

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.11.1916 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.): Der  
Kaufmann von Venedig.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



Sonntag, den 5. November 1916.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

# Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare. Übersetzt von A. W. von Schlegel.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Der Doge von Venedig . . . . .	Georg Mandt.
Antonio, der Kaufmann von Venedig . . . . .	Ludwig Lindloff.
Bassanio, sein Freund . . . . .	Paul Schulze.
Solanio, } Freunde des Antonio . . . . .	Ulrich Bettac.
Salario, } . . . . .	Leo Herzog.
Graziano, } . . . . .	Walter Liebtke.
Porzia, eine reiche Erbin . . . . .	Grete Wessel.
Nerissa, ihre Begleiterin . . . . .	Eva Benndorf.
Prinz von Marokko, } Freier der Porzia . . . . .	Clemens Adami.
Prinz von Arragon, } . . . . .	Max Malén.
Shylock, ein Jude . . . . .	Bram Reynadier als Gast
Jessika, seine Tochter . . . . .	Lotte Doerner.
Lorenzo, deren Liebhaber . . . . .	Ernst Badekow.
Tubal, ein Jude, Shylocks Freund . . . . .	Kurt Maedike.
Lanzelot Gobbo, Diener des Shylock . . . . .	Felix Kroll.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater . . . . .	Heinrich Desterheld.
Salerio . . . . .	Kurt Köfler.
Leonardo . . . . .	Hans Ullmer.
Stephano, } Porzia's Diener . . . . .	Martel Weizler.
Balthasar, } . . . . .	Lisa Cers.
Ein Schreiber . . . . .	Hans Ullmer.

Senatoren von Venedig. Bediente. Volk. Wachen. Gefolge des Marokko und des Arragon. Masken.  
Die Szene ist teils in Venedig, teils in Belmont, Porzia's Landsitz.

Nach dem 3. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	3 M — s.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M 60 s.
Proszeniumsloge I. Rang } . . . . .	2 " 50 "	Loge II. Rang . . . . .	1 " 40 "
Logensitz I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Parterresitz . . . . .	1 " 40 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	2 " 50 "	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " — "	Galerie . . . . .	— " 40 "

**Preise der Duzendkartenhäfte:** Proszeniumsloge M 28.80, Logen I. Rang und I. Parfett M 24.—, II. Parfett M 19.20, Mittelplatz II. Rang M 15.60, Logen II. Rang und Parterre M 13.20, Amphitheater M 6.—, Galerie M 3.60.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 1 $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 7. November 1916. **Der siebente Tag.** Lustspiel in 3 Akten von Rudolf Schanzer und Ernst Welisch. Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.