

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

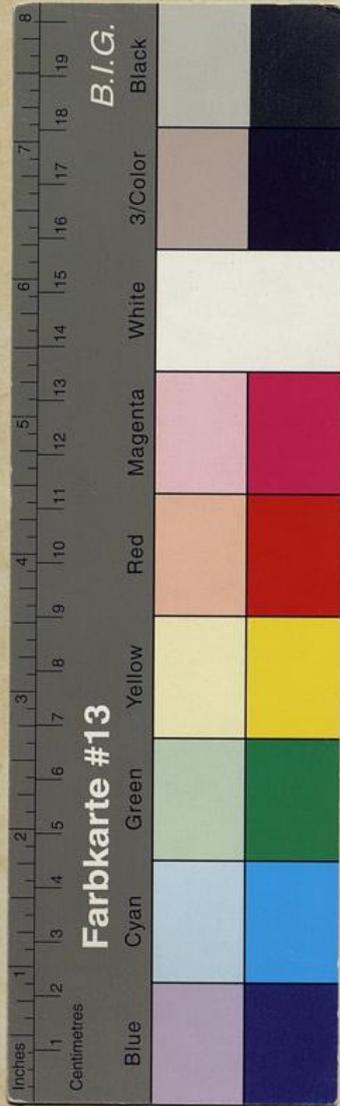
**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

01. Oktober 1899 - 30. April 1900

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



Register

A.

Abt v. Andechs 78. 79. 122.  
Agnardspuyer 95. 101. 104. 105. 155.

B.

Buch v. B. Guffigke 6. 13.  
B. v. Maffern 30. 37.

C.

C. v. Loxig 10. 120.  
C. v. Loxig, Maff 12. 25.  
C. v. Loxig, Maff 115.

D.

D. v. Loxig, Maff 65. 84.  
D. v. Loxig 116.  
D. v. Loxig 123.

E.

E. v. Loxig 13. 8. 33. 129.  
E. v. Loxig 5. 9.  
E. v. Loxig 127.

F.

F. v. Loxig 7.  
F. v. Loxig, Maff 11. 15. 19.  
F. v. Loxig, Maff 23.  
F. v. Loxig, Maff 90. 91. 93. 94. 97. 99.

G.

G. v. Loxig, Maff 2. 24. 45.  
G. v. Loxig, Maff 10. 120.  
G. v. Loxig 70.  
G. v. Loxig, Maff 72.  
G. v. Loxig, Maff 102. 104. 106. 110. 126.  
G. v. Loxig 108. 118. 119.  
G. v. Loxig, Maff 120.

H.

H. v. Loxig 7. 22.  
H. v. Loxig 20. 103. 107.  
H. v. Loxig 50. 58.  
H. v. Loxig 69. 71.  
H. v. Loxig 111. 117.

I.

I. v. Loxig 61.  
I. v. Loxig, Maff 68. 133.  
I. v. Loxig, Maff 82. 85. 89.  
I. v. Loxig, Maff 112. 113. 120.  
I. v. Loxig, Maff 121. 124.

K.

K. v. Loxig, Maff 26. 63.  
K. v. Loxig, Maff 74. 83.

L.

L. v. Loxig, Maff 16.

M.

M. v. Loxig 17. 28. 52.  
M. v. Loxig, Maff 31. 128.  
M. v. Loxig, Maff 38. 47.  
M. v. Loxig, Maff 41. 48.  
M. v. Loxig 43. 44.  
M. v. Loxig 46. 49.  
M. v. Loxig, Maff 62. 63.  
M. v. Loxig 114.

O.

O. v. Loxig 21.

P.

P. v. Loxig, Maff 87. 88. 96. 109.  
P. v. Loxig, Maff 125.

Q.

Q. v. Loxig, Maff 54. 56.  
57. 73. 77. 86.

R.

R. v. Loxig, Maff 6. 13. 81.  
R. v. Loxig, Maff 14. 29.  
R. v. Loxig 26. 32.  
R. v. Loxig 34. 40.  
R. v. Loxig 51. 53. 55. 59.  
R. v. Loxig, Maff 60. 64. 66. 75. 76. 80. 98.  
R. v. Loxig 90. 108. 119.  
R. v. Loxig 95. 100. 105.



J.

Kunstschiff 36  
tollus Gefell vier 92. 101  
Weynshiff 131. 132. 133  
NB Bergschiff Kasse 134

II.

Anten vier Chypren 5. 9. 18.  
Anten des Schiff 35. 39

III.

Handlung bei Antennen 36. 50. 58. 62.  
Kaufmanns Glorien 112. 07.

IV.

Zu den 5. 9. 18. III. 117.  
Zwei glückliche Tage 27.  
NB Kaufmanns Glorien 112. 07.  
zum Kaufmann III. 117. 118.



**Uebersicht**  
der im  
**Großherzoglichen Theater**  
in Oldenburg  
vom 1. October 1899 bis 1. Mai 1900  
gegebenen Vorstellungen.

---

Gespielt wurden an 133 Abenden 67 Stücke.

---

Zum ersten Male wurden 16 Stücke gegeben:

**A. Dramen: 1.**

See. Drama in 2 Akten von A. Delmar.

**B. Schauspiele: 7.**

Die Ahrenshooper. Schauspiel in 1 Akt von A. Delmar.

Die Gameliendame. Schauspiel in 5 Akten von A. Dumas, Sohn. Deutsch von L. von Alvensleben.

Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 Akten von H. Sudermann.

Das Glück im Winkel. Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann.

Jugend von heute. Eine deutsche Komödie in 4 Akten von D. Ernst.

Der Probekandidat. Schauspiel in 4 Akten von M. Dreyer.

Die Zeche. Schauspiel in 1 Akt von L. Fulda.

**C. Lustspiele: 4.**

Als ich wiederkam. Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

Ein Ehrenhandel. Lustspiel in 1 Akt von L. Fulda.

Der Jugendhof. Lustspiel in 4 Akten von R. Skowronnek.

Zum Einsiedler. Lustspiel in 1 Akt von B. Jacobson.

**D. Volksstücke: 2.**

Die Herren Söhne. Volksstück in 3 Akten von D. Waltherr und L. Stein.

Stahl und Stein. Volksstück in 4 Akten von L. Anzengruber.

**E. Schwänke und Possen: 2.**

Die Goldgrube. Schwank in 3 Akten von C. Laufs und W. Jacoby.

Der Schlafwagen-Controleur. Schwank in 3 Akten von A. Bisson. Deutsch von B. Jacobson.

---



## Gesamt-Übersicht der Vorstellungen.

Nach den Verfassern geordnet.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Auzengruber, L.</b> Meineidbauer. (2 mal.)<br/>           — Pfarrer von Kirchfeld. * (1 mal.)<br/>           — Stahl und Stein. (2 mal.)<br/> <b>L'Arronge, A.</b> Mein Leopold. (3 mal.)<br/> <b>Bisson, A.</b> (B. Jacobson). Schlafwagen-Controleur. (4 mal.)<br/>           — und <b>A. Mars</b> (Neumann). Madame Bonivard. (2 mal.)<br/> <b>Blumenthal, D.</b> und <b>G. Kadelburg.</b> Als ich wiederkam. (4 mal.)<br/>           — — Im weißen Röhl. * (2 mal.)<br/> <b>Delmar, A.</b> Ahrenshooper. (3 mal.)<br/>           — See. (2 mal.)<br/> <b>Dreyer, M.</b> Probekandidat. (4 mal.)<br/> <b>Dumas, A.,</b> Sohn (Alvensleben). Cameliendame. (2 mal.)<br/> <b>Ghegaray, J.</b> (Lindau). Galeotto. (1 mal.)<br/> <b>Ernst, D.</b> Jugend von heute. (3 mal.)<br/> <b>Freitag, G.</b> Journalisten. (1 mal.)<br/> <b>Fulda, L.</b> Ehrenhandel. (2 mal.)<br/>           — Unter vier Augen. (2 mal.)<br/>           — Zeche. (5 mal.)<br/> <b>Goethe.</b> Clavigo. (2 mal.)<br/>           — Egmont. (5 mal.)<br/>           — Geschwister. (2 mal.)<br/>           — Torquato Tasso. (1 mal.)<br/> <b>Görner, C. A.</b> Sneewittchen. (4 mal.)<br/> <b>Grillparzer, Fr.</b> Meeres und der Liebe Wellen. (2 mal.)<br/>           — Medea. (1 mal.)<br/> <b>Gukow, R.</b> Urbild des Tartüff. (2 mal.)<br/> <b>Hadländer, F. W.</b> Geheime Agent. (2 mal.)<br/> <b>Halm, Fr.</b> Fechter von Ravenna. (1 mal.)<br/> <b>Hauptmann, G.</b> Fuhrmann Henschel. (3 mal.)<br/>           — Versunkene Glocke. (2 mal.)<br/> <b>Heyse, P.</b> Hans Lange. (3 mal.)<br/> <b>Jacobson, C.</b> Beckers Geschichte. * (2 mal.)<br/>           — B. Zum Einsiedler. (3 mal.)<br/> <b>Kleist, H. v.</b> Zerbrochene Krug. (2 mal.)<br/> <b>Laufs, C.</b> Toller Einfall. (2 mal.)<br/>           — und <b>W. Jacoby.</b> Goldgrube. (3 mal.)</p> | <p><b>Lindau, P.</b> Maria und Magdalena. (2 mal.)<br/> <b>Molière</b> (Fulda). Tartüff. (1 mal.)<br/> <b>Mosenthal, S.</b> Deborah. (1 mal.)<br/> <b>Moser, G. v.</b> Salonthyroler. (2 mal.)<br/> <b>Offenbach, J.</b> Verlobung bei der Laterne. (4 mal.)<br/> <b>Pohl, G.</b> Schulreiterin. (3 mal.)<br/> <b>Sardou, B.</b> (Schelcher). Ferréol. (1 mal.)<br/> <b>Schenk, J.</b> Dorfbarbier. (2 mal.)<br/> <b>Schiller, Fr.</b> Braut von Messina. (2 mal.)<br/>           — Don Carlos. (1 mal.)<br/> <b>Schmidt-Häßler, W.</b> Herbst. * (2 mal.)<br/> <b>Schneider, L.</b> Kurmärker und Picarde. (2 mal.)<br/> <b>Schönthan, F. v.</b> Cornelius Bofz. (2 mal.)<br/>           — Schwabenstreich. (2 mal.)<br/>           — und <b>G. Kadelburg.</b> Zwei glückliche Tage. (1 mal.)<br/>           — und <b>F. Koppel-Glück.</b> Goldne Eva. (1 mal.)<br/> <b>Shakespeare</b> (Schlegel und Tieck). Hamlet. (2 mal.)<br/>           — Julius Cäsar. (3 mal.)<br/>           — Othello. (1 mal.)<br/>           — Sommernachts Traum. (7 mal.)<br/> <b>Skowronnek, R.</b> Salali. (2 mal.)<br/>           — Tugendhof. (3 mal.)<br/> <b>Stinde, J.</b> und <b>G. Engels.</b> Ihre Familie. (2 mal.)<br/> <b>Strauß, J.</b> Fledermaus. (6 mal.)<br/> <b>Sudermann, H.</b> Ehre. (1 mal.)<br/>           — Glück im Winkel. (5 mal.)<br/>           — Morituri. (2 mal.)<br/> <b>Berne, J.</b> und <b>d'Ennery.</b> Reise um die Erde. (6 mal.)<br/> <b>Walther, D.</b> und <b>L. Stein.</b> Herren Söhne. (2 mal.)<br/> <b>Weirauch.</b> Maschinenbauer. (2 mal.)<br/> <b>Wolzogen, C. v.</b> und <b>W. Schumann.</b> Kinder der Exzellenz. (2 mal.)</p> |
|--|--|

Von diesen 67 Stücken sind 11 Trauerspiele, 15 Schauspiele, 2 Dramen, 20 Lustspiele, 7 Schwänke und Possen, 6 Volksstücke, 1 Märchen, 4 Operetten und Piederstücke, 1 Ausstattungsstück.



