

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.04.1917 - Bernhard Buchbinder: Das Musikantenmädel.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl.



Theater.

Oldenburg.

122

Sonntag, den 15. April 1917,
nachmittags 3 Uhr.

Vorstellung für die kriegsbeschäftigten Arbeiterklassen.

Das Musikantenmädchel.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarro.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

Personen:

Fürst Eßterhazy	Kurt Maedike.
Fürstin Eßterhazy, dessen Gemahlin	Melly Stollberg.
Prinz Eßterhazy, deren Sohn	Grete Dollinger.
Josef Haydn, Kapellmeister beim Fürsten	Clemens Abami.
Karl, sein Neffe, Lehrer	Ernst Badefow.
Elena Montebelli, Tänzerin an der Wiener Oper	Marion Brenten.
Brigitta, die Großhauerin	Ilse Walter.
Kesel, die Kuhmagd	Luiße Findeisen.
Peter, Musikant und Diener des Fürsten	Felix Kroll.
Salomon, der Hausierer	Heinrich Desterfeld.
Ein französischer Hauptmann	Ulrich Bettac.
Komtesse Palsing,	} Hofdamen	Gerda Freya.
Komtesse Schwarzenthal,		Lisa Cerf.
Baronessè Ladon,		Grete Paul.
Graf Steinfeld,	} kaiserliche Pagen	Martha Ullmer.
Graf Zuderberg,		Martel Weizler.
Graf Heiden,		Nita Damarow.
Ein Korporal	Max Malén.
Kathi, Bauernmädchen	Lotte Dörner.

Kavaliere, Damen, kaiserliche Pagen, Bauern, Bäuerinnen.

Der erste Akt spielt in dem österreichischen Dorfe Rohrau an der ungarischen Grenze, der zweite in dem ungarischen Städtchen Eisenstadt im Schlosse des Fürsten, der dritte ebenfalls daselbst in der Wohnung des Kapellmeisters. Das Ganze gegen Ende des 18. Jahrhunderts.

Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegt ein Zwischenraum von zwei Monaten, zwischen dem zweiten und dritten Akt eine Nacht.

Nach dem 1. und 2. Akte findet je eine längere Pause statt.

Einheitspreis 20 Pf.

Verkauf an der Kasse findet nicht statt.

Anfang 3 Uhr.

Ende nach 1/2 6 Uhr.

