	Herr Meicher.

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Die Gegenwart.

\* \* \* Pfeffermann . . . . . Herr Engels als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. Vermählungsfeier-Marsch von Auzi. 2. Sylphiden-Gabotte von Lehar. 3. Zwischenact aus „Lohengrin“ von Wagner. 4. Faceltanz von Manns. 5. Zwischenact aus „Carmen“ von Bizet.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang	3 M. — f.	Mittelpf. II. Rang	1 M. 75 f.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderf.)	3 " — "	Logenf. II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterf.)	2 " 75 "	Parterref. . . . .	1 " 30 "
Logenf. I. Rang (Vorderf.)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
" " (Hinterf.)	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	" 50 "
Parquetf. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der Billeterverkauf zu den Gastspielvorstellungen findet an den betreffenden Theatertagen, Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Freibillets haben keine Gültigkeit.

Freitag, den 14. December 1894: Außer Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. **Drittes und letztes Gastspiel des Herrn Georg Engels, vom deutschen Theater in Berlin. Zum ersten Male: Die Kinder der Exzellenz,** Lustspiel in 4 Aufzügen von E. v. Wolzogen und W. Schumann.





# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 16. December 1894.

45. Vorstellung im Abonnement.

## Robert und Bertram,

oder:

## Die lustigen Bagabonden.

Poße mit Gefängen und Tänzen in 4 Abtheilungen von Gustav Haeder.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Blumenreich.

### Personen:

#### 1. Abtheilung.

##### Die Befreiung.

Robert,	} Arrestanten . . . . .	Herr Jordan.
Bertram,		Herr Blumenreich.
Strambach, Gefängnißwärter, Invalide		Herr Seyberlich.
Michel, sein Neffe, Bauernburche . . . . .		Herr Olbrich.
Schildwache . . . . .		Herr Nigrini.
Ein Korporal . . . . .		Herr Jahn.

#### 2. Abtheilung.

##### Auf der Hochzeit.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Mehlmeyer, Pächter . . . . .	Herr Stein.
Lips, Wirth . . . . .	Herr Jahn.
Nöfel, Scheilmädchen . . . . .	Fräul. Köttichau.
Michel . . . . .	Herr Olbrich.
Erster } Landgenos's arm . . . . .	Herr Bergen.
Zweiter } . . . . .	Herr Brandhorst.
Brautvater . . . . .	Herr Stolle.
Bräutigam . . . . .	Herr Reicher.
Braut . . . . .	Fräul. Boffe.
Ein Hausknecht . . . . .	Herr Nigrini.
Aufwärter, Bauern, Bäuerinnen, Musikanten.	

#### 3. Abtheilung.

##### Soirée und Maskenball.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Spelmeyer, ein reicher Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Isidora, seine Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Samuel Bandheim, sein erster Commis	Herr Reiche.
Commerzienrätthin Forchheimer, seine	
Cousine . . . . .	Frau Dietrich.
Doctor Corduan, Hausfreund . . . . .	Herr Colmar.
Zack, Bedienter . . . . .	Herr Weyrauther.
Masken, Gäste, Bediente.	

#### 4. Abtheilung.

##### Das Volksfest.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Frau Müller, eine alte Wittwe . . . . .	Frau Brandhorst.
Nöfel, ihre Pötegetochter . . . . .	Fräul. Köttichau.
Michel . . . . .	Herr Olbrich.
Strambach . . . . .	Herr Seyberlich.
Zack . . . . .	Herr Weyrauther.
1. Ausrufer . . . . .	Herr Klaas.
2. Ausrufer . . . . .	Herr Stolle.
Guckkastenfrau . . . . .	Frau Seyberlich.
Bänkefänger und Frau, Volk, Leierkasten-Männer, Soldaten etc.	

### Zwischenacts-Musik:

1. Königsmarsch von Samara. 2. „Am Neckarstrand“, Walzer von Willöder. 3. „Glücklich ist, wer vergißt“, Mazurka von Willöder. 4. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach der ersten und dritten Abtheilung finden größere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proscaeniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 " " "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proscaeniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Dienstag, den 18. December 1894: 46. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Herrn Carl Bender vom Herzogl. Hoftheater in Dessau: *Kabale und Liebe*, Trauerspiel in 5 Acten v. Schiller.



Heute 45. Vorstellung im Abonnement.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 18. December 1894.

46. Vorstellung im Abonnement.

54

## Gastspiel

des Herrn Carl Bender vom Herzogl. Hoftheater in Dessau.

# Kabale und Liebe.

Tragödie in 5 Acten von Schiller.

Regie: Herr Droeschner.

### Personen:

Präsident von Walter . . . . .	* * *
Ferdinand, sein Sohn, Major . . . . .	Herr Lettinger.
Hofmarschall von Kalb . . . . .	Herr Seydelmann.
Lady Milford . . . . .	Fräul. Warne.
Burm, Haussekretär des Fürsten . . . . .	Herr Weyrauther.
Miller, Stadtmusikant . . . . .	Herr Seyberlich.
Dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Louise, dessen Tochter . . . . .	Fräul. Nerfon.
Sophie, Kammerjungfer der Lady . . . . .	Fräul. Mollnar.
Kammerdiener des Fürsten . . . . .	Herr Zahn.
Kammerdiener des Präsidenten . . . . .	Herr Bergen.
Kammerdiener der Lady . . . . .	Herr Stolle.
Gerichtsdienner. Dienerschaft der Lady.	

\* \* \* **Präsident** . . . . . Herr Bender als Gast.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Tarpeja“ von Beethoven.
2. Präludium aus „Romeo und Julia“ von Gounod.
3. „Bild aus Osten“ von Schumann.
4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.
5. Trauermarsch v. Chopin.

**Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.**

## Kassen-Preise:

Balconstz I. Rang . . . . .	3 M. — s.	Mittelpfz II. Rang . . . . .	1 M. 75 s.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderstz) . . . . .	3 " — "	Logenstz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterstz) . . . . .	2 " 75 "	Parterrestz . . . . .	1 " 30 "
Logenstz I. Rang (Vorderstz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterstz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetstz . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.**

Mittwoch, den 19. December 1894: **5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.**  
Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Robert und Bertram**, Posse in 4 Abtheilungen von G. Käder.

Donnerstag, den 20. December 1894: **Gastspiel des Fräul. M. Rosen vom Königlich. Hoftheater in Wiesbaden: Krieg im Frieden**, Lustspiel in 5 Acten von Moser und Schönthan.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 19. December 1894.

5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Robert und Bertram,

oder:

## Die lustigen Bagabonden.

Poße mit Gefängen und Länzen in 4 Abtheilungen von Gustav Raeder.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Blumenreich.

### Personen:

#### 1. Abtheilung.

##### Die Befreiung.

Robert,	} Arrestanten . . . . .	Herr Jordan.
Bertram,		Herr Blumenreich.
Strambach, Gefängniswärter, Invalide		Herr Seyberlich.
Michel, sein Neffe, Bauernburische		Herr Ulbrich.
Schildwache . . . . .		Herr Nigrini.
Ein Corporal . . . . .		Herr Jahn.

#### 2. Abtheilung.

##### Auf der Hochzeit.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Mehlmeyer, Pächter . . . . .	Herr Stein.
Lips, Wirth . . . . .	Herr Jahn.
Röjel, Schenkmädchen . . . . .	Fräul. Köttichau.
Michel . . . . .	Herr Ulbrich.
Erster } Landgens'd'arm . . . . .	Herr Bergen.
Zweiter } . . . . .	Herr Brandhorst.
Brautvater . . . . .	Herr Stolle.
Bräutigam . . . . .	Herr Reichher.
Braut . . . . .	Fräul. Vosse.
Ein Hausknecht . . . . .	Herr Nigrini.
Aufwärtter. Bauern. Bäuerinnen. Musfanten.	

#### 3. Abtheilung.

##### Soirée und Maskenball.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Spelmeyer, ein reicher Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Isidora, seine Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Samuel Bandheim, sein erster Commis . . . . .	Herr Reichher.
Commerzienrätthin Forchheimer, seine	
Cousine . . . . .	Frau Dietrich.
Doctor Corduan, Hausfreund . . . . .	Herr Colmar.
Jack, Bedienter . . . . .	Herr Weyrauther.
Masken. Gäste. Bediente.	

#### 4. Abtheilung.

##### Das Volksfest.

Robert . . . . .	Herr Jordan.
Bertram . . . . .	Herr Blumenreich.
Frau Müller, eine alte Wittve . . . . .	Frau Brandhorst.
Röjel, ihre Pflgetochter . . . . .	Fräul. Köttichau.
Michel . . . . .	Herr Ulbrich.
Strambach . . . . .	Herr Seyberlich.
Jack . . . . .	Herr Weyrauther.
1. Ausrufer . . . . .	Herr Maas.
2. Ausrufer . . . . .	Herr Stolle.
Guckkastenfrau . . . . .	Frau Seyberlich.
Bänkefänger und Frau. Volk. Leierkasten-Männer. Soldaten u.	

### Zwischenact-Musik:

1. Königsmarsch von Zamara. 2. „Am Neckarstrand“, Walzer von Willöder. 3. „Glücklich ist, wer vergißt“, Mazurka von Willöder. 4. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach der ersten und dritten Abtheilung finden größere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 " — "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 16. Januar 1895: 6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Landwehrmanns Christfest, Familienbild in 1 Act von N. Benedix. Hierauf: Max und Moritz, Bubenstück in 7 Streichen, nach W. Busch von L. Günther.

Donnerstag, den 20. December 1894: Gastspiel des Fräul. Margarethe Rosen vom königlichen Hoftheater in Wiesbaden: Krieg im Frieden, Lustspiel in 5 Acten von Moser und Schonthan.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 20. December 1894.

47. Vorstellung im Abonnement.

56

Gastspiel des Fräul. Margarethe Rosen  
vom Königlichen Hoftheater in Wiesbaden.

## Krieg im Frieden.

Auffspiel in 5 Acten von G. v. Moser und Franz v. Schönthan.  
Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Heindorf, Rentier . . . . .	Herr Seyberlich.
Mathilde, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Ilka Etwös, seine Verwandte . . . . .	* * *
Agnes Hiller, Gesellschafterin . . . . .	Fräul. Nerson.
Hentel, Stadtrath . . . . .	Herr Blumenreich.
Sophie, dessen Frau . . . . .	Frau Dietrich.
Elsa, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
von Sonnenfels, General . . . . .	Herr Knorr.
Kurt von Folgen, Lieutenant bei den Ulanen, sein Adjutant . . . . .	Herr Richter.
Ernst Schäfer, Stabsarzt . . . . .	Herr Lettinger.
von Reif-Reiflingen, Lieutenant der Infanterie . . . . .	Herr Droescher.
Paul Hofmeister, Apotheker . . . . .	Herr Clodius.
Franz Komnez, Bursche bei von Folgen . . . . .	Herr Seydelmann.
Martin, Diener . . . . .	Herr Albrich.
Anna, Köchin . . . . .	Fräul. Grigo.
Rosa, Stubenmädchen . . . . .	Fräul. Mollnar.

Die Handlung spielt bei Heindorf, im 3. Act bei Hentel, in einer Provinzialstadt.

\* \* \* Ilka . . . . . Fräul. M. Rosen als Gast.

### Zwischenacts-Musik.

1. Overture comique von Keler-Bela.
2. Preußenmarsch.
3. Stephanie-Berceuse von Jungmann.
4. Süßes Erinnern, Walzer von Waldteufel.
5. Auf Urlaub, Galopp von Jahrbach.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Mittags.

Freitag, den 21. December 1894: Zum ersten Male: **Max und Moritz**. Ein Bühnenstück in 7 Streichen nach W. Busch von L. Günther. Vorher: Zum ersten Male: **Landwehmanns Christfest**, Familienbild in 1 Act von N. Benedix.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Freitag, den 21. December 1894.

48. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Max und Moritz.

Ein Puppenstück in 7 Streichen. — Nach der bekannten Puppengeschichte von Wilhelm Busch für die Bühne bearbeitet von L. Günther.  
Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

**Erster Streich: Wittwe Volte.**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Wittwe Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Zweiter Streich: Der Hühnerschmaus.**  
Wittwe Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Der Spitz . . . . . Willi Danneberg.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Dritter Streich: Schneider Böck.**  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Vierter Streich: Lehrer Lämpel.**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Wittwe Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.

Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Fünfter Streich: Onkel Fritz.**  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Sechster Streich: Beim Bäcker.**  
Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Liese . . . . . Fräul. Mollnar.  
Grete . . . . . Fräul. Born.  
Hanne . . . . . Fräul. Jienburg.  
Peter . . . . . Fräul. Trost.  
Hans . . . . . Frau Stein.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Siebenter Streich: In der Mühle.**  
Bauer Mecke . . . . . Herr Reicher.  
Der Müller . . . . . Herr Brandhorst.  
Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

Ort der Handlung: Ein Dorf.

➔ Vorher: ➔

➔ Zum ersten Male: ➔

## Landwehmanns Christfest.

Familienbild in 1 Aufzuge von R. Benedix.  
Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Edart Heimburg, Förster, Landwehmann . . . . . Herr Richter.  
Friederike, seine Frau . . . . . Fräul. Barna.  
Bemmo, } seine Kinder . . . . . Willi Danneberg.  
Emma, } . . . . . Bella Danneberg.

Hildegard, seine Schwester . . . . . Fräul. Nerxon.  
Walburg, seine Großmutter . . . . . Fräul. Ungar.  
Ernst Scharfstein, Gutsbesitzer, Landwehmann . . . . . Herr Droeßcher.  
Herbert, ein alter Jäger . . . . . Herr Weyrauther.

### Zwischenacts-Musik:

1. Vorspiel. 2. Elorado-Walzer von Koyle. 3. „Die Heintelmännchen“ von Eilenberg.

Nach dem ersten Stück sowie nach dem dritten Streich des zweiten Stückes findet je eine längere Pause statt.

➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Mittags.

Sonntag, den 23. December 1894: Max und Moritz. Ein Puppenstück in 7 Streichen nach W. Busch von L. Günther. Vorher: Landwehmanns Christfest, Familienbild in 1 Act von R. Benedix.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 23. December 1894.

49. Vorstellung im Abonnement.

## Max und Moritz.

Ein Puppenstück in 7 Streichen. — Nach der bekannten Puppengeschichte von Wilhelm Busch für die Bühne bearbeitet von L. Günther.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

**Erster Streich: Wittwe Volte.**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Wittwe Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Zweiter Streich: Der Hühnerschmaus.**  
Wittwe Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Der Spitz . . . . . Willi Danneberg.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Dritter Streich: Schneider Böck.**  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Vierter Streich: Lehrer Lämpel.**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Wittwe Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.

Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Fünfter Streich: Onkel Fritz.

Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Sechster Streich: Beim Bäcker.

Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Liese . . . . . Fräul. Mollnar.  
Grete . . . . . Fräul. Born.  
Hanne . . . . . Fräul. Hsenburg.  
Peter . . . . . Fräul. Trost.  
Hans . . . . . Frau Stein.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Siebenter Streich: In der Mühle.

Bauer Mecke . . . . . Herr Reicher.  
Der Müller . . . . . Herr Brandhorst.  
Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

Ort der Handlung: Ein Dorf.

### Vorher:

## Landwehrmanns Christfest.

Familienbild in 1 Aufzuge von N. Benedix.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Edart Heimburg, Förster, Landwehrmann . . . . . Herr Richter.  
Friederite, seine Frau . . . . . Fräul. Barua.  
Benno, } seine Kinder . . . . . Willi Danneberg.  
Emma, } . . . . . Wella Danneberg.

Hildegard, seine Schwester . . . . . Fräul. Nerjon.  
Walburg, seine Großmutter . . . . . Fräul. Ungar.  
Ernst Scharfenstein, Gutsbesitzer, Landwehrmann . . . . . Herr Droscher.  
Herbert, ein alter Jäger . . . . . Herr Weyrauther.

### Zwischenacts-Musik:

1. Weihnachtsspiel. 2. Eldorado-Walzer von Koyle. 3. Obersteiger-Marsch von Zeller. 4. Siebenmeilenstiefel-Galopp von Fahrbad. 5. Die Feingeländchen von Eisenberg. 6. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel. 7. Herzens-eintracht, Mazurka von Suppé. 8. Friedensjüdel-Quadrille von Carl.

Nach dem ersten Stück sowie nach dem dritten Streich des zweiten Stückes findet je eine längere Pause statt.

### Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Im Theater gefunden: Eine Lorgnette. Ein Opernglas mit Futteral. Ein Gesangbuch. Ein Paar Handschuhe. Ein seid. Damentuch. Ein Willenfutteral. 2 Schlüssel an einem Ring.

Dienstag, den 25. December 1894: Zum ersten Male: Flotte Weiber, Gesangsposse in 4 Acten von L. Freytag. Musik von Fr. Roth.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 25. December 1894.

50. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Flotte Weiber.

Gesangsposse in 4 Acten von L. Treptow. Musik von Fr. Roth.

Regie: Herr Droeſcher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

August Thielewald, Rentier . . . . .	Herr Seyberlich.
Fritz, dessen Sohn, Conserven-Fabrikant . . . . .	Herr Richter.
Magda, seine Frau . . . . .	Fräul. Grigo.
Nepomuk Kolte, sein stiller Compagnon . . . . .	Herr Blumenreich.
Lotte Walldorf, dessen Schwester . . . . .	Frau Albrich.
Nüschen, } deren Töchter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Evchen, } . . . . .	Fräul. Trost.
Udele Alsen . . . . .	Fräul. Röttſchan.
Paul Flieder, } Brüder . . . . .	Herr Droeſcher.
Peter Flieder, } . . . . .	Herr Jordan.
Buschel, Factotum } bei Fritz Thielewald . . . . .	Herr Seydelmann.
Carl, Lehrling } . . . . .	Herr Albrich.
Clara . . . . .	Fräul. Trimbach.
Selma, } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Martha, } . . . . .	Fräul. Isenburg.
Ida, } Pensionärinnen . . . . .	Fräul. La Roche.
Agnes, } . . . . .	Fräul. Bosse.
Paula, } . . . . .	Fräul. Born.
Emma, } . . . . .	Frau Stein.
Doris, Stubenmädchen bei Udele Alsen . . . . .	Frau Droeſcher.
Commis. Freundinnen Adelens. Gäste.	

Der erste und vierte Act spielen bei Fritz Thielewald, der zweite und dritte Act bei Udele Alsen.  
Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Tönejubil-Marsch von Berbe. 2. Brautwalzer von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 4. Jiska-Mazurka von Michaelis.

**Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.**

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Die neuen electrischen Effectbeleuchtungen sind vom Obermaschinen Herrn Steger vom Großherzoglichen Theater.

Mittwoch, den 26. December 1894: Außer Abonnement, zu ermäßigten Preisen. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. **Max und Moriz.** Ein Dubenstück in 7 Streichen nach W. Busch, von Günther. Vorher: **Landwehrmanns Christfest,** Familienbild in 1 Act von R. Benedix.

Oldenburg. Schulzeſche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 26. December 1894.

Außer Abonnement.

Zu ermäßigten Kassenpreisen.

Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Max und Moritz.

Ein Bühnenstück in 7 Streichen. — Nach der bekannten Bubengeschichte von Wilhelm Busch für die Bühne bearbeitet von L. Günther.  
Regie: Herr Droscher.

### Personen:

**Erster Streich: Wittve Volte.**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Wittve Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Fünfter Streich: Onkel Fritz.

Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Sechster Streich: Beim Bäcker.

Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Liese . . . . . Fräul. Mollnar.  
Grete . . . . . Fräul. Born.  
Hanne . . . . . Fräul. Jsenburg.  
Peter . . . . . Fräul. Trost.  
Hans . . . . . Frau Stein.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Siebenter Streich: In der Mühle.

Bauer Mede . . . . . Herr Reicher.  
Der Müller . . . . . Herr Brandhorst.  
Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

Ort der Handlung: Ein Dorf.

### Zweiter Streich: Der Hühnerschmaus.

Wittve Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Der Spitz . . . . . Willi Danneberg.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Dritter Streich: Schneider Böck.

Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Böck . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

### Vierter Streich: Lehrer Lämpel.

Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Wittve Volte . . . . . Frau Ulbrich.  
Schneider Böck . . . . . Herr Blumenreich.

### Vorher:

## Landwehmanns Christfest.

Familienbild in 1 Aufzuge von R. Benedix.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Eckart Heimburg, Förster, Landwehmann . . . . . Herr Richter.  
Friederike, seine Frau . . . . . Fräul. Warna.  
Bemo, } seine Kinder . . . . . Willi Danneberg.  
Emma, } . . . . . Bella Danneberg.

Hildegard, seine Schwester . . . . . Fräul. Nerfon.  
Walburg, seine Großmutter . . . . . Fräul. Ungar.  
Ernst Scharfenstein, Gutsbesitzer, Landwehmann . . . . . Herr Droscher.  
Herbert, ein alter Jäger . . . . . Herr Weyrauther.

### Zwischenacts-Musik:

1. Weihnachtsvorspiel. 2. Colorado-Walzer von Koyle. 3. Obersteiger-Marsch von Zeller. 4. Siebenmeilenstiefel-Galopp von Fahrbach. 5. Die Heizermännchen von Eilenberg. 6. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel. 7. Herzogseintracht, Mazurka von Suppé. 8. Friedensjubel-Quadrille von Carl.

Nach dem ersten Stück, sowie nach dem dritten Streich des zweiten Stückes findet je eine längere Pause statt.

### Preise der Plätze:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	2 M. — J.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 10 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " " "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " " "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	1 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " " "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	1 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 50 "
" " (Hintersitz) . . . . .	1 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 40 "
Parquetplatz . . . . .	1 " 60 "		

Kassenöffnung 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 3 Uhr. Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 6 Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Mittwoch, den 26. d. Mts., Vorm. von 12 bis 1 und Nachm. von 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr an in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koonstraße, statt.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Donnerstag, den 27. December 1894: Wallenstein's Lager, Charakterbild in 1 Act von Schiller. Hierauf: Die Piccolomini, Schauspiel in 5 Acten von Schiller.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 27. December 1894.