Die mit \* vermerkten Stücke wurden in theilweiser neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. — Die Regie führte Herr Direktor Carl Ulrichs bei folgenden 52 Stücken: Als ich wiederkam. — Ahrenshooper. — Braut von Messina. — Cameliendame. — Clavigo. — Cornelius Bof. — Deborah. — Don Carlos. — Egmont. — Ehrenhandel. — Ehre. — Fechter von Ravenna. — Ferrisol. — Fuhrmann Henschel. — Galeotto. — Geheime Agent. — Geschwister. — Glück im Winkel. — Goldne Eva. — Halali. — Hamlet. — Hans Lange. — Herbst. — Im weißen Röhl. — Journalisten. — Julius Cäsar. — Jugend von heute. — Kinder der Excellenz. — Maria und Magdalena. — Meeres und der Liebe Wellen. — Meineidbauer. — Medea. — Morituri. — Othello. — Probekandidat. — Pfarrer von Kirchfeld. — Reise um die Erde. — Salonhyroter. — See. — Sommernachtstraum. — Schwabenstreich. — Schlafwagen-Controleur. — Schulreiterin. — Stahl und Stein. — Tartüff. — Torquato Tasso. — Unter vier Augen. — Urbild des Tartüff. — Versunkene Glocke. — Zechen. — Zerbrochene Krug. — Zum Einsiedler.

Herr Regisseur Albert Blumenreich bei folgenden 15 Stücken: Beckers Geschichte. — Dorfbarbier. — Fledermaus. — Goldgrube. — Herren Söhne. — Ihre Familie. — Kurmärker und Picarde. — Maschinenbauer. — Madame Bonivard. — Mein Leopold. — Sneewittchen. — Toller Einfall. — Tugendhof. — Verlobung bei der Laterne. — Zwei glückliche Tage.

Die musikalische Leitung der Operetten, Singspiele, Possen, sowie die der Zwischenaktsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirektor F. Manns.

Proben fanden im Ganzen statt:

296 Bühnenproben	31 Chorproben
92 Soloproben.	24 Orchesterproben.

Als Gäste traten auf:

- Herr Richard Bischoff. (1 mal.)  
Glück im Winkel, Rökniß.
- Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel. (6 mal.)  
Fledermaus, Rosalinde.
- Herr Rudolf Christians vom Königl. Schauspielhaus in Berlin. (4 mal.)  
Galeotto, Ernesto.  
Goldne Eva, Friedl.  
Hamlet, Hamlet.  
Schulreiterin, Engelhardt.
- Herr Bruno Harprecht vom Karl Schultze-Theater in Hamburg. (2 mal.)  
Fledermaus, Eisenstein.
- Herr Konrad Kost. (1 mal.)  
Don Carlos, Posa.
- Herr Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau. (3 mal.)  
Morituri: Teja, Frißchen, Maler. (2 mal.)  
Versunkene Glocke, Heinrich. (1 mal.)
- Herr Franz Ludwig vom Stadttheater in Posen. (2 mal.)  
Im weißen Röhl, Siedler.  
Versunkene Glocke, Heinrich.

- Frl. Suzanne Munte, Französische Gesellschaft. (1 mal.)  
 La Dame aux Camelias.
- Frl. Josephine Nersson vom Herzogl. Hoftheater in Braunschweig. (2 mal.)  
 Egmont, Clärchen.  
 Jugend von heute, Clara.
- Frl. Adele Sandrock, K. K. Hofburgschauspielerin. (3 mal.)  
 Medea, Medea.  
 Cameliendame, Marguerite.  
 Deborah, Deborah.
- Herr Karl Schönfeld. (3 mal.)  
 Journalisten, Bolz.  
 Madame Bonivard, Henri. (2 mal.)
- Herr Adolf Sieder. (6 mal.)  
 Fledermaus, Alfred.

Von diesen 133 Vorstellungen entfallen 100 auf das einheimische Abonnement, 17 außer Abonnement, 12 auf das Abonnement für Auswärtige und 4 auf Schulaufstellungen, und zwar:

#### Vorstellungen für Auswärtige:

Egmont.	Sommernachtstraum.
{ Becker's Geschichte.	Julius Cäsar.
{ Schlafwagen-Controleur.	Fledermaus. (Frl. Bradsky.
Fuhrmann Henschel.	Hr. Sieder.)
Mein Leopold.	{ Ahrenshooper.
Moritur. (Hr. Lettinger.)	{ Glück im Winkel.
Reise um die Erde.	{ Goldgrube.
Madame Bonivard. (Hr. Schönfeld.)	{ Zum Einsiedler.

#### Schülervorstellungen zu kleinen Preisen:

Egmont.	Sommernachtstraum.
Braut von Messina.	Hans Lange.

Oldenburg, im Mai 1900.

**Großherzogliche Theater-Intendantz.**



# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Die Vorstellungen im Großherzoglichen Theater hieselbst beginnen **Ende September d. J.**

## Abonnementsbedingungen:

1. Anmeldungen zum Abonnement werden bis zum **12. September d. J., Vormittags von 10 bis 12 Uhr**, im Bureau der Großherzoglichen Theatereasse, Eingang Gartenseite — 2 Treppen rechts — entgegengenommen.

2. Den Abonnenten der vorigen Saison, d. h. nur denjenigen, deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet waren, werden ihre bisherigen Plätze bis zum **10. September d. J.** zum eventuellen Neuabonnement reservirt bleiben.

3. Die Großherzogliche Theater-Intendanz wird, vielfach an sie herangetretenen Wünschen entsprechend, in der kommenden Theater-Saison versuchsweise  $\frac{1}{4}$  Abonnements ausgeben. Diese  $\frac{1}{4}$  Abonnements berechtigen zum Besuch **jeder 4. Abonnements-Vorstellung**, n. B. 1., 5., 9. u. Vorstellung". Natürlich schließt das nicht aus, daß ein Abonnent auch  $\frac{2}{4}$  u. deselben Platzes nehmen kann.

**Nach dem 10. September d. J.** werden die von den vorjährigen Abonnenten innegehabten und nicht wiederbelegten Plätze ebenfalls zum  $\frac{1}{4}$  Abonnement ausgegeben werden.

4. Die Theater-Intendanz behält sich vor, Abonnenten, von denen vermuthet werden kann, daß sie vorzugsweise zum Zwecke des Wiederverkaufs abonniren, jederzeit von der Theilnahme am Abonnement auszuschließen.

5. Jeder Abonnent verpflichtet sich durch Belegung eines Platzes zur Zahlung des Abonnements-Betrages bis zu Ende der Saison. Die Zahlung der Abonnementsgelder geschieht praenumerando an den mit der Hebung derselben beauftragten Cassirer. Die ganzen Abonnements (also auf 100 Vorstellungen lautend) können, nach Wahl der Abonnenten, in Theil-Zahlungen von je 20 Billets, oder zu Anfang der Saison für alle 100 Vorstellungen in Empfang genommen werden. Dagegen ist der Abonnementsbetrag für Theilabonnements praenumerando in einer Summe zu leisten.

6. Die Abonnements-Billete werden fortlaufende Nummern von 1 bis 100 erhalten, und gilt jedes Billet **nur** für die auf demselben bezeichnete Vorstellung.

7. Preise der Plätze:

### 1. im Abonnement:

	Ganze Abonnements.		$\frac{1}{4}$ Abonnements.		à Billet:
	a) 100 Vorstellungen:		b) 25 Vorstellungen:		
a) Balconstige I. Rang . . . . .	190	M. 00 S.	47	M. 50 S.	3 M. 00 S.
b) Proszeniumsloge I. Rang (Vorderstige) . . . . .	190	" 00 "	47	" 50 "	3 " 00 "
c) " " (Hinterstige) . . . . .	175	" 00 "	43	" 75 "	2 " 75 "
d) Logenstige I. Rang (Vorderstige) . . . . .	175	" 00 "	43	" 75 "	2 " 75 "
e) " " (Hinterstige) . . . . .	165	" 00 "	41	" 25 "	2 " 60 "
f) Parquetstige . . . . .	165	" 00 "	41	" 25 "	2 " 60 "
g) Parquetstige VIII. bis X. Reihe . . . . .	120	" 00 "	30	" — "	1 " 80 "
h) Mittelplätze II. Rang . . . . .	110	" 00 "	27	" 50 "	1 " 75 "
i) Logenstige II. Rang . . . . .	100	" 00 "	25	" — "	1 " 60 "
k) Parterrestige . . . . .	90	" 00 "	22	" 50 "	1 " 30 "
l) Amphitheater III. Rang . . . . .					" 70 "
m) Gallerie . . . . .					" 50 "

### 2. Cassen-Preise:

8. Bei Vorstellungen außer Abonnement, d. h. bei solchen, zu denen den Abonnenten ein Vorzugsrecht auf ihre Plätze eingeräumt wird, kann nur denjenigen Abonnenten dieses Anrecht zugesichert werden, welche auf ganze Plätze (also **100** Vorstellungen) abonnirt sind.

9. Die zu gebenden 100 Vorstellungen werden sowohl in Lust-, Schau- und Trauerspielen, wie auch in Singspielen und Possen bestehen. Da Wiederholungen einzelner Vorstellungen aus künstlerischen Rücksichten durchaus nothwendig sind, so wird, wie im vorigen Jahre, bei solchen Wiederholungen auf eine Eintheilung der Nummern der Abonnements-Vorstellungen in grade und ungrade Bedacht genommen werden, was den verehrlichen Abonnenten hierdurch mitgetheilt wird.

10. Den Theaterbesuchern ist es laut polizeilicher Verfügung nicht gestattet, in den Zuschauerraum des Parquets, Parterres, I. und II. Ranges abgelegte Garderobestühle mitzunehmen. Die Logenschließer sind angewiesen, solches nicht zu erlauben. Für Benutzung der Garderobe sind pro Abend 10 S an den Pächter zu entrichten und ist dieser für die abgegebenen Sachen haftpflichtig. Der Pächter ist beauftragt, die Aufhebungsgebühr praenumerando zu fordern. Für Benutzung der Garderobe im III. Range sind nur 5 S pro Abend an den Pächter zu zahlen.

11. Der Preis des Zettelabonnements für die Saison beträgt 1 M. 50 S.

12. Die Abonnements-Billete sind am **18. und 19. September cr., Vormittags von 10 bis 12** und **Nachmittags von 3½ bis 5 Uhr**, im Bureau der Theatereasse, Eingang Gartenseite, 2 Treppen rechts, abzufordern.

Oldenburg, 1899 September 1.

Großherzogliche Theater-Intendanz.



**Schüler**  
finden mit Beginn des Wintersemesters gute Pension. Gest. Anfragen unter A. Z. 347 an die Expedition dieses Blattes erbeten.

