

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Ueber die Entstehung der Renaissance-Denkmäler in
Jever**

Hohnholz, Diedrich

[Jever], 1902

Titelblatt

urn:nbn:de:gbv:45:1-6893

Ueber die Entstehung der Renaissance- Denkmäler in Jever.

Vortrag

für die Generalversammlung des Oldenburger Landes-
vereins für Altertumskunde und Landesgeschichte
am 3. September 1902
im Hotel zum Erbgroßherzog zu Jever.

Geehrte Versammlung! Nur kurze Zeit möchte ich Ihre Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen für einige Mitteilungen über die Entstehung der Renaissance-Denkmäler in Jever. Wenn ich den heute hier anwesenden Mitgliedern des Vereins für Altertumskunde und Landesgeschichte, wie ich wohl vermuten darf, wenig Neues bieten kann, so bitte ich im Voraus um gütige Nachsicht.

Bis zum Jahre 1883 waren die beiden bedeutenden Kunstwerke — das Edo Wiemken-Denkmal in der Stadtkirche und die geschnitzte Decke in Großherzoglichen Schloß zu Jever — wenig bekannt. Man fand dieselben wohl erwähnt in einigen geographischen Handbüchern, aber besondere Bedeutung legte man ihnen nicht bei. Das wurde anders, als Herr von Alten und Herr Boschen 1883 ihre „Renaissancedecke“ veröffentlichten. Ihnen ist es zu danken, daß das prächtige Werk nun in Gipsabgüssen und in den nach ihnen aufgenommenen Photographieen allgemein zugänglich und die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf das Kunstwerk gerichtet wurde.