51. Vorstellung im Abonnement.

## Wallenstein's Lager.

Characterbild aus dem 30jährigen Kriege in 1 Act von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wachtmeister	von einem Terzty'schen	Herr Seyberlich.	Kroat		Herr Nigrini.
Trompeter	Karabinierregiment	Herr Blumenreich.	Uslan		Herr Mellien.
Konstabler		Herr Stolle.	Rekrut		Herr Jordan.
Erster	Scharfschütze	Herr Olbrich.	Bürger		Herr Jahn.
Zweiter		Herr Klaas.	Bauer		Herr Weyrauther.
Erster	Hollischer reitender Jäger	Herr Draescher	Bauernknaue		Fräul. Grigo.
Zweiter		Herr Clodius.	Kapuziner		Herr Seydelmann.
Battlerischer Dragoner		Herr Reich.	Soldatenschulmeister		Herr Colmar.
Erster	Arsenbustier vom Regiment	Herr Brandhorst.	Marktenderin		Frau Droescher.
Zweiter	Tiefenbach	Herr Duon.	Eine Aufwärterin		Fräul. Bosse.
Kürassier von einem wallonischen Regiment		Herr Richter.	Ein Soldatenjunge		M. Danneberg.
Kürassier von einem lombardischen Regiment		Herr Bergen.	Soldaten aller Waffengattungen.	Aufwärterinnen.	Soldatenjungen.

Die Handlung spielt vor Pilsen, 1634.

### Hierauf:

## Die Piccolomini.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege		Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant		Herr Seyberlich.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment		Herr Lettinger.
Graf Terzty, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenten		Herr Droescher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter		Herr Blumenreich.
Nolani, General der Kroaten		Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments		Herr Fischer.
Tiefenbach,		Herr Stein.
Don Maradas,	Generale unter Wallenstein	Herr Bergen.
Göb,		Herr Brandhorst.
Kolatto,		Herr Clodius.
Rittmeister Neumann, Terzty's Adjutant		Herr Jordan.
Kriegsrath Lueftenberg, vom Kaiser gesendet		Herr Weyrauther.
Baptista Seni, Astrolog		Herr Reich.
Herzogin von Friedland, Wallenstein's Gemahlin		Fräul. Ungar.
Thekla, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter		Fräul. Nerion.
Gräfin Terzty, der Herzogin Schwester		Fräul. Barna.
Ein Kornet		Herr Olbrich.
Kellermeister des Grafen Terzty		Herr Jahn.
1.		Fräul. Jacobi.
2.	Page Wallenstein's	Fräul. Vorn.
3.		Fräul. La Roche.
4.		Frau Stein.
1.		Fräul. Grigo.
2.	Page Terzty's	Fräul. Troit.
3.		Fräul. Zienburg.
4.		Fräul. Mollnar.
Mehrere Oberste und Generale.	Hautboisten.	

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kauply in Wien und Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Verch und Flothow in Berlin.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Jensen. 2. Ouverture zu „Wallenstein's Lager“ von Kerling. 3. „Zug der Landsknechte“ von Franke. 4. Marsch von Kalliwoda. 5. Allegro von Kalliwoda. 6. Allegro von Reiffiger.

Nach dem 1. Stück und dem 3. Act des 2. Stückes finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Freitag, den 28. December 1894: **Wallenstein's Tod**, Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Schiller.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

*Frau Aug.*  
Sonntag, den 28. December 1894.

~~Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.~~

~~Zur Feier des 50jährigen Bühnen-Jubiläums~~

~~der~~  
~~Frau Auguste Dietrich geb. Frihe~~  
~~am Großherzoglichen Theater.~~

## *57. Vorstellung.* Dorf und Stadt.

Schauspiel in 2 Abtheilungen und 5 Acten mit freier Benutzung der Auerbach'schen Erzählung „Die Frau Professorin“, von Charlotte Birch-Pfeiffer.  
Regie: Herr Droscher.

Erste Abtheilung:

### DAS LORLE.

Ländliches Gemälde in 2 Acten.

Personen:

Reinhard, ein Maler . . . . .	Herr Droscher.
Stephan Reichenmeyer, Kollaborator der fürstlichen Bibliothek . . . . .	Herr Reich.
Der Lindemwirth . . . . .	Herr Seyberlich.
Lorle, seine Tochter . . . . .	Frau Droscher.
Bäbel, seine Base . . . . .	Frau Dietrich.
Christoph Balder, ein junger Bauer . . . . .	Herr Jordan.
Martin, ein Knecht . . . . .	Herr Stolle.
Ein Bauer . . . . .	

Die Handlung spielt in einem Dorfe auf dem Schwarzwald.

Zweite Abtheilung:

### LEONORE.

Drama in 3 Acten.

Personen:

Der Fürst . . . . .	Herr Lettinger.
Präsident Graf von Helseck . . . . .	Herr Knorr.
Ida von Helseck, seine Nichte . . . . .	Fräul. Warna.
Amalie von Rieden, ihre Verwandte und Gesellschafterin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Baron Arthur von Belgern, Hauptmann, ihr Vetter . . . . .	Herr Bergen.
Lieutenant von Werden, Kammerjunker . . . . .	Herr Olbrich.
Reinhard . . . . .	Herr Droscher.
Der Lindemwirth . . . . .	Herr Seyberlich.
Leonore . . . . .	Frau Droscher.
Bäbel . . . . .	Frau Dietrich.
Stephan Reichenmeyer . . . . .	Herr Reich.
Christoph Balder . . . . .	Herr Jordan.
Diener des Grafen . . . . .	Herr Mellien.

Die Handlung spielt 2 Jahre später, in der Residenz eines kleinen Fürstenthums.

Zwischenacts-Musik:

1. Jubiläums-Marsch von Herz. 2. Frühlingslied von Mendelssohn. 3. Overture zu: „Die Königin von einem Tag“ von Adam. 4. Im Silberkranz von Reinecke. 5. Almenrausch und Geliebte von Müller.

Nach der 1. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — .	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 .
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Ambitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquett . . . . .	2 „ 60 „		

Kasseöffnung 6 Uhr. Einlass 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Sonntag, den 2. December dieses Jahres, Mittags von 12 bis 1 und Abends von 6 Uhr an, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Dienstag, den 4. December 1894. Heute 11. Vorstellung im Abonnement. ~~Certes Gastspiel des Herrn Moriz Moritz, von Stettin. Rosenmüller und Fink, Lustspiel in 5 Acten von G. Töpfer.~~



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 30. December 1894.

53. Vorstellung im Abonnement.

## Flotte Weiber.

Gesangsspoße in 4 Acten von L. Treptow. Musik von Fr. Roth.

Regie: Herr Droyscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

August Thielewald, Rentier . . . . .	Herr Seyberlich.
Fritz, dessen Sohn, Conserven-Fabrikant . . . . .	Herr Richter.
Magda, seine Frau . . . . .	Fräul. Grigo.
Nepomuk Nolte, sein stiller Compagnon . . . . .	Herr Blumenreich.
Lotte Walldorf, dessen Schwester . . . . .	Frau Olbrich.
Hörschen, } deren Töchter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Evchen, } . . . . .	Fräul. Trost.
Abele Alsen . . . . .	Fräul. Köttschau.
Paul Flieder, } Brüder . . . . .	Herr Droyscher.
Peter Flieder, } . . . . .	Herr Jordan.
Puschel, Factotum } bei Fritz Thielewald . . . . .	Herr Seydelmann.
Carl, Lehrling } . . . . .	Herr Olbrich.
Clara . . . . .	Fräul. Trimbach.
Selma, } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Martha, } . . . . .	Fräul. Isenburg.
Ida, } Pensionärinnen . . . . .	Fräul. La Roche.
Agnes, } . . . . .	Fräul. Bosse.
Paula, } . . . . .	Fräul. Born.
Emma, } . . . . .	Frau Stein.
Doris, Stubenmädchen bei Abele Alsen . . . . .	Frau Droyscher.
Commis. Freundinnen Adelsens. Gäste.	

Der erste und vierte Act spielen bei Fritz Thielewald, der zweite und dritte Act bei Abele Alsen.  
Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Ebnejubel-Marsch von Berbe. 2. Brautwalzer von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai. 4. Alta-Mazurka von Michaelis.

**Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.**

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Die neuen electrischen Effectbeleuchtungen sind vom Obermaschinenisten Herrn Steger vom Großherzoglichen Theater.

Dienstag, den 1. Januar 1895: Wohlthätige Frauen, Lustspiel in 4 Acten von Adolph Arronge.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 1. Januar 1895.

54. Vorstellung im Abonnement.

64

## Wohlthätige Frauen.

Auffspiel in 4 Acten von Adolf Arronge.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Major Rudolf von Rodeck . . . . .	Herr Knorr.
Clementine, verwitwete Geheimrätthin von Praß, seine Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Emil von Praß, deren Sohn . . . . .	Herr Clodius.
Generalin Weißling . . . . .	Frau Dietrich.
Frau von Säger . . . . .	Frau Seyberlich.
Frau Commerzienrätthin Marcus . . . . .	Frau Brandhorst.
Frau Banquier Friedheim . . . . .	Frau Stein.
Fräulein von Sprossen . . . . .	Fräul. La Roche.
Stadtrath Kiesel . . . . .	Herr Seydelmann.
Kentier Süßholz . . . . .	Herr Olbrich.
Kirchenvorsteher Wurm . . . . .	Herr Weyrauther.
Friedrich Möpsel, Lederhändler . . . . .	Herr Lettinger.
Ottilie, seine Frau . . . . .	Frau Droescher.
Julius, deren Sohn . . . . .	Willi Danneberg.
Martha Stein, Erzieherin der Adoptivtochter des Majors . . . . .	Fräul. Nerjon.
Hans Berner, Diener des Majors . . . . .	Herr Jordan.
Anna, seine Frau . . . . .	Fräul. Trimbach.
Hubert . . . . .	Herr Blumenreich.
Marie, Dienstmädchen bei Möpsel . . . . .	Fräul. Trost.
Paula, Kammerjungfer der Geheimrätthin . . . . .	Fräul. Isenburg.
Frau Seibold . . . . .	Fräul. Grube.
Ein Fleischer . . . . .	Herr Klaas.

### Zwischenacts-Musik.

1. Friedensmarsch von Meyer. 2. Kußwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Festmarsch von Pauling. 4. Land und Leute, Polka von Carl.

**Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.**

**➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔**

**Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.**

Donnerstag, den 3. Januar 1895: **Wallensteins Tod**, Trauerspiel in 5 Acten von Schiller.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 3. Januar 1895.

55. Vorstellung im Abonnement.

## Wallenstein's Tod.

Tragödie in 5 Aufzügen von Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege . . . . .	Herr Knorr.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant . . . . .	Herr Seyberlich.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Terzky, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter . . . . .	Herr Droscher.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter . . . . .	Herr Blumenreich.
Polani, General der Kroaten . . . . .	Herr Seydelmann.
Buttler, Chef eines Dragonerregiments . . . . .	Herr Fischer.
Rittmeister Neumann . . . . .	Herr Jordan.
Ein Adjutant . . . . .	Herr Olbrich.
Oberst Wrangel, von den Schweden gesendet . . . . .	Herr Richter.
Gordon, Commandant von Eger . . . . .	Herr Beyrauther.
Major Geroldin . . . . .	Herr Duon.
Deveroux, } Hauptleute in der Wallenstein'schen Armee	Herr Glodius.
Macdonald, } . . . . .	Herr Zahn.
Ein schwedischer Hauptmann . . . . .	Herr Richter.
Ein Gefreiter } vom Regimente Rappenheim	Herr Brandhorst.
Ein Kürassier } . . . . .	Herr Bergen.
Bürgermeister von Eger . . . . .	Herr Stein.
Seni, Wallenstein's Astrolog . . . . .	Herr Reicher.
Herzogin von Friedland . . . . .	Fräul. Ungar.
Gräfin Terzky, deren Schwester . . . . .	Fräul. Wama.
Thekla, Friedland's Tochter . . . . .	Fräul. Neeson.
Fräulein Neubrunn, Hofdame der Prinzessin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Eine Kammerfrau . . . . .	Fräul. Grube.
Ein Kammerdiener . . . . .	Herr Stolle.
1. } . . . . .	Fräul. Jacobi.
2. } . . . . .	Fräul. Born.
3. } Page . . . . .	Fräul. La Roche.
4. } . . . . .	Frau Stein.

Sämmtliche Kostüme sind nach Meininger Muster unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. — Die neuen Decorationen sind im Atelier der Hoftheatermaler Herren Kauffh in Wien und Mohrman in Oldenburg ausgeführt. — Rüstungen und Waffen sind von der Firma Berch und Flothow in Berlin.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Lindpaintner. 2. Allegro von Conrad. 3. Trompeten-Ouverture von Mendelssohn. 4. Motive aus „Jessonda“ von Spohr. 5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetplatz . . . . .	2 „ 60 „		

Kasseöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Mittags.

Freitag, den 4. Januar 1895: Der Andere, Schauspiel in 4 Acten von P. Lindau.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 4. Januar 1895.

56. Vorstellung im Abonnement.

66

## Der Andere.

Schauspiel in 4 Acten von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Dr. jur. Hallers, Staatsanwalt . . . . .	Herr Fischer.
Emmy, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Barna.
Arnoldy, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Droyscher.
Agnes, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Trimbach.
Professor Dr. med. Feldermann . . . . .	Herr Seyberlich.
Kleinchen, Hallers Privatsecretair . . . . .	Herr Reicher.
Weigert, Polizeicommissar . . . . .	Herr Beyrauther.
Amalie Friebe . . . . .	Fräul. Nerson.
Charlotte . . . . .	Fräul. Grigo.
Karl Dickert . . . . .	Herr Seydelmann.
Albert Schroettel . . . . .	Herr Jordan.
Wilhelm Fingering . . . . .	Herr Blumenreich.
Ewald, Diener bei Hallers . . . . .	Herr Brandhorst.
Elise, Kammermädchen bei Hallers . . . . .	Fräul. Trost.
Der Wirth zur „lahmen Ente“ . . . . .	Herr Stein.
Ein Polizeiwachtmeister . . . . .	Herr Zahn.

Die Handlung spielt in Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Jubelfanfare von Rosenkranz.
2. „Maienacht“ von Reinecke.
3. „Fête Bohême“ von Massenet.
4. Elsa's Brautzug aus „Lohengring“, von Wagner.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Sonntag, den 6. Januar 1895: Zum ersten Male: Der Salonthyrer, Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 6. Januar 1895.

57. Vorstellung im Abonnement.

67

**Zum ersten Male:**

## Der Salonhroler.

Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von J. Krügel.

Regie: Herr Droesch.

(Die vorkommenden Gesänge werden von Herrn Hof-Musikdirector Manns dirigirt.)

### Personen:

Lichtenberg, Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Bertha, dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Mlice, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Bredo, Kaufmann . . . . .	Herr Seyberlich.
Marianne, seine Tochter . . . . .	Frau Droesch.
Adelheid, Bredo's Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Fritz v. Strehlen . . . . .	Herr Jordan.
Hans Werner . . . . .	Herr Lettinger.
Selma, Kammerjungfer bei Bredo . . . . .	Fräul. Köttschau.
Joseph Stemmbacher, } aus Tyrol . . . . .	Herr Richter.
Stemmbacher, dessen Vater, } . . . . .	Herr Beyrauther.
Broni Steiner, } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Loisl Heimburger, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Wera Samiroff, Studentin der Medicin in Zürich . . . . .	Fräul. Nerson.
Ludwig, Diener bei Bredo . . . . .	Herr Olbrich.

Der erste, zweite und der vierte Act spielen in Berlin, der dritte spielt in Tyrol, am Achensee.  
Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Ouverture zum „Salonhroler“ von Krügel.
2. „Immer oder nimmer“, Walzer von Waldeufel.
3. Ouverture zu „Das Nachtlager“ von Kreutzer.
4. „Soldatenhumor“, Marsch von Rosenkranz.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Preise der Plätze:

Balconsiß I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersið) . . . . .	3 „ — „	Logensið II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersið) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresið . . . . .	1 „ 30 „
Logensið I. Rang (Vordersið) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersið) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetziß . . . . .	2 „ 60 „		

**Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.**

Dienstag, den 8. Januar 1895: **Die Welt in der man sich langweilt**, Lustspiel in 3 Aufzügen von Pailleron. Deutsch von Bukowicz.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 8. Januar 1895.

58. Vorstellung im Abonnement.

68

## Die Welt in der man sich langweilt.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Pailleron. Deutsch von Bukowicz.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Herzogin von Reville . . . . .	Frau Dietrich.
Gräfin von Cöran, ihre Nichte . . . . .	Fräul. Ungar.
Roger, deren Sohn . . . . .	Herr Richter.
Susanne von Villiers . . . . .	Frau Droyscher.
Miß Lucy Wattson . . . . .	Fräul. Nerson.
Bellac, Professor der Philosophie . . . . .	Herr Droyscher.
Paul Raymond, Unterpräfect . . . . .	Herr Lettinger.
Jeanne Raymond, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Köttschau.
De St. Reault, Professor . . . . .	Herr Seyberlich.
Frau de St. Reault . . . . .	Fräul. Grigo.
Toulonnier, Generalsecretair . . . . .	Herr Weyrauther.
Frau von Loudan . . . . .	Frau Olbrich.
General von Briaïs, Senator . . . . .	Herr Knorr.
Briot, Deputirter . . . . .	Herr Zahn.
Gajac, Journalist . . . . .	Herr Bergen.
Frau von Arriego . . . . .	Fräul. Jacobi.
Melchior von Boines . . . . .	Herr Reicher.
Frau von Boines . . . . .	Fräul. Trimbach.
Desmillets, Dichter . . . . .	Herr Seydelmann.
François, Kammerdiener . . . . .	Herr Olbrich.
Ein Diener . . . . .	Herr Stolle.
Eine Kammerjungfer . . . . .	Fräul. La Roche.

Ort der Handlung: Im Schlosse der Frau von Cöran in St. Germain. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Ninetta-Marsch von Strauß. 2. „Durchs Telephon“, Polka von Strauß. 3. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — s.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 s.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 9. Januar 1895: 4. Abonnements-Concert der Großh. Hofcapelle.

Donnerstag, den 10. Januar 1895: Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Acten von Lessing.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 10. Januar 1895.

59. Vorstellung im Abonnement.

## Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in 5 Acten von Lessing.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Sultan Saladin . . . . .	Herr Knorr.
Sittah, dessen Schwester . . . . .	Fräul. Wara.
Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem . . . . .	Herr Fischer.
Recha, dessen angenommene Tochter . . . . .	Fräul. Nerson.
Daja, eine Christin, aber in dem Hause des Juden, als Gesellschafterin der Recha . . . . .	Frau Dietrich.
Ein junger Tempelherr . . . . .	Herr Lettinger.
Ein Derwisch . . . . .	Herr Weyrauther.
Der Patriarch von Jerusalem . . . . .	Herr Seyberlich.
Ein Klosterbruder . . . . .	Herr Seydelmann.
Gefolge des Patriarchen, Dienerschaft des Sultan.	

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Jensen. 2. „Etoile du Soir“ von Rubinstein. 3. Entre-Act aus „Lohengrin“ von Wagner. 4. Ouverture zu „Demophon“ von Vogel. 5. Gondellied von David.

**Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.**

### Preise der Plätze:

Balconsiß I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumslöge I. Rang (Vordersiß) . . . . .	3 " — "	Logensiß II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumslöge I. Rang (Hintersiß) . . . . .	2 " 75 "	Parterresiß . . . . .	1 " 30 "
Logensiß I. Rang (Vordersiß) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersiß) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetßiß . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.**

**Im Theater gefunden: 1 Opernglas, 2 Paar Gummischuhe, 1 Stoch.**

Freitag, den 11. Januar 1895: **Der Salonthyroler**, Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 11. Januar 1895.

60. Vorstellung im Abonnement.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Richter, statt der  
angesehenen Vorstellung, heute:

70

## Der Weilchenfresser.

Lustspiel in 4 Aufzügen von G. v. Moser.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

von Rembach, Oberst und Commandant einer Festung . . . . .	Herr Knorr.
Valeska, dessen Tochter . . . . .	Frau Droescher.
Sophie von Wildenheim, Wittve . . . . .	Fräul. Warna.
Frau von Berndt . . . . .	Fräul. Ungar.
Victor von Berndt, Husarenoffizier, ihr Nefse . . . . .	Herr Droescher.
Reinhard von Feldt, Referendarius . . . . .	Herr Lettinger.
Frau von Belling . . . . .	Fräul. Grube.
Herr von Golewski . . . . .	Herr Seydelmann.
Herr von Schlegel . . . . .	Herr Bergen
Johann, Diener } bei Frau von Berndt . . . . .	Herr Colmar.
Minna, Kammerjungfer } . . . . .	Fräul. Grigo.
Peter, Husar, Victor's Bursche . . . . .	Herr Olbrich.
Ein Unteroffizier . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein wachthabender Unteroffizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Erster } Freiwilliger . . . . .	Herr Stolle.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.
Diener bei Oberst von Rembach . . . . .	Herr Reicher.
Diener bei Frau von Wildenheim . . . . .	Herr Nigrini.
Ein Gast . . . . .	Herr Klaas.
Herren und Damen der Gesellschaft.	

Der 1. Act spielt in der Wohnung der Frau von Berndt in einer großen Stadt. Der 2. und 3. Act in einer größeren Festung, im Hause des Commandanten und auf der Citadelle. Der 4. Act im Hause der Frau von Wildenheim, auf dem Gute. — Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. „In leichtem Schritt“, Marsch von Carl. 2. „Deutsche Grüße“, Walzer von Fahrbach. 3. „Fest-  
tanz und Stundenwalzer“ von Delibes. 4. Aubade printanière von Lacombe.

**Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.**

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 13. Januar 1895: **Der Compagnon**, Lustspiel in 4 Acten von Ad. V'Artronge.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 13. Januar 1895.

61. Vorstellung im Abonnement.

71

# Der Compagnon.

Luftspiel in 4 Acten von A. P. Arronge.

Regie: Herr Droeschler.