**Eisener Ofen als:**  
Dauerbrenner u. Füllregulirkröen in schöner Auswähl.  
Kochherde in gewöhnlicher und farbig emaillirter Ausstattung.  
Kessellöfen (Biehfessel).  
empfehlen **Meyer am Markt.**

**Echte Portweine,**  
nicht zu verwechseln mit Californische u.  
pr. Fl. 1.50, 2.00, 2.50  
empfehlen **Gustav Lohse Nachf.**  
Inh.: Heinrich Eilers.

**Öffentliche Badeanstalt**  
zu **Oldenburg, Hautestraße Nr. 5.**  
Die Schwimmbade ist für Frauen an allen Wochentagen Morg. von 9<sup>1/2</sup> bis 12 Uhr u. Nachm. von 3 bis 6 Uhr geöffnet. Außer dieser Zeit nur für Männer.  
Die Wannenbäder aller Classen können zu jed. Tageszeit von Frauen od. Männern benutzt werden.  
Das Dampfbad ist geöffnet:  
für Männer Dienstags u. Mittwochs von 9<sup>1/2</sup> — 6 und Freitags Nachm. von 1<sup>1/2</sup> bis 6 Uhr;  
für Frauen: Freitags von 9<sup>1/2</sup> bis 1 Uhr.

**Geheilt**  
werden ohne Veruschädigung offene Weinschäden, Krampfadern, Geschwüre und Hautkrankheiten nach langjähriger Erfahrung.  
**C. Karstadt, Herford.**  
Komme zeitweilig nach Oldenburg, Drake und Cloppenburg. Schriftliche Anmeldung erbeten.

**Pianos,** kreuzs., v. 350 M. an.  
Ohne Anzahl. 15 M. mon.  
**Franco 4 wöch. Probeseind.**  
M. Horwitz, Berlin, Neanderstr. 16.

**L. Meyer, Malermeister,**  
verl. Gartenstraße, Marschweg.  
Anfertigung sämtlicher Malerarbeiten.  
Solide Ausführung.  
Willige Preise.

**Emma Klusmann.**  
Bergstr. 1. Bergstr. 1.  
Special-Geschäft  
eleganter u. einfacher  
**Damenhüte.**  
Anfertigung von Costumes.

**Technikum Strelitz**  
Ingenieur-, Techniker- u. Meisterkurs  
Maschinen- u. Elektrotechnik  
Gesamnt. Hoch- u. Tiefbaufach.  
Täglicher Eintritt.

**Technikum Lemgo in Lippe.**  
Bauschule 4 Semester, Landbau-Fachschule 2-3 Semester, Tischlereischule 3 Semester, Beginn Ende October, Zieglerschule 8 Sem., Bez. Ende November, Heizerchule 6 Wochen, Beginn Anfang Januar.  
Programm durch die Direktion.

**Schweieranfendeich.** Eruche die auf meinen Gründen lagernden Schlacken und Fluren innerhalb acht Tagen zu entfernen, widrigenfalls ich dieselben als mein Eigenthum betrachte.  
Friedr. Rogge.

**Wegen Beginn der Saison in der Beleuchtungsbranche** ist mein Geschäft vom 1. September bis 10 Uhr geöffnet.  
**W. Tebbenjohanns.**

**Singverein.**  
Beginn der Uebungen Montag, den 4. Sept. (Zlatorog.)  
Für die Damen 7<sup>1/4</sup>, die Herren 8<sup>1/4</sup> Uhr.

**Pommersche Hypotheken-Aktien-Bank.** Wie aus dem Inseratentheil unserer heutigen Zeitung ersichtlich, werden die am 1. October cr. fälligen Pfandbrief-Coupons bereits vom 15. September cr. ab kostenlos eingelöst.

**Meklenburg-Strelitzsche Hypothekenbank.** Wie aus dem Inseratentheil unserer heutigen Zeitung ersichtlich, werden die am 1. October cr. fälligen Pfandbrief-Coupons bereits vom 15. September cr. ab kostenlos eingelöst.

**Feiertage halber bleibt das Geschäftslokale am Dienstag, den 5. und Mittwoch, den 6. d. M. geschlossen.**  
**Leo Steinberg.**

**Kampfgenossenverein Oldenburg.**

Zum Bäumchenpflanzen versammeln sich die Vereinsmitglieder am Sonntag, den 3. Sept. d. J., Morgens 7<sup>1/4</sup> Uhr, beim Eingange des St. Gertrudenskirchhofes. D. B.

**Unterricht in Feinsplätzen erteilt Frau Jürgens, Friedrichstr. 5.**

Die am 1. October cr. fälligen Coupons unserer Pfandbriefe werden bereits vom 15. September cr. ab an unserer Kasse in Berlin und an den bekannten Zahlstellen kostenlos eingelöst.

**Pommersche Hypotheken-Aktien-Bank.**  
Die am 1. October cr. fälligen Coupons unserer Pfandbriefe werden bereits vom 15. September cr. ab an unseren Kassen in Neustrelitz und Berlin, sowie an den bekannten Zahlstellen kostenlos eingelöst.

**Meklenburg-Strelitzsche Hypothekenbank.**  
Alle diejenigen, welche noch Forderungen an den Nachlass der verstorbenen Frau Oberstlieutenant von Wardenburg zu haben verzeichnen, werden aufgefordert, ihre Rechnungen bis zum 15. September d. J. an die Herren C. & G. Ballin hier einzuliefern.  
Nach diesem Termin eingehende Rechnungen können nicht mehr berücksichtigt werden.  
Oldenburg, den 1. Sept. 1899.  
Major von Anderten, Testamentsvollstrecker.

**Strohhauserdeich.** In meinem Garten liegt fortwährend Gift. **Silert Fels.**

**Dauernde Automaten-Ausstellung**  
Brüderstraße 20a.  
Eingang auch Blumenstraße 29.  
Täglich geöffnet.

**Ich warne hierdurch Jeden, irgend Jemand auf meinem Namen zu creditiren, da ich unt. keinen Umst. für Zahlung hafte.**  
Hanthausen (Nastede), Gerh. Wahlentamp.  
Montag, Sept. 4, präc. 5 Uhr Nachm., Peterstr. 19, Missionsstunde des Frauen-Missionsvereins, wozu herzlich einladet der Vorstand.

In meinen beiden aufs Beste eingerichteten Lesestuben finden noch einige Mittelere Aufnahme. Dieselben enthalten je 13 Stück der beliebtesten Journale.  
**Robenkirchen. Wilh. Meyer.**

**Testaments-Abfassungen, Geldvermittlung, Auskunftserteilung und Vertretung in Proceß, Grundbuch, Vormundschafts-, Concursachen u. zuverlässig durch**  
**J. A. Behufe, Hillr.,**  
Oldenburg, Haarenstr. 21.

**Oldenburgische Spar- und Leih-Bank.**  
Coursbericht Ankauf, Verkauf.

vom 2. September 1899.			
3 <sup>1/2</sup> % Deutsche Reichs-Anleihe, abgest., unfindbar bis 1905	98,70	99,25	
3 <sup>1/2</sup> % Deutsche Reichs-Anleihe	98,80	99,35	
3% do. do.	88,00	89,15	
3 <sup>1/2</sup> % alte Oldenburg. Conjols	96,50	97,50	
3 <sup>1/2</sup> % neue do. do. (halb-jährliche Zinszahlung)	96,50	—	
3% Oldenburg. Conjols	87	88	
3 <sup>1/2</sup> % Schuldversch. der staatl. Bodencredit-Anstalt d. Herzogthums Oldenburg (seitens der Anhaber findbar)	99	100	
3% Oldenburg. Prämien-Anleihe	129,35	130,15	
3 <sup>1/2</sup> % Preussische consolid. Anleihe, abgest., unfindbar bis 1905	98,50	99,05	
3 <sup>1/2</sup> % Preussische consolid. Anleihe	98,80	99,35	
3% do. do.	88,40	88,95	
4% Butjadinger, Wildeshauser, Stollhammer	99,50	—	

4% sonstige Oldenburger Communal-Anleihen	99,50	—
3 <sup>1/2</sup> % Butjadinger Anleihen, Hohenfirch.	97	—
3 <sup>1/2</sup> % sonstige Oldenburger Communal-Anleihen	96,50	97,50
3 <sup>1/2</sup> % Rürnberger Stadt-Anleihe	—	—
3 <sup>1/2</sup> % Dortmund. Stadt-Anleihe	95	95,75
4% Elberfelder Stadt-Anleihe	100,90	101,45
4% Gutin-Lübecker Prior.-Obligationen	100	—
4% Russische Südbahnprioritäten, garantirt	98,60	99,15
4% Nisjan-Uralst.-Eisenb.-Prioritäten, staatl. garantirt	98,60	99,15
4% alte Italienische Rente (Stücke von 4000 Franc. und darunter)	—	—
3% Ital. Eisenb.-Prioritäten, garantirt (Stücke von 500 Lire im Verkauf <sup>1/2</sup> % höher.)	57,80	58,35
4% Ungar. Gold-Rente (Stücke v. 2025 M.)	98,40	98,95
4% Transvaal-Eisenb.-Obl. von 1897, staatl. garantirt	94,20	94,75
3 <sup>1/2</sup> % Pfandbriefe der Preuss. Bodencredit-Aktien-Bank, Serie VII. u. VIII., unfindbar bis 1907	93,95	94,50
4% do. do., Serie XVII., unfindbar bis 1906	101,20	101,50
3 <sup>1/2</sup> % Pfandbriefe der Meklenburgischen Hypotheken- und Wechselbank, unfindbar bis 1905	94,70	95
4% do. do., Serie I., unfindbar bis 1909	101,70	102
4% Glashütten-Prioritäten, rückzahlbar 102	101	—
4% Warys-Spinnerei-Prioritäten, rückzahlbar 105	104	105
Oldenburgische Landesbank-Aktien (40% Einzahlung und 4% Zins vom 1. Januar)	—	—
Oldenburg. Glashütten-Aktien (4% Zins vom 1. Januar)	—	—
Oldenb.-Portug.-Dampfsch.-Rhed.-Aktien (4% Zins vom 1. Januar)	—	—
Warys-Spinnerei-Prioritäten-Aktien III. Emission (4% Zins v. 1. Jan.)	—	—
Wechsel auf Amsterdam kurz für 1.100 fl.	168,50	169,30
London kurz für 1 £	20,395	20,495
New-York für 1 Doll.	4,175	4,220
Holländ. Banknoten für 10 Guld.	16,83	—

An der Berliner Börse notirt man gefolgt:

Oldenb. Spar- u. Leih-Bank-Aktien 171,25% 0.  
Oldenb. Eisenhütten-Aktien (Aguisferm) 171,25% 0.  
Oldenb. Berl.-Ges.-Aktien pr. Stück — — —  
Discout der Deutschen Reichsbank 5%  
Darlehenszins do. do. 6%  
Unser Zins für Wechsel do. do. 5%  
do. do. Conto-Corrent 5%

**Litterarisches.**  
Sarah Verhardt in Gesellschaft ihrer Liebsteiner, einer Schlange und eines Tigers, führt die neueste Nummer (25) der „**Modernen Kunst**“ (Verlag von Rich. Bong, Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart) in einer interessanten Abbildung vor, deren Betrachtung ganz eigenartige Gedanken über die „Selbstliebe“ der großen Schauspielerin erweckt. Von den durchwegs vorzüglichen bildnerischen und textlichen Beiträgen erster Autoren und Künstler seien noch folgende besonders hervorgehoben: Ueber den Erzherzog Otto von Oesterreich und sein prächtiges Schloss Schönau; über Alexander Reiböf, den ungarischen Theodor Körner; über Spiegelphotographie.

