

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

23.03.1889 - Friedrich von Schiller: Wallenstein's Tod.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonnabend, den 23. März 1889.

Anfang 5 Uhr.

7. Schiller - Abend.

Mit aufgehobenem Abonnement.

Zu ermässigten Preisen.

Regie: Herr Dr. Debrient.

Wallenstein's Tod.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Personen:

Wallenstein, Herzog zu Friedland, Kaiserlicher Generalissimus im dreißigjährigen Kriege	Herr Debrient.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant	Herr Krähl.
Max Piccolomini, sein Sohn, Obrist bei einem Kürassierregiment	Herr Taeger.
Graf Terzky, Wallenstein's Schwager, Chef mehrerer Regimenter	Herr Droschger.
Allo, Feldmarschall, Wallenstein's Vertrauter	Herr Eichholz.
Wuttler, Chef eines Dragonerregiments	Herr Dali.
Rittmeister Neumann	Herr Köfert.
Gordon, Commandant von Eger	Herr Seydelmann.
Major Geralbin	Herr Kummert.
Deberonz, Macdonald, } Hauptleute in der Wallenstein'schen Armee	Herr Carell.
Ein schwedischer Hauptmann	Herr Büttner.
Ein Gefreiter	Herr Wosil.
1. } Kürassier } vom Regimente Pappenheim	Herr Olbrich.
2. }	Herr Brandhorst.
Bürgermeister von Eger	Herr Mohr.
Seni, Wallenstein's Astrolog	Herr Stein.
Herzogin von Friedland	Herr Duon.
Gräfin Terzky, deren Schwester	Frau Dietrich.
Thella, Friedland's Tochter	Fräul. Schultzeis.
Fräulein von Neubrunn, Hofdame der Prinzessin	Fräul. Ruhlmann.
Eine Kammerfrau	Fräul. Salbern.
Ein Kammerdiener	Fräul. Grube.
1. } Page } Wallenstein's	Herr Olbrich.
2. }	Fräul. Getdner.
	Frau Stein.

Anfang 5 Uhr.

Anfang 5 Uhr.

Am 20. April 1799 folgte einer Wiederholung der „Piccolomini“ (am 17. April) der Rest der Tragödie „Wallenstein's Tod“, welcher mit dem 3. Acte des Buchdrama's beginnend die Verschwörung gegen Wallenstein einerseits und andererseits den tragischen Ausgang des Liebesdrama's abspielt.

In dieser ursprünglichen Schiller'schen Bühneneinrichtung, welcher unsere Aufführung folgt, ist durch den Wegfall der zwei zu den Piccolomini gezogenen Acte auch genügender Raum für die Entfaltung der Charaktere des Wuttler, des Gordon und der genialen Gestalten der Mörder gegönnt, welche in sonstigen Bühneneinrichtungen der übergroßen Länge des Stückes zum Opfer fallen müssen.

Zwischenacts-Musik:

1. Overture zu „Die Felsenmühle“ von Reissiger.
2. Pavane „Maria Stuart“ von Basseur.
3. Drama von Manns.
4. Ave Maria von Schubert.
5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

Balcony I. Rang . . . 1 M. 60	Parquetlogeney . . . 1 M. 30	Parterresitz — M. 75
Logeney I. Rang . . . 1 „ 30	Mittelplog II. Rang . 1 „ —	Amphitheater — „ 40
Parquetey 1 „ 30	Logeney II. Rang . . 1 „ —	Gallerie — „ 30

Kasse-Oeffnung 3 Uhr. Einlaß 4¹/₂ Uhr. Anfang 5 Uhr. Ende nach 7¹/₂ Uhr.

Der Biletverkauf zu dieser Vorstellung findet am Sonnabend, den 23. d. M., Vormittags von 11 bis 1 und Nachmittags von 3 Uhr an im Vestibule des Theaters statt.

