

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

02.02.1890 - Carl Haffner: Therese Krones.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 2. Februar 1890.

63. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

Therese Krones.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Carl Haffner. Musik von A. Müller.
(Dirigent: Herr Hofconcertmeister Manns.)

Personen:

Therese Krones,	Fräul. Horst.
Sartory, Director des Leopold- städter Theaters,	Herr Kühne.
Ferdinand Raimund,	Herr Eichholz.
Ignaz Schuster,	Herr Duon.
Korntheuer,	Herr Moest.
Fernier,	Herr Ulbrich.
Tomasselli,	Herr Stein.
Kemetner,	Herr Kalisch.
Landner,	Herr Grebe.
Rainoldi, Balletmeister,	Herr Schreiber.
Demoiselle Huber, Schauspielerin,	Fräul. Schiffel.
Heloise,	Frau Lübben.
Hermine,	Fräul. Grube.
Bianca,	Fräul. Kehnle.
Wenzel Müller, Kapellmeister,	Herr Nigrini.
Doberauer, Theaterfeldwebel	Herr Mohr.
Wenzel, Theaterarbeiter	Herr Grebe.
Sevré	Herr Droscher.
Paul, dessen Diener	Herr Kalisch.
Gabriele, Tochter eines Garteninspectors	Fräul. Bradsky.
Madame Herbst, Wittve, Theresens Tante	Frau Lang.
Leopold, Maler,	Herr Taeger.
Adalbert, } ihre Kinder	St. Danneberg.
Christine,	
Ehrenzweig, } Schauspieler einer kleinen Provinz-Bühne	Herr Dali.
Malwina, später Madame Ehrenzweig, }	Frau Ulbrich.
Hamlet, Malwina's Sohn	Willy Danneberg.
Dr. Bürger, Theaterarzt	Herr Brandhorst.
Peter Wolf, Bucherer	Herr Seydelmann.
Sahn, Gerichtsvollzieher	Herr Bernhard.
Anton, Raimunds Diener	Herr Lübben.
Joseph, Marqueur	Herr Schreiber.
Ein Mann in der Arbeitsjacke.	
Zwei Männer in Blousen.	
Herren und Damen. Schauspieler. Tänzer und Tänzerinnen. Choristen. Gerichtspersonen. Wache. Landleute. Bediente.	

Der 1. Akt spielt in einer kleinen Provinzialstadt. Der 2. in Wien um 5 Jahre später als der erste, und der 3. in Wien und Dornbach um einige Wochen später als der zweite.

Zwischenakts-Musik:

1. Elsaß-Lothringer Marsch von Hofmann. 2. Emma, Polka-Mazurka von Heber. 3. Overture zu „Berlin wie es weint und lacht“ von Conradi.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Herr Carell.

Kassenpreise.

Balcony I. Rang . . . 3 M. —	Parquetlogeney . . . 2 M. 60	Parterresitz 1 M. 30
Logeney I. Rang . . . 2 „ 60	Mittelplatz II. Rang . 1 „ 75	Amphitheater — „ 60
Parquetey 2 „ 60	Logeney II. Rang . . . 1 „ 60	Gallerie — „ 50

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Der **Billet-Verkauf** findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:

- an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
- an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 bis 5 Uhr.
- an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 10 bis 12 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Dienstag, den 4. Februar 1890: **Durch's Ohr**, Lustspiel in 3 Akten von Jordan. Hierauf: **Die Dienstboten**, Lustspiel in 1 Akt von Bendix.