Die höchste Bergbahn der Welt ist die Rites-Beak-Bahn in America. Der Bau der Bahn darf mit Recht als ein Triumph der Verlehtstechnik angesehen werden. Durch die wunderbaren Landschaften hinauf in die östlichen Schneeregionen und schauerlichen Anhöfen vulkanischen Gesteins geht die Fahrt bis her Gipfel jenes Bergriesen erreicht ist, der den Indianern als der Sitz Manitous, des „Großen Geistes“ galt. Ein Teilnehmer an einer solchen Fahrt schildert die dabei gewonnenen Eindrücke in einem interessanten, durch Originalaufnahmen vortreflich erläuterten Artikel in Heft 3 des neuen Jahrganges von „**Für Alle Welt**“ (Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin W. 57 — Preis des Vierteljahrsheftes 40 Pf.). Auch der sonstige Inhalt des Heftes verdient die vollste Anerkennung.

Unter den Ausstellern für die Weltausstellung in Paris 1900 werden sich auch Japan — das u. A. ein völlig aus Porzellan hergestelltes Haus im Gewichte von 1400 Centnern nach Paris schaffen läßt — und Abyssinien befinden. König Menelik will selbst nach Frankreich kommen, wobei sich ein großer Ordensfegen über Europa ergießen wird, da der König 5000 abessinische Orden vertheilen will. In einem von sachkundiger Seite geschriebenen, mit einer Karte und mehreren großen Abbildungen versehenen Artikel, den das neueste Heft 26 der illustrierten Zeitschrift **Zur guten Stunde** veröffentlicht (Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin W.), Preis des Vierteljahrsheftes 40 Pf.), finden wir weitere interessante Mittheilungen über den bevorstehenden großen Wältermarkt in der französischen Hauptstadt.

\*) Zu beziehen in Oldenburg durch die **Schulzeische Hofbuchhandlung.**

Wie aus dem Inseratentheil unserer heutigen Zeitung ersichtlich, werden die am 1. October cr. fälligen Pfandbrief-Coupons bereits vom 15. September cr. ab kostenlos eingelöst.

Wie aus dem Inseratentheil unserer heutigen Zeitung ersichtlich, werden die am 1. October cr. fälligen Pfandbrief-Coupons bereits vom 15. September cr. ab kostenlos eingelöst.

# Einladung

zum

## Theater-Abonnement für Auswärtige

im

### Großherzoglichen Theater zu Oldenburg.

Die unterzeichnete Theaterverwaltung wird, wie in früheren Jahren, im Laufe der kommenden Theatersaison und zwar von October an 12 Vorstellungen der besten Erzeugnisse der dramatischen Litteratur, für Auswärtige geben und darauf ein Abonnement eröffnen. Die Vorstellungen werden Nachmittags etwa 4 1/2 Uhr beginnen und so zeitig schließen, daß die auswärtigen Abonnenten stets mit den Abendzügen wieder abreisen können. Die Großherzogliche Eisenbahnverwaltung hat sich bereitwillig finden lassen, für die auswärtigen Theater-Abonnenten eine wesentliche Ermäßigung der Fahrpreise einzutreten zu lassen. Die Bedingungen sind folgende:

1. Die Anmeldungen zum Abonnement können nur schriftlich in der Zeit vom **7. bis 22. September d. J.** an die Großh. Theater-Casse gemacht werden, unter **genauer Angabe** der gewünschten Plätze, der Jahreslosse und der Eisenbahnstation, von welcher die Abfahrt erfolgen soll. Nach dem 22. September d. J. können Anmeldungen nicht mehr angenommen werden. Die Abonnenten voriger Saisonen haben auf ihre betreffenden Plätze, soweit thunlich, bis zum 20. September d. J. den Vorzug. Die Theater-Intendantz behält sich vor, Abonnenten, von denen vermutet werden kann, daß sie vorzugsweise zum Zwecke des Wiederverkaufs abonniren, jederzeit von der Theilnahme am Abonnement auszuschließen.
2. Abonnements können nur auf die volle Anzahl der zu gebenden 12 Vorstellungen abgelaufen werden. Die Zahlung erfolgt praenumerando an die Großh. Theater-Casse.
3. Jedes Abonnements-Billet erhält eine von 1—12 fortlaufende Nummer und gilt nur für die auf demselben bezeichnete Vorstellung und Plätze.
4. Den Theaterbesuchern ist es laut polizeilicher Verfügung nicht gestattet, in den Zuschauerraum des Parquets, Parterres, I. und II. Ranges abgelegte Garderobestühle mitzunehmen. Die Logenschiefer sind angewiesen, solches nicht zu erlauben. Für Benutzung der Garderobe sind pro Abend 10  $\frac{1}{2}$  an den Rächter zu entrichten und ist dieser für die abgegebenen Sachen haftpflichtig. Der Rächter ist beauftragt, die Aufhebungsgebühr praenumerando zu fordern. Für Benutzung der Garderobe im III. Range sind nur 5  $\frac{1}{2}$  pro Abend an den Rächter zu zahlen.

#### Preise der Plätze im Abonnement:

	für jede Vorstellung:		für 12 Vorstellungen:		Cassapreise: à Billet:
	2 M. 25 $\frac{1}{2}$	27 M. — $\frac{1}{2}$	27 M. — $\frac{1}{2}$	3 M. — $\frac{1}{2}$	
a) Balcony I. Rang	2	25	27	—	3
b) Prosceniumstage I. Rang (Vorderf.)	2	25	27	—	3
c) " " " (Hinterf.)	1	85	22	20	2
d) Logenpl. I. Rang (Vorderf.)	1	85	22	20	2
e) " " " (Hinterf.)	1	75	21	—	2
f) Parquetf.	1	75	21	—	2
g) " 8. bis 10. Reihe	1	35	16	20	1
h) Mittelpl. II. Rang	1	20	14	40	1
i) Logenpl. II. Rang	1	10	13	20	1
k) Parterref.	1	—	12	—	1
l) Amphitheater III. Rang	1	—	—	—	—
m) Gallerie	1	—	—	—	—

5. Die Kosten der Eisenbahnfahrt für sämtliche 12 Vorstellungen werden zugleich mit den der Abonnements-Billete bei der Großh. Theater-Casse bezahlt.
6. Das Theater-Billet zur 1. Vorstellung, sowie die Eisenbahn-Abonnements-Fahrtkarte zur 1. Vorstellung werden den Abonnenten zugelandt. Die Zahlung erfolgt bei der ersten Vorstellung im Bureau der Großh. Theater-Casse, Eingang Gartensteite 2 Treppen rechts.
7. Die Ankündigung der Vorstellungen geschieht durch die **Oldenburgischen Anzeigen**.
8. Das Bureau der Großh. Theater-Casse, Eingang Gartensteite 2 Treppen rechts, ist während der Dauer der Anmeldungen zum Abonnement an den Werktagen Vormittags von 10 bis 12 und Nachmittags von 4 bis 5 Uhr geöffnet.
9. Der Verkauf der Cassé-Billete findet an den betreffenden Theatertagen Vormittags von 11 1/2 bis 1 Uhr, Nachmittags von 3 Uhr an bei der Cassé in der Vorhalle, Eingang Kronstrasse, statt. Vorausbestellungen auf Billete können von auswärts nur schriftlich (portofrei) an die Großh. Theater-Casse gemacht werden und zwar gegen Erlagung von 20  $\frac{1}{2}$  Bestellgeld pro Billet.
10. Die Fahrpreise der Eisenbahn sind für die Tage der Vorstellungen durch freundliches Entgegenkommen der Eisenbahn-Direction um etwa 1/3 ermäßigt, und betragen für die sämtlichen 12 Vorstellungen:

Zwischen Oldenburg und	Preis für 12 Hin- und 12 Rückfahrten 1. Classe		Zwischen Oldenburg und	Preis für 12 Hin- und 12 Rückfahrten 2. Classe	
	II.	III.		II.	III.
	M. $\frac{1}{2}$	M. $\frac{1}{2}$		M. $\frac{1}{2}$	M. $\frac{1}{2}$
Apen . . . . .	21 60	14 40	Meinertfel . . . . .	33 20	22 10
Augustsehn . . . . .	23 80	15 90	Leer . . . . .	40 40	26 90
Bant . . . . .	37 50	25 —	Loy . . . . .	8 —	5 30
Berne . . . . .	18 80	12 50	Marienfel . . . . .	35 80	23 00
Bloh . . . . .	4 40	2 90	Neuenburg . . . . .	36 —	24 —
Bodhorn . . . . .	30 30	20 20	Neuenhoop . . . . .	15 20	10 10
Borgfelde . . . . .	25 20	16 80	Nordenham . . . . .	36 —	24 —
Brafe . . . . .	23 10	15 40	Portmoor . . . . .	34 60	23 10
Bremen . . . . .	32 40	21 60	Scholt . . . . .	17 30	11 60
Bremen-Neustadt . . . . .	30 80	20 20	Schniede . . . . .	2 90	2 —
Dangastemoor . . . . .	24 50	16 40	Oldenbrot . . . . .	15 90	10 60
Delmenhorst . . . . .	22 40	14 90	Ostern . . . . .	37 50	25 —
Ellenserdamm . . . . .	28 10	18 80	Ovelgönne . . . . .	20 20	13 50
Esfleth . . . . .	23 10	15 40	Rastede . . . . .	9 40	6 30
Ephorn . . . . .	5 10	3 40	Rodenfirzen . . . . .	29 60	19 70
Fißum . . . . .	31 —	20 70	Sande . . . . .	33 20	22 10
Golzwarden . . . . .	25 20	16 80	Sanderbusch . . . . .	34 60	23 10
Großenmeer . . . . .	12 30	8 20	Schierbrot . . . . .	18 80	12 60
Großensiel . . . . .	35 30	23 60	Schweinebrück . . . . .	34 60	23 10
Gräppenbühren . . . . .	15 90	10 60	Stückhausen . . . . .	28 80	19 20
Hahn . . . . .	13 —	8 70	Strückhausen . . . . .	18 —	12 —
Hammelwarden . . . . .	23 10	15 40	Südenbe . . . . .	6 50	4 40
Heidmühle . . . . .	38 90	26 —	Süwörden . . . . .	27 40	18 30
Huchtingen . . . . .	27 40	18 30	Varrel . . . . .	22 40	14 90
Hude . . . . .	12 30	8 20	Wilhelmshaven . . . . .	38 20	25 50
Jaderberg . . . . .	17 30	11 60	Wisting . . . . .	6 50	4 40
Jever . . . . .	41 80	27 90	Zetel . . . . .	33 20	22 10
Jwrege . . . . .	6 50	4 40	Zwischenahn . . . . .	11 60	7 70

- 10a. Die Stationen Bodhorn, Borgfelde, Neuenburg, Schweinebrück und Zetel sind von der Großherzoglichen Eisenbahndirection nur unter der Bedingung zum Abonnement zugelassen, wenn eine genügende Beteiligung durch mindestens 10 Personen vorhanden ist. (Die Zahl der Abonnenten betrug in voriger Saison 11.)
11. Für die Eisenbahnfahrt werden besondere Abonnements-Rückfahrkarten mit **rothen** Längsstreifen ausgegeben, welche im Uebrigen die Form und Farbe der gewöhnlichen Fahrkarten haben. Diese Abonnements-Karten, welche für jeden Abonnenten in den Nummern 0001 bis 0012 verabfolgt werden, gelten je nur zu einer Hin- und Rückfahrt von der auf denselben vorgedruckten Station bis Oldenburg und zurück. — Die Benutzung der Karten erfolgt unter folgenden Bedingungen:
  - a) Die Karten gelten zur Fahrt nach und von Oldenburg nur am Tage einer Theater-Vorstellung für Auswärtige.
  - b) Dieselben sind vor der Hinfahrt nach Oldenburg am Fahrkartenschalter der Abgangstation zum Stempeln vorzuzeigen.
  - c) Unterbrechung der Fahrt auf Zwischenstationen ist nicht gestattet.
  - d) Bei der Hinfahrt nach Oldenburg ist das an diesem Tage gültige Theater-Billet, bei der Rückfahrt der Coupon des Theater-Billets dem Schaffner mit vorzuzeigen.