## Personen:

August Boß, Fabrikant . . . . .	Herr Seyberlich.
Mathilde, seine Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Adèle, deren Tochter . . . . .	Fräul. Nerjon.
Oscar Schumann, Adèles Bräutigam . . . . .	Herr Droeschler.
Bernhard Boß, Kanzleirath . . . . .	Herr Seydelmann.
Fanny, } . . . . .	Fräul. Jacobi.
Betty, } dessen Töchter . . . . .	Fräul. Trost.
Cäcilie, } . . . . .	Fräul. Isenburg.
Ferdinand Winkler . . . . .	Herr Jordan.
Wittve Lerche . . . . .	Frau Dietrich.
Louise, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Marie, Dienstmädchen bei August Boß . . . . .	Fräul. Grigo.
Friedrich, Hausdiener . . . . .	Herr Blumenreich.
Tante Köper . . . . .	Fräul. Grube.
Gleichenberg, Buchhalter . . . . .	Herr Reicher.
Sammelmann, Kassirer . . . . .	Herr Olbrich.
Der Prediger . . . . .	Herr Colmar.
Sturm, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Rigrini.
Dr. Lind . . . . .	Herr Duon.
Seine Frau . . . . .	Frau Seyberlich.
Kaufmann Böller . . . . .	Herr Stein.
Seine Frau . . . . .	Frau Brandhorst.
Ein Arbeiter . . . . .	Herr Brandhorst.
1. Lohndiener . . . . .	Herr Klaas.
2. Lohndiener . . . . .	Herr Stolle.
Arbeitsleute.	

## Zwischenacts-Musik.

1. Steinmetz-Marsch von Heyer. 2. Trick-Trick, Polka von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé. 4. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eisenberg.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 15. Januar 1895: Der geheime Agent, Luftspiel in 4 Acten von F. W. Hackländer.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 15. Januar 1895.

62. Vorstellung im Abonnement.

72

## Der geheime Agent.

Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Alfred, regierender Herzog . . . . .	Herr Droescher.
Die Herzogin Wittve, seine Mutter . . . . .	Fräul. Ungar.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Herzogin . . . . .	Fräul. Nerfon.
Graf Steinhausen, erster Minister . . . . .	Herr Anorr.
Graf Oscar, dessen Neffe . . . . .	Herr Clodius.
Der Oberhofmeister . . . . .	Herr Fischer.
Ein Geheimer Rath . . . . .	Herr Weyrauther.
Erster } Rath . . . . .	Herr Zahn.
Zweiter } . . . . .	Herr Colmar.
Der Kammerherr vom Dienst . . . . .	Herr Olbrich.
George, Kammerdiener des Herzogs . . . . .	Herr Seydelmann.
Ein Kammerdiener der Herzogin . . . . .	Herr Maas.
Herren und Damen vom Hofe. Bediente.	

### Zwischenacts-Musik.

1. „Frisch auf“, Marsch von Curth. 2. „Donauweibchen“, Walzer von Strauß. 3. Overture zu „Die Matrosen“ von Flotow. 4. „Husaren-Polka“ von Strauß.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — s.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 s.
Proscaeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Proscaeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 16. Januar 1895: **6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.**  
Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. **Ein Husarenstreich**, Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser und E. v. Trotha. Hierauf:  
**Max und Moriz**. Ein Puppenstück in 7 Streichen nach W. Busch von L. Günther.

Donnerstag, den 17. Januar 1895: **Wohlthätige Frauen**, Lustspiel in 4 Acten von A. L'Arronge.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 16. Januar 1895.

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ➔

## Max und Moritz.

Ein Bühnenstück in 7 Streichen. — Nach der bekannten Bubengeschichte von Wilhelm Busch für die Bühne bearbeitet von L. Günther.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

**Erster Streich: Wittve Bolte.**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Bök . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Bök . . . . . Fräul. Grube.  
Wittve Bolte . . . . . Frau Ulbrich.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Zweiter Streich: Der Hühnerschmauß.**  
Wittve Bolte . . . . . Frau Ulbrich.  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Schneider Bök . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Bök . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Der Spitz . . . . . Willi Danneberg.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Dritter Streich: Schneider Bök.**  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Schneider Bök . . . . . Herr Blumenreich.  
Frau Bök . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Vierter Streich: Lehrer Lämpel**  
Lehrer Lämpel . . . . . Herr Seyberlich.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Wittve Bolte . . . . . Frau Ulbrich.  
Schneider Bök . . . . . Herr Blumenreich.

Frau Bök . . . . . Fräul. Grube.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Fünfter Streich: Onkel Fritz.**  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Sechster Streich: Beim Bäcker.**  
Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Frau Lämpel . . . . . Frau Seyberlich.  
Liese . . . . . Fräul. Kollnar.  
Grete . . . . . Fräul. Born.  
Hanne . . . . . Fräul. Jfenburg.  
Peter . . . . . Fräul. Trost.  
Hans . . . . . Frau Stein.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

**Siebenter Streich: In der Mühle.**  
Bauer Mecke . . . . . Herr Reicher.  
Der Müller . . . . . Herr Brandhorst.  
Der Bäcker . . . . . Herr Jordan.  
Onkel Fritz . . . . . Herr Seydelmann.  
Max . . . . . Fräul. Köttschau.  
Moritz . . . . . Fräul. Grigo.  
Till Eulenspiegel . . . . . Herr Ulbrich.

Ort der Handlung: Ein Dorf.

➔ Vorher: ➔

## Ein Husarenstreich.

Luftspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Paula von Schöller, Wittve . . . . . Fräul. Barna.  
Andreas Kömer, Maler . . . . . Herr Lettinger.  
Ellen, seine Frau . . . . . Fräul. Kerjon.  
Debo v. Harzburg, Rittmeister . . . . . Herr Droeßcher.  
Hans von Brandenfels, Fähnrich . . . . . Fräul. Köttschau.  
Fanny, Jungfer . . . . . Fräul. Grigo.  
Brandt, Wirt . . . . . Herr Ulbrich.

Ort der Handlung: Eine größere Stadt. Zeit: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik:

1. Weihnachtsvorspiel. 2. Colorado-Walzer von Koyle. 3. Obersteiger-Marsch von Zeller. 4. Siebenmeilenstiefel-Galopp von Fahrbach. 5. Die Heizermädchen von Eisenberg. 6. Heimkehr vom Felde, Polka von Waldteufel. 7. Herzenseintracht, Mazurka von Suppé. 8. Friedensjubiläum-Quadrille von Carl.

Nach dem ersten Stück, sowie nach dem dritten Streich des zweiten Stückes findet je eine längere Pause statt.

### ➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 17. Januar 1895: Wohlthätige Frauen, Luftspiel in 4 Acten von A. L'Arronge.

Mittwoch, den 30. Januar 1895: 7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Gastspiel des Herrn Anton Hartmann, vom Hoftheater in Kassel. Der Fechter von Ravenna, Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Galm.

Mittwoch, den 13. Februar 1895: 8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Gastspiel des Fräul. J. Wilhelma vom Carl Schulze-Theater in Hamburg. Die Fleidermaus, Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 17. Januar 1895.

63. Vorstellung im Abonnement.

## Wohlthätige Frauen.

Auffspiel in 4 Acten von Adolfs Arronge.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Major Rudolf von Kedeck . . . . .	Herr Knorr.
Clementine, verwitwete Geheimrätthin von Praß, seine Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Emil von Praß, deren Sohn . . . . .	Herr Clodius.
Generalin Weißling . . . . .	Frau Dietrich.
Frau von Säger . . . . .	Frau Seyberlich.
Frau Commerzienrätthin Markus . . . . .	Frau Brandhorst.
Frau Banquier Friedheim . . . . .	Frau Stein.
Fräulein von Sprossen . . . . .	Fräul. La Roche.
Stadtrath Kiesel . . . . .	Herr Seydelmann.
Rentier Süßholz . . . . .	Herr Olbrich.
Kirchenvorsteher Wurm . . . . .	Herr Weyrauther.
Friedrich Möpsel, Lederhändler . . . . .	Herr Lettinger.
Ottilie, seine Frau . . . . .	Frau Droescher.
Julius, deren Sohn . . . . .	Willi Danneberg.
Martha Stein, Erzieherin der Adoptivtochter des Majors . . . . .	Fräul. Nerjon.
Hans Werner, Diener des Majors . . . . .	Herr Jordan.
Anna, seine Frau . . . . .	Fräul. Trimbach.
Hubert . . . . .	Herr Blumenreich.
Marie, Dienstmädchen bei Möpsel . . . . .	Fräul. Trost.
Paula, Kammerjungfer der Geheimrätthin . . . . .	Fräul. Hsenburg.
Frau Seibold . . . . .	Fräul. Grube.
Ein Fleischer . . . . .	Herr Klaas.

### Zwischenacts-Musik.

1. Friedensmarsch von Meyer. 2. Kußwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Festmarsch von Pauling. 4. Land und Leute, Polka von Carl.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 20. Januar 1895: Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma vom Carl-Schulze-Theater in Hamburg. Zum ersten Male: Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 20. Januar 1895.

64. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

➔ Zum ersten Male: ➔

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Rosalinde seine Frau	* * *
Frank, Gefängniß-Director	Herr Droscher.
Prinz Orlofsky	Fräul. Grigo.
Alfred, sein Gefängnißlehrer	Herr Ubrich.
Dr. Falke, Notar	Herr Lettinger.
Dr. Blind, Advokat	Herr Seydelmann.
Adele, Stubenmädchen Rosalindens	Fräul. Röttchau.
Ali-Bey, ein Egyptier	Herr Maas.
Kamuffin, Gesandtschafts-Attaché	Herr Clodius.
Murray, Amerikaner	Herr Wehrauther.
Caricani, ein Marquis	Herr Reicher.
Lord Middleton	Herr Bergen.
Baron Oskar	Herr Stolle.
Frosch, Gerichtsdiener	Herr Blumenreich.
Zwan, Kammerdiener des Prinzen	Herr Zahn.
Madame Petronella, Rentiere	Frau Ubrich.
Lucia, } ihre Töchter	Fräul. Norten.
Molly, }	Fräul. La Roche.
Ida, }	Fräul. Nerjon.
Melanie, }	Frau Droscher.
Felicita, }	Fräul. Hsenburg.
Vidi, }	Fräul. Born.
Mimi, }	Fräul. Trost.
Faustine, }	Fräul. Mollnar.
Silvia, }	Frau Seyberlich.
Sabine, }	Fräul. Hoffe.
Bertha, }	Fräul. Jacobi.
Lori, }	Fräul. Grube.
Paula, }	Frau Stein.
Herren und Damen. Masken. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 " — "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

➔ Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Im Theater gefunden: 1 Broche. 1 Fächer. 1 Armband.

Dienstag, den 22. Januar 1895: Gastspiel des Fräul. I. Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von J. Strauß.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 22. Januar 1895.

65. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droescher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Kosalinde seine Frau	* Herr Droescher.
Frank, Gefängniß-Director	Fräul. Grigo.
Prinz Orlofsky	Herr Ubrich.
Alfred, sein Gesangslehrer	Herr Lettinger.
Dr. Falke, Notar	Herr Seydelmann.
Dr. Wind, Advokat	Fräul. Köttichau.
Abel, Stubenmädchen Kosalindens	Herr Maas.
Ali-Bey, ein Egyptianer	Herr Clodius.
Kamufin, Gesandtschafts-Attaché	Herr Weybrauther.
Murray, Amerikaner	Herr Reicher.
Cariconi, ein Marquis	Herr Bergen.
Lord Middleton	Herr Stolle.
Baron Ostler	Herr Blumenreich.
Frosch, Gerichtsdiener	Herr Duon.
Zwan, Kammerdiener des Prinzen	Frau Ubrich.
Madame Petronella, Rentière,	Fräul. Kortz.
Lucia, } ihre Töchter,	Fräul. La Roche.
Molly, }	Fräul. Kerjon.
Ida, }	Frau Droescher.
Melanie, }	Fräul. Hsenburg.
Felicitä,	Fräul. Born.
Vidi, }	Fräul. Trost.
Minni, }	Fräul. Mollnar.
Faustine, }	Frau Seyberlich.
Silvia, }	Fräul. Boffe.
Sabine, }	Fräul. Jacobi.
Bertha, }	Fräul. Grube.
Lori, }	Frau Stein.
Paula, }	
Herren und Damen. Masken. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Kosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersth)	3 " "	Logensth II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumslage I. Rang (Hintersth)	2 " 75 "	Parterresth	1 " 30 "
Logensth I. Rang (Vordersth)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hintersth)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetsth	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 23. Januar 1895: 5. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.  
Donnerstag, den 24. Januar 1895: Der Compagnon, Lustspiel in 4 Acten von A. Arronge.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 24. Januar 1895.

66. Vorstellung im Abonnement.

## Der Compagnon.

Lustspiel in 4 Acten von A. Arronge.  
Regie: Herr Droeſcher.

### Personen:

August Boß, Fabrikant . . . . .	Herr Seyberlich.
Mathilde, seine Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Adèle, deren Tochter . . . . .	Fräul. Nerson.
Oscar Schumann, Adèlens Bräutigam . . . . .	Herr Droeſcher.
Bernhard Boß, Kanzleirath . . . . .	Herr Seydelmann.
Fanny, } . . . . .	Fräul. Jacobi.
Betty, } dessen Töchter . . . . .	Fräul. Trost.
Cäcilie, } . . . . .	Fräul. Henburg.
Ferdinand Winkler . . . . .	Herr Jordan.
Wittve Lerche . . . . .	Frau Dietrich.
Louise, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Marie, Dienstmädchen bei August Boß . . . . .	Fräul. Grigo.
Friedrich, Hausdiener . . . . .	Herr Blumenreich.
Tante Köper . . . . .	Fräul. Grube.
Gleichenberg, Buchhalter . . . . .	Herr Reicher.
Sammelmann, Kassirer . . . . .	Herr Olbrich.
Der Prediger . . . . .	Herr Colmar.
Sturm, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Nigrini.
Dr. Lind . . . . .	Herr Duon.
Seine Frau . . . . .	Frau Seyberlich.
Kaufmann Böller . . . . .	Herr Stein.
Seine Frau . . . . .	Frau Brandhorst.
Ein Arbeiter . . . . .	Herr Brandhorst.
1. Lohndiener . . . . .	Herr Klaas.
2. Lohndiener . . . . .	Herr Stolle.
Arbeitsleute.	

### Zwischenacts-Musik.

1. Steinmetz-Marsch von Meyer. 2. Trick-Track, Polka von Waldteufel. 3. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé. 4. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eisenberg.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Die Abonnementsbillets der IV. Serie (Nr. 67 bis 88) sind am Freitag, den 25. d. Mts., Vormittags von 10 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Freitag, den 25. Januar 1895: Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma vom Carl Schulze-Theater in Hamburg. Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater.

Freitag, den 25. Januar 1895.

67. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Die Fledermans.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droescher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Rosalinde, seine Frau	* * *
Franz, Gefängniß-Director	Herr Droescher.
Prinz Delosky	Fräul. Grigo.
Alfred, sein Gesangslehrer	Herr Ulbrich.
Dr. Falke, Notar	Herr Lettinger.
Dr. Blind, Advokat	Herr Seydelmann.
Ubele, Stubenmädchen Rosalinden's	Fräul. Köttichau.
Ali-Bey, ein Egyptier	Herr Klaas.
Kamuffin, Gesandtschafts-Attaché	Herr Globius.
Murray, Amerikaner	Herr Weybrauther.
Cariconi, ein Marquis	Herr Reicher.
Lord Middleton	Herr Bergen.
Baron Oskar	Herr Stolle.
Frosch, Gerichtsdiener	Herr Blumenreich.
Jwan, Kammerdiener des Prinzen	Herr Duon.
Madame Petronella, Rentière	Frau Ulbrich.
Lucia, } ihre Töchter,	Fräul. Nothen.
Molly, }	Fräul. La Roche.
Ida, }	Fräul. Nerfon.
Melanie, }	Frau Droescher.
Felicita, }	Fräul. Henburg.
Vidi, }	Fräul. Vorn.
Mimi, }	Fräul. Trost.
Faustine, }	Fräul. Mollnar.
Silvin, }	Frau Seyberlich.
Sabine, }	Fräul. Woffe.
Bertha, }	Fräul. Jacobi.
Lori, }	Fräul. Grube.
Paula, }	Frau Stein.
Herrn und Damen. Masken. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderf.) . . . . .	3 " — "	Logen II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterf.) . . . . .	2 " 75 "	Parterref. . . . .	1 " 30 "
Logen I. Rang (Vorderf.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterf.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetf. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Im Theater gefunden: 2 Operngläser. 2 Regenschirme.

Sonntag, den 27. Januar 1895: Erstes Gastspiel des Herrn Anton Hartmann, vom Hoftheater in Kassel: Der Fechter von Ravenna, Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Galm.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 27. Januar 1895.

68. Vorstellung im Abonnement.

79

## Erstes Gastspiel

des Herrn Anton Hartmann vom Hoftheater in Kassel.

# Der Fechter von Ravenna.

Drauerspiel in 5 Acten von Fr. Salm.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Cajus Cäsar Caligula . . . . .	Herr Fischer.
Cäsonia, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Cassius Chærea, Präfect	Herr Droescher.
Cornelius Sabinus, Tribun } der prätorianischen Leibwache . . . . .	Herr Blumenreich.
Cajus Piso, } Senatoren . . . . .	Herr Olbrich.
Titus Martius, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Flavius Arminius, } römische Ritter . . . . .	Herr Knorr.
Gallus, } . . . . .	Herr Reicher.
Valerius, } . . . . .	Herr Jordan.
Thusnelda, } in Rom gefangen . . . . .	Fräul. Wara.
Namis, ihre Verwandte, } . . . . .	Frau Olbrich.
Merowig . . . . .	Herr Seyberlich.
Glabrio, Vogt der Fechtschule zu Ravenna	Herr Seydelmann.
Lycisca, ein Blumenmädchen, seine Tochter	Fräul. Nerfon.
Thumelicus, . . . . .	* * *
Köyr, } Fechter . . . . .	Herr Brandhorst.
Gnipho, } . . . . .	Herr Clodius.
Aper, . . . . .	Herr Bergen.
Cälius, Pförtner . . . . .	Herr Maas.
Senatoren, römische Ritter, Freigelassene, Fechter, Sklaven, Sklavinnen, Wachen.	
Schauplatz: Rom.	
* * * Thumelicus . . . . .	Herr A. Hartmann als Gast.

Zwischenmusik von Lindpaintner, Marschner, Hetsch, Mendelssohn.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 29. Januar 1895: Zweites Gastspiel des Herrn A. Hartmann vom Hoftheater in Kassel: Die Ahnfrau, Drauerspiel in 5 Acten von Grillparzer.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 29. Januar 1895.

80

69. Vorstellung im Abonnement.

**Zweites Gastspiel**  
des Herrn Anton Hartmann vom Hoftheater in Kassel.

# Die Ahnfrau.

Trauerspiel in 5 Acten von Grillparzer.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Graf Idenko von Borotin . . . . .	Herr Knorr.
Bertha, seine Tochter . . . . .	Fräul. Person.
Jaromir . . . . .	* * *
Boleslaw . . . . .	Herr Seyberlich.
Günther, Kastellan . . . . .	Herr Seydelmann.
Ein Hauptmann . . . . .	Herr Weyrauther.
Ein Soldat . . . . .	Herr Reicher.
Walter . . . . .	Herr Stolle.
Die Ahnfrau des Hauses Borotin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Mehrere Soldaten und Diener.	
* * * Jaromir . . . . .	Herr A. Hartmann als Gast.

### Zwischenacts-Musik.

1. Allegro von Reissiger.
2. Zwischenact von Manns.
3. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Mendelssohn.

**Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

## Preise der Plätze:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — s.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 s.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.**

Mittwoch, den 30. Januar 1895: **7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.**  
**Drittes Gastspiel des Herrn A. Hartmann vom Hoftheater in Kassel: Der Fechter von Ravenna,** Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Holm.

Donnerstag, den 31. Januar 1895: **Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma vom Carl Schulze-Theater in Hamburg. Die Fledermaus,** Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 30. Januar 1895.

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

81

➡ Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ⬅

## Drittes Gastspiel

des Herrn Anton Hartmann vom Hoftheater in Kassel.

# Der Fechter von Ravenna.

Trauerpiel in 5 Acten von Fr. Salm.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Cajus Cäsar Caligula . . . . .	Herr Fischer.
Cäsonia, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Cassius Chærea, Präfect	Herr Droescher.
Cornelius Sabinus, Tribun } der prätorianischen Leibwache . . . . .	Herr Blumenreich.
Cajus Piso, } Senatoren . . . . .	Herr Olbrich.
Titus Martius, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Flavius Arminius, } . . . . .	Herr Knorr.
Gallus, } römische Ritter . . . . .	Herr Reicher.
Valerius, } . . . . .	Herr Jordan.
Thusnelda, } in Rom gefangen . . . . .	Fräul. Warne.
Ramis, ihre Verwandte, } . . . . .	Frau Olbrich.
Merowig . . . . .	Herr Seyberlich.
Glabrio, Vogt der Fechtschule zu Ravenna . . . . .	Herr Seydelmann.
Lycisca, ein Blumenmädchen, seine Tochter . . . . .	Fräul. Kerjon.
Thumelicus, . . . . .	* * *
Közz, } Fechter . . . . .	Herr Brandhorst.
Gnipho, } . . . . .	Herr Clodius.
Aper, . . . . .	Herr Bergen.
Cälius, Pförtner . . . . .	Herr Klaas.
Senatoren, römische Ritter, Freigelassene, Fechter, Sklaven, Sklavinnen, Wachen.	

Schauplatz: Rom.

\* \* Thumelicus . . . . . Herr A. Hartmann als Gast.

Zwischenmusik von Lindpaintner, Marschner, Hetsch, Mendelssohn.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 13. Februar 1895: 8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Gastspiel des Fräul. J. Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von F. Strauß.

Donnerstag, den 31. Januar 1895: Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von F. Strauß.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 31. Januar 1895.

70. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Die Fledermans.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droeßcher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Rosalinde, seine Frau	* * *
Frant, Gefängniß-Director	Herr Droeßcher.
Prinz Orlofsky	Fräul. Grigo.
Alfred, sein Gefangnißlehrer	Herr Ulbrich.
Dr. Falke, Notar	Herr Lettinger.
Dr. Blind, Advokat	Herr Seydelmann.
Adèle, Stubenmädchen Rosalinden's	Fräul. Köttschau.
Ali-Bey, ein Egyptier	Herr Klaas.
Ramufin, Gefandtschafts-Attaché	Herr Clodius.
Murray, Amerikaner	Herr Wehrauther.
Cariconi, ein Marquis	Herr Reicher.
Lord Middleton	Herr Bergen.
Baron Oskar	Herr Stolle.
Frosch, Gerichtsdienner	Herr Blumenreich.
Iwan, Kammerdiener des Prinzen	Herr Duon.
Madame Petronella, Rentière	Frau Ulbrich.
Lucia, } ihre Töchter.	Fräul. Norten.
Molly, }	Fräul. La Roche.
Ida, }	Fräul. Merion.
Melanie, }	Frau Droeßcher.
Felicita, }	Fräul. Zienburg.
Vibi, }	Fräul. Born.
Minni, }	Fräul. Trost.
Faufine, }	Fräul. Wollmar.
Silvia, }	Frau Seyberlich.
Sabine, }	Fräul. Vosse.
Bertha, }	Fräul. Jacobi.
Lori, }	Fräul. Grube.
Paula, }	Frau Stein.
Herrn und Damen. Masken. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderf.) . . . . .	3 " — "	Logen I. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterf.) . . . . .	2 " 75 "	Parterref. . . . .	1 " 30 "
Logen I. Rang (Vorderf.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterf.) . . . . .	2 " 60 "	Galerie . . . . .	— " 50 "
Parquetf. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 1. Februar 1895: Der Fechter von Ravenna, Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Salm.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 1. Februar 1895.

83

71. Vorstellung im Abonnement.

## Der Fechter von Ravenna.

Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Halm.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Cajus Cäsar Caligula . . . . .	Herr Fischer.
Cäsonia, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Cassius Chærea, Präfect	Herr Droscher.
Cornelius Sabinus, Tribun } der prätorianischen Leibwache . . . . .	Herr Blumenreich.
Cajus Piso, } Senatoren . . . . .	Herr Olbrich.
Titus Martius, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Flavius Arminius, } römische Ritter . . . . .	Herr Knorr.
Gallus, } . . . . .	Herr Reicher.
Valerius, } . . . . .	Herr Jordan.
Thusnelda, } in Rom gefangen . . . . .	Fräul. Warne.
Namis, ihre Verwandte, } . . . . .	Frau Olbrich.
Merowig . . . . .	Herr Seyberlich.
Glabrio, Vogt der Fechtschule zu Ravenna	Herr Seydelmann.
Lycisca, ein Blumenmädchen, seine Tochter	Fräul. Kerjon.
Thumelicus, } . . . . .	Herr Lettinger.
Röxy, } Fechter . . . . .	Herr Brandhorst.
Gnipho, } . . . . .	Herr Clodius.
Aper, } . . . . .	Herr Bergen.
Cälius, Pförtner . . . . .	Herr Mlaas.
Senatoren, römische Ritter, Freigelassene, Fechter, Sklaven, Sklavinnen, Wachen.	
Schauplatz: Rom.	

Zwischenmusik von Lindpaintner, Marschner, Hetsch, Mendelssohn.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . . 3 M. — s.	Mittelpfad II. Rang . . . . . 1 M. 75 s.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . 3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . . 1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . 2 " 75 "	Parterresitz . . . . . 1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . 2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . . — " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . . 2 " 60 "	Gallerie . . . . . — " 50 "
Parquetsitz . . . . . 2 " 60 "	

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 3. Februar 1895: Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von F. Strauß.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 3. Februar 1895.

72. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schülke-Theater in Hamburg.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Mannß.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Rosalinde, seine Frau	Herr Droscher.
Frank, Gefängniß-Director	Fräul. Origo.
Prinz Orlofsky	Herr Olbrich.
Alfred, sein Gesangslehrer	Herr Lettinger.
Dr. Falke, Notar	Herr Seydelmann.
Dr. Blind, Advokat	Fräul. Köttschau.
Adèle, Stubenmädchen Rosalinden's	Herr Klaas.
Ali-Bey, ein Egyptier	Herr Globius.
Namuffin, Gesandtschafts-Attaché	Herr Wehrauther.
Murray, Amerikaner	Herr Reiger.
Cariconi, ein Marquis	Herr Bergen.
Lord Middleton	Herr Stolle.
Baron Eskar	Herr Blumenreich.
Frosch, Gerichtsdiener	Herr Duon.
Iwan, Kammerdiener des Prinzen	Frau Olbrich.
Madame Petronella, Rentière,	Fräul. Norten.
Lucia, } ihre Töchter,	Fräul. La Roche.
Molly, }	Fräul. Nerfon.
Ida, }	Frau Droscher.
Melanie, }	Fräul. Hsenburg.
Felicita, }	Fräul. Born.
Eidi, }	Fräul. Frost.
Minni, }	Fräul. Mollnar.
Faufine, }	Frau Seyberlich.
Silvia, }	Fräul. Vosse.
Sabine, }	Fräul. Jacobi.
Bertha, }	Fräul. Grube.
Lori, }	Frau Stein.
Paula, }	
Herrn und Damen. Masken. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersth.) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersth.) . . . . .	2 " 75 "	Porteressitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersth.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Logensitz I. Rang (Hintersth.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetstuh . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 4. Februar 1895: Ein Hufarenstreich, Lustspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v.

Trotzka. Hierauf: Spießbubenstreiche, Comödie in 3 Acten von Molière. Deutsch von G. Droscher. Zum Schluß: Urlaub nach Zappfenstreich, Liebespiel in 1 Act von J. Offenbach.



# Großherzogliches Theater.

Montag, den 4. Februar 1895.

73. Vorstellung im Abonnement.

Bei festlich erleuchtetem Hause.

## Ein Susarenstreich.

Luftspiel in 1 Act von G. v. Moser und L. v. Trotha.  
Regie: Herr Droyscher.

### Personen:

Paula von Schöller, Wittve	Fräul. Wara.
Andreas Kömer, Maler	Herr Lettinger.
Ellen, seine Frau	Fräul. Nerjon.
Debo v. Harzburg, Wittmeister	Herr Droyscher.
Hans von Brandenfels, Fährich	Fräul. Köttschau.
Fanny, Jungfer	Fräul. Grigo.
Brandt, Bursche	Herr Ulbrich.

Ort der Handlung: Eine größere Stadt. Zeit: Gegenwart.

### Sie auf:

## Spitzbubenstreiche.

(Les Fourberies de Scapin).

Comödie in 3 Acten von Molière. Uebersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet  
von Georg Droyscher.  
Regie: Herr Droyscher.

### Personen:

Argant	Herr Seyberlich.
Gerant	Herr Seydelmann.
Octav, Argants Sohn, Liebhaber der Hyacinthe	Herr Clodius.
Leander, Gerants Sohn, Perbinettes Liebhaber	Herr Droyscher.
Scapin, Diener des Leander	Herr Blumenreich.
Silvester, Octavs Diener	Herr Reich.
Carl, Scapins Freund	Herr Stolle.
Hyacinthe	Fräul. Jacobi.
Perbinette	Fräul. Nerjon.
Merine	Frau Ulbrich.
Zwei Träger.	

Das Stück spielt in Neapel.

Der Schluß der Acte wird nicht durch Fallen des Vorhanges, sondern durch eine kurze Verdunkelung der Scene angedeutet, der Wiederbeginn der Acte durch ein dreimaliges Klopfzeichen.

### Zum Schluß:

## Urlaub nach Zapsenstreich.

Komisches Liederspiel in 1 Act von Carmouche und Melesvilles. Deutsch von G. Treumann.  
Musik von J. Offenbach.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns)  
Regie: Herr Droyscher.

### Personen:

Madame Jobin, Wittve und Inhaberin eines Posamentierladens in Paris	Fräul. Köttschau.
Nicole, ihre Nichte	Fräul. Grigo.
Lauternick, Sergeant	Herr Ulbrich.
Bainqueur, Corporal	Herr Zahn.
Larose Pompon, Gardist	Herr Jordan.
Broussaille, Feldhüter	Herr Bergen.
Perroquet, Notar	Herr Clodius.
Gardisten. Bauern. Bäuerinnen.	

Ort der Handlung: Neben dem Landhause der Madame Jobin in der Umgebung von Paris.

### Zwischenacts-Musik:

1. Farinelli-Marsch von Zumpfe. 2. Farinelli-Walzer von Schneider. 3. Overture zu „Urlaub nach Zapsenstreich“ von Offenbach.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Dienstag, den 5. Februar 1895: Die Ahnfrau, Trauerspiel in 5 Acten von Grillparzer.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 5. Februar 1895.

74. Vorstellung im Abonnement.

86

## Die Ahnfrau.

Tragödie in 5 Acten von Grillparzer.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Graf Zdenko von Borotin . . . . .	Herr Knorr.
Bertha, seine Tochter . . . . .	Fräul. Nerson.
Saromir . . . . .	Herr Richter.
Boleslaw . . . . .	Herr Seyberlich.
Günther, Kastellan . . . . .	Herr Seydelmann.
Ein Hauptmann . . . . .	Herr Weyrauther.
Ein Soldat . . . . .	Herr Reicher.
Walter . . . . .	Herr Stolle.
Die Ahnfrau des Hauses Borotin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Mehrere Soldaten und Diener.	

### Zwischenacts-Musik.

1. Allegro von Reissiger.
2. Zwischenact von Manns.
3. Zwischenact aus „Manfred“ von Schumann.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconstz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpstz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumstoge I. Rang (Vorderstz) . . . . .	3 " — "	Logenstz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumstoge I. Rang (Hinterstz) . . . . .	2 " 75 "	Parterrestz . . . . .	1 " 30 "
Logenstz I. Rang (Vorderstz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterstz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetstz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 6. Februar 1895: 6. Abonnements-Concert der Großh. Hofkapelle.

Donnerstag den 7. Februar 1895: Gastspiel des Fräul. Ida Wilhelma, vom Carl Schulze-Theater in Hamburg. Zum ersten Male: Tartüff, Lustspiel in 5 Acten von Molière. Deutsch von L. Fulda. Hierauf: Die Verlobung bei der Laterne, Operette in 1 Act von J. Offenbach.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 7. Februar 1895.

75. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

➔ Zum ersten Male: ➔

# Tartüff.

Lustspiel in 5 Acten von Molière. Deutsch von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Madame Fernelle . . . . .	Fräul. Ungar.
Orgon, ihr Sohn . . . . .	Herr Seyberlich.
Elmire, seine Frau . . . . .	Fräul. Barna.
Damis, } seine Kinder erster Ehe	Herr Glodius.
Marianne, } . . . . .	Fräul. Nerfon.
Valer, Mariannes Verlobter . . . . .	Herr Lettinger.
Cleant, Orgons Schwager . . . . .	Herr Knorr.
Tartüff . . . . .	Herr Fischer.
Dorine, Mariannes Kammermädchen . . . . .	Frau Droscher.
Loyal, Gerichtsdiener . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein Polizeibeamter . . . . .	Herr John.
Flopete, Dienstmädchen der Madame Fernelle . . . . .	Fräul. Born.

Schauplay: Paris, in Orgons Haus.

### Sieranj:

## Die Verlobung bei der Laterne.

Singspiel aus dem Französischen in 1 Act von Michel Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Peter, Pächter . . . . .	Herr Jordan.
Liese, seine Ruhme . . . . .	Fräul. Grigo.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen	Fräul. Köttichau.
Catharina, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Nachtwächter . . . . .	
Bauern und Bäuerinnen . . . . .	

\* \* \* Anna Marie . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. „Frisch vorwärts“, Marsch von Pauling. 2. Zwischenact aus „Carmen“ von Bizet. 3. Böhmischer Tanz von Löw. 4. Ski-Polka von Spork. 5. Italienisches Duett aus „Vocaccio“ von Suppé. 6. Sülphiden-Gavotte von Lehar.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Ambitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 8. Februar 1895: Das Urbild des Tartüff, Lustspiel in 5 Acten von M. Gaultier.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 8. Februar 1895.

76. Vorstellung im Abonnement.

## Das Urbild des Tartüff.

Luftspiel in 5 Aufzügen von Karl Gukow.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Ludwig XIV. von Frankreich . . . . .	Herr Lettinger.
Lionne, Minister . . . . .	Herr Anorr.
Dalarive, Kammerherr . . . . .	Herr Reicher.
Präsident La Noquette . . . . .	Herr Fischer.
Parlamentärath Lefèvre . . . . .	Herr Droyscher.
Leibarzt Du Bois . . . . .	Herr Seyberlich.
Chapelle, Akademiker . . . . .	Herr Seydelmann.
Molière . . . . .	Herr Richter.
Armande, } Schauspielerinnen . . . . .	Fräul. Nerson.
Madeleine, }	Frau Droyscher.
Matthieu, Bürger von Paris . . . . .	Herr Blumenreich.
Germain, Bedienter des Chapelle . . . . .	Herr Colmar.
Louison, Armanden's Mädchen . . . . .	Fräul. La Roche.
Page des Königs . . . . .	Fräul. Jacobi.
Bedienter des Ministers . . . . .	Herr Nigrini.
Ein Offizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Theaterdiener . . . . .	Herr Stolle.
Zwei Commissäre. Abgeordnete. Volk.	

Ort der Handlung: Paris. Zeit: 1667.

### Zwischenacts-Musik.

1. „Gruß in die Ferne,“ Marsch von Göring. 2. „Bitte schön,“ Polka von Strauß. 3. „Süßes  
Erinnern,“ Walzer von Waldteufel. 4. Ouverture zu „Johann von Paris“ von Boildieu. 5. Schnellfeuer-  
Galopp von Meyer.

**Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.**

**Im Theater gefunden: 1 Fächer. 1 Paar Handschuhe.**

Sonntag, den 10. Februar 1895: **Die Räuber**, Trauerspiel in 5 Acten von Fr. Schiller.

Oldenburg. Schulzeiche & Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 10. Februar 1895.

29

77. Vorstellung im Abonnement.

## Die Räuber.

Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Maximilian, regierender Graf von Moor . . . . .	Herr Seydelmann.
Karl, } seine Söhne . . . . .	Herr Richter.
Franz, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Amalie von Edelreich, Nichte des Grafen . . . . .	Fräul. Trimbach.
Spiegelberg, } . . . . .	Herr Blumenreich.
Schweizer, } . . . . .	Herr Knorr.
Grimm, } . . . . .	Herr Clodius.
Rahmann, } Libertiner, nachher Banditen . . . . .	Herr Jahn.
Schusterle, } . . . . .	Herr Ulbrich.
Koller, } . . . . .	Herr Droschke.
Kosinsky, } . . . . .	Herr Bergen.
Hermann, Bastard von einem Edelmann . . . . .	Herr Reicher.
Daniel, ein alter Diener im Moor'schen Hause . . . . .	Herr Colmar.
Ein Pater . . . . .	Herr Jordan.

Räuberbande. Nebenpersonen.

Der Ort der Geschichte ist Deutschland, die Zeit der Geschichte um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts.  
Die Zeit des Schauspiels ungefähr 2 Jahre.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von F. Schubert.
2. „Albumblatt“ von R. Wagner.
3. „Ave Maria“ von Schubert.
4. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart.
5. Zwischenact von Manns.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumslöge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumslöge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 12. Februar 1895: Gastspiel des Fräul. Ida Wilhelma vom Carl Schulze-Theater in Hamburg. Tartuff, Lustspiel in 5 Acten von Molière. Deutsch von L. Fulda.  
Vierauf: Die Verlobung bei der Laterne, Singspiel in 1 Act von Offenbach.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 12. Februar 1895.

78. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Tartüff.

Lustspiel in 5 Acten von Molière. Deutsch von Ludwig Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Madame Fernelle . . . . .	Fräul. Ungar.
Orgon, ihr Sohn . . . . .	Herr Senberlich.
Emire, seine Frau . . . . .	Fräul. Barna.
Damis, } seine Kinder erster Ehe . . . . .	Herr Clodius.
Marianne, } . . . . .	Fräul. Perion.
Valer, Mariannes Verlobter . . . . .	Herr Lettinger.
Cleant, Orgons Schwager . . . . .	Herr Knorr.
Tartüff . . . . .	Herr Fischer.
Dorine, Mariannes Kammermädchen . . . . .	Frau Droscher.
Loyal, Gerichtsdiener . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein Polizeibeamter . . . . .	Herr Zahn.
Nipote, Dienstmädchen der Madame Fernelle . . . . .	Fräul. Born.

Schauplatz: Paris, in Orgons Haus.

### Siehe auf:

## Die Verlobung bei der Laterne.

Singspiel aus dem Französischen in 1 Act von Michel Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Peter, Pächter . . . . .	Herr Jordan.
Liese, seine Ruhme . . . . .	Fräul. Origo.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen . . . . .	* * *
Catharina, } . . . . .	Fräul. Kösttschan.
Nachtwächter . . . . .	Herr Brandhorst.
Bauern und Bäuerinnen . . . . .	

\* \* \* Anna Marie . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. „Heisch vorwärts“, Marsch von Pauling. 2. Zwischenact aus „Carmen“ von Bizet. 3. Böhmischer Tanz von Löw. 4. Ski-Polka von Spork. 5. Italienisches Duett aus „Doccaccio“ von Sappé. 6. Sphingiden-Gabotte von Lehar.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Wittwoch, den 13. Februar 1895: 8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Gastspiel des Fräul. J. Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von J. Strauß.

Donnerstag, den 14. Februar 1895: Das Urbild des Tartüff, Lustspiel in 5 Aufzügen von C. Guxkow.



# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 13. Februar 1895.

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droyscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Rosalinde, seine Frau	Herr Droyscher.
Frank, Gefängniß-Director	Fräul. Grigo.
Prinz Delosky	Herr Olbrich.
Alfred, sein Gefangnislehrer	Herr Lettinger.
Dr. Falke, Notar	Herr Seydelmann.
Dr. Wind, Advokat	Fräul. Köstschau.
Abele, Stubenmädchen Rosalinden's	Herr Klaas.
Ali-Bey, ein Egyptier	Herr Clodius.
Kamufin, Gesandtschafts-Attaché	Herr Weyrauther.
Murray, Amerikaner	Herr Reicher.
Cariconi, ein Marquis	Herr Bergen.
Lord Middleton	Herr Stolle.
Baron Ostar	Herr Blumenreich.
Frosch, Gerichtsdiener	Herr Duon.
Iwan, Kammerdiener des Prinzen	Frau Olbrich.
Madame Petronella, Rentière	Fräul. Kortzen.
Lucia, } ihre Töchter,	Fräul. La Roche.
Molly, }	Fräul. Kerfou.
Ida, }	Frau Droyscher.
Melanie, }	Fräul. Iffenburg.
Felicitä, }	Fräul. Born.
Vidi, }	Fräul. Trost.
Minni, }	Fräul. Rollnar.
Faufine, }	Frau Seyberlich.
Silvia, }	Fräul. Vofse.
Sabine, }	Fräul. Jacobi.
Bertha, }	Fräul. Grube.
Lori, }	Frau Stein.
Paula, }	
Herrn und Damen, Masken, Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balkonst. I. Rang	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst.)	3 " — "	Logenst. II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst.)	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 20. Februar 1895: 9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Gastspiel des Fräul. J. Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Epidemisch, Schwank in 4 Acten von Schweiger. Hierauf: Flotte Bursche, Singspiel in 1 Act von F. v. Suppé.

Donnerstag, den 14. Februar 1895: Das Urbild des Tartüff, Lustspiel in 5 Aufzügen von R. Gutzkow.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 14. Februar 1895.

79. Vorstellung im Abonnement.

## Das Urbild des Tartüff.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Ludwig XIV. von Frankreich . . . . .	Herr Lettinger.
Lionne, Minister . . . . .	Herr Knorr.
Dalarive, Kammerherr . . . . .	Herr Reicher.
Präsident La Roquette . . . . .	Herr Fischer.
Parlamentärath Lefèvre . . . . .	Herr Dreescher.
Leibarzt Dubois . . . . .	Herr Seyberlich.
Chapelle, Akademiker . . . . .	Herr Seydelmann.
Molière . . . . .	Herr Richter.
Armande, } Schauspielerinnen . . . . .	Fräul. Nerson.
Madeleine, }	Frau Dreescher.
Matthieu, Bürger von Paris . . . . .	Herr Blumenreich.
Germain, Bedienter des Chapelle . . . . .	Herr Colmar.
Louison, Armande's Mädchen . . . . .	Fräul. La Roche.
Page des Königs . . . . .	Fräul. Jacobi.
Bedienter des Ministers . . . . .	Herr Rigrini.
Ein Offizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Theaterdiener . . . . .	Herr Stolle.
Zwei Commissäre. Abgeordnete. Volk.	

Ort der Handlung: Paris. Zeit: 1667.

### Zwischenacts-Musik.

1. „Gruß in die Ferne,“ Marsch von Göring. 2. „Bitte schön,“ Polka von Strauß. 3. „Süßes Erinnern,“ Walzer von Waldteufel. 4. Ouverture zu „Johann von Paris“ von Boieldieu. 5. Schnellfeuer-Galopp von Meyer.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetfsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 15. Februar 1895: Die Maler, Lustspiel in 3 Acten von A. Wilbrandt.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 15. Februar 1895.

80. Vorstellung im Abonnement.

93

## Die Maler.

Auflspiel in 3 Aufzügen von Adolf Wilbrandt.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Dswald, Maler . . . . .	Herr Droescher.
Werner . . . . .	Herr Seyberlich.
Simson . . . . .	Herr Lettinger.
Mockert, genannt Plato, } Maler, Dswald's Freunde . . . . .	Herr Jordan.
Sandberg, Bankier . . . . .	Herr Weyrauther.
Blume . . . . .	Herr Seydelmann.
Frau von Willniß . . . . .	Fräul. Ungar.
Leonore von Seefeld, deren Tochter, Wittve . . . . .	Fräul. Warne.
Else, Werner's Schwester . . . . .	Frau Droescher.
Müller, genannt Ubique, Hausmeister der Maler . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein Gerichtsvollzieher . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Genßdarm . . . . .	Herr Klaas.
Zwei junge Mädchen. Ein Farbenreiber.	

