

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

17.12.1890 - Georg Ruseler: Die Stedinger.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 17. Dezember 1890.

= Außer Abonnement. Zu herabgesetzten Preisen. =

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Regie: Herr Director Fischer.

Die Stedinger.

Trauerspiel in 5 Akten von Georg Ruxeler.

Personen:

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Gerhard II., Erzbischof von Bremen	Herr Krähl.
Graf Otto von Oldenburg, } Führer des Kreuzheeres	Herr Droscher.
Graf Dietrich von Cleve, }	Herr Geper.
Graf Florentin von Holland, }	Herr Holbach.
Bruder Franto, Prior der schwarzen Dominikaner in Bremen, vorm. Burdard von Bienen	Herr Fischer.
Volko von Vardenfleth, der Asega, }	Herr Schmeier.
Detmar tom Dyck, }	Herr Hänjeler.
Thammo von Hüntorp, }	Herr Deutsch.
Detlef von Hiddigwarden, }	Herr Seydelmann.
Heiso von Hörbye, }	Herr Hargmann.
Nicolaus von Harmenhausen, }	Herr Walthor.
Gerbert, der Schmied von Berne, }	Herr Olbrich.
Reinward von Nöken, }	Herr Gottwald.
Veit Männelin, der Schneider von Hekeln, }	Herr Duon.
Peter von Albi, } vertriebene Albigenfer	Herr Lorenz.
Raimund von Couch, }	Herr Stad.
Siebet, Großknecht } im Hause Volko's	Herr Stein.
Allmer, Knecht }	Herr Moest.
Tjark, Kleinknecht }	Fräul. Graichen.
Niclos, Graf Otto's Knecht	Herr Brandhorst.
Ein kaiserlicher Herold	Herr Wenzel.
Anführer des fahrenden Volkes	Herr Wemide.
Gerda, Volko's Weib	Fräul. Rohde.
Abba, Volko's Schwester	Frau Droscher.
Die alte Weibe, genannt Heze von Vardenfleth	Fräul. Ungar.
Bubbe, } Mägde Volko's	Frau Olbrich.
Wabbe, }	Frau Dietrich.
Timte, }	Fräul. Kaufhaus.
Altmuth, } Stedinger Frauen	Frau Lübben.
Gertrud, }	Frau Hänjeler.
Junge Stedinger	Fräul. Schiffel.
Alte Stedinger	Fräul. Grube.
	Herr Nigrini.
	Herr Müller.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Stedinger, Weiber, Kinder, Kriegsvolk, Knechte des Erzbischofs, Mönche, fahrendes Volk.
Zeit: 1234.

Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Die Weiber von Weinsberg“ von Conrad.
2. Bilder aus dem Osten, von Schumann.
3. Étoile du Soir von Rubinstein.
4. Ouverture zu „Rosamunde“ von Schubert.
5. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

➔ Kassenpreise. ➔

Balcony I. Rang . . . 2 M. 50	Parquetlogenstz . . . 2 M. —	Parterrestz 1 M. —
Logenstz I. Rang . . . 2 „ —	Mittelplog II. Rang . 1 „ 50	Amphitheater — „ 50
Parquetstz 2 „ —	Logenstz II. Rang . . 1 „ 25	Gallerie — „ 40

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Der Verkauf der nicht belegten Plätze findet am Mittwoch, den 17. d. Mts., Vormittags von 10 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{1}{2}$ und Nachmittags von 2 $\frac{1}{2}$ Uhr an im Vestibule des Theaters statt.

Sämmtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

➔ Billetpbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder -Direktion, sondern an die **Großherzogliche Theater-Kasse** adressiren. ➔

Donnerstag, den 18. Dezember 1890: **Mädchenrache** oder: **Die Studenten von Salamanca**, Komödie in 2 Akten von Bauernfeld, hierauf: **Post Festum**, Lustspiel in 1 Aufzuge von E. Wichert.