Oldenburg, 1899 August 30.

### Großherzogliche Theater-Intendantz.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 1. October 1899.

1. Vorstellung im Abonnement.

## Egmont.

Tragödie in 5 Acten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karl V., Regentin der Niederlande . . . . .	Katharina Winkler.
Graf Egmont, Prinz von Gaure . . . . .	Fritz Alten.
Wilhelm von Dranien . . . . .	Georg Seyberlich.
Herzog von Alba . . . . .	Hans Firtle.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . . . .	Friedrich Meyerholz.
Machiavell, im Dienste der Regentin . . . . .	Willi Heinemann.
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . . . .	Fritz Ahterberg.
Silva, } unter Alba dienend	Alfred Brandhorst.
Gomez, } unter Alba dienend	Robert Nonnenbruch.
Clärchen, Egmont's Geliebte . . . . .	Ida Rabenau.
Ihre Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Brandenburg, ein Bürgerjohn . . . . .	Max Brod.
Soeff, Krämer, . . . . .	Max Nowad.
Zetter, Schneider, . . . . .	Richard Seydelmann.
Zimmermann, . . . . .	Heinrich Colmar.
Seifensieder, . . . . .	Alfred Brandhorst.
Erster . . . . .	Theodor Diedmann.
Zweiter . . . . .	Josif Nigrini.
Dritter . . . . .	Fritz Ahterberg.
Vierter . . . . .	Karl Kusterer.
Bupst, Soldat unter Egmont . . . . .	Max Schiefer.
Muyum, Invalide . . . . .	Arthur Louffaint.
Banjen, ein Schreiber . . . . .	Ernst Bornstedt.
Boll, Gefolge. Waschen x.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Ouverture, Zwischenaktsmusik und Melodram von L. van Beethoven.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 3. October 1899. 2. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Der geheime Agent. Lustspiel in 4 Acten von F. W. Gadländer.

Bekanntmachung: Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alddann nur in den Zwischenpausen erlanbt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Dienstag, den 3. October 1899.

2. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Der geheime Agent.

Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

Alfred, regierender Fürst	Max Brod.
Die Fürstin Wittwe, seine Mutter	Katharina Winkler.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Fürstin	Ida Ravenau.
Graf Steinhausen, erster Minister	Egon Hebeberg.
Graf Oscar, dessen Neffe	Friedrich Meyerholz.
Der Obersthofmeister	Ernst Bornstedt.
Ein Geheimer-Rath	Willi Heinemann.
Erster } Rath	Alfred Brandhorst.
Zweiter } Rath	Karl Austerer.
Der Kammerherr vom Dienst	Max Schiefer.
George, Kammerdiener des Fürsten	Richard Seydelmann.
Ein Kammerdiener der Fürstin	Arthur Toussaint.

Zwischenakts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zumpfe. 2. Militair-Fanfare von Hofmann. 3. „Süßes Erinnern“, Walzer von Waldeufel.  
4. Menuett von Bizet

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 4. October 1899. 1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
**Egmont.** Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

Donnerstag, den 5. October 1899. 3. Vorstellung im Abonnement. **Ferrisol.** Schauspiel in 4 Akten von  
B. Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 4. October 1899.

1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Egmont.

Tragödie in 5 Acten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karl V., Regentin der Niederlande . . . . .	Katharina Winkler.
Graf Egmont, Prinz von Gaure . . . . .	Fritz Alten.
Wilhelm von Dranien . . . . .	Georg Seyberlich.
Herzog von Alba . . . . .	Hans Firtle.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . . . .	Friedrich Meyerholz.
Machiavell, im Dienste der Regentin . . . . .	Willi Heinemann.
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . . . .	Fritz Achterberg.
Silva, } unter Alba dienend	Alfred Brandhorst.
Gomez, } unter Alba dienend	Robert Nonnenbruch.
Clärchen, Egmont's Geliebte . . . . .	Ida Ravenau.
Ihre Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Bradenburg, ein Bürgersohn . . . . .	Max Brock.
Soest, Krämer, . . . . .	Max Nowack.
Zetter, Schneider, . . . . .	Richard Seydelmann.
Zimmermann, . . . . .	Heinrich Colmar.
Seifensieder, } Bürger von Brüssel	Alfred Brandhorst.
Erster . . . . .	Theodor Diedmann.
Zweiter . . . . .	Josef Nigrini.
Dritter . . . . .	Fritz Achterberg.
Vierter . . . . .	Karl Kusterer.
Bund, Soldat unter Egmont . . . . .	Max Schiefer.
Kuysum, Invalide . . . . .	Arthur Toussaint.
Vanjen, ein Schreiber . . . . .	Ernst Vornstedt.
Volk. Gefolge. Wachen zc.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Ouverture, Zwischenaktsmusik und Melodram von L. van Beethoven.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquettitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinteritz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vorderitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hinteritz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquettitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 8 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 5. October 1899. 3. Vorstellung im Abonnement. Ferrisol. Schauspiel in 4 Acten von B. Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Heute Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 4

Oldenburg.

Donnerstag, den 5. October 1899.

3. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Ferréol.

Schauspiel in 4 Akten von Victorien Sardou. Deutsch von N. Schelcher.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Marquis Roger von Boisvertel, Präsident des Gerichtshofes	Egon Gedeberg.
Gilberte von Boisvertel, dessen Gemahlin	Hermine Warna.
von Lavardin, Substitut des Staatsanwalts	Max Brod.
Périssol, Geschworne	Richard Seydelmann.
Ferréol von Meyran	Fritz Alten.
Mazence von Sottenville	Max Nowak.
Brochat, Arzt	Friedrich Meyerholz.
La Rochette, Préfectur-Secretair	Willi Heinemann.
Ducoudray	Karl Kusterer.
Ludolphé	Max Schiefer.
Martial, Feldhüter des Marquis	Ernst Bornstedt.
Baronin von Orbeffon, Schwester Ferréol's.	Katharina Winkler.
Comtesse von Baltamiers, Witwe	Emilie Robiczek.
Generalin von Etaque	Ida Ravenau.
Baronin von Artiques	Else Maltana.
Therese von Egremunt	Elise Ewers.
Sextius, Gerichtsdiener	Robert Nonnenbruch.
Zweiter } Gerichtsdiener	Josef Nigrini.
Dritter }	Fritz Achterberg.
Bonin, Gerichtsschreiber	Theodor Dieckmann.
Alexis, Diener des Marquis	Alfred Brandhorst.
Denise, Kammermädchen der Marquise	Minni Befrens.
Diener der Frau von Orbeffon	Arthur Toussaint.

Die Handlung spielt in der Stadt Alg.

### Zwischenakts-Musik.

1. Turniermarsch von Bach. 2. Aubade aux mariés, von Lacombe. 3. Spinnerlied von Mendelssohn. 4. Ouverture romantique von Keler-Vela.

Nach dem 1. und 3. Akte längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Proszeniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "
Proszeniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 6. October 1899. 4. Vorstellung im Abonnement. Unter vier Augen. Lustspiel in 1 Akt von L. Fulda. Hierauf: Zum ersten Male: Die Beche. Schauspiel in 1 Akt von L. Fulda. Zum Schluß: Zum ersten Male: Ein Ehrenhandel. Lustspiel in 1 Akt von L. Fulda.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. J

Oldenburg.

Freitag, den 6. October 1899.

4. Vorstellung im Abonnement.

## Unter vier Augen.

Auffspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

Dr. Felix Bollart, Arzt	Freiz Alten.
Hermine, seine Gattin	Else Maltana.
Baron Hubert von Berlow	Max Schiefer.
Baumann, Diener	Richard Seydelmann.
Lotte, Kammermädchen	Emilie Robitzet.

Hierauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Die Zeche.

Schauspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

Ottomar Freiherr von Neigersdorf	Ernst Bornstedt.
Agathe Dorn	Katharina Winkler.
Ein Wadearzt	Max Brod.
Ein Kellner	Friedrich Meyerholz.

Zum Schluß:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Ein Ehrenhandel.

Auffspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Personen:

Regierungsrath von Techwitz	Egon Hebeberg.
Elis, seine Frau	Hermine Warne.
Major Hagen	Freiz Alten.
Mathilde, seine Frau	Else Maltana.
Justizräthin Strobel	Louise Defrensz.
Oberleutnant von Lundenbach	Max Brod.
Assessor Möller	Max Schiefer.
Ein Lohndiener	Karl Kusterer.

Zwischenakts-Musik.

1. Der Deutschmeister Franz-Marsch von Schild. 2. Einleitung und Chor aus „Die Jüdin“ von Halevy. 3. „Phantome“, Walzer von Komzál.

Nach dem 1. und 2. Stücke finden längere Pausen statt.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 8. October 1899. 5. Vorstellung im Abonnement. Beckers Geschichte. Wiederpiel in 1 Akt von E. Jacobson, Musik von A. Conradi. Hierauf: Zum ersten Male: Der Schlafwagen-Controleur. Schwanke in 3 Akten von A. Briffon. Deutsch von B. Jacobson.

➔ **Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Zutendanz.

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonntag, den 8. October 1899.

5. Vorstellung im Abonnement.

## Becker's Geschichte.

Liederpiel in 1 Akt von G. Jacobson. Musik von A. Conradi.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Siegfried Berger, Goldschmied . . . . .	Max Nowad.
Majalinde . . . . .	Marg. Hellmuth.
Schluder . . . . .	Richard Seydelmann.

### Hierauf:

➔ Zum ersten Male: ➔

## Der Schlafwagen-Controleur.

Schwank in 3 Akten von Alexandre Bisson. In deutscher Bearbeitung von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Georges Godetroit . . . . .	Egon Hebeberg.
Lucienne, seine Frau . . . . .	Hermine Wara.
Montpépin . . . . .	Albert Blumenreich.
Aurora, seine Frau . . . . .	Katharina Binkler.
Alfred Godetroit . . . . .	Max Brod.
Raoul de Saint Médard . . . . .	Max Nowad.
Angèle . . . . .	Paula Milbich.
Laborde . . . . .	Ernst Bornstedt.
Charbonneau . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Madame Charbonneau . . . . .	Louise Behrens.
Rosine, ihre Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Zulie, Dienstmädchen . . . . .	Emilie Kobiczek.
Françoise, Köchin . . . . .	Marg. Hellmuth.

Die Handlung spielt in den beiden ersten Akten in Auteuil bei Paris im Hause Montpépins, im dritten Akt in Rangis im Hause der Familie Charbonneau.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Die schöne Fächlerin“, Marsch von Rapp. 2. Overture zu „Die Russkanten“, von Plotow. 3. „Jeu d'esprit“, Polka von Waldteufel. 4. Schnellfeuer-Galopp von Heyer.