### Zwischenacts-Musik.

1. „Frisch auf zum Kampf“ von Klapproth. 2. Festtanz und Stundenwalzer von Delibes. 3. Marsch zur Einweihung des Theaters von Manns.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetplatz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 17. Februar 1895: Gastspiel des Fräul. Ida Wilhelma vom Carl Schultze-Theater in Hamburg. Epidemisch, Schwank in 4 Acten von J. B. v. Schweizer. Hierauf: Flotte Burische, Singspiel in 2 Acten von Fr. v. Suppé.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 17. Februar 1895.

81. Vorstellung im Abonnement.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Epidemisch.

Schwank in 4 Acten von Dr. J. V. von Schweizer.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

von Romberg, Major	Herr Richter.
Minna, seine Frau	Fräul. Warne.
Erna, seine Nichte	Fräul. Norten.
von Sturwitz, Major a. D.	Herr Seyberlich.
Kuno von Seldeneck, Lieutenant	Herr Droescher.
Alfred von Seldeneck, Portepce-Führer	Herr Globius.
Commissionsrätthin Bertha Stumm	Frau Ulbrich.
Görliger, Börsemakler	Herr Beyrautger.
Rehbock, Weinwirth	Herr Blumenreich.
Frau Schulz, Zimmervermieterin	Frau Brandhorst.
Anna, Dienstmädchen bei von Romberg	Fräul. Boffe.

Ort: Eine große Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

### Hierauf:

# Flotte Bursche.

Singspiel in 2 Aufzügen von J. Braun. Musik von F. v. Suppé.

Regie: Herr Droescher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns)

### Personen:

Sieronymus Meyer	Herr Seydelmann.
Brand,	Fräul. Grigo.
Frinke,	Fräul. Köttichau.
Gerhardt,	Herr Globius.
Klette,	Fräul. Trimbach.
Fuchs,	Fräul. La Roche.
Licht,	Fräul. Jsenburg.
Bermann, Studenten	Fräul. Boffe.
Hönig,	Fräul. Norten.
Rohr,	Fräul. Grube.
Recht,	Fräul. Trost.
Schall,	Frau Stein.
Flieder,	Herr Bergen.
Anton, Handwerksbursche	Herr Ulbrich.
Lieschen, ein Bürgermädchen	
Hack, Stiefelpuher	Herr Jordan.
Der Wirth zum Kameel	Herr Zahn.
Studenten. Kellnerinnen.	

Die Handlung spielt vor einem Wirthshause in der Umgegend von Heidelberg.

\* \* \* Lieschen . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. 75er Marsch von Ehrlich. 2. Bouquet-Walzer von Fischer. 3. Gondellied von David. 4. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eilenberg. 5. Methusalem-Quadrille von Strauß. 6. Auf Ferienreisen, Galopp von Strauß.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 18. Februar 1895: Außer Abonnement; zu ermäßigten Preisen. Zum Besten des Theater-Pensionsfonds. Gastspiel des Fräul. Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Zum letzten Male: Die Fledermaus, Operette in 3 Acten von Johann Strauß.



# Großherzogliches Theater.

Montag, den 18. Februar 1895.

Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen.

Zum Besten des Theater-Pensions-Fonds.

## Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

➔ Zum letzten Male: ➔

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Acten von Johann Strauß.

Regie: Herr Droeßcher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Herr Jordan.
Rosalinde, seine Frau	* * *
Frank, Gefängniß-Director	Herr Droeßcher.
Prinz Delosty	Fräul. Grigo.
Alfred, sein Gesangslehrer	Herr Olbrich.
Dr. Falke, Notar	Herr Lettinger.
Dr. Blind, Advokat	Herr Seydelmann.
Adele, Stubenmädchen Rosalinden's	Fräul. Köttschau.
Ali-Bey, ein Egyptier	Herr Klaas.
Ramuffin, Gesandtschafts-Attaché	Herr Globius.
Murray, Amerikaner	Herr Weyrauther.
Cariconi, ein Marquis	Herr Reicher.
Lord Middleton	Herr Bergen
Baron Oskar	Herr Stolle.
Frosch, Gerichtsdiener	Herr Blumenreich.
Zwan, Kammerdiener des Prinzen	Herr Duon.
Madame Petronella, Rentière	Frau Olbrich.
Lucia, } ihre Töchter,	Fräul. Norton.
Molly, }	Fräul. La Roche.
Ida, }	Fräul. Neijon.
Melanie, }	Frau Droeßcher.
Felicita, }	Fräul. Isenburg.
Vidi, }	Fräul. Born.
Minni, }	Fräul. Trost.
Faufine, }	Fräul. Mallnar.
Silvia, }	Frau Seyberlich.
Sabine, }	Fräul. Boffe.
Bertha, }	Fräul. Jacobi.
Voti, }	Fräul. Grubf.
Paula, }	Frau Stein.
Herren und Damen, Masken, Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

Nach dem 1. und 2. Act finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	2 M. — J.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 10 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " — "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	1 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " — "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	1 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 50 "
Logensitz " (Hintersitz) . . . . .	1 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 40 "
Parquetsitz . . . . .	1 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Montag, den 18. d. Mts., Vorm. von 11 bis 1 und Nachm. von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

➔ Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Dienstag, den 19. Februar 1894: Vorletztes Gastspiel des Fräul. I. Wilhelma vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Epidemisch, Schwanz in 4 Acten von Schweizer. Hierauf: Flotte Burche, Singpiel in 2 Acten von A. v. Suppé.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 19. Februar 1895.

82. Vorstellung im Abonnement.

## Vorletztes Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg.

# Epidemisch.

Schwank in 4 Acten von Dr. J. B. von Schweiger.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

von Romberg, Major	Herr Richter.
Minna, seine Frau	Fräul. Werna.
Erna, seine Nichte	Fräul. Norten.
von Sturwiv, Major a. D.	Herr Seyberlich.
Kuno von Seldeneck, Lieutenant	Herr Droeßcher.
Alfred von Seldeneck, Fortepce-Führer	Herr Clodius.
Commissionsrätthin Bertha Stumm	Frau Olbrich.
Görliger, Börsenmakler	Herr Beyrauther.
Nehrod, Weinwirth	Herr Blumenreich.
Frau Schulz, Zimmervermieterin	Frau Brandhorst.
Anna, Dienstmädchen bei von Romberg	Fräul. Woffe.

Ort: Eine große Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

### Hierauf:

# Flotte Bursche.

Singspiel in 2 Aufzügen von J. Braun. Musik von F. v. Suppé.

Regie: Herr Droeßcher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns)

### Personen:

Hieronymus Beyer	Herr Seydelmann.
Brand,	Fräul. Grigo.
Frinke,	Fräul. Köttjau.
Gerhardt,	Herr Clodius.
Klette,	Fräul. Trimbach.
Fuchs,	Fräul. La Roche.
Licht,	Fräul. Henburg.
Bermann, Studenten	Fräul. Woffe.
Honig,	Fräul. Norten.
Hohr,	Fräul. Grube.
Hecht,	Fräul. Trost.
Schalt,	Frau Stein.
Hieder,	Herr Bergen.
Anton, Handwerksbursche	Herr Olbrich.
Lieschen, ein Bürgermädcl	*
Pled, Stiefelpußer	*
Der Wirth zum Kameel	Herr Jordan.
Studenten, Kellnerinnen.	Herr Jahn.

Die Handlung spielt vor einem Wirthshause in der Umgegend von Heidelberg.

\* \* \* Lieschen . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. 75er Marsch von Ehrich. 2. Bouquet-Walzer von Fischer. 3. Gondellied von David. 4. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eilenberg. 5. Methusalem-Quadrille von Strauß. 6. Auf Ferienreisen, Galopp von Strauß.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Wittwoch, den 20. Februar 1895: 9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Letztes Gastspiel des Fräul. Ida Wilhelma, vom Carl Schulke-Theater in Hamburg. Epidemisch, Schwank in 4 Acten von Schweiger. Hierauf: Flotte Bursche, Singspiel in 2 Acten von F. v. Suppé.



# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 20. Februar 1895.

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Letztes Gastspiel des Fräulein Ida Wilhelma, vom Carl Schülke-Theater in Hamburg.

# Epidemisch.

Schwank in 4 Acten von Dr. J. B. von Schweiger.  
Regie: Herr Droscher.

### Personen:

von Romberg, Major	Herr Richter.
Minna, seine Frau	Fräul. Warna.
Erna, seine Nichte	Fräul. Norten.
von Sturzwig, Major a. D.	Herr Seyberlich.
Kuno von Selbeneck, Lieutenant	Herr Droscher.
Alfred von Selbeneck, Portepée-Jährlich	Herr Clodius.
Commissionsrätthin Bertha Stumm	Frau Olbrich.
Görliger, Börsenmakler	Herr Beyrauther.
Rehbock, Weinwirth	Herr Blumenreich.
Frau Schütz, Zimmervermietherin	Frau Brandhorst.
Anna, Dienstmädchen bei von Romberg	Fräul. Voffe.

Ort: Eine große Stadt. Zeit: Die Gegenwart.

### Hierauf:

# Flotte Bursche.

Singspiel in 2 Aufzügen von J. Braun. Musik von F. v. Suppé.  
Regie: Herr Droscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns)

### Personen:

Hieronymus Geyer	Herr Seydelmann.
Brand,	Fräul. Grigo.
Heinke,	Fräul. Röttschau.
Berhardt,	Herr Clodius.
Klette,	Fräul. Trimbach.
Fuchs,	Fräul. v. Noche.
Licht,	Fräul. Zienburg.
Bermann, Studenten	Fräul. Voffe.
König,	Fräul. Norten.
Nohr,	Fräul. Grube.
Decht,	Fräul. Trost.
Schall,	Frau Stein.
Hieder,	Herr Bergen.
Anton, Handwerksbursche	Herr Olbrich.
Lieschen, ein Bürgermüdel	*
Hled, Stiefelputzer	Herr Jordan.
Der Wirth zum Kameel	Herr Jahn.
Studenten, Kellnerinnen.	

Die Handlung spielt vor einem Wirthshause in der Umgegend von Heidelberg.

\* \* \* Lieschen . . . . . Fräul. Ida Wilhelma als Gast.

### Zwischenacts-Musik:

1. 75er Marsch von Ehrich. 2. Bouquet-Walzer von Fischer. 3. Gondellied von David. 4. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eisenberg. 5. Methusalem-Quadrille von Strauß. 6. Auf Ferienreisen, Galopp von Strauß.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 13. März 1895: 10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Der Salontyroler, Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von F. Krügel.

Donnerstag, den 21. Februar 1895: Die Maler, Lustspiel in 3 Aufzügen von A. Wilbrandt.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 21. Februar 1895.

83. Vorstellung im Abonnement.

98

## Die Maler.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Adolf Wilbrandt.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Oswald, Maler . . . . .	Herr Droscher.
Werner . . . . .	Herr Seyberlich.
Simson . . . . .	Herr Lettinger.
Mockert, genannt Plato, } Maler, Oswald's Freunde . . . . .	Herr Jordan.
Sandberg, Bankier . . . . .	Herr Weyrauther.
Blume . . . . .	Herr Seydelmann.
Frau von Willnig . . . . .	Fräul. Ungar.
Leonore von Seefeld, deren Tochter, Wittve . . . . .	Fräul. Wara.
Else, Werner's Schwester . . . . .	Frau Droscher.
Müller, genannt Ubique, Hausmeister der Maler . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein Gerichtsvollzieher . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Gensdarm . . . . .	Herr Klaas.
Zwei junge Mädchen. Ein Farbenreiber.	

### Zwischenacts-Musik.

1. „Frisch auf zum Kampf“ von Klapproth. 2. Festtanz und Stundenwalzer von Delibes. 3. Marsch zur Einweihung des Theaters von Manns.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — s.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 s.
Prosceniumslöge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumslöge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Im Theater gefunden: Eine Brosche.

Freitag, den 22. Februar 1895: Keine Vorstellung.

Sonntag, den 24. Februar 1895: 84. Vorstellung im Abonnement. Der Salonthroter, Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von J. Krügel.

Schutzzeichen Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 24. Februar 1895.

84. Vorstellung im Abonnement.

## Der Salontyroler.

Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von J. Krägel.

Regie: Herr Droejscher.

(Die vorkommenden Gefänge werden von Herrn Hof-Musikdirector Manns dirigirt.)

### Personen:

Lichtenberg, Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Bertha, dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Mlice, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Bredo, Kaufmann . . . . .	Herr Seyberlich.
Marianne, seine Tochter . . . . .	Frau Droejscher.
Abelheid, Bredo's Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Fritz v. Strehsen . . . . .	Herr Jordan.
Hans Werner . . . . .	Herr Lettinger.
Selma, Kammerjungfer bei Bredo . . . . .	Fräul. Rötttschan.
Joseph Stemmbacher, } aus Tyrol . . . . .	Herr Richter.
Stemmbacher, dessen Vater, } . . . . .	Herr Weyrauther.
Broni Steiner, } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Loisl Heimburger, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Wera Samiroff, Studentin der Medicin in Zürich . . . . .	Fräul. Nerson.
Ludwig, Diener bei Bredo . . . . .	Herr Olbrich.

Der erste, zweite und der vierte Act spielen in Berlin, der dritte spielt in Tyrol, am Achensee  
Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Overture zum „Salontyroler“ von Krägel.
2. „Zimmer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.
3. Overture zu „Das Nachtlager“ von Kreuzer.
4. „Soldatenhumor“, Marsch von Rosenkranz.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 26. Februar 1895: Ein Wort an den Minister, Genrebild in 1 Aufzug von A. Langer. Hierauf: Zum ersten Male: Blau, Lustspiel in 1 Aufzug von M. Bernstein. Zum Schluß: Das Schwert des Damokles, Schwank in 1 Act von G. zu Puttky.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 26. Februar 1895.

85. Vorstellung im Abonnement.

## Ein Wort an den Minister.

Genrebild in 1 Aufzuge von Anton Langer.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Fürst Ramin, kaiserl. königl. Staatsminister . . . . .	Herr Fischer.
Salomon Oppenheimer, Banquier und Vorstand der israelitischen Gemeinde in Wien . . . . .	Herr Seydelmann.
Lorenz Dangelhammer, Portier . . . . .	Herr Weiraucher.
Nett'l, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Monsieur Auberdin, Koch . . . . .	Herr Zahn.
Madame Auberdin, Frau des Kochs . . . . .	Fräul. Ungar.
Hans'l, Stiefelbinder, ihr Bruder . . . . .	Herr Jordan.
Laqueur, Kammerdiener . . . . .	Herr Reicher.
Wapz, Läufer . . . . .	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Das Fürstlich Ramin'sche Palais in Wien, im Jahre 1784.

### Hierauf:

**Zum ersten Male:**

## Blaue.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Max Bernstein.

Regie: Herr Droeischer.

### Personen:

Dr. Müller, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Lettinger.
Paul Webbing, Maler . . . . .	Herr Droeischer.
Hedwig Meyer . . . . .	Fräul. Trimbach.
Drossel . . . . .	Herr Blumenreich.

### Zum Schluß:

## Das Schwert des Damocles.

Schwank in 1 Act von G. zu Puttk.

Regie: Herr Droeischer.

### Personen:

Kleiber, Buchbindermeister . . . . .	Herr Blumenreich.
Selma, seine Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Philippine, seine Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Triv, Lehrlinge . . . . .	Fräul. Köttschau.
Karl Stahlfeder, Elementarlehrer . . . . .	Herr Olbrich.

### Zwischenacts-Musik:

1. Vermählungsfeier-Marsch von Ruft.
2. Brautwalzer von Waldteufel.
3. Zweite Fackelpolonaise von Manns.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balkenst. I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpf. II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 — "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{1}{4}$  Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 28. Februar 1895: Maria und Magdalena, Schauspiel in 4 Acten von F. Lindau.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 28. Februar 1895.

86. Vorstellung im Abonnement.

101

## Maria und Magdalena.

Schauspiel in 4 Acten von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Bernd, Fürst zu Rothenhurn . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Egg, sein Oheim . . . . .	Herr Seyberlich.
Berren, Geheim. Commerzienrath . . . . .	Herr Fischer.
Elly, seine Tochter . . . . .	Frau Dreescher.
Magdalena, geb. von Hohenstraßen, seine Frau zweiter Ehe . . . . .	Fräul. Werna.
Laurentius, Professor an der Akademie . . . . .	Herr Richter.
Maria Verina . . . . .	Fräul. Nerjon.
Dr. Gels von Gelzinnen . . . . .	Herr Seydelmann.
Frau von Zingelburg . . . . .	Frau Olbrich.
Alma, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
von Gulzbach . . . . .	Herr Bergen.
von Merz . . . . .	Herr Olbrich.
Schelmann, Theateragent . . . . .	Herr Blumenreich.
Hans, Diener im Hause des Geheimraths . . . . .	Herr Brandhorst.
Johann . . . . .	Herr Stolle.
Köschen . . . . .	Fräul. Boffe.
Diener.	

Der 1. und 3. Act spielen in der Residenz, der 2. und 4. auf Schloß Währingen, nahe der Residenz.  
Zeit der Handlung: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Wiegenlied von Jungmann. 3. Motive aus Tannhäuser von Wagner. 4. Overture zu „Die Entführung“ von Mozart.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 3. März 1895: Zum ersten Male: Wohlthäter der Menschheit, Schauspiel in 3 Acten von F. Philippi.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 3. März 1895.

102

87. Vorstellung im Abonnement.

**Zum ersten Male:**

## Wohlthäter der Menschheit.

Schauspiel in 3 Acten von Felix Philippi.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Erprinze Carl Victor . . . . .	Herr Knorr. <i>Recht.</i>
Geheimrath von Fortenbach . . . . .	Herr Fischer. <i>Born.</i>
Gustav, sein Sohn, Adjutant beim Erprinzen . . . . .	Herr Lettinger. <i>Linn.</i>
Katarine, } seine Töchter . . . . .	Fräul. Wara.
Paula, }	Frau Droscher.
Dr. Eduard Martius, mit Katarinen verheirathet . . . . .	Herr Richter. <i>Red.</i>
Dr. Alfred Kayser . . . . .	Herr Droscher. <i>Luise</i>
Fräulein von Rudolfi, Hofdame . . . . .	Fräul. Ungar. <i>W.</i>
Kammerherr von Brock . . . . .	Herr Seydelmann. <i>J.</i>
Luise, } bei Martius bedienstet . . . . .	Fräul. Born.
Friedrich, }	Herr Brandhorst.
Karl, } bei Fortenbach bedienstet . . . . .	Herr Nigrini.
Marie, }	Fräul. Bosse.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine deutsche Residenz.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn. 2. Overture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu. 3. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.

**Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.**

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.**

**Im Theater gefunden: 2 Operngläser.**

Dienstag, den 5. März 1895: **Der Salonhyoler**, Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser. Musik von S. Krügel.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 5. März 1895.

103

88. Vorstellung im Abonnement.

## Der Salontyroler.

Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von J. Krägel.

Regie: Herr Droscher.

(Die vorkommenden Gesänge werden von Herrn Hof-Musikdirector Manns dirigirt.)

### Personen:

Lichtenberg, Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Bertha, dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Alice, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Bredo, Kaufmann . . . . .	Herr Seyberlich.
Marianne, seine Tochter . . . . .	Frau Droscher.
Adelheid, Bredo's Schwester . . . . .	Fräul. Ungar.
Fritz von Strehsen . . . . .	Herr Jordan.
Hans Werner . . . . .	Herr Lettinger.
Selma, Kammerjungfer bei Bredo . . . . .	Fräul. Köttichau.
Joseph Stemmbacher, } . . . . .	Herr Richter.
Stemmbacher, dessen Vater, } aus Tyrol . . . . .	Herr Weyrauther.
Broni Steiner, } . . . . .	Fräul. Mollnar.
Loisl Heimburger, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Wera Samiroff, Studentin der Medicin in Zürich . . . . .	Fräul. Nerfon.
Ludwig, Diener bei Bredo . . . . .	Herr Olbrich.

Der erste, zweite und der vierte Act spielen in Berlin, der dritte spielt in Tyrol, am Achensee.  
Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Ouverture zum „Salontyroler“ von Krägel.
2. „Zimmer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.
3. Ouverture zu „Das Nachtlager“ von Kreuzer.
4. „Soldatenhumor“, Marsch von Rosenkrantz.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetplatz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Die Abonnementsbillets der V. Serie (Nr. 89—110) sind am Donnerstag, den 7. d. Mts., Vormittags von 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> und Nachmittags von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Mittwoch, den 6. März 1895: 7. Abonnements-Concert der Großh. Hofcapelle.

Donnerstag, den 7. März 1895: Wohlthäter der Menschheit, Schauspiel in 3 Acten von F. Philippi.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 7. März 1895.

89. Vorstellung im Abonnement.

104

## Wohlthäter der Menschheit.

Schauspiel in 3 Acten von Felix Philippi.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Erbsprinz Carl Victor . . . . .	Herr Knorr.
Geheimrath von Fortenbach . . . . .	Herr Fischer.
Gustav, sein Sohn, Adjutant beim Erbsprinzen . . . . .	Herr Lettinger.
Katarine, } seine Töchter . . . . .	Fräul. Warne.
Paula, } . . . . .	Frau Droeßcher.
Dr. Eduard Martin, mit Katarinen verheirathet . . . . .	Herr Richter.
Dr. Alfred Kayser . . . . .	Herr Droeßcher.
Fräulein von Rudolfi, Hofdame . . . . .	Fräul. Ungar.
Kammerherr von Brock . . . . .	Herr Seydelmann.
Luiße, } bei Martin's bedienstet . . . . .	Fräul. Born.
Friedrich, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Karl, } bei Fortenbach bedienstet . . . . .	Herr Nigrini.
Marie, } . . . . .	Fräul. Boffe.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine deutsche Residenz.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn. 2. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu. 3. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumstage I. Rang (Vorderf.) . . . . .	3 " — "	Logen I. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstage I. Rang (Hinterf.) . . . . .	2 " 75 "	Parterref. . . . .	1 " 30 "
Logen I. Rang (Vorderf.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterf.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetf. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas.

Sonntag, den 10. März 1895: König Lear, Trauerspiel in 5 Acten von Shakespeare.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 10. März 1895.

