

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.12.1916 - Oscar Walter und Leo Walter Stein: Ein Prachtmädel.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



41

Dienstag, den 5. Dezember 1916.

# Ein Brauchtmädel.

Volksstück mit Gesang in 3 Akten von Oskar Walthers und Leo Walter Stein.  
Gesangstexte von Willy Prager. Musik von Rudolph Nelson.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

### Personen:

Friedrich Rommel, Hoffschlächter . . . . .	Heinrich Desterheld.
Johanna, seine Frau . . . . .	Melby Stollberg.
Wilhelm, beider Sohn . . . . .	Ernst Badelow.
Gusti, Rommels Nichte und Mündel . . . . .	Luise Findeisen.
Gimperm, Rittergutsbesitzer und Landtagsabgeordneter . . . . .	Hans Ebert.
Rudolf, sein Sohn . . . . .	Felix Kroll.
Ränge, Weinhändler . . . . .	Clemens Adami.
Lotte, seine Frau . . . . .	Betty Klinder.
Else, beider Tochter . . . . .	Eva Benndorf.
Röschen Himmer . . . . .	Lotte Doerner.
Jérôme, Diener bei Gimperm . . . . .	Kurt Löffler.
Ein Schlachtergeselle . . . . .	Hans Ullmer.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	3 M — S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M 60 S.
Prozessionsloge I. Rang . . . . .	3 M — S.	Loge II. Rang . . . . .	1 " 40 "
Logenst. I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Parterresitz . . . . .	1 " 40 "
Parkett {	1. bis 7. Reihe . . . . .	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
	8. bis 10. Reihe . . . . .	Galerie . . . . .	— " 40 "

**Preise der Duzendkartenscheine:** Prozessionsloge M 28.80, Logen I. Rang und I. Parkett M 24.—, II. Parkett M 19.20, Mittelpfad II. Rang M 15.60, Logen II. Rang und Parterre M 13.20, Amphitheater M 6.—, Galerie M 3.60.

Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende gegen 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 11 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 7. Dezember 1916. Duzendkarten und Freiplätze haben keine Gültigkeit. Wohltätigkeits-Vorstellung zum Besten des Türkischen Roten Halbmondes. **Das Versprechen hinterm Herd.** Szene aus den österreichischen Alpen in 2 Abteilungen, mit Nationalgesängen von A. Baumann. Hierauf: **Bunter Teil.** Orchester, Gesang und Deklamationen. Anfang pünktlich 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

**Militärpersonen,** vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**