

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

03.05.0892 - Oscar von Redwitz: Philippine Welser.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

98

Dienstag, den 3. Mai 1892.

78. Vorstellung im Abonnement.

Regie: Herr Director Fischer.

## Philippine Welsler.

Historisches Schauspiel in 5 Akten von Oscar Freiherr von Redwitz.

### Personen:

Ferdinand, römischer König . . . . .	Herr Seyberlich.
Erzherzog Ferdinand, sein Neffe . . . . .	Herr Richter.
Graf Franz von Thurn, dessen Freund . . . . .	Herr Schwemer.
Franz Welsler, Patrizier und Kaufherr in Augsburg . . . . .	Herr Krähl.
Arna Welsler, geborene Adler, Freiin von Zinnenburg, dessen Frau . . . . .	Frau Dietrich.
Philippine, deren Tochter . . . . .	Fräul. Rohde.
Cotharina, verwitwete von Loxan, Schwester der Frau Welsler . . . . .	Frau Brod.
Matthias Overstolz, } Patrizier und Kaufherren aus Cöln . . . . .	Herr Seydelmann.
Hans Overstolz, dessen Sohn, } . . . . .	Herr Zimmermann.
Sadislaus, des Erzherzogs Page . . . . .	Fräul. Bed.
Conrad, ein Diener } im Welsler'schen Hause . . . . .	Herr Colmar.
Brigitte, eine alte Magd } . . . . .	Frau Olbrich.
Wenzel, } Diener Philippinens in Bürglitz . . . . .	Herr Brandhorst.
Stephan, } . . . . .	Herr Olbrich.
Ein böhmischer Bauer . . . . .	Herr Krall.
Ein Page . . . . .	Fräul. Matustus.
Der Marschall . . . . .	Herr Lübben.

Volk. Hofleute. Rathsherren. Pagen. Trabanten. Dienerschaft.  
Die drei ersten Akte spielen 1548 in Augsburg, unter der Regierung Kaiser Karls V., der vierte 1558, unter der Regierung Kaiser Ferdinands I., auf dem Schlosse Bürglitz in Böhmen, der fünfte in Prag.

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Mendelssohn-Bartholdy. 2. Ouverture zu „Figaros Hochzeit“ von Mozart. 3. Präludium aus „Romeo und Julia“ von Gounod. 4. Fest-Vorspiel von Manns. 5. Hochzeitsmusik „Brautlied“ von Jensen.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

## Kassenpreise:

Balconstz I. Rang . . . . .	3 Mk. — Pf.	Parquetlogenstz . . . . .	2 Mk. 60 Pf.
Mittelplatz I. Rang . . . . .	2 = 60 =	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 = 75 =
Logenstz I. Rang . . . . .	2 = 60 =	Parterrestz, 1. bis 6. Reihe . . . . .	1 = 30 =
Parquet . . . . .	2 = 60 =	Parterrestz, 7. bis 9. Reihe . . . . .	— = 75 =

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Donnerstag, den 5. Mai 1892: **Unruhige Zeiten**, oder: **Viehes Memoiren**, Posse mit Gesang in 3 Akten von Emil Bohl. Musik von Conradi.

Schulzeische Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.