

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

16.01.1884 - Heinrich Wilken: Dampfkönig.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 16. Januar 1884.

8. Abonnements-Vorstellung für Auswärtige.

↖ Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ↗

# Dampfkönig.

Allegorisches Zeitgemälde mit Gesang in 5 Acten von H. Wilken. Musik von A. Conradi.

## Erster Act: Im Reiche des Königs Mammon.

### Personen:

König Mammon . . . . .	Herr Reicher.	Saphir, . . . . .	Herr Schindler.
Eins, . . . . .	Fräul. Schüle.	Smaragd, . . . . .	Herr Gartner.
Zwei, . . . . .	Fräul. Behrens.	Diamant, . . . . .	Herr Duon.
Drei, . . . . .	Fräul. Göbete.	Edle des Reiches . . . . .	
Vier, . . . . .	Frau Brandhorst.	Topas, . . . . .	Herr Siegl.
Fünf, . . . . .	Fräul. Sommer.	Amethyst, . . . . .	Herr Mohr.
Sechs, . . . . .	Fräul. Wendt I.	Der Napoleond'or . . . . .	Herr Schmajow.
Sieben, . . . . .	Fräul. Wendt II.	Der Gulden (österreichisch) . . . . .	Herr Handtrag.
Acht, . . . . .	Fräul. Wilhelmi.	Der Rubel . . . . .	Herr Haas.
Neun, . . . . .	Fräul. Grube.	Das Pfund (englisch) . . . . .	Herr Engel.
Null, . . . . .	Frau Homann-Bonné.	Der Pfennig . . . . .	Herr Edgar.
Pflicht, Justizminister . . . . .	Herr Homann.	Herolde, Zwerge, Silber- und Goldbarren, Mammons- prieſter.	
Rubin, Ceremonienmeister . . . . .	Herr Linzen.		

## Zweiter Act: Im Leihhause.

### Personen:

Spinne, Pfandleiher . . . . .	Herr Seydelmann.	Widler, Maschinenbauer . . . . .	Herr Haas.
Herr von Charras (Pfenning) . . . . .	Herr Edgar.	Ein Bettelmusikant (Pfleite) . . . . .	Herr Homann.
Zadder, ehemals Tänzer, Gelegenheitsdichter und Inhaber einer Theaterschule . . . . .	Herr Dietrich.	Seine Tochter (Null) . . . . .	Frau Homann-Bonné.
Felix Stern, Spinne's Stiefsohn, Tapezierer . . . . .	Herr Engelsdorff.	Ein Arbeiter. Ein Gauner. Eine alte Frau. Männer und Frauen aus dem Volke.	

## Dritter Act: Aller guten Dinge sind Drei.

### Personen:

Zadder . . . . .	Herr Dietrich.	Widler . . . . .	Herr Haas.
Goneril, . . . . .	Fräul. Stehle.	Zephir, Vorsteher einer Gesellschaft . . . . .	Herr Handtrag.
Megan, . . . . .	Fräul. Behrens.	Villerbedt, Buditer . . . . .	Herr Engel.
Cordelia, . . . . .	Fräul. Stolte.	Frau Schrepp, Wildpretthändlerin . . . . .	Frau Lang.
Fräulein Muckert, seine Schwägerin . . . . .	Frau Dietrich.	Ein Briefträger. Ein Theaterdiener. Ein Gerichtsbote.	
Felix . . . . .	Herr Engelsdorff.	Ein Commis. Ein Kind.	
Knopp, Bäckermeister . . . . .	Herr Ludwig.	Commis. Arbeiter und Arbeiterinnen als Wassergötter.	
Habedank, Seifenfieder . . . . .	Herr Kramer.	Seejungfrauen. Elfen und Nixen.	

## Vierter Act: Die letzte Null.

### Personen:

Herr von Spinola (Spinne), Speculant . . . . .	Herr Seydelmann.	Chamäleon, Redakteur . . . . .	Herr Duon.
Herr von Charras (Pfenning), sein Disponent . . . . .	Herr Edgar.	Zadder, Festarrangeur: Maitre de Metropole . . . . .	Herr Dietrich.
Herr von Pleitenheim (Pfleite) . . . . .	Herr Homann.	Felix, Hoftapezierer . . . . .	Herr Engelsdorff.
Signora Nullini (Null) . . . . .	Frau Homann-Bonné.	Schwindelmann, Spinola's erster Buchhalter . . . . .	Herr Brandhorst.
Gräfin Perdutta . . . . .	Fräul. Grube.	Widler, Kammerdiener . . . . .	Herr Haas.
Fürst Poursinsky . . . . .	Herr Straß.	Tapeziergejellen. Dienerschaft. Gäste. Zahlen.	
Courtier Ripper . . . . .	Herr Schmajow.		

## Fünfter Act: Weihnachten.

### Personen:

Zadder, Commissions-Rath . . . . .	Herr Dietrich.	Pfenning . . . . .	Herr Edgar.
Goneril, . . . . .	Fräul. Stehle.	Friße, . . . . .	
Megan, . . . . .	Fräul. Behrens.	Max, . . . . .	
Cordelia, . . . . .	Fräul. Stolte.	Victor, . . . . .	
Felix, . . . . .	Herr Engelsdorff.	Emanuel, . . . . .	
Knopp, . . . . .	Herr Ludwig.	Lulu, . . . . .	Kinder der Familie Zadder.
Habedank, . . . . .	Herr Kramer.	Franz, . . . . .	
Justus Spinne . . . . .	Herr Seydelmann.	Josef, . . . . .	
Null . . . . .	Frau Homann-Bonné.	Isabella, . . . . .	
Drei . . . . .	Fräul. Wilhelmi.	Eugenie, . . . . .	
Pfleite . . . . .	Herr Homann.	Der Hofstaat Mammons. Die Zahlen.	

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

## ↖ Kassen-Preise: ↗

Balconst. I. Rang . . . . .	3 M. 10 -/2	Parquetlogenst. . . . .	2 M. 60 -/2	Parterrest. . . . .	1 M. 30 -/2
Logenst. I. Rang . . . . .	2 " 60 "	Mittelpf. II. Rang . . . . .	1 " 60 "	Amphitheater . . . . .	" 60 "
Parquetst. . . . .	2 " 60 "	Logenst. II. Rang . . . . .	1 " 60 "	Gallerie . . . . .	" 50 "

Stafteöffnung 3 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Im Theater gefunden: 1 schwarzes Taillentuch; 1 weißl. Taschentuch.

Donnerstag, den 17. Januar 1884. 62. Vorstellung im Abonnement.

Der Schriftstellertag. Aufspiel in 3 Aufzügen von Heinrich Heinemann.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