Nach dem ersten Stücke und nach dem zweiten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Galerie . . . . .	— 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 10. October 1899. 6. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7½ Uhr. Salali. Lustspiel in 4 Akten von R. Stowronsk.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Zum Theater gefunden: 2 Regenschirme, 2 Handschuhe, 1 Taschentuch, 1 Huttschleier, 1 Opernglasfutteral, 1 Wombonniere.



# Großherzogl. Theater. y

Oldenburg.

Dienstag, den 10. October 1899.  
6. Vorstellung im Abonnement.  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Halali!

Lustspiel in 4 Akten von Richard Stoivronnet.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.  
Personen:

Ellinor von Streit	Else Maltana.
Gertrud, ihre jüngere Schwester	Paula Milbig.
Frau Schettler, ihre Gesellschafterin	Louise Behrens.
Grammke, Verwalter	Georg Seyberlich.
Karl, stud. agr., sein Sohn	Max Rowack.
Schnabel, Förster	Richard Seydelmann.
Siegfried von Streit-Walnis, Nefee endar	Max Brod.
Georg Hartung, Gutsbesitzer auf Malikewen	Fritz Alten.
Noreiz,	Albert Blumenreich.
Michalski,	Alfred Brandhorst.
Rebeikat,	Karl Kusterer.
Hannes,	Theodor Diekmann.
Ein Diener	Fritz Ahterberg.
Jagdgehülfe.	Jagdgsite. Treiber.

Ort der Handlung: Die Majorats Herrschaft Adl. Groß-Schwentainen in Ostpreußen. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Die Lebensstroe“, Marsch von Menzel (zum ersten Male).
2. „Orientalischer Zug“ von Blon (zum ersten Male).
3. Overture zu „Bar und Zimmermann“ von Vorhing.
4. „Provencalisches Ständchen“ von Ulrich (zum ersten Male).

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 — —	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterre	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 11. October 1899. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Egmout. Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von Beethoven. Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Preise der Plätze: I. Rang, Parquet, II. Rang, Mittelplatz à 50 J. Die übrigen Plätze à 25 J.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendanz.

Die Großherzogliche Theater-Intendanz hat sich entschlossen, um vielfach an sie herangetretenen Wünschen Seitens derjenigen Bewohner Oldenburgs, die aus Geschäftsgründen erst gegen 9 Uhr das Theater besuchen können, nachzukommen zunächst **versuchsweise** in der Zeit vom 17. October bis 15. November d. Js. sogenannte „**Schnittbillets**“ einzuführen. Diese Billets werden Abends von 8 $\frac{3}{4}$  bis 9 $\frac{1}{4}$  Uhr an der Kasse ausgegeben und sind die Preise für dieselben wie folgt festgesetzt worden:

Balkonsitz I. Rang	1 M. 50 J.	Mittelplatz II. Rang	— M. 90 J.
Loge I. Rang (Vordersitz)	1 „ 40 „	Logensitz	— „ 80 „
„ „ (Hintersitz)	1 „ 30 „	Parterre	— „ 65 „
Parquet	1 „ 30 „	Amphitheater	— „ 35 „
Parquet 8.—10. Reihe.	— „ 90 „	Gallerie	— „ 25 „

Demerkt wird noch, daß der Zutritt in den Zuschauerraum auch bei diesen Billets **nur während der Pausen** stattfinden kann. Sollte von diesen sogenannten Schnittbillets nicht genügend Gebrauch gemacht werden, so behält sich die Intendanz vor, diese Einrichtung mit dem 16. November wieder aufzuheben.

Oldenburg, 1899 October 9.

Großherzogliche Theater-Intendanz.

Bühnen- und Sprechsaal

Sente Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 8

Oldenburg.

Mittwoch den 11. Oktober 1899.

➔ Außer Abonnement. ➔

Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

➔ Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Egmont.

Trauerspiel in 5 Acten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karl V., Regentin der Niederlande . . .	Katharina Winkler.
Graf Egmont, Prin. von Gaure . . .	Fritz Alten.
Wilhelm von Dranien . . .	Georg Seyberlich.
Herzog von Alba . . .	Hans Fiele.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . .	Max Schiefer.
Nachtivell, im Dienste der Regentin . . .	Willi Heinemann.
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . .	Fritz Achterberg.
Silva, } unter Alba dienend	Alfred Brandhorst.
Gomez, } unter Alba dienend	Robert Nonnenbruch.
Clärchen, Egmont's Geliebte . . .	Ida Kadonau.
Ihre Mutter . . .	Louise Behrens.
Bradenburg, ein Bürgersohn . . .	Max Brod.
Soest, Krämer, } . . .	Max Nowad.
Zetter, Schneider, } . . .	Richard Seydelmann.
Zimmermann, } . . .	Heinrich Colmar.
Seifensieder, } Bürger von Brüssel	Alfred Brandhorst.
Erster . . .	Theodor Diekmann.
Zweiter . . .	Josef Nigrini.
Dritter . . .	Fritz Achterberg.
Vierter . . .	Karl Kusterer.
Buys, Soldat unter Egmont . . .	Max Schiefer.
Kunjum, Invalide . . .	Arthur Louffaint.
Vanen, ein Schreiber . . .	Ernst Bornstedt.
Volk, Gefolge, Wachen etc.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Ouverture, Zwischenaktsmusik und Melodram von L. van Beethoven.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze

Balkonsitz I. Rang . . .	} à 50 ₰	Logensitz II. Rang . . .	} à 25 ₰
Logensitz I. Rang . . .			
Parquettisitz . . .			
Mittelpfad II. Rang . . .			
		Parterresitz . . .	
		Amphitheater . . .	
		Gallerie . . .	

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Donnerstag, den 12. October 1899. 7. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Unter vier Augen. Lustspiel in 1 Akt von L. Fulda. Hierauf: Die Zeche. Schauspiel in 1 Akt von L. Fulda. Zum Schluß: Ein Ehrenhandel. Lustspiel in 1 Akt von L. Fulda.

➔ Bekanntmachung: Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.



# Großherzogl. Theater. 9

Oldenburg.

Donnerstag, den 12. October 1899.  
7. Vorstellung im Abonnement.

## Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Unter vier Augen.

Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.  
Zu Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

**Personen:**

Dr. Felix Volkart, Arzt	Fritz Alten.
Germine, seine Gattin	Eise Maltana.
Baron Hubert von Berkow	Max Schiefer.
Baumann, Diener	Richard Seydelmann.
Lotte, Kammermädchen	Emilie Robiczek.

Sierauf:

## Die Zeche.

Schauspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.  
Zu Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

**Personen:**

Ottomar Freiherr von Meigersdorf	Ernst Bornstedt.
Agathe Dorn	Katharina Winkler.
Ein Wadearzt	Max Brod.
Ein Kellner	Max Schiefer.

Zum Schluß:

## Ein Ehrenhandel.

Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.  
Zu Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

**Personen:**

Regierungsrath von Tschwitz	Egon Hebeberg.
Uli, seine Frau	Hermine Warna.
Major Hagen	Fritz Alten.
Mathilde, seine Frau	Eise Maltana.
Justizräthin Strobel	Louise Behrens.
Oberleutnant von Laudenbach	Max Brod.
Assessor Müller	Max Schiefer.
Ein Kohndiener	Karl Kusterer.

Zwischenakts-Musik.

1. Der Deutschmeister Franzl-Marsch von Schill.
2. Einleitung und Chor aus „Die Jüdin“ von Halevy.
3. „Phantome“, Walzer von Romzát.

Nach dem 1. und 2. Stücke finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 13. October 1899. 8. Vorstellung im Abonnement. Die Geschwister. Schauspiel in 1 Akt von Goethe. Sierauf: Clavigo. Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

**Sonnabend, den 21. October 1899. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.**  
Einmaliges Gastspiel von Fräulein **Suzanne Mante** vom Kaiserlichen Michael-Theater in St. Petersburg mit ihrer eigenen französischen Gesellschaft aus Paris. Gastspiel von: **Monsieur Joumard** von der Comédie Française. **Monsieur Etiévant** vom Théâtre National de l'Odéon. **Monsieur Vianesi**, chef d'Orchestre de l'Opera, academie nationale de musique, chevalier de la légion d'honneur. Einmalige Aufführung von „**La Dame aux Camélias**“ (die Cameliendame). Drama in 5 Akten von Alexandre Dumas. Nach dem 2. und 3. Akte wird die Hofkapelle unter persönlicher Leitung des „**Monsieur Vianesi**“ die Ouverture und hauptsächlichsten symphonischen Piéces aus der Sprechoper „**L'Arlesienne**“ von Georges Bizet zu Gehör bringen. **Preise der Plätze:**

Balkonsitz I. Rang	5 M. — s.	Logensitz II. Rang	2 M. 50 s.
Proszeniumsloge I. Rang	5 " — "	Parterresitz	2 " — "
Logensitz I. Rang	4 " 50 "	Amphitheater III. Rang	1 " 25 "
Parquetplatz	4 " — "	Gallerie	1 " — "
Mittelplatz II. Rang	3 " — "		

Vorbestellungen für diese Vorstellung werden vom 12. d. Mts. an bei der Großherzoglichen Theaterkasse entgegengenommen. Den Abonnenten von **ganzen** Plätzen wird das Vorzugsrecht bis zum 16. d. Mts. eingeräumt.

Großherzogliche Theater-Intendantz.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 10

Oldenburg.

Freitag, den 13. October 1899.  
8. Vorstellung im Abonnement.  
Anfang 7 Uhr.

## Clavigo.

Ein Trauerspiel in 5 Acten von Goethe.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Clavigo, Archivarius des Königs . . . . .	Max Brock.
Carlos, dessen Freund . . . . .	Ernst Bornstedt.
Beaumarchais . . . . .	Freih Alten.
Marie Beaumarchais . . . . .	Ida Havenau.
Sophie Guilbert, geborene Beaumarchais . . . . .	Katharina Winkler.
Guilbert, ihr Mann . . . . .	Hans Firlé.
Bueno . . . . .	Willi Heinemann.
Saint George . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Ein Bedienter Clavigos . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Leichenträger . . . . .	Arthur Toussaint.
Leichenträger und Leichengefolge . . . . .	

Der Schauplatz ist in Madrid.

### Vorher:

## Die Geschwister.

Schauspiel in 1 Akt von Goethe.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Wilhelm, ein Kaufmann . . . . .	Freih Alten.
Marianne, seine Schwester . . . . .	Elise Ewers.
Fabrice . . . . .	Willi Heinemann.
Ein Briefträger . . . . .	Josef Nigrini.
Ein Kind . . . . .	Max Köppler.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Jensen. 2. Etoile du Soir von Rubinstein. 3. Albumblatt von Wagner. 4. Zwischenakt von Manns.
5. Overture zu „Prometheus“ von Beethoven. 6. Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem ersten Stücke und nach dem dritten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 S.
Prosceniumslage I. Rang (Bordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumslage I. Rang (Sintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Bordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
(Sintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Galerie . . . . .	— 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 15. October 1899. 9. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Fuhrmann  
Heuschel. Schauspiel in 5 Acten von G. Hauptmann.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Seite Anfang 7 Uhr.

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 15. October 1899.

9. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Fuhrmann Henschel.

Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Siebenhaar, Besitzer des Hotels „Zum grauen Schwan“ . . . . .	Egon Hebeberg.
Karlchen, sein Sohn . . . . .	Willi Willens.
Henschel, Fuhrmann . . . . .	Ernst Bornstedt.
Malchen, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Hanne, Magd bei Henschel . . . . .	Hermine Warne.
Bertla . . . . .	Marie Willens.
Wermelstirch, Pächter der Schenkstube „Zum grauen Schwan“ . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Wermelstirch . . . . .	Louise Behrens.
Franziska, deren Tochter . . . . .	Paula Wilbig.
George, Kellner . . . . .	Max Rowad.
Walter, Henschels Schwager, Pferdehändler . . . . .	Georg Seyberlich.
Grunert, Thierarzt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Fabig, Handelsmann . . . . .	Richard Seydelmann.
Hilbebrand, Schmied . . . . .	Alfred Brandhorst.
Gauffe, Knecht bei Henschel . . . . .	Willi Heinemann.
Franz, Kutscher bei Siebenhaar . . . . .	Max Schiefer.
Ein Feuerwehrrmann . . . . .	Fritz Achterberg.

Das Stück spielt in einem kleinen Badeort im Hotel „Zum grauen Schwan“. Zeit: Sechziger Jahre. Der 1. Akt spielt im Februar, der 2. im Mai, der 3. im November, der 4. und 5. im folgenden Frühjahr.

### Zwischenakts-Musik.

1. Ouverture von Manns. 2. Siegeshymne von Prinz Albrecht. 3. „In der Kirche“ von Reinecke. 4. Ouverture zu „Peter Schmoll“ von Weber. 5. Ave Maria von Schubert.

Nach dem 3. Akte findet eine grössere Pause statt.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 17. October 1899. 10. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Cornelius Vosß.  
Luftspiel in 4 Akten von J. von Schönthan.

➔ **Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl.



# Theater

## Oldenburg.

Dienstag, den 17. October 1899.

10. Vorstellung im Abonnement.

# Cornelius Voß.

Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.  
Personen:

Ernst Leopold, Herzog von Falkenburg . . . . .	Egon Hedeberg.
Prinz Curt von Schöningen-Clausthal . . . . .	Fritz Alten.
Baronin Henriette von Feldheim . . . . .	Hermine Warne.
Graf von Pernwald, herzoglicher Cabinets-Rath . . . . .	Ernst Bornstedt.
Paula, dessen Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Arnold Bäckers . . . . .	Max Brodt.
Cornelius Voß, Maler . . . . .	Max Schiefer.
Engelbart, Secretair des Grafen von Pernwald . . . . .	Richard Seydelmann.
Toni, Stubenmädchen } im Hause der Baronin . . . . .	Emilie Robiczek.
Ein Diener . . . . .	Karl Kusterer.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

### Zwischenakts-Musik.

1. Perpetuum mobile, Marsch von Blon.
2. Springtanz von Hofmann.
3. „Bitte schön“, Polka von Strauß.
4. Ouvertüre zu „Die Entführung“ von Mozart.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Krank: Herr Nowak.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

- Wittwoch, den 18. October 1899. **2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**  
**Beckers Geschichte.** Liederspiel in 1 Akt von E. Jacobson, Musik von A. Conradi. Hierauf: **Der Schlafwagen-Controleur.** Schwank in 3 Akten von A. Bisson. Deutsch von B. Jacobson.
- Donnerstag, den 19. October 1899. **11. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Der Schwabenstreich.** Lustspiel in 4 Akten von F. von Schönthan.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas, 2 Regenschirme.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl. Theater. 13



Oldenburg.

Mittwoch, den 18. October 1899.

2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.  
Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Becker's Geschichte.

Liederspiel in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Zu Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Siegfried Berger, Goldschmied	Max Nowak.
Rosalinde	Marg. Hellmuth.
Schluder	Richard Seydelmann.

### Hierauf:

## Der Schlafwagen-Controleur.

Schwank in 3 Akten von Alexandre Bisson. In deutscher Bearbeitung von Benno Jacobson.

Zu Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Georges Godetroid	Egon Hebeberg.
Lucienne, seine Frau	Germine Barua.
Montpépin	Albert Blumenreich.
Auroca, seine Frau	Katharina Wintler.
Alfred Godetroid	Max Brod.
Raoul de Saint Médard.	Max Nowak.
Angèle	Paula Wittibj.
Labordave	Ernst Bornstedt.
Charbonneau	Robert Nonnenbruch.
Madame Charbonneau	Louise Behrens.
Rosine, ihre Tochter	Elise Ewers.
Zulie, Dienstmädchen	Emilie Robiczek.
Françoise, Köchin	Marg. Hellmuth.

Die Handlung spielt in den beiden ersten Akten in Auteuil bei Paris im Hause Montpépins, im dritten Akt in Rangis im Hause der Familie Charbonneau.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Die schöne Fehsterin“, Marsch von Razy.
2. Ouverture zu „Die Musikanten“, von Flotow.
3. „Jeu d'esprit“, Polka von Waldteufel.
4. Schnellfeuer-Galopp von Hoyer.

Nach dem ersten Stücke und nach dem zweiten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquettst 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 — —	Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Barterresitz	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquettst	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 19. October 1899. 11. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Der Schwabenreich. Lustspiel in 4 Akten von F. von Schönthan.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

Seite Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Seite Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Donnerstag, den 19. October 1899.  
11. Vorstellung im Abonnement.  
Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Der Schwabenstreich.

Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Friedrich Vörsch, Gutsbesitzer . . . . .	Egon Hebeberg.
Hildegard Vörsch, geb. v. Zinkwitz, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Martha, ihre Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Paul von Gredding, ihr Schwiegersohn . . . . .	Max Brod.
Hedwig von Gredding, geb. Vörsch, seine Frau . . . . .	Else Maltana.
Conrad von Schwyburg, Gutsbesitzer . . . . .	Fritz Alten.
Dr. August Winkelberg . . . . .	Richard Seydelmann.
Palmiro Tamburini . . . . .	Albert Blumenreich.
Ein Telegraphenbote . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Minna, Dienstmädchen bei Vörsch . . . . .	Minni Behrens.
Lobmeyer, Inspector . . . . .	Alfred Brandhorst.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: In den ersten zwei Akten auf dem Rittergute Zinkwitz, in den beiden letzten Akten in Berlin.

### Zwischenakts-Musik.

1. Grenadiermarsch von Frommann.
2. Frühling und Liebe, Walzer von Waldteufel.
3. Münchener Lustspiel-Ouverture von Cloßner.
4. Durch's Telephon, Polka von Strauß.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 20. October 1899. 12. Vorstellung im Abonnement. Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 Akten von G. Hauptmann.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Seite Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogl. Theater. 15

Oldenburg.

Freitag, den 20. October 1899.

12. Vorstellung im Abonnement.

## Fuhrmann Henschel.

Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Siebenhaar, Besitzer des Hotels „Zum grauen Schwan“ . . . . .	Egon Hebeberg.
Karlchen, sein Sohn . . . . .	Willi Willens.
Henschel, Fuhrmann . . . . .	Ernst Bornstedt.
Malschen, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Hanne, Magd bei Henschel . . . . .	Hermine Warne.
Bertha . . . . .	Marie Willens.
Bermelskirch, Pächter der Schenkstube „Zum grauen Schwan“ . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Bermelskirch . . . . .	Louise Behrens.
Franziska, deren Tochter . . . . .	Paula Wilbig.
George, Kellner . . . . .	Max Brod.
Walter, Henschels Schwager, Pferdehändler . . . . .	Georg Seyberlich.
Grunert, Thierarzt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Fabig, Handelsmann . . . . .	Richard Seydelmann.
Hilbebrand, Schmied . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hauße, Knecht bei Henschel . . . . .	Willi Heinemann.
Franz, Kutscher bei Siebenhaar . . . . .	Max Schiefer.
Ein Feuerwehrmann . . . . .	Fritz Achterberg.

Das Stück spielt in einem kleinen Badeort im Hotel „Zum grauen Schwan“. Zeit: Sechziger Jahre. Der 1. Akt spielt im Februar, der 2. im Mai, der 3. im November, der 4. und 5. im folgenden Frühjahr.

### Zwischenakts-Musik.

1. Overture von Manns. 2. Siegeshymne von Prinz Albrecht. 3. „In der Kirche“ von Reinecke. 4. Overture zu „Peter Schmall“ von Weber. 5. Ave Maria von Schubert.

Nach dem 3. Akte findet eine grössere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Vogensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Vogensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Sonnabend, den 21. October 1899. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen. Einmaliges Gastspiel von Fräulein **Suzanne Munte**, vom kaiserlichen Michael-Theater in St. Petersburg, mit ihrer eigenen französischen Gesellschaft aus Paris. Gastspiel von: **Monsieur Joumard** von der Comédie Française, **Monsieur Etiévant** vom Théâtre National de l'Odéon, **Monsieur Vianesi**, chef d'Orchestre de l'Opera, academie nationale de musique. „**La Dame aux Camélias**“ (die Caméliendame). Drama in 5 Akten von A. Dumas. — In den Zwischenakten unter persönlicher Leitung des **Monsieur Vianesi** Overture und und symphonische Piécen aus der Sprechoper „**L'Arlesienne**“ von G. Bizet.

Sonntag, den 22. October 1899. 13. Vorstellung im Abonnement. **Othello**. Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Deutsch von Schlegel und Tieck.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Zutendanz.

# Großherzogl. Theater. 16

Oldenburg.

**Sonnabend, den 21. October 1899.**

Außer Abonnement zu erhöhten Preisen.  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Einmaliges Gastspiel von Fräulein

**Suzanne Munte,**

vom Kaiserlichen Michaeltheater in St. Petersburg,  
mit ihrer eigenen französischen Gesellschaft aus Paris.

Gastspiel von

Monsieur **Joumard** von der Comédie Française.  
Monsieur **Etiévant** vom Théâtre National de l'Odéon, Regisseur u. Impresario.  
Monsieur **Vianesi**, chef d'Orchestre de l'opera, academie nationale de  
musique, chevalier de la légion d'honneur.

Einmalige Aufführung von

**La Dame aux Camélias.**

Comédie en 5 actes de Alexandre Dumas fils.

Mademoiselle **Suzanne Munte** . . . . . **Marguerite Gautier.**  
Monsieur **Joumard** (de la Comédie Française) . . . . . **Monsieur Duval** père.

Armand Duval . . . . .	MM <sup>es</sup> Estival.	Prudence . . . . .	MM <sup>mes</sup> Bode
de Varville . . . . .	" Chevalier.	Nichette . . . . .	" Gratia Durafour.
St. Gaudens . . . . .	" Hems.	Nanine . . . . .	" Dinard.
Gaston Rieux . . . . .	" Durafour.	Olympe . . . . .	" Doria.
de Giray . . . . .	" Miller.	Anais . . . . .	" Massé.
Gustave . . . . .	" Chouard.	Un commissionnaire . . . . .	MM <sup>rs</sup> Ducros.
Le Docteur . . . . .	" Lagarde.	Un domestique . . . . .	" Franck.

Nach dem 2. und 3. Akt wird die Hofkapelle unter persönlicher Leitung des  
Monsieur **Vianesi** die Overture und hauptsächlichsten symphonischen  
Piecen aus der Oper

**L'Arlésienne.**

von Georges Bizet

zu Gehör bringen.

Zwischenakts-Musik.

