

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.02.1893 - Georg Ruseler: König Konradi.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 15. Februar 1893.

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

König Konradin.

Deutsches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Georg Auffer.

Regie: Herr Director Fischer.

Personen:

Konrad, Herzog von Schwaben, rechtmäßiger König von Neapel, genannt Konradin	Herr Gregory.
Friedrich von Hohenollern, Burggraf von Nürnberg	Herr Richter.
Edhart von Dreschen, ein norddeutscher Ritter, Erzieher Konradins	Herr Krähel.
Marshall Krapfo von Hüglingen, } Meissen, } Stetten, } im Heere Konradins	Herr Seyherlich. Herr Menfid. Herr Claudius.
Gottfried, ein alter } Rudolf, ein junger } Knecht Konradins	Herr Koch. Herr Döbrich.
Kupert, ein Strauchdieb	Herr Weyrauchter.
Hans Häßlein, Bürger von Ulm	Herr Menst.
Diethelm, der Thürmer von Hohenstaufen	Herr Mohr.
Heinrich von Kastilien, Verwandter Konradins, Senator von Rom	Herr Droschger.
Johann Frangipani, } Luigi, } Guido, } römische Ritter	Herr Seydelmann. Herr Colmar. Herr Croeber.
Gerhard von Pisa	Herr Bernarbl.
Karl von Anjou, König von Neapel, Usurpator	Herr Fischer.
Erard v. Balery, ein Kreuzfahrer, vorübergehend in Karls Diensten	Herr Brandhorst.
Ein Kardinal als Legat des Papstes	Herr Fronmüller.
Erster } Zweiter } Ritter	Herr Schulz. Herr Colmar.
Dritter } Julia, Tochter des Frangipani	Herr Croeber. Fräul. Kothde.
Agnes, Edharts Tochter	Frau Fischer-Vormann.
Die alte Gertrud, Schaffnerin auf dem Hohenstaufen	Fräul. Ungar.
Ein altes Weib	Frau Döbrich.
Ein junges Weib	Fräul. Bed.
Erster } Zweiter } Landmann	Herr Stein. Herr Pigrini.
Ein Greis	Herr Duon.
Erste } Zweite } Wache	Herr Mohr. Herr Schulz.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Italienische, deutsche und französische Ritter. Trabanten. Liegende Landleute.
Zeit: 1268. Act: In 1. Act: Burg Hohenstaufen, im 2. Act: Frangipanis Garten in Rom, im 3. Act: Palast Karls in Alba, ein Kastell Frangipanis, im 4. Act: Sturcola, im 5. Act: Palast Karls in Neapel.

Zwischenactsmusik von Reiffiger und Lindpaintner.

Nach der Verwandlung des 3. Actes Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise:

Balconst. I. Rang	3 Mk. — Pf.	Parquetlogenst.	2 Mk. 60 Pf.
Mittelpst. I. Rang	2 = 60 =	Mittelpst. II. Rang	1 = 75 =
Logenst. I. Rang	2 = 60 =	Parterrest. 1. bis 6. Reihe	1 = 30 =
Parquet	2 = 60 =	Parterrest. 7. bis 9. Reihe	— = 75 =

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorhalle des Theaters statt und zwar:

- an den Theatertagen der Woche Vormittags von 11 bis 12 $\frac{1}{2}$ Uhr,
- an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr,
- an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Donnerstag, den 16. Februar 1893: **Donna Diana**, Lustspiel nach dem Spanischen des Moreto von A. West.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

