

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

12.10.1916 - Augustin Moreto: Donna Diana.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



8

Donnerstag, den 12. Oktober 1916.

# Donna Diana.

Lustspiel in 3 Akten nach dem Spanischen des Don Augustin Moreto von Carl August West.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

**Personen:**

Don Diego, souverainer Graf von Barcelona . . . . .	Clemens Adami.
Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter . . . . .	Grete Wessel.
Donna Laura, } seine Nichten . . . . .	Klariße Niemann.
Donna Zenisa, } . . . . .	Lotte Doerner.
Don Cesar, Prinz von Urgel . . . . .	Paul Schulze.
Don Luis, Prinz von Bearne . . . . .	Walter Liedtke.
Don Gaston, Graf von Foix . . . . .	Felix Kroll.
Perin, Sekretär und Vertrauter } der Prinzessin . . . . .	Hans Ebert.
Floretta, Kammermädchen } . . . . .	Eva Benndorf.
Hofleute. Hofbediente. Trompeter.	

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:**

Fremdenloge I. Rang . . . . .	3 M — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M 60 S.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	3 M — S.	Loge II. Rang . . . . .	1 " 40 "
Logensitz I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Parterresitz . . . . .	1 " 40 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	2 " 50 "	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " — "	Galerie . . . . .	— " 40 "

**Preise der Duzendkartenhäfte:** Proszeniumsloge M 28.80, Logen I. Rang und I. Parfett M 24.—, II. Parfett M 19.20, Mittelpfad II. Rang M 15.60, Logen II. Rang und Parterre M 13.20, Amphitheater M 6.—, Galerie M 3.60.

Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende gegen 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 13. Oktober 1916. **Donna Diana.** Lustspiel in 3 Akten nach dem Spanischen des Don Augustin Moreto von Carl August West. Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarte n Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

**Verwundeten** Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**