

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

04.11.1891 - Ernst von Wildenbruch: Der neue Herr.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 4. November 1891.

3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Regie: Herr Director Fischer.

Der neue Herr.

Schauspiel in 7 Vorgängen von Ernst von Wildenbruch.

Personen:

Friedrich Wilhelm, Kurfürst, später Kurfürst von Brandenburg	Herr Schwemer.
Prinzessin Hollandine von der Pfalz, seine Cousine	Frau Fischer-Vormann.
Adam, Graf von Schwarzenberg, Statthalter von Brandenburg, Heermeister des Johanniterordens	Herr Krähf.
Moritz August von Nothow, } Dietrich von Kraft, } Obersten	Herr Richter.
Konrad von Burzdorf, } Hartmana Goldacker, } Bolkmann, } Schapelow, } Oberstleutenants	Herr Scholz-Wehl.
Dargitz, } von Waldow, } Werner von der Schalenburg Hofherr	Herr Fischer.
Gallas, Oesterreichischer Generalleutenant	Herr Brandhorst.
Claudine von Nothow, Moritz August's Schwester	Herr Lübben.
Wirtenisch, Haushofmeister im Hause Schwarzenbergs	Herr Harzmann.
Ein Trabant im Hause Schwarzenbergs	Herr Nigrini.
Jacob Blechschmidt, Wirthshausbesitzer	Herr Novak.
Male, seine Frau	Herr Zimmermann.
Diese, beider Tochter	Herr Droscher.
Prediger Bergius	Fräul. Nothe.
Friesen, } Trumbach, } Kämmeriere von Berlin	Herr Seydelmann.
Schönbrunn, Bürger	Fräul. Beck.
Nidel Wolltepp, Gefelle bei Blechschmidt	Herr Seyberlich.
Ein Hof-Fournier	Frau Dietrich.
Friske Storch, } Bärwolf, } Soldaten im Nothow'schen Regiment	Frau Droscher.
Kobow, } Die polnische Kathrine, } Die Louise von Berlin, } Soldaten-Dinnen	Herr Krall.
Die rotze Stettinertin, } Bürger und Bürgerinnen von Berlin. Soldaten. Soldaten-Dinnen.	Herr Duon.
	Herr Stein.
	Herr Koch.
	Herr Jordan.
	Herr Colmar.
	Herr Olbrich.
	Herr Mohr.
	Herr Colmar.
	Frau Olbrich.
	Fräul. Born.
	Frau Seyberlich.

Ort: Erster Vorgang zu Rhena in den Niederlanden, alle weiteren Vorgänge in Berlin.
Zeit: Vor und während 1640.

Zwischenakts-Musik:

1. Hohensiebederger-Marsch. 2. Dans les Champs von Godard. 3. Menuett von Bizet. 4. Trompeten-Ouverture von Werdelshohn. 5. Ecoutez moi von Jurl. 6. Marsch aus Heramors von Rubinstein. 7. Zwischenakt von Manns.

Nach dem 3. Vorgange Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise.

Balconfsitz I. Rang . . . 3 M.—	Parquetlogenfsitz . . . 2 M. 60	Parterresitz 1 M. 30
Logenfsitz I. Rang . . . 2 " 60	Mittelpfad II. Rang . 1 " 75	Amphitheater — " 60
Parquetfsitz 2 " 60	Logenfsitz II. Rang . 1 " 60	Gallerie — " 50

Kasseöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

- Der **Billet-Verkauf** findet im Vestibule des Theaters statt und zwar:
- an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 1 Uhr.
 - an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr.
 - an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Billetbestellungen wolle man nicht an die Großherzogliche Theater-Kommission oder -Direktion, sondern an die **Großherzogliche Theater-Kasse** adressiren.

Donnerstag, den 5. November 1891: **Der Probepfeil**, Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

