

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

22.12.1916 - Curt Kraatz und Max Neal: Der Hochtourist.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



52

Freitag, den 22. Dezember 1916.

Der Hochtourist.

Schwank mit Gesangs- und Tanz-Einlagen in 3 Akten von Curt Kraatz und Max Neal.

Leiter der Aufführung: **Hans Ebert.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

Personen:

Friedrich Wilhelm Mylius, Direktor einer Aktiengesellschaft	Heinrich Desterheld.
Johanna, seine Frau	Betty Kliner.
Alice, } ihre Töchter	Klarisse Niemann.
Lore, }	Eva Benndorf.
August Mertens, Schwager von Mylius	Kurt Maedcke.
Dr. Karl Mertens, sein Sohn	Walter Liedtke.
von Stuckwig	Felix Kroll.
Hans Vindenburg Schriftsteller	Paul Schulze.
Dr. Würmchen, Redakteur	Max Malén.
Der alte Rainthaler	Hans Ebert.
Sepp, sein Sohn	Clemens Adami.
Regerl, seine Pflgetochter	Luije Findeisen.
Hirtenbub	Ulrich Bettac.
Amanda Dumar	Grete Wessel.
Ein Photograph	Georg Mandt.
Benedict, Diener	Kurt Löffler.
Minna, Dienstmädchen } bei Mylius	Lotte Doerner.

1. und 3. Akt in Berlin, 2. Akt im Gebirge.

Einlagen: „Haben Sie 'ne Ahnung von Berlin“, Duplet von Otto Reutter. Gesungen von Herrn Desterheld.
Einlage. Gesungen von Fr. Findeisen.
„Dorfschwalben“, Walzer von Strauß. Getanzt von Rita Damarow, Grete Paul und Martel Weizler.

Zwischenaktsmusik:

1. Grüß Gott! Marsch von Komczak.
2. Steyerische Lieder von Sommerlatt (Violin-Solo: Herr Kammermusiker Dästerbehn).
3. Ein Fest im Gebirge von A. Seidel.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	3 M — S.	Mittelpfad II. Rang	1 M 60 S.
Profzeniumsloge I. Rang	2 " 50 "	Loge II. Rang	1 " 40 "
Logenstüb I. Rang	2 " 50 "	Parterreplatz	1 " 40 "
Parkett {	1. bis 7. Reihe	Amphitheater	— " 70 "
	8. bis 10. Reihe	Galerie	— " 40 "

Preise der Duzendkartenhefte: Profzeniumsloge M 28.80, Logen I. Rang und I. Parkett M 24.—, II. Parkett M 19.20, Mittelpfad II. Rang M 15.60, Logen II. Rang und Parterre M 13.20, Amphitheater M 6.—, Galerie M 3.60.

Kassenöffnung 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende nach 1 $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 24. Dezember 1916. Zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Kostkappchen.** Ein Märchenspiel in 3 Bildern von Emil Alfred Herrmann. Hierauf: **Die Puppenfee.** Pantomimisches Ballet-Divertissement in 1 Akt von F. Hafreiter und F. Gaul. Musik von Joseph Bayer. Anfang 3 Uhr.

Militärpersonen, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, **freie** Eintrittskarten verabfolgt.