

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.01.1917 - Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



61

Freitag, den 5. Januar 1917.

Vorstellung zu erhöhten Preisen.

Freiplätze und Duzendkarten haben keine Giltigkeit.

Gastspiel der Bremer Oper.

# Don Juan.

Oper in 2 Akten von W. A. Mozart.

Spielleitung: Klaus Pringsheim.

Musikalische Leitung: Walter Wohlbe.

Personen:

Don Juan . . . . .	Josef Degler.
Der Comthur . . . . .	Willy Bader.
Donna Anna, dessen Tochter . . . . .	Gertha Pfeilschneider.
Don Octavio, deren Bräutigam . . . . .	Heinrich Riggemeier.
Donna Elvira, Edeldame aus Burgos, von Don Juan verlassen	Olga Burchard-Hubenia.
Leporello, Don Juans Diener . . . . .	Max Mendfen
Masetto, ein Bauer . . . . .	Hans Fehrmann.
Zerline, dessen Braut . . . . .	Clara Ködiger.

Ein Arzt. Diener. Bauern und Bäuerinnen. Musikanten. Tänzer und Tänzerinnen.

Ort: Sevilla. Zeit: Mitte des 17. Jahrhunderts.

Nach dem 1. Akte findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:**

Fremden- und Proszeniumsloge . . . . .	M 6,20.	Loge II. Rang, Hinterstü } . . . . .	M 2,70.
Loge I. Rang } . . . . .	" 5,20.	Parterre } . . . . .	" 1,60.
I. und II. Parterre } . . . . .	" 3,70.	Amphitheater . . . . .	" 1,10.
Mittelsplatz . . . . .	" 3,70.	Galerie . . . . .	" 1,10.
Loge II. Rang, Vorderstü . . . . .	" 3,20.		

Kassenöffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende ungefähr 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 7. Januar 1917. Freiplätze und Duzendkarten haben keine Giltigkeit. Gastspiel des Schauspielers des Bremer Stadttheaters. Gewöhnliche Preise. Zum ersten Male: **Totentanz**. Schauspiel in 4 Akten von Strindberg. Anfang 6 Uhr.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

