

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

26.10.1892 - Ludwig Barnay: Kean, oder: Genie und Leidenschaft.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 26. October 1892.

1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Regie: Herr Director Fischer.

# Kean,

oder:

# Genie und Leidenschaft.

Schauspiel in 5 Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Alex. Dumas von Ludwig Barnay.

### Personen:

Georg, Prinz von Wales	Herr Droscher.
Graf von Coesfeld, dänischer Gesandter	Herr Krähf.
Gräfin Helena, seine Gemahlin	Frau Fischer-Vormann.
Lord Melville, Peer von England	Herr Weyrauther.
Gräfin Amy von Goswill	Fräul. Grube.
Lady Sarah Brighton	Fräul. Borowska.
Lord Alms Hamptoncourt	Herr Seyberlich.
Sir Arthur Neville	Herr Claudius.
Marquis de Beauvoir, französischer Gesandter	Herr Frommüller.
Marquise de Beauvoir, seine Gemahlin	Frau Ulbrich.
Miss Kelly von Longword	Fräul. Bed.
Anna Danby, eine reiche Erbin	Fräul. Rohde.
Edmund Kean	Herr Richter.
Der Regisseur des Conventgardentheaters	Herr Colmar.
Barbolyse,	Herr Schulz.
Tom,	Herr Mensfeld.
David,	Herr Bernhardt.
Darius, Theaterkritiker	Herr Ulbrich.
Salomon, Souffleur	Herr Seydelmann.
Der Constabler	Herr Brandhorst.
Pistol,	Fräul. König.
Ketty,	Fräul. Ratusius.
Peter Batt, Wirth der Matrosenstube „Zum Kohlenloch“	Herr Duon.
John Cooks, Matrose	Herr Stein.
George, ein Schiffer	Herr Mohr.
Ein Matrose	Herr Nigrini.
Vouise, Kammerfrau der Gräfin Helena	Fräul. Born.
Gibbon, Diener des Grafen Coesfeld	Herr Nigrini.
Lords und Ladys. Schauspieler. Matrosen. Seitstänzer.	

### Personen des Zwischenspiels:

König Claudius von Dänemark	Mr. Brizon.
Polonius, Oberkammerer	Mr. Farmer.
Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des jetzigen Königs	Mr. Edmund Kean.
Ophelia, Tochter des Polonius	Miss Siddons.

Die Handlung spielt in London. — Zeit: 1820.

### Zwischenakts-Musik.

1. Hochzeits-Marsch von Jensen. 2. Alla turco von Bohm. 3. Étoile du Soir aus „Bal costume“ von Rubinstein. 4. Aubade printanière von Lacombe. 5. Präludium aus „Romeo und Julia“ von Gounod.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

## Kassenpreise:

Balconst. I. Rang . . . . .	3 Mk. — Pf.	Parquetlogenst. . . . .	2 Mk. 60 Pf.
Mittelpst. I. Rang . . . . .	2 = 60 =	Mittelpst. II. Rang . . . . .	1 = 75 =
Logenst. I. Rang . . . . .	2 = 60 =	Parterrest. 1. bis 6. Reihe. 1 = 30 =	
Parquet . . . . .	2 = 60 =	Parterrest. 7. bis 9. Reihe. — = 75 =	

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters statt und zwar:

1. an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr,
2. an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr,
3. an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Die Abonnementsbillets und Fahrkarten sind am Mittwoch, den 26. d. M., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr und Nachmittags von 2 bis 4 $\frac{1}{4}$  Uhr, gegen Erlegung des Betrages derselben, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse (Interimstheater) in Empfang zu nehmen.

Donnerstag, den 27. October 1892: Kean, oder: Genie und Leidenschaft, Schauspiel in 5 Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Alex. Dumas von Ludwig Barnay.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