105

90. Vorstellung im Abonnement.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Knorr statt der angekündigten Vorstellung:

## Wohlthäter der Menschheit.

Schauspiel in 3 Acten von Felix Philippi.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Erbsprinz Carl Victor . . . . .	Herr Reicher.
Geheimrath von Fortenbach . . . . .	Herr Fischer.
Gustav, sein Sohn, Adjutant beim Erbsprinzen . . . . .	Herr Lettinger.
Katarine, } seine Töchter . . . . .	Fräul. Warne.
Paula, } . . . . .	Frau Droeßcher.
Dr. Eduard Martius, mit Katarinen verheirathet . . . . .	Herr Richter.
Dr. Alfred Kayser . . . . .	Herr Droeßcher.
Fräulein von Rudolfi, Hofdame . . . . .	Fräul. Ungar.
Kammerherr von Brock . . . . .	Herr Seydelmann.
Luiße, } bei Martius bedienstet . . . . .	Fräul. Vorn.
Friedrich, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Karl, } bei Fortenbach bedienstet . . . . .	Herr Nigrini.
Marie, } . . . . .	Fräul. Boffe.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine deutsche Residenz.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu.
3. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 12. März 1895: Maria und Magdalena, Schauspiel in 4 Acten von P. Lindau

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 12. März 1895.

91. Vorstellung im Abonnement.

106

## Maria und Magdalena.

Schauspiel in 4 Acten von Paul Lindau.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Bernd, Fürst zu Rothenthurn . . . . .	Herr Lettinger.
Graf Egg, sein Oheim . . . . .	Herr Seyberlich.
Berren, Geheim. Commerzienrath . . . . .	Herr Fischer.
Elly, seine Tochter . . . . .	Frau Droescher.
Magdalena, geb. von Hohenstraßen, seine Frau zweiter Ehe . . . . .	Fräul. Warne.
Laurentius, Professor an der Akademie . . . . .	Herr Richter.
Maria Verrina . . . . .	Fräul. Nerjon.
Dr. Gels von Gelzinnen . . . . .	Herr Seydelmann.
Frau von Zingelburg . . . . .	Frau Olbrich.
Alma, ihre Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
von Gulzbach . . . . .	Herr Bergen.
von Merz . . . . .	Herr Olbrich.
Schelmann, Theateragent . . . . .	Herr Blumenreich.
Hans, Diener im Hause des Geheimraths . . . . .	Herr Brandhorst.
Johann . . . . .	Herr Stolle.
Röschen . . . . .	Fräul. Woffe.
Diener.	

Der 1. und 3. Act spielen in der Residenz, der 2. und 4. auf Schloß Wöhringen, nahe der Residenz.  
Zeit der Handlung: Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Wiegenlied von Jungmann. 3. Motive aus Tannhäuser von Wagner. 4. Ouverture zu „Die Entführung“ von Mozart.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetfsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 13. März 1895: 10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.  
Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Der Salonhyroler, Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von F. Krügel.  
Donnerstag, den 14. März 1895: Ein Wort an den Minister, Genrebild in 1 Aufzuge von  
A. Langer. Hierauf: Blau, Lustspiel in 1 Act von M. Bernstein. Zum Schluß: Das Schwert des  
Damokles, Schwank in 1 Act von G. zu Puttk.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 13. März 1895.

10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

107

## Der Salonthyrler.

Lustspiel in 4 Acten von G. v. Moser. Musik von J. Krügel.

Regie: Herr Droscher.

(Die vorkommenden Gesänge werden von Herrn Hof-Musikdirector Manns dirigirt.)

### Personen:

Lichtenberg, Banquier . . . . .	Herr Seydelmann.
Bertha, dessen Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Alice, deren Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Bredo, Kaufmann . . . . .	Herr Seyberlich.
Marianne, seine Tochter . . . . .	Frau Droscher. <i>Ev. u. d.</i>
Adelheid, Bredo's Schwester . . . . .	Fräul. Ungar. <i>W. u. B.</i>
Fritz von Strehsen . . . . .	Herr Jordan. <i>J. R.</i>
Hans Werner . . . . .	Herr Lettinger. <i>J. R.</i>
Selma, Kammerjungfer bei Bredo . . . . .	Fräul. Röttschau. <i>H.</i>
Joseph Stembacher, } aus Tyrol	Herr Richter.
Stembacher, dessen Vater, } aus Tyrol	Herr Weyrauther.
Broni Steiner, } aus Tyrol	Fräul. Mollnar.
Loisl Heimburger, } aus Tyrol	Herr Brandhorst.
Wera Samiroff, Studentin der Medicin in Zürich . . . . .	Fräul. Nerison.
Ludwig, Diener bei Bredo . . . . .	Herr Olbrich.

Der erste, zweite und der vierte Act spielen in Berlin, der dritte spielt in Tyrol am Achensee.  
Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Overture zum „Salonthyrler“ von Krügel
2. „Zimmer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.
3. Overture zu „Das Nachtlager“ von Kreuzer.
4. „Soldatenhumor“, Marsch von Rosenkranz.

**Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.**

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . . 3 M. — S.	Mittelplatz II. Rang . . . . . 1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . 3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . . 1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . 2 " 75 "	Parterresitz . . . . . 1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . 2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . . — " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . . 2 " 60 "	Gallerie . . . . . — " 50 "
Parquetfsitz . . . . . 2 " 60 "	

**Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.**

Mittwoch, den 27. März 1895: **II. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.**  
**Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Graf Anton Günther.** Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. M. Zwickert und A. Weyrauther.

Donnerstag, den 14. März 1895: **Ein Wort an den Minister,** Genrebild in 1 Aufzuge von A. Langer. Hierauf: **Blau,** Lustspiel in 1 Act von M. Bernstein. Zum Schluß: **Das Schwert des Damokles,** Schwank in 1 Act von G. zu Putlitz.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 14. März 1895.

92. Vorstellung im Abonnement.

## Ein Wort an den Minister.

Genrebild in 1 Aufzuge von Anton Langer.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Fürst Kamitz, kais. k. ö. Staatsminister . . . . .	Herr Fischer.
Salomon Oppenheimer, Banquier und Vorstand der israelitischen Gemeinde in Wien . . . . .	Herr Seydelmann.
Lorenz Dangelhammer, Portier . . . . .	Herr Weyrauther.
Nettl, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Monsieur Auberlin, Koch . . . . .	Herr Zahn.
Madame Auberlin, Frau des Kochs . . . . .	Fräul. Ungar.
Hansl, Stiefelbinder, ihr Bruder . . . . .	Herr Jordan.
Posten, Kammerdiener . . . . .	Herr Reicher.
Waps, Käufer . . . . .	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Das Fürstlich Kamitz'sche Palais in Wien, im Jahre 1784.

### Hierauf:

## Blau.

Lustspiel in 1 Aufzuge von Max Bernstein.

Regie: Herr Droejscher.

### Personen:

Dr. Müller, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Lettinger.
Paul Bedding, Maler . . . . .	Herr Droejscher.
Gedwig Meyer . . . . .	Fräul. Trimbach.
Dressel . . . . .	Herr Blumenreich.

### Zum Schluß:

## Das Schwert des Damocles.

Schwank in 1 Act von G. zu Puttk.

Regie: Herr Droejscher.

### Personen:

Kleiser, Buchbindermeister . . . . .	Herr Blumenreich.
Selma, seine Frau . . . . .	Frau Olbrich.
Philippine, seine Tochter . . . . .	Fräul. Trimbach.
Fritz, Lehrling . . . . .	Fräul. Köttsgau.
Karl Stahlfeder, Elementarlehrer . . . . .	Herr Olbrich.

### Zwischenacts-Musik:

1. Vermählungsfeier-Marsch von Ruß.
2. Brautwalzer von Waldteufel.
3. Zweite Fackelpolonaise von Manns.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelplog II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 " — "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 " 75 "	Parterrest. . . . .	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" (Hinterst.) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 17. März 1895: Zum ersten Male: Graf Anton Günther. Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. M. Zwickert und A. Weyrauther.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 17. März 1895.

93. Vorstellung im Abonnement.

**Zum ersten Male:**

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Weyrauther.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester	Fräul. Barna.
Mechtild von Bevern, Oberhofmeisterin	Frau Dietrich.
Eurt von Bergen, Leibpage des Grafen	Fräul. Köttichau.
Philipp d'Arco, Stallmeister	Herr Knorr.
Ritter Bernd von Klappenau	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Rankau, Gesandter Christian IV. von Dänemark	Herr Droeßcher.
Frein von Hambors, } Hofdamen der Gräfin Anna Sophie	Fräul. Grube.
Fräulein von Trifinus, }	Frau Seyberlich.
Kanzler Dr. Johann Protz	Herr Seydelmann.
Johann Tschertlas Graf von Tilly, kaiserlich. Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga	Herr Fischer.
Hauptmann von Alba,	Herr Reich.
Oberst de Wavel, } im Gefolge Tillys	Herr Bergen.
Hauptmann Mindermann,	Herr Clodius.
Berner Ohßen, Bürgermeister von Oldenburg	Herr Stein.
Gefine, seine Tochter	Fräul. Rexson.
Doris, deren Freundin	Fräul. Trimbach.
Dankwerth, Schlosswart	Herr Jahn.
Dierk Harmjen	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns,	Herr Seyberlich.
Ahlert, } Bayern in Wechloy	Herr Colmar.
Jan,	Herr Brandhorst.
Anttrin, dessen Weib	Frau Olbrich.
Umo Wübbena,	Herr Lettinger.
Gerb, } im Dienste Bruns	Herr Duon.
Margret,	Fräul. Trost.
Ein Bote des Droß von Trotha	Herr Olbrich.
Erster } Italiener	Herr Nigrini.
Zweiter }	Herr Knaas.
Erster } Ofternbürger	Herr Jordan.
Zweiter }	Herr Stolle.
Erster } Page	Fräul. Vosse.
Zweiter }	Fräul. Born.

Herren und Damen des Hofes. Dienerschaft. Bauern. Bürger. Soldaten. Italienische Arbeiter.

Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.

Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.

Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Hentschel.
2. Zug der Landsknechte von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapothose:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balcony I. Rang	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderf.)	3 „ — „	Logenst. II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterf.)	2 „ 75 „	Parterrefst.	1 „ 30 „
Logenst. I. Rang (Vorderf.)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
„ (Hinterf.)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetst.	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Textbücher zu „Graf Anton Günther“ sind an der Kasse à 1 Mk. zu haben.

**Alle Freibillets haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.**

Dienstag, den 19. März 1895: Graf Anton Günther. Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. M. Zwickert und A. Weyrauther.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 19. März 1895.

94. Vorstellung im Abonnement.

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Wenrauther.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester	Fräul. Warne.
Weschild von Bevern, Oberhofmeisterin	Frau Dietrich.
Curt von Bergen, Leibpage des Grafen	Fräul. Köttichau.
Philipp d'Arco, Stallmeister	Herr Knorr.
Ritter Bernd von Kloppebau	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Rankau, Gesandter Christian IV. von Dänemark	Herr Droeßcher.
Freiin von Hamboss, } Hofdamen der Gräfin Anna Sophie	Fräul. Grube.
Fräulein von Feisius, }	Frau Seyberlich.
Kanzler Dr. Johann Protz	Herr Seydelmann.
Johann Tischerlas Graf von Tilly, kaiserlich. Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga	Herr Fischer.
Hauptmann von Niba, } im Gefolge Tillys	Herr Reicher.
Oberst de Vobel, }	Herr Bergen.
Hauptmann Mindermann, }	Herr Glodius.
Berner Ohlsen, Bürgermeister von Oldenburg	Herr Stein.
Gesine, seine Tochter	Fräul. Nerjon.
Doris, deren Freundin	Fräul. Trimbach.
Dankwerth, Schlosswart	Herr Jahn.
Dierk Hornsen	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns, } Bauern in Wechloy	Herr Seyberlich.
Ahlert, }	Herr Colmar.
Jan, }	Herr Brandhorst.
Anntrin, dessen Weib	Frau Olbrich.
Omo Wübbena, } im Dienste Bruns	Herr Lettinger.
Gerd, }	Herr Duon.
Margret, }	Fräul. Trost.
Ein Bote des Droß von Trotha	Herr Olbrich.
Erster } Italiener	Herr Nigrini.
Zweiter }	Herr Klaas.
Erster } Osterreich	Herr Jordan.
Zweiter }	Herr Stolle.
Erster } Page	Fräul. Woffe.
Zweiter }	Fräul. Born.

Herrn und Damen des Hofes. Dienerschaft. Bauern. Bürger. Soldaten. Italienische Arbeiter.

Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.

Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.

Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Hentschel.
2. Zug der Landsknechte von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapothose:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balkensitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Lagensitz II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Lagensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetsitz	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Textbücher zu „Graf Anton Günther“ sind an der Kasse à 1 Mk. zu haben.

Mittwoch, den 20. März 1895: 8. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 21. März 1895: Drei Staatsverbrecher, Original-Intriguenstück in 5 Acten von

Dr. F. B. von Schweifer.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 21. März 1895.

95. Vorstellung im Abonnement.

## Drei Staatsverbrecher.

Original=Intriguenstück in 5 Acten von Dr. J. B. von Schweitzer.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Ludwig XVI., König von Frankreich . . . . .	Herr Droescher.
Herzog von Liguillon, Prinzipal-Minister . . . . .	Herr Weyrauther.
Charles, } Marquis von Saint Gervay . . . . .	Herr Fischer.
Louis, } . . . . .	Herr Knorr.
Clemence, Tochter der Marquis Louis . . . . .	Fräul. Nerson.
Marie, Vicomtesse von Nouvelle, Nichte der beiden Marquis . . . . .	Frau Droescher.
Adelaide von Germeaux, Erzieherin der beiden jungen Damen . . . . .	Frau Dietrich.
Graf von Lagny, Intendant des Königs zu Villeneuve . . . . .	Herr Seyberlich.
Françoise, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Ungar.
Henri, Graf von Lamare . . . . .	Herr Lettinger.
Camille, Graf von Balfort . . . . .	Herr Richter.
Robert, Vicomte von Vermont } bei Hofe . . . . .	Herr Jordan.
François, Baron von Morigny } . . . . .	Herr Clodius.
D'Albron, Lieutenant . . . . .	Herr Bergen.
Dorsan, Intendant der beiden Marquis . . . . .	Herr Olbrich.
Jaques, Diener des Marquis Charles . . . . .	Herr Seydelmann.
Jean, Diener des Marquis Louis . . . . .	Herr Stolle.
Henaud, reitender Bote . . . . .	Herr Klaas.
Beamte. Bauern des Marquisats von St. Gervay. Volk. Bediente des Marquis.	

Ort der Handlung: Schloß St. Gervay und Park, etwa 10 Stunden von Paris.

Zeit der Handlung: Im Mai 1774

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Geramor“ von Rubinstein.
2. Menuett von Bizet.
3. Intermezzo aus „Cavalleria Rusticana“ von Mascagni.
4. Overture zu „Fra Diavolo“ von Auber.
5. Czardas von Delibes.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 24. März 1895: Graf Anton Günther, Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. M. Zwickert und A. Weyrauther.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 24. März 1895.

96. Vorstellung im Abonnement.

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Weyrauther.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester	Fräul. Barna.
Mechtild von Bevern, Oberhofmeisterin	Frau Dietrich.
Curt von Bergen, Leibpage des Grafen	Fräul. Köttichau.
Philipp d'Arco, Stallmeister	Herr Knorr.
Ritter Bernd von Kluppenau	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Ranzen, Gesandter Christian IV. von Dänemark	Herr Dreesdec.
Freiin von Hambors, } Hofdamen der Gräfin Anna Sophie	Fräul. Grube.
Fräulein von Frisius, }	Frau Seyberlich.
Ranzler Dr. Johann Brott	Herr Seydelmann.
Johann Escherlas Graf von Tilly, kaiserlich. Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga	Herr Fischer.
Hauptmann von Niba, } im Gefolge Tillys	Herr Reicher.
Oberst de Babel, }	Herr Wagen.
Hauptmann Mindermann, }	Herr Globius.
Werner Ohlsen, Bürgermeister von Oldenburg	Herr Stein.
Gesine, seine Tochter	Frau Dreescher.
Doris, deren Freundin	Fräul. Trimbach.
Dankwerth, Schlosswart	Herr Jahn.
Dietz Hartman.	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns, } Bauern in Wechloy	Herr Seyberlich.
Ahlert, }	Herr Colmar.
Zan, }	Herr Brandhorst.
Anntrin, dessen Weib	Frau Olbrich.
Omo Bibbena, } im Dienste Bruns	Herr Bettinger.
Gerd, }	Herr Duon.
Margret, }	Fräul. Trost.
Ein Bote des Drost von Trotha	Herr Olbrich.
Erster } Italiener	Herr Nigrini.
Zweiter } "	Herr Klaas.
Erster } Ofternburger	Herr Jordan.
Zweiter } "	Herr Stolle.
Erster } Page	Fräul. Vosse.
Zweiter } "	Fräul. Born.

Herren und Damen des Hofes. Dienerschaft. Bauern. Bürger. Soldaten. Italienische Arbeiter.  
Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.  
Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.  
Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Sentschel.
2. Zug der Landsknechte von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.
4. Overture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapothese:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconst. I. Rang	3 M. — J.	Mittelpk. II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumst. I. Rang (Vorderst.)	3 " — "	Logenst. II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumst. I. Rang (Hinterst.)	2 " 75 "	Parterrest. I.	1 " 30 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetst.	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Textbücher zu „Graf Anton Günther“ sind an der Kasse à 1 Mk. zu haben.

Dienstag, den 26. März 1895: Drei Staatsverbrecher, Original-Intriguentstück in 5 Acten von Dr. J. B. von Schweiper.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 26. März 1895.

97. Vorstellung im Abonnement.

113

## Drei Staatsverbrecher.

Original-Intrigenstück in 5 Acten von Dr. J. B. von Schweitzer.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Ludwig XVI., König von Frankreich . . . . .	Herr Droescher.
Herzog von Aiguillon, Prinzipal-Minister . . . . .	Herr Weyrauther.
Charles, } Marquis von Saint Gerbay . . . . .	Herr Fischer.
Louis, } . . . . .	Herr Knorr.
Clemence, Tochter des Marquis Louis . . . . .	Fräul. Nerson.
Marie, Vicomtesse von Nouvelle, Nichte der beiden Marquis . . . . .	Frau Droescher.
Abelaide von Germeaux, Erzieherin der beiden jungen Damen . . . . .	Frau Dietrich.
Graf von Lagny, Intendant des Königs zu Villeneuve . . . . .	Herr Seyberlich.
Françoise, seine Gemahlin . . . . .	Fräul. Ungar.
Henri, Graf von Lamare . . . . .	Herr Lettinger.
Camille, Graf von Balsfort . . . . .	Herr Richter.
Robert, Vicomte von Vermont } bei Hofe . . . . .	Herr Jordan.
François, Baron von Morigny } . . . . .	Herr Clodius.
D'Albron, Lieutenant . . . . .	Herr Bergen.
Dorsan, Intendant der beiden Marquis . . . . .	Herr Olbrich.
Jaques, Diener des Marquis Charles . . . . .	Herr Seydelmann.
Jean, Diener des Marquis Louis . . . . .	Herr Stolle.
Renaud, reitender Voté . . . . .	Herr Klaas.
Beamte. Bauern des Marquisats von St. Gerbay. Volk. Bediente des Marquis.	

Ort der Handlung: Schloß St. Gerbay und Park, etwa 10 Stunden von Paris.

Zeit der Handlung: Im Mai 1774.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Jeramors“ von Rubinstein.
2. Menuett von Bizet.
3. Intermezzo aus „Cavalleria Rusticana“ von Mascagni.
4. Overture zu „Fra Diavolo“ von Auber.
5. Czardas von Delibes.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 27. März 1895: **11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.**  
Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. **Graf Anton Günther.** Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. W. Zwidert und A. Weyrauther.

Donnerstag, den 28. März 1895: **Zum ersten Male: Der Fenzelsbanner.** Burleske mit Gesang in 1 Act von C. Pander. Musik von C. Grau. Vorher: **Frauenkampf,** Lustspiel in 3 Acten nach Scribe von Olfers.

Schulzische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 28. März 1895.

98. Vorstellung im Abonnement.

## Frauenkampf.

Lustspiel in 3 Acten nach Scribe, von Olfers.

Regie: Herr Droyscher.

### Personen:

Gräfin von Autreval, geb. Nermadio . . . . .	Fräul. Warna.
Leonie von Billegontier, ihre Nichte . . . . .	Frau Droyscher.
Henri von Flavigneul . . . . .	Herr Richter.
Gustav von Grignon . . . . .	Herr Lettinger.
Baron von Montrichard . . . . .	Herr Droyscher.
Ein Unteroffizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Bedienter . . . . .	Herr Nigrini.

Ort der Handlung: Schloß Autreval in der Nähe von Lion. Zeit: October 1817.

### Hierauf:

**Zum ersten Male:**

## Der Teufelsbanner.

Burleske mit Gesang in 1 Act von Carl Pander. Musik von Carl Grau.

Regie: Herr Droyscher.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns)

### Personen:

Pacini Paccioli, Sindaco . . . . .	Herr Blumenreich.
Adamo, Müller . . . . .	Herr Olbrich.
Nanina, seine Frau . . . . .	Fräul. Rötttschau.
Archibaldo . . . . .	Herr Jordan.
Filippa, Magd . . . . .	Fräul. Grigo.
Gasparo, Knecht . . . . .	Herr Stolle.

Ort der Handlung: Ober-Italien. Zeit: Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

### Zwischenacts-Musik.

1. Rinetta-Marsch von Strauß.
2. „Postscriptum“, Mazurka von Millöcker.
3. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.
4. „Sirenenlänge“, Walzer von Schneider.

**Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.**

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 31. März 1895: Zum ersten Male: **Salali**, Lustspiel in 4 Acten von R. Skowronek.  
Hierauf: Zum ersten Male: **Die stille Wache**, Schwank in 1 Act von R. Skowronek.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Mittwoch, den 27. März 1895.

