

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

12.04.1917 - Alfred Maria Willner und Heinz Reichert: Das
Dreimäderlhaus.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



Donnerstag, den 12. April 1917.

Vorstellung zu erhöhten Preisen.

Freiplätze und Duzendkarten haben keine Giltigkeit.

Nationaltag

der deutschen Bühnen für die 6. Kriegsanleihe.

Gastspiel des Herrn **Josef Degler**
vom Stadttheater in Bremen.

Vorspruch.

Von **W. von Scholz**, gesprochen von Herrn **Ludwig Lindkoff**.

Hierauf:

Auf vielseitigen Wunsch:

Das Dreimäderlhaus.

Singspiel in 3 Akten von Dr. A. M. Willner und Hans Reichert.

Musik nach Franz Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner**.

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl**.

Personen:

| | |
|---|----------------------|
| Franz Schubert | Ernst Badelow. |
| Baron Schöber, Dichter | Felix Kroll. |
| Moriz von Schwind, Maler | Hans Ebert. |
| Kupelwiefer, Zeichner | Max Malón. |
| Johann Michael Vogl, Hofopernsänger | Georg Mandt. |
| Graf Scharntorf, dänischer Gesandter | Kurt Maedide. |
| Christian Tschöll, Hofglostermeister | Betty Kinder. |
| Frau Marie Tschöll, dessen Frau | Grete Dollinger. |
| Haiberl | Eva Benndorf. |
| Heberl } heider Töchter | Luije Findeisen. |
| Hannerl } | Hse Walter. |
| Demoiselle Giuditta Grisi, Hoftheatersängerin | Ulrich Bettac. |
| Andreas Bruneder, Sattlermeister | Kurt Köstler. |
| Ferdinand Binder, Posthalter | Heinrich Dosterheld. |
| Nowotny, ein Detektiv | Leo Herzog. |
| Stingl, Bäckermeister | Martha Ullmer. |
| Frau von Ruffi | Josef Nigrini. |
| Ein Kellner | Gerda Freya. |
| Schani, Piccolo | Gertrud Adami. |
| Frau Bremeberger, Hausbesorgerin | Martel Weixler. |
| Frau Weber, Nachbarin | Rita Damarow. |
| Rosl, Stubenmädchen der Grisi | Margarete Paul. |
| Sasi, Dienstmädchen bei Tschöll | Josef Nigrini. |
| Musikanten | Hans Ullmer. |

Kinder, Mägde, Damen und Herren der Gesellschaft, Gendarmen.

Der erste Akt spielt im Hofe von Schuberts Wohnhaus, der zweite in einem Salon bei Tschöll, der dritte am Platz in Hiesing.

Ort der Handlung: Wien. — Zeit: 1826.

* * * **Franz Schubert** . . . **Josef Degler** als Gast.

Nach dem 1. und 2. Akte findet je eine längere Pause statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

| | | | |
|-------------------------------|---------|-----------------------|---------|
| Fremden- und Profzeniumsloge | M 4,70. | Mittelsplatz II. Rang | M 2,60. |
| Loge I. Rang, 1. und 2. Reihe | " 4,20. | Loge II. Rang | " 2,20. |
| Loge I. Rang, 3. und 4. Reihe | " 3,70. | Parterre | " 2,00. |
| I. Parkett | " 3,00. | Amphitheater | " 1,10. |
| II. Parkett | " 3,00. | Galerie | " 0,60. |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende gegen 10¹/₂ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 13. April 1917. **Am Teetisch.** Lustspiel in 3 Akten von K. Sloboda. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Schulzeische Hofbuchdruckerei. Oldenburg.