11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Weyrauther.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester	Fräul. Barna.
Mechtild von Bevern, Oberhofmeisterin	Frau Dietrich.
Gurt von Bergen, Leibpage des Grafen	Fräul. Köttschau.
Philipp d'Arco, Stallmeister	Herr Knorr.
Ritter Bernd von Kloppenau	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Ranzau, Gesandter Christian IV. von Dänemark	Herr Droeßler.
Freiin von Hamdorff,	Fräul. Grube.
Fräulein von Frisius, } Hofdamen der Gräfin Anna Sophie	Frau Seyberlich.
Kanzler Dr. Johann Protz	Herr Seydelmann.
Johann Escherlas Graf von Tilly, kaiserlich. Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga	Herr Fischer.
Hauptmann von Riba,	Herr Reicher.
Oberst de Bavel, } im Gefolge Tillys	Herr Bergen.
Hauptmann Windermann,	Herr Gladius.
Werner Ohlsen, Bürgermeister von Oldenburg	Herr Stein.
Gesine, seine Tochter	Frau Droeßler.
Doris, deren Freundin	Fräul. Trimbach.
Dantwerth, Schlosswart	Herr Zahn.
Dierl Harmjen	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns,	Herr Seyberlich.
Ahlert, } Bauern in Wechloy	Herr Solmar.
Jan,	Herr Brandhorst.
Mntrin, dessen Weib	Frau Ulbrich.
Omo Wübbena,	Herr Lettinger.
Gerd, } im Dienste Bruns	Herr Duon.
Margret,	Fräul. Frost.
Ein Bote des Drost von Trotha	Herr Ulbrich.
Erster } Italiener	Herr Nigrini.
Zweiter } Ofternburger	Herr Klaas.
Erster } " " "	Herr Jordan.
Zweiter } " " "	Herr Stolle.
Erster } Page	Fräul. Boffe.
Zweiter } " " "	Fräul. Born.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.  
Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.

Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldwech angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrman in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Hentschel.
2. Zug der Landsknechte von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapothese:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumstoge I. Rang (Vorderst.)	3 " — "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hinterst.)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
" " (Hinterst.)	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Parquetsitz	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Textbücher zu „Graf Anton Günther“ sind an der Kasse à 1 Mk. zu haben.

Mittwoch, den 3. April 1895: 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Wohlthäter der Menschheit, Schauspiel in 3 Acten von F. Philipp.

Donnerstag, den 28. März 1895: Frauentampf, Lustspiel in 3 Acten nach Scire von D'fers. Hierauf: Zum ersten Male: Der Teufelsbanner. Burleske mit Gesang in 1 Act von C. Pander. Musik von C. Grau.



# Großherzogliches Theater.

Sonntag, den 31. März 1895.

99. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Halali!

Lustspiel in 4 Acten von Richard Skowronek.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Ellinor von Streit	.....	Frau. Warna.
Gertrud, ihre jüngere Schwester	.....	Frau Droscher.
Frau Schettler, ihre Gesellschafterin	.....	Frau Ungar.
Gramatke, Verwalter.	.....	Herr Weytrauther.
Karl, stud. agr., sein Sohn	.....	Herr Ulobius.
Schnabel, Förster	.....	Herr Seydelmann.
Siegfried von Streit-Wafnitz, Referendar.	.....	Herr Lettinger.
Georg Hartung, Gutsbesitzer auf Malitzewen.	.....	Herr Droscher.
Noreiz,	.....	Herr Blumenreich.
Michalski,	} Treiber	Herr Brandhorst.
Rebeisak,		Herr Stolle.
Hannes,	.....	Herr Ulrich.
Ein Diener.	.....	Herr Meider.
Jagdgehülfen. Jagdgäste. Treiber.	.....	

Ort der Handlung: Die Majorats Herrschaft Abl. Groß-Schwentainen in Ostpreußen. Zeit: Die Gegenwart.

### Darauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Die Stille Wache.

Schwank in 1 Aufzuge von Richard Skowronek.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Konsul Farnsteiner	.....	Herr Seybertsch.
Margarethe, seine Tochter	.....	Frau. Nerson.
Lieutenant Hedenstedt.	.....	Herr Richter.
Hans Bergemann, Einjährig-Freiwilliger, Gefreiter	.....	Herr Lettinger.
Baranski, sein Putzer	.....	Herr Blumenreich.
Ein Gefreiter	.....	Herr Bergen.
Johann, Diener bei Farnsteiner	.....	Herr Klaas.
Kosten	.....	Herr Stolle.
Grenadiere.	.....	

Ort der Handlung: Das Wachtlokal an den Scheibenständen einer größeren Garnisonstadt.  
Zeit: Der 24. Dezember.

### Zwischenacts-Musik:

1. Obersteiger-Marsch von Zeller.
2. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eisenberg.
3. „Donauweibchen“, Walzer von Strauß.
4. Waldesflüster von Czibulka.
5. Ungarische Lustspiel-Ouverture von Keler-Bela.

Nach dem 2. Act des 1. Stückes und vor dem letzten Stück findet je eine längere Pause statt.

### ➔ Kassenpreise: ➔

Balcony I. Rang	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 S.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersth)	3 " — "	Logensth II. Rang	1 " 60 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersth)	2 " 75 "	Parterresth	1 " 30 "
Logensth I. Rang (Vordersth)	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang	" 70 "
" " (Hintersth)	2 " 60 "	Gallerie	" 50 "
Parquetsth	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Im Theater gefunden: 1 Armband, 1 Opernglas, 2 Regenschirme.

Dienstag, den 2. April 1895: Wohlthäter der Menschheit, Schauspiel in 3 Acten von F. Philippi.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 2. April 1895.

100. Vorstellung im Abonnement.

117

## Wohlthäter der Menschheit.

Schauspiel in 3 Acten von Felix Philippi.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Erbsprinz Carl Victor . . . . .	Herr Knorr.
Geheimrath von Fortenbach . . . . .	Herr Fischer.
Gustav, sein Sohn, Adjutant beim Erbsprinzen . . . . .	Herr Lettinger.
Katarine, } seine Töchter . . . . .	Fräul. Warne.
Paula, } . . . . .	Frau Droescher.
Dr. Eduard Martius, mit Katarinen verheirathet . . . . .	Herr Richter.
Dr. Alfred Kayser . . . . .	Herr Droescher.
Fräulein von Rudolfi, Hofdame . . . . .	Fräul. Ungar.
Kammerherr von Brock . . . . .	Herr Seydelmann.
Luiſe, } bei Martius bedienstet . . . . .	Fräul. Born.
Friedrich, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Karl, } bei Fortenbach bedienstet . . . . .	Herr Nigrini.
Marie, } . . . . .	Fräul. Bosse.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine deutsche Residenz.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boildieu.
3. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

## Kassenpreise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 3. April 1895: 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Wohlthäter der Menschheit, Schauspiel in 3 Acten von F. Philippi.

Donnerstag, den 4. April 1895: Frauentampf, Lustspiel in 3 Acten nach Scribe von Dffers. Hierauf: Der Teufelsbanner. Burleske mit Gesang in 1 Act von C. Pander. Musik von C. Gran.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 3. April 1895.

118

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➡ Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ⚡

## Wohlthäter der Menschheit.

Schauspiel in 3 Acten von Felix Philippi.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Erbprinz Carl Victor . . . . .	Herr Knorr.
Geheimrath von Fortenbach . . . . .	Herr Fischer.
Gustav, sein Sohn, Adjutant beim Erbprinzen . . . . .	Herr Lettinger.
Katarine, } seine Töchter . . . . .	Fräul. Warne.
Paula, } . . . . .	Frau Droescher.
Dr. Eduard Martius, mit Katarinen verheirathet . . . . .	Herr Richter.
Dr. Alfred Kayser . . . . .	Herr Droescher.
Fräulein von Rudolfs, Hofdame . . . . .	Fräul. Ungar.
Kammerherr von Brod . . . . .	Herr Seydelmann.
Luiſe, } bei Martius bedienstet . . . . .	Fräul. Born.
Friedrich, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Karl, } bei Fortenbach bedienstet . . . . .	Herr Nigrini.
Marie, } . . . . .	Fräul. Bosse.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine deutsche Residenz.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Ouverture zu „Die weiße Dame“ von Boieldieu.
3. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### ➡ Kassenpreise: ⚡

Balconſitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Proſceniumſloge I. Rang (Vorderſitz) . . . . .	3 " — "	Logenſitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proſceniumſloge I. Rang (Hinterſitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterreſitz . . . . .	1 " 30 "
Logenſitz I. Rang (Vorderſitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hinterſitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetſitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Im Theater gefunden: 1 Paar Gummischuhe. 1 Bonbonnière.

Donnerstag, den 4. April 1895: **Frauenkampf**, Lustspiel in 3 Acten nach Scribe von Dfiers.  
Hierauf: **Der Teufelsbanner**. Burleske mit Gesang in 1 Act von C. Pander. Musik von C. Grau.

Schulzeſche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Donnerstag, den 4. April 1895.

101. Vorstellung im Abonnement.

## Frauenkampf.

Auffspiel in 3 Acten nach Scribe, von Olfers.

Regie: Herr Droesch.

### Personen:

Gräfin von Autreval, geb. Kermadio . . . . .	Fräul. Werna.
Leonie von Villegontier, ihre Nichte . . . . .	Frau Droesch.
Henri von Flavigneul . . . . .	Herr Richter.
Gustav von Grignon . . . . .	Herr Lettinger.
Baron von Montrichard . . . . .	Herr Droesch.
Ein Unteroffizier . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Bedienter . . . . .	Herr Nigrini.

Ort der Handlung: Schloß Autreval in der Nähe von Lion. Zeit: October 1817.

### Sierauf:

## Der Teufelsbanner.

Burleske mit Gesang in 1 Act von Carl Pander. Musik von Carl Grau.

Regie: Herr Droesch.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns)

### Personen:

Pacini Paccioli, Sindaco . . . . .	Herr Blumenreich.
Adamo, Müller . . . . .	Herr Olbrich.
Ranina, seine Frau . . . . .	Fräul. Köttchau.
Archibaldo . . . . .	Herr Jordan.
Filippa, Magd . . . . .	Fräul. Grigo.
Gasparo, Knecht . . . . .	Herr Stolle.

Ort der Handlung: Ober-Italien. Zeit: Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

### Zwischenacts-Musik.

1. Ninetta-Marsch von Strauß.
2. „Postscriptum“, Mazurka von Willöcker.
3. Mandolinen-Ständchen von Jungmann.
4. „Sirenenklänge“, Walzer von Schneider.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Samstag, den 7. April 1895: **König Lear**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 7. April 1895.

102. Vorstellung im Abonnement.

120

## König Lear.

Tragödie in 5 Aufzügen von W. Shakespeare.

Nach der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Lear, König von Britannien . . . . .	Herr Knorr.
König von Frankreich . . . . .	Herr Clodius.
Herzog von Burgund . . . . .	Herr Jordan.
Herzog von Cornwall . . . . .	Herr Zahn.
Herzog von Albanien . . . . .	Herr Droescher.
Graf von Gloster . . . . .	Herr Weyrauther.
Graf von Kent . . . . .	Herr Seyberlich.
Edgar, Glosters Sohn . . . . .	Herr Richter.
Edmund, Glosters Bastard . . . . .	Herr Lettinger.
Ein Arzt . . . . .	Herr Seydelmann.
Der Narr . . . . .	Herr Fischer.
Oswald, Gonerils Haushofmeister . . . . .	Herr Reicher.
Ein Hauptmann . . . . .	Herr Bergen.
Ein Bote . . . . .	Herr Stolle.
Goneril, } Lear's Töchter . . . . .	Fräul. Ungar.
Regan, } . . . . .	Fräul. Warna.
Cordelia, } . . . . .	Fräul. Nerjon.
Bedienter von Cornwall . . . . .	Herr Olbrich.
Ritter im Gefolge des Königs. Offiziere. Boten. Soldaten und Gefolge.	
Die Scene ist in Britannien.	

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von David. 2. Allegro von Reinecke. 3. Feierlicher Marsch von Beethoven. 4. Ouvertüre von Rheinberger. 5. Trauermarsch von Chopin.

**Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

**Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.**

Dienstag, den 9. April 1895: **Graf Anton Günther.** Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwidert und A. Weyrauther.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 9. April 1895.

103. Vorstellung im Abonnement.

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Weyrauther.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst . . . . .	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester . . . . .	Fräul. Barna.
Mechtild von Bevern, Oberhofmeisterin . . . . .	Frau Dietrich.
Curt von Bergen, Leibpage des Grafen . . . . .	Fräul. Köttschau.
Philipp d'Arco, Stallmeister . . . . .	Herr Knorr.
Nitter Bernd von Kloppenau . . . . .	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Ranzen, Gesandter Christian IV. von Dänemark . . . . .	Herr Droscher.
Freiin von Handorf, } Hofdamen der Gräfin Anna Sophie . . . . .	Fräul. Grube.
Fräulein von Trifun, } . . . . .	Frau Seyberlich.
Ranzler Dr. Johann Brott . . . . .	Herr Seydelmann.
Johann Tschertlas Graf von Tilly, kaiserlich, Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga . . . . .	Herr Fischer.
Hauptmann von Riba, } im Gefolge Tillys . . . . .	Herr Reicher.
Oberst de Babel, } . . . . .	Herr Bergen.
Hauptmann Mindermann, } . . . . .	Herr Glodius.
Werner Ohffen, Bürgermeister von Oldenburg . . . . .	Herr Stein.
Gefine, seine Tochter . . . . .	Frau Droscher.
Doris, deren Freundin . . . . .	Fräul. Trimbach.
Dantwerth, Schlosswart . . . . .	Herr Jahn.
Herr Harmen . . . . .	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns, } Bauern in Wechloy . . . . .	Herr Seyberlich.
Ahlert, } . . . . .	Herr Colmar.
Jan, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Amtrin, dessen Weib . . . . .	Frau Olbrich.
Omo Bübbena, } im Dienste Bruns . . . . .	Herr Lettinger.
Gerb, } . . . . .	Herr Duon.
Margret, } . . . . .	Fräul. Trost.
Ein Bote des Droß von Trotha . . . . .	Herr Olbrich.
Erster } Italiener . . . . .	Herr Nigrini.
Zweiter } . . . . .	Herr Klaas.
Erster } Ofternburger . . . . .	Herr Jordan.
Zweiter } . . . . .	Herr Stolle.
Erster } Page . . . . .	Fräul. Woffe.
Zweiter } . . . . .	Fräul. Born.

Herrn und Damen des Hofes. Dienerschaft. Bauern. Bürger. Soldaten. Italienische Arbeiter.  
Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.  
Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.

Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldewey angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Hentschel.
2. Zug der Landstrecke von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapothese:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 Mk. — Pf.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 Mk. 75 Pf.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderfsitz) . . . . .	3 „ — „	Logenfsitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterfsitz) . . . . .	2 „ 75 „	Porterfsitz . . . . .	1 „ 30 „
Logenfsitz I. Rang (Vorderfsitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hinterfsitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetfsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Textbücher zu „Graf Anton Günther“ sind an der Kasse à 1 Mk. zu haben.

Im Theater gefunden: 1 Regenschirm, 1 Opernglas.

Nächste Vorstellung: Sonntag, den 14. April 1895:  
Preciosa, Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Musik von C. M. von Weber.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 14. April 1895.

104. Vorstellung im Abonnement.

122

## Preciosa.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alex. Wolff. Musik von C. M. v. Weber.

Regie: Herr Director Fischer.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

### Personen:

Don Francisco de Carcamo . . . . .	Herr Fischer.
Don Alonzo, sein Sohn . . . . .	Herr Lettinger.
Don Fernando de Azebedo . . . . .	Herr Seyberlich.
Donna Clara, seine Gattin . . . . .	Fräul. Ungar.
Don Eugenio, beider Sohn . . . . .	Herr Clodius.
Don Contreras . . . . .	Herr Seydelmann.
Donna Petronella . . . . .	Frau Olbrich.
Der Zigeunerhauptmann . . . . .	Herr Knorr.
Viarda, die Zigeunermutter . . . . .	Frau Dietrich.
Preciosa, } Zigeuner . . . . .	Fräul. Nerjon.
Lorenz, } . . . . .	Herr Reicher.
Sebastian, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Pedro, ein Schloßvogt . . . . .	Herr Blumenreich.
Fabio, ein Gastwirth . . . . .	Herr Stolle.
Ambrosio, ein valencianischer Bauer . . . . .	Herr Colmar.
Ein Bauer . . . . .	Herr Klaas.
Ein Diener . . . . .	Herr Rigrini.

Herrn und Damen von Madrid. Volk. Bauern und Bäuerinnen. Zigeuner und Zigeunerinnen.

Ort der Handlung: Spanien.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

**Montag, den 15. April 1895: Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen.**  
Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Graf Anton Günther. Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und A. Weyrauther.

Dienstag, den 16. April 1895: 105. Vorstellung im Abonnement. **König Lear**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare.

Mittwoch, den 17. April 1895: Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen.  
Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Graf Anton Günther. Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und A. Weyrauther.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Montag, den 15. April 1895.

Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen.

Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Weyrauther.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester	Fräul. Barna.
Medtild von Bavern, Oberhofmeisterin	Frau Dietrich.
Curt von Bergen, Leibpage des Grafen	Fräul. Köttichau.
Philipp d'Arco, Stallmeister	Herr Knorr.
Ritter Bernd von Klappenau	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Manbau, Gesandter Christian IV. von Dänemark	Herr Droecker.
Freiin von Hamborsf,	Fräul. Grube.
Fräulein von Feisfus,	Frau Seyberlich.
Kanzler Dr. Johann Prott	Herr Seydelmann.
Johann Tschertkas Graf von Tilly, kaiserlich. Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga	Herr Fischer.
Hauptmann von Riba,	Herr Reich.
Oberst de Babel,	Herr Bergen.
Hauptmann Mindermann,	Herr Glodius.
Berner Ohffen, Bürgermeister von Oldenburg	Herr Stein.
Gesine, seine Tochter	Frau Droecker.
Doris, deren Freundin	Fräul. Trimbach.
Dantwerth, Schloßwart	Herr Jahn.
Dierl Harmsen	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns,	Herr Seyberlich.
Ahlert,	Herr Colmar.
Jan,	Herr Brandhorst.
Amtrin, dessen Weib	Frau Albrich.
Omo Wübbena,	Herr Lettinger.
Gerd,	Herr Duon.
Margret,	Fräul. Trost.
Ein Bote des Drost von Trotha	Herr Albrich.
Erster } Italiener	Herr Nigrini.
Zweiter }	Herr Klaas.
Erster } Ofternburger	Herr Jordan.
Zweiter }	Herr Stolle.
Erster } Page	Fräul. Hoffe.
Zweiter }	Fräul. Born.

Herren und Damen des Hofes. Dienerschaft. Bauern. Bürger. Soldaten. Italienische Arbeiter.

Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.

Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.

Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldwey angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Hentschel.
2. Zug der Landsknechte von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gbavotte von Heinrich.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapothese:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang	2 M. — J.	Mittelpfah II. Rang	1 M. 10 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vorderfah)	2 „ — „	Logenfy II. Rang	1 „ — „
Prosceniumslage I. Rang (Hinterfah)	1 „ 75 „	Parterrefah	1 „ — „
Logenfy I. Rang (Vorderfah)	1 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 50 „
„ „ (Hinterfah)	1 „ 60 „	Gallerie	— „ 40 „
Parquetfah	1 „ 60 „		

Kassenöffnung 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Einlaß 3, Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Montag, den 15. d. Mts., Vorm. von 12 bis 1 und Nachm. von 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr an, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Rooststraße, statt.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

Dienstag den 16. April 1895: König Lear, Trauerspiel in 5 Acten von Shakespeare.

Mittwoch, den 17. April 1895: Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Graf Anton Günther. Historisches Volksstück in 5 Acten von Dr. M. Zwickert und A. Weyrauther.

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Dienstag, den 16. April 1895.

105. Vorstellung im Abonnement.

124

## König Lear.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare.

Nach der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Lear, König von Britannien . . . . .	Herr Knorr.
König von Frankreich . . . . .	Herr Clodius.
Herzog von Burgund . . . . .	Herr Jordan.
Herzog von Cornwall . . . . .	Herr Jahn.
Herzog von Albanien . . . . .	Herr Droescher.
Graf von Gloster . . . . .	Herr Weyrauther.
Graf von Kent . . . . .	Herr Seyberlich.
Edgar, Glosters Sohn . . . . .	Herr Richter.
Edmund, Glosters Bastard . . . . .	Herr Lettinger.
Ein Arzt . . . . .	Herr Seydelmann.
Der Narr . . . . .	Herr Fischer.
Dswald, Gonerils Haushofmeister . . . . .	Herr Reicher.
Ein Ritter . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Hauptmann . . . . .	Herr Bergen.
Ein Bote . . . . .	Herr Stolle.
Goneril, } Lear's Töchter . . . . .	Fräul. Ungar.
Megan, } . . . . .	Fräul. Warna.
Cordelia, } . . . . .	Fräul. Nerfon.
Bedienter von Cornwall . . . . .	Herr Olbrich.
Ritter im Gefolge des Königs. Offiziere. Boten. Soldaten und Gefolge.	

Die Scene ist in Britannien.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von David. 2. Allegro von Reinecke. 3. Feierlicher Marsch von Beethoven. 4. Ouverture von Rheinberger. 5. Trauermarsch von Chopin.

**Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Kassenpreise:

Balconfsitz I. Rang . . . . .	3 M. — s.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M. 75 s.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 17. April 1895: Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Graf Anton Günther. Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und A. Weyrauther.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Mittwoch den 17. April 1895.

Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

➔ Außer Abonnement, zu ermäßigten Kassenpreisen. ➔

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Graf Anton Günther.

Historisches Volksstück in 5 Aufzügen von Dr. Max Zwickert und Alois Weyrauther.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Anton Günther, Reichsgraf zu Oldenburg und Delmenhorst	Herr Richter.
Anna Sophie, seine Schwester	Fräul. Barna.
Mechild von Bevern, Oberhofmeisterin	Frau Dietrich.
Eurt von Bergen, Leibpage des Grafen	Fräul. Köttschan.
Philipp d'Arco, Stallmeister	Herr Knorr.
Ritter Bernd von Klappenau	Herr Blumenreich.
Graf Heinrich von Ranzen, Gesandter Christian IV. von Dänemark	Herr Droscher.
Freim von Hamdorff, } Hofdamen der Gräfin Anna Sophie	Fräul. Grube.
Fräulein von Trifius, }	Frau Seyberlich.
Kanzler Dr. Johann Prott	Herr Seydelmann.
Johann Fischer Graf von Tilly, kaiserlich. Generalissimus, Oberfeldherr des Reiches und der Liga	Herr Fischer.
Hauptmann von Ribb, }	Herr Reicher.
Oberst de Wabel, } im Gefolge Tillys	Herr Bergen.
Hauptmann Mindermann, }	Herr Glodius.
Berner Ohlsen, Bürgermeister von Oldenburg	Herr Stein.
Gesine, seine Tochter	Frau Droscher.
Doris, deren Freundin	Fräul. Trimbach.
Dankwerth, Schlosswart	Herr Jahn.
Dierl Harmjen.	Herr Weyrauther.
Hausmann Hinrich Bruns, }	Herr Seyberlich.
Ahlert, } Bauern in Wechloy	Herr Colmar.
Zan, }	Herr Brandhorst.
Amtrin, dessen Weib	Frau Olbrich.
Omo Wübbena, }	Herr Lettinger.
Gerb, } im Dienste Bruns	Herr Duon.
Margret, }	Fräul. Trost.
Ein Voté des Droft von Trotha	Herr Olbrich.
Erster } Italiener	Herr Rigrini.
Zweiter } "	Herr Klaas.
Erster } Ofternburger	Herr Jordan.
Zweiter } "	Herr Stolle.
Erster } Page	Fräul. Woffe.
Zweiter } "	Fräul. Vorn.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Herren und Damen des Hofes. Dienerschaft. Bauern. Bürger. Soldaten. Italienische Arbeiter.  
Zeit: Ende Juli bis 23. September 1623, während des dreißigjährigen Krieges.  
Der erste Aufzug spielt in Wechloy, die übrigen vor und im Schlosse zu Oldenburg.

Die neuen Kostüme sind nach den Originalbildern unter Leitung des Garderoben-Inspectors Herrn Stein vom Obergarderobier Herrn Goldweh angefertigt. Die Decorationen sind nach alten Zeichnungen und Bauplänen von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg ausgeführt. Neue Requisiten von Herrn Mohr.

### Zwischenacts-Musik:

1. Marsch von Gentschel.
2. Zug der Landknechte von Franke.
3. „Königsgrenadiere“, Gabelle von Heinrich.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“ von Suppé.
5. Marsch von David.

### Schlussapotheose:

## Graf Anton Günther zu Pferde.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze:

Balcony I. Rang	2 M. — S.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 10 S.
Proszeniumstoge I. Rang (Vorderst.)	2 " — "	Logenst. II. Rang	1 " — "
Proszeniumstoge I. Rang (Hinterst.)	1 " 75 "	Barterest. "	1 " — "
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	1 " 75 "	Amphitheater III. Rang	— " 50 "
" " (Hinterst.)	1 " 60 "	Gallerie	— " 40 "
Parquetst. "	1 " 60 "		

Kassenöffnung 3, Einlaß 4, Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Der Biletverkauf zu dieser Vorstellung findet am Mittwoch, den 17. d. Mts., Vorm. von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 und Nachm. von 3 Uhr an, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

➔ Sämtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Donnerstag, den 18. April 1895: **Salali**, Lustspiel in 4 Acten von R. Eowronel. Hierauf: **Die stille Wache**, Schwank in 1 Act von R. Eowronel.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 18. April 1895.

106. Vorstellung im Abonnement.

## Halali!

Kußspiel in 4 Acten von Richard Showronek.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Ellnor von Streit . . . . .	Fräul. Warna.
Bertrud, ihre jüngere Schwester . . . . .	Frau Droscher.
Frau Schettler, ihre Gesellschafterin . . . . .	Fräul. Ungar.
Gramakle, Verwalter . . . . .	Herr Weyrauther.
Karl, stud. agr., sein Sohn . . . . .	Herr Clodius.
Schnabel, Förster . . . . .	Herr Seydelmann.
Siegfried von Streit-Walnik, Referendar . . . . .	Herr Lettinger.
Georg Hartung, Gutsbesitzer auf Malitzewen . . . . .	Herr Droscher.
Noreiz, . . . . .	Herr Blumenreich.
Michalki, } Treiber . . . . .	Herr Brandhorst.
Rebeifat, } . . . . .	Herr Stolle.
Hannes, } . . . . .	Herr Ulrich.
Ein Diener . . . . .	Herr Reicher.
Jagdgehülfen. Jagdgäste. Treiber.	

Ort der Handlung: Die Majorats Herrschaft Abl. Groß-Schwentainen in Ostpreußen. Zeit: Die Gegenwart.

### Hierauf:

## Die Stille Wache.

Schwank in 1 Aufzuge von Richard Showronek.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Konjul Farnsteiner . . . . .	Herr Seyberlich.
Margarethe, seine Tochter . . . . .	Fräul. Herfon.
Lieutenant Hedenstedt . . . . .	Herr Richter.
Hans Bergemann, Einjährig-Freiwilliger, Gefreiter . . . . .	Herr Lettinger.
Baranski, sein Bruder . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein Gefreiter . . . . .	Herr Bergen.
Johann, Diener bei Farnsteiner . . . . .	Herr Klaas.
Posten . . . . .	Herr Stolle.
Grenadiere.	

Ort der Handlung: Das Wachtlokal an den Scheidenständen einer größeren Garnisonstadt.  
Zeit: Der 24. Dezember.

### Zwischenacts = Musik:

1. Obersteiger-Marsch von Zeller.
2. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eisenberg.
3. „Donauweibchen“, Walzer von Strauß.
4. Waldesflüstern von Czibulka.
5. Ungarische Lustspiel-Ouverture von Keler-Bela.

Nach dem 2. Act des 1. Stückes und vor dem letzten Stück findet je eine längere Pause statt.

### Kassenpreise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Lagensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Lagensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 21. April 1895: Die Grille. Ländliches Charakterbild in 5 Acten von Ch. Birch-Pfäffer.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 21. April 1895.

107. Vorstellung im Abonnement.

127

## Die Grille.

Ländliches Characterbild in 5 Acten, mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von G. Sand, von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Vater Barbeaud, . . . . .	} Bauern aus Cosse	Herr Seyberlich.
Mutter Barbeaud, . . . . .		Frau Olbrich.
Landry, } Zwillingbrüder, . . . . .		Herr Lettinger.
Didier, } ihre Söhne, . . . . .		Herr Clodius.
Martineau, . . . . .		Herr Colmar.
Etienne, . . . . .		Herr Reicher.
Collin, . . . . .		Herr Olbrich.
Pierre, . . . . .		Herr Bergen.
Die alte Fadet, . . . . .		Frau Dietrich.
Janchon Vivieux, ihre Entelin, . . . . .		Frau Dreescher.
Manon, deren Pathe, . . . . .	Fräul. Grube.	
Vater Caillard, . . . . .	Herr Zahn.	
Madelon, seine Tochter, } Bauern aus der Pirche . . . . .	Fräul. Trimbach.	
Eufette, . . . . .	Fräul. Norton.	
Mariette, . . . . .	Fräul. Jacobi.	
Annette, . . . . .	Fräul. Bosse.	
Bauernmädchen und Bursche.		

Der letzte Act spielt ein Jahr später als die früheren Acte.

Ort: Cosse und La Pirche, Dörfer im südlichen Frankreich. Zeit: 1836

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch von Jensen.
2. Angelus von Massenet.
3. Brautlied von Jensen.
4. Overture zu „Baar und Zimmermann“ von Lorching.
5. Etoile du Soir von Rubinstein.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassenpreise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 S.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Galerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 23. April 1895: **Salali**, Lustspiel in 4 Acten von H. Stowronek. Hierauf: **Die stille Wache**, Schwank in 1 Act von H. Stowronek.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 23. April 1895.

108. Vorstellung im Abonnement.

## Halali!

Kußspiel in 4 Acten von Richard Skowronek.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Elmor von Streit	.....	Fräul. Warna.
Gertrud, ihre jüngere Schwester	.....	Frau Droeßcher.
Frau Schettler, ihre Gesellschafterin	.....	Fräul. Ungar.
Gramahle, Verwalter	.....	Herr Beyrauther.
Karl, stud. agr., sein Sohn	.....	Herr Clodius.
Schnabel, Förster	.....	Herr Seydelmann.
Siegfried von Streit-Walnis, Referendar	.....	Herr Lettinger.
Georg Hartung, Gutbesitzer auf Malshöpen	.....	Herr Droeßcher.
Noreiz,	.....	Herr Blumenreich.
Nichalski, } Treiber	.....	Herr Brandhorst.
Rebeifat, }	.....	Herr Stolle.
Hannes, }	.....	Herr Ulbrich.
Ein Diener.	.....	Herr Reicher.
Jagdgehülfen, Jagdgäste, Treiber.	.....	

*Malt  
Crown  
W.*

Ort der Handlung: Die Majorats Herrschaft Adl. Groß-Schwentainen in Süpreußen. Zeit: Die Gegenwart.

### Hierauf:

## Die Stille Wache.

Schwank in 1 Aufzuge von Richard Skowronek.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Konjul Jarnsteiner	.....	Herr Seyberlich.
Margarethe, seine Tochter	.....	Fräul. Nerson.
Lieutenant Hedenstedt	.....	Herr Richter.
Hans Bergemann, Einjährig-Freiwilliger, Gefreiter	.....	Herr Lettinger.
Baranski, sein Vater	.....	Herr Blumenreich.
Ein Gefreiter	.....	Herr Bergen.
Johann, Diener bei Jarnsteiner	.....	Herr Klaas.
Posten	.....	Herr Stolle.
Grenadiere.	.....	

Ort der Handlung: Das Wachtlokal an den Scheibensänden einer größeren Garnisonstadt.  
Zeit: Der 24. Dezember.

### Zwischenacts-Musik:

1. Obersteiger-Marsch von Zeller.
2. „Die Mühle im Schwarzwald“ von Eilenberg.
3. „Donauweibchen“, Walzer von Strauß.
4. Waldesflüstern von Czibulka.
5. Ungarische Lustspiel-Ouverture von Keler-Vela.

Nach dem 2. Act des 1. Stückes und vor dem letzten Stück findet je eine längere Pause statt.

### Kassenpreise:

Balcony I. Rang	3 M. — J.	Mittelpf. II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderf.)	3 — —	Logenf. II. Rang	1 — 60 —
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterf.)	2 — 75 —	Parterref. . . . .	1 — 30 —
Logenf. I. Rang (Vorderf.)	2 — 75 —	Amphitheater III. Rang	— — 70 —
„ „ (Hinterf.)	2 — 60 —	Gallerie . . . . .	— — 50 —
Parquetf. . . . .	2 — 60 —		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu den Gastspielvorstellungen des Schliersee-Banertheaters ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Sonnabend, den 27. d. Mts., Vormittags von 10 bis 1 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Koonstraße, in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden. Siehe Bekanntmachung in Oldenb. Anzeigen vom 23. und 26. d. Mts.

Donnerstag, den 25. April 1895: Letztes Auftreten der Frau Carth Droeßcher: Die Geschwister, Schauspiel in 1 Act von Goethe. Hierauf: Die Hochzeitsreise, Lustspiel in 2 Aufzügen von H. Benedix. Zum Schluß: Militärfromm, Genrebild in 1 Act von G. v. Moser und T. v. Trotha.



# Großherzogliches Theater.

Donnerstag, den 25. April 1895.

109. Vorstellung im Abonnement.

Letztes Auftreten der Frau Carry Droscher.

## Die Geschwister.

Schauspiel in 1 Act von Goethe.  
Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Wilhelm, ein Kaufmann . . . . .	Herr Richter.
Marianne, seine Schwester . . . . .	Frau Droscher.
Fabrice . . . . .	Herr Weyrauther.
Ein Briefträger . . . . .	Herr Nigrini.
Ein Kind . . . . .	Albert Trein.

### Hierauf:

## Die Hochzeitsreise.

Lustspiel in 2 Aufzügen von H. Benedix.  
Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Otto Lambert, Professor an einem Gymnasium . . . . .	Herr Droscher.
Antonie, seine Frau . . . . .	Frau Droscher.
Comund, sein Famulus . . . . .	Herr Glodius.
Hahnenpönn, Stiefelputzer . . . . .	Herr Blumenreich.
Guste, Kammerjungfer . . . . .	Fräul. Hsenburg.

### Zum Schluß:

## Militärfremm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und T. v. Trotha.  
Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Major von Linden . . . . .	Herr Richter.
Alta, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant . . . . .	Herr Droscher.
Editha, seine Frau . . . . .	Frau Droscher.
Fanny von Sporenfels . . . . .	Fräul. Barna.
Hodo von Degen, Lieutenant . . . . .	Herr Lettinger.
Fredy von Donner, Fähnrich . . . . .	Fräul. Köttichau.
Frohlich, Feldwebel . . . . .	Herr Stein.
Heinrich, Burfche . . . . .	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels . . . . .	Fräul. Born.
Eine Ordmannz . . . . .	Herr Brandhorst.

### Zwischenacts-Musik:

1. Vorspiel zu „Almenrausch und Edelweiß“ von Müller.
2. Festtanz und Stundenwalzer aus „Coppelia“ von Bizet.
3. Obersteiger-Marsch von Zeller.
4. Ouverture zu „Die Felsenmühle“ von Heißtäger.

Nach dem 2. Stücke Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 26. April 1895: **Singverein-Probe.**

Sonnabend, den 27. April 1895: **Singverein-Concert.**

Sonntag, den 28. April 1895: **Letztes Auftreten des Herrn Director Fischer. Der Königs-Lieutenant**, Lustspiel in 4 Aufzügen von H. Gutzlow.

Montag, den 29. April 1895: **Erstes Gastspiel des Schlierseeer Bauerntheaters. Zum ersten Male: Jägerblut**, Volksstück mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von G. Raubenegger.

Dienstag, den 30. April 1895: **Zweites und letztes Gastspiel des Schlierseeer Bauerntheaters. Der Herrgottschuizer von Ammergau.** Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten von L. Ganghofer und S. Neuert.

Die geehrten Abonnenten der Stadt (deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet sind), welche zu den Gastspielvorstellungen des Schlierseeer Bauerntheaters ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Sonnabend, den 27. d. Mts., Vormittags von 10 bis 1 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, in Empfang zu nehmen; nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden. Siehe Bekanntmachung in Obenb. Anzeigen vom 23. und 26. d. Mts.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 28. April 1895.

110. Vorstellung im Abonnement.

130

➡ Letztes Auftreten des Herrn Director Fischer. ➡

## Der Königsleutenant.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Karl Gutzkow.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Graf Thorane, General und Gouverneur von Frankfurt während der französischen Occupation . . . . .	Herr Fischer.
Althof, sein Adjutant . . . . .	Herr Lettinger.
Rath Goethe . . . . .	Herr Knorr.
Frau Rath Goethe . . . . .	Fräul. Ungar.
Wolfgang, ihr Sohn . . . . .	Fräul. Nerjon.
Mittler, ein pensionirter Professor . . . . .	Herr Seydelmann.
Seefah, Maler aus Darmstadt . . . . .	Herr Seyberlich.
Frau Seefah, seine Gattin . . . . .	Frau Olbrich.
Alcidor, ein französischer Schauspieler . . . . .	Herr Reicher.
Belinde, eine französische Schauspielerin . . . . .	Fräul. Isenburg.
Hirth, } . . . . .	Herr Bergen.
Schüz, } . . . . .	Herr Olbrich.
Zunfer, } . . . . .	Herr Zahn.
Trautmann, } . . . . .	Herr Colmar.
Maß, Sergeant-Major . . . . .	Herr Blumenreich.
Brethel, Dienstmagd im Goethe'schen Hause . . . . .	Fräul. Grigo.
Französische Offiziere und Ordnonnzen.	

Schauplatz: Frankfurt am Main Zeit: Während des siebenjährigen Krieges.

### Zwischenacts-Musik.

1. Gruß in die Ferne, Marsch von Döring.
2. Kleine Blumen, kleine Blätter, Walzer von Herrmann.
3. Ouverture zu „Matrosen“ von Stotow.
4. Fête Bohême von Massenet.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

➡ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➡

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.  
Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 29. April 1895: Erstes Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.  
Zum ersten Male: Jägerblut, Volksstück mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von B. Rauchenegger.

Dienstag, den 30. April 1895: Zweites und letztes Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Der Herrgottschneider von Ammergau, Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten von L. Ganghofer und H. Neuert.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

# Großherzogliches Theater.

Montag, den 29. April 1895.

## Erstes Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.

••• Zu gewöhnlichen Kassenpreisen. •••

➔ Zum ersten Male: ➔

# Jägerblut.

Volksstück mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von Benno Rauchenegger.  
Einfstudirt und in Scene gesetzt vom königl. bayer. Hofschauspieler Konrad Dreher.

### Personen:

Andreas Niederracher, Forstwart	Matthias Gailing von Schliersee.
Therese, seine Frau	Therese Dirnberger von Wiesbach.
Leonhard (Leartl), ihr Sohn	Joseph Meth von Schliersee.
Wab'n, Ansträglers-Wittwe	Anna Reil von Schliersee.
Loni, ihre Tochter	Anna Terofal von Schliersee.
Hias, ihr Sohn	Hans Maier von Schliersee.
Bangerl, Dorfbader	Kaver Terofal von Schliersee.
Kuppen-Toni, ein Wilderer	Willi Dirnberger von Wiesbach.
Schwappler, Wirth	Sigmund Wagner von Schliersee.
Mra, seine Frau	Marie Glas von Schliersee.
D'Mehner-Marie	Lina Gaigl von Isen.
Da Greiderer,	Michael Dengg von Egeru.
Legenbäschl, } Musikanten	Georg Waldschütz von Schliersee.
Selbiger, }	Andreas Meringer von Schliersee.
Maji, Bauernknecht	Gustl Wild von Schliersee.
Burgl	Amalie Niedlechner von Schliersee.
Tadl	Michael Schmidtonz von Schliersee.
Evi	Sabette Reitner von Schliersee.
Lisei	Therese Defersle von Schliersee.
Sepp	Paul Schell von Schliersee.
Toni	Anna Zwirger von Schliersee.
Bauern, Burschen, Weiber, Mägde, Musikanten.	

Ort der Handlung: Ein Dorf im Chiemgau.

Vorkommende Tänze und Gesänge:

### Schuhplattler.

Schnadahüpfeln „Frauenlob“  
gesungen von Kaver Terofal.

Nach dem ersten Bild: Zitherduett,  
gespielt von Andreas Meringer und Paul Schell.

Nach dem 4. Bild: Streichzithersolo „Traum der Rose“,  
gespielt von Andreas Meringer.  
Begleitung von Paul Schell.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

### ➔ Kassenpreise: ➔

Balconstüb I. Rang	3 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderstüb)	3 — „	Logenstüb II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterstüb)	2 „ 75 „	Parterrestüb	1 „ 30 „
Logenstüb I. Rang (Vorderstüb)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
„ (Hinterstüb)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetstüb	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

➔ Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Montag, den 29. d. Mts., Vorm. von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 und Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Freiplätze haben nur dann Gültigkeit, wenn in den betreffenden Rängen Platz bleibt.

Dienstag, den 30. April 1895: Zweites und letztes Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.  
Der Herrgottschneider von Ammergau. Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten von L. Ganghofer  
und G. Reuert.



# Großherzogliches Theater.

Dienstag, den 30. April 1895.

## Zweites und letztes Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.

●●● Zu gewöhnlichen Kassenpreisen. ●●●

### Der Herrgottschnitzer von Ammergau.

Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten von Dr. L. Ganghofer und H. Neuert.  
Einstudirt und in Scene gesetzt vom königl. bayer. Hoftheaterleiter Konrad Dreher.

#### Personen:

Anton Höflmaier, genannt der Klosterwirth . . . . .	Willi Dirnberger von Miesbach.
Loni, seine Pflagetochter . . . . .	Therese Dirnberger von Miesbach.
Fritz Baumiller, Landshofsmaler . . . . .	Gustl Bild von Schliersee.
D' Lohner Traudl . . . . .	Maria Glas von Schliersee.
Pauli, ihr Sohn . . . . .	Matthias Gailing von Schliersee.
Simon Schmid, der Rößelbachbauer . . . . .	Sigmund Wagner von Schliersee.
Muckl, sein Sohn . . . . .	Joseph Meth von Schliersee.
Der alt' Pechlerlehnl . . . . .	Kaber Terofal von Schliersee.
Dulbham, der Lehrer . . . . .	Kaber Bollkomm von Rottach.
Da Huberbauer . . . . .	Hans Maier von Schliersee.
Da Schneiderjackl . . . . .	Sebastian Lober von Schliersee.
Da Kramerleuz . . . . .	Michael Schmidlitz von Schliersee.
Da Hochzeitlader . . . . .	Georg Waldschütz von Schliersee.
D' Schmid-Marg'rethl . . . . .	Anna Reil von Schliersee.
Randl, . . . . .	Anna Terofal von Schliersee.
Stafi, } Sennerinnen . . . . .	Therese Deserte von Schliersee.
Mobei, } . . . . .	Amalie Rieblechner von Schliersee.
Franzl, } . . . . .	Anna Zwerger von Schliersee.
Loisl, der Gaisbub . . . . .	Michael Dengg von Egern.
Resl, Kellnerin beim Klosterwirth . . . . .	Vina Gaigl von Isen.
Die Hochzeitlerin . . . . .	Anna Dengg von Egern.
Der Hochzeitler . . . . .	Paul Schell von Schliersee.
Kaspar, a Holznecht . . . . .	Hans Brandner von Schliersee.
Moni . . . . .	Babette Peintner von Schliersee.
Bauern, Bäuerinnen und Musikanten.	

Die Handlung spielt in Graßwang und Umgebung.

Im III. Act: **Schuhplattler**, getanz't von der ganzen Gesellschaft.

Im II. Act: „Aber am Land is a Leb'n“, Duett  
gesungen von Anna und Kaber Terofal.

Nach dem IV. Act: Zitherduett,  
gespielt von Andr. Mehringer und Paul Schell.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

#### Preise der Plätze:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M — s.	Mittelpfah II. Rang . . . . .	1 M 75 s.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderfah) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterfah) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vorderfah) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	" 70 "
" " (Hinterfah) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	" 50 "
Parquetfah . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Dienstag, den 30. d. Mts., Vorm. von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 und Nachm. von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, statt.

Freiplätze haben nur dann Gültigkeit, wenn in den betreffenden Rängen Platz bleibt.