1. Entre-Akt aus „Carmen“ von Bizet.
  2. Pizzicato von Delibes.
  3. { Overture  
Pastorale
  4. { Entre-Akte  
Intermezzo (Menuetto)
  5. Angelus von Raffent.
- } aus „L'Arlésienne“ von Bizet. } Dirigent:  
**Mr. Vianesi.**

## Preise der Plätze.

Balkonsitz I. Rang . . . . .	5 M — .—	Logensitz II. Rang . . . . .	2 M 50 .—
Prosceniumloge I. Rang . . . . .	5 " — "	Parterresitz . . . . .	2 " — "
Logensitz I. Rang . . . . .	4 " 50 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	1 " 25 "
Parquetsitz . . . . .	4 " — "	Gallerie . . . . .	1 " — "
Mittelpfad II. Rang . . . . .	3 " — "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 22. October 1899. 13. Vorstellung im Abonnement. **Othello.** Trauerspiel in 5 Akten von  
Shakespeare. Deutsch von Schlegel und Tieck.

Anmeldungen zum Abonnement auf die im Theater stattfindenden 8 Hofcapellkonzerte werden am Montag, den  
23. und Dienstag, den 24. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> und Nachmittags von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzog-  
lichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, entgegengenommen. Die Abonnenten voriger Saison haben auf ihre bisherigen  
Plätze, soweit thunlich, bis zum 24. d. Mts. einschl. das Vorzugsrecht; nach Ablauf dieser Frist wird am Mittwoch, den  
25. d. M., Vormittags von 10 bis 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr, über die nicht belegten Plätze anderweitig verfügt werden. Der Abonnements-  
preis beträgt 16 M für den Sitz und sind die Billets beim Abschluss des Abonnements in Empfang zu nehmen.



Sonntag, den 22. October 1899.

13. Vorstellung im Abonnement.

# Mein Leopold.

Vollstück mit Gesang in 6 Bildern von Adolf Arronge. Musik von R. Bial.  
In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Bernilow, Stadtrichter	Georg Seyberlich.
Natalie, seine Frau	Louise Behrens.
Marie, } deren Töchter.	Eise Maltana.
Emma, }	Marg. Hellmuth.
Anna, }	Martha Winterfeld.
Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister	Albert Blumenreich.
Clara, } seine Kinder	Hermine Warne.
Leopold, Referendarius, }	Max Brock.
Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause	Emilie Robiczek.
Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt	Egon Hebeberg.
Hempel, } Gefellen	Max Schiefer.
Strefson, }	Alfred Brandhorst.
Lipsky, }	Arthur Toussaint.
Wilhelm, Lehrjunge	Paula Wilbig.
Gottlieb, } Knaben	Willi Willens.
Karl, }	Marie Willens.
Mehlmeyer, Musiklehrer	Max Nowack.
Krümel, Unteroffizier	Erwin Stein.
Schwalbach, Kaufmann	Robert Nonnenbruch.
Mielisch	Richard Seydelmann.
Herr Schmied	Fritz Achterberg.
Erster } Kellner	Karl Rusterer.
Zweiter }	Theodor Diekmann.
Eine Wäscherin	Julie Grube.

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergefellen. Gäste. Kellner.

Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 2. und 3. Bilde liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 4. und 5. Bilde von 5 Jahren.

### Zwischenakts-Musik.

1. Prinz Rupprecht-Marsch von Burkart.
2. Märchenbilder von Mohr.
3. Cherubin-Gavotte von Bassere.
4. „Siebenmeilen-Stiefel,“ Galopp von Ueberschär.
5. Fackeltanz von Manns.
6. Parade militaire von Raffenet.

**Nach dem 2. und 4. Bilde finden längere Pausen statt.**

Krank: Ernst Bornstedt.

## Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 24. October 1899. 14. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Beckers Geschichte.

Liederspiel in 1 Akt von E. Jacobson, Musik von A. Conradi. Hierauf: Der Schlafwagen-Controleur.  
Schwank in 3 Akten von A. Bisson. Deutsch von B. Jacobson.

Anmeldungen zum Abonnement auf die im Theater stattfindenden 8 Hofcapellconcerte werden am Montag, den 23. und Dienstag, den 24. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, entgegengenommen. Die Abonnenten voriger Saison haben auf ihre bisherigen Plätze, soweit thunlich, bis zum 24. d. Mts. einschl. das Vorzugsrecht; nach Ablauf dieser Frist wird am Mittwoch, den 25. d. M., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr, über die nicht belegten Plätze anderweitig verfügt werden. Der Abonnementspreis beträgt 16 M. für den Sitz und sind die Billets beim Abschluß des Abonnements in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 24. October 1899.  
14. Vorstellung im Abonnement.

## Die Zeche.

Schauspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

**Personen:**

Ottomar Freiherr von Reigersdorf . . . . .	Ernst Bornstedt.
Agathe Vorn . . . . .	Katharina Winkler.
Ein Wabearzt . . . . .	Max Brod.
Ein Kellner . . . . .	Max Schiefer.

**Hierauf:**

## Der Schlafwagen-Controleur.

Schwanke in 3 Akten von Alexandre Bisson. In deutscher Bearbeitung von Benno Jacobson.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

**Personen:**

Georges Godetroid . . . . .	Egon Hebeberg.
Lucienne, seine Frau . . . . .	Hermine Warne.
Montpépin . . . . .	Albert Blumenreich.
Aurora, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Alfred Godetroid . . . . .	Max Brod.
Raoul de Saint Médard . . . . .	Max Nowack.
Angéle . . . . .	Paula Milbig.
Labordave . . . . .	Ernst Bornstedt.
Charbonneau . . . . .	Robert Nannenbruch.
Madame Charbonneau . . . . .	Louise Behrens.
Rosine, ihre Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Julie, Dienstmädchen . . . . .	Emilie Robiczed.
Françoise, Köchin . . . . .	Marg. Hellmuth.

Die Handlung spielt in den beiden ersten Akten in Auteuil bei Paris im Hause Montpépins, im dritten Akt in Rangis im Hause der Familie Charbonneau.

**Zwischenakts-Musik.**

1. „Die schöne Fächlerin“, Marsch von Rapp.
2. Ouverture zu „Die Musikanten“, von Flotow.
3. „Jeu d'esprit“, Polka von Waldteufel.
4. Schnellfeuer-Galopp von Meyer.

**Nach dem ersten Stücke und nach dem zweiten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.**

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetst. 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Bordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelp. II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Bordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 25. October 1899. 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.  
Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 Akten von G. Hauptmann.

Donnerstag, den 26. October 1899. 15. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Hans Lange.  
Schauspiel in 4 Akten von F. Hejse.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Im Theater gefunden: 1 Fächer, 2 Taschentücher, 1 Opernglasfütteral, 1 Kamm, 1 Bürste.



# Großherzogl. Theater. 19

Oldenburg.

Mittwoch, den 25. October 1899.

3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Fuhrmann Henschel.

Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Siebenhaar, Besitzer des Hotels „Zum grauen Schwan“ . . . . .	Egon Hebeberg.
Karlchen, sein Sohn . . . . .	Willi Wilkens.
Henschel, Fuhrmann . . . . .	Ernst Bornstedt.
Malschen, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Hanne, Magd bei Henschel . . . . .	Germine Warne.
Bertla . . . . .	Marie Wilkens.
Bermelskirch, Pächter der Schenkstube „Zum grauen Schwan“ . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Bermelskirch . . . . .	Louise Behrens.
Franziska, deren Tochter . . . . .	Paula Milbich.
George, Kellner . . . . .	Max Brock.
Walter, Henschels Schwager, Pferdehändler . . . . .	Georg Seyberlich.
Grunert, Thierarzt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Fabig, Handelsmann . . . . .	Richard Seydelmann.
Hildebrand, Schmied . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hauße, Knecht bei Henschel . . . . .	Willi Heinemann.
Franz, Kutscher bei Siebenhaar . . . . .	Max Schiefer.
Ein Feuerwehrrmann . . . . .	Fritz Achterberg.

Das Stück spielt in einem kleinen Badeort im Hotel „Zum grauen Schwan“. Zeit: Sechziger Jahre. Der 1. Akt spielt im Februar, der 2. im Mai, der 3. im November, der 4. und 5. im folgenden Frühjahr.

### Zwischenakts-Musik.

1. Ouverture von Manns. 2. Siegeshymne von Prinz Albrecht. 3. „In der Kirche“ von Reinecke. 4. Ouverture zu „Peter Schmall“ von Weber. 5. Ave Maria von Schubert.

Nach dem 3. Akte findet eine grössere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 7 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 26. October 1899. 15. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Hans Lange.  
Schauspiel in 4 Akten von P. Geffe.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauertraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl. Theater. 20



Oldenburg.

Donnerstag, den 26. October 1899.  
15. Vorstellung im Abonnement.  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Hans Lange.

Schauspiel in 4 Akten von Paul Heyse.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Sophia, Herzogin von Pommern . . . . .	Katharina Winkler.
Bugslaff, ihr Sohn . . . . .	Max Brod.
Ewald von Massow, ihr Hofmarschall . . . . .	Ernst Bornstedt.
Jürgen von Krotow, } pommersche Edelleute . . . . .	Egon Hedeberg.
Hans von Puttkammer, }	Max Schiefer.
Jost von Demitz, . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Klaus Barnim, Bürgermeister von Rügenwalde. . . . .	Erwin Stein.
Achim, Diener Massow's . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Lange, Bauer im Dorfe Langze . . . . .	Georg Seyberlich.
Gertrud, seine Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Dörte, seine Tochter . . . . .	Marg. Hellmuth.
Henning, sein Großnecht . . . . .	Fritz Alten.
Genoch, ein jüdischer Viehhändler . . . . .	Willi Heinemann.
Niels Ericsson, ein schwedischer Waffenschmied . . . . .	Heinrich Colmar.
Veit Klinker, Thurmvogt . . . . .	Hermann Schmelz.
Ein Page . . . . .	Emmy Preuß.
Eine Magd . . . . .	Emilie Robiczek.
Erster } Krieger . . . . .	Arthur Toussaint.
Zweiter } . . . . .	Karl Kusterer.
Pommersche Edelleute. Diener und Bauern.	

Das Stück spielt in Rügenwalde und auf dem Dorfe Langze in Hinterpommern im Jahre 1476.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch aus „Tarpeja“ von Beethoven.
2. Pizzicato von Delibes.
3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn.
4. Prière a la Madonne von Lange.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 29. October 1899. 16. Vorstellung im Abonnement. Othello. Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Deutsch von Schlegel und Tieck.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 21



Oldenburg.

Sonntag, den 29. October 1899.

16. Vorstellung im Abonnement.

## Othello,

der Mohr von Venedig.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare. Uebersetzt von Schlegel und Tieck.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Der Doge von Venedig . . . . .	Richard Seydelmann.	Jago, sein Fährich . . . . .	Ernst Bornstedt.
Brabantio, Senator . . . . .	Georg Seyberlich.	Rodrigo, ein junger Venetianer . . . . .	Max Schiefer.
1. } Senator . . . . .	Heinrich Colmar.	Montano, Statthalter von Cypern . . . . .	Robert Nonnenbruch.
2. } . . . . .	Alfred Brandhorst.	Desdemona, Brabantios Tochter . . . . .	Ida Rabenau.
Gratiano, Brabantios Bruder . . . . .	Willi Heinemann.	Emilie, Jagos Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Lodovico, Brabantios Neffe . . . . .	Egon Hebeberg.	Ein Bote . . . . .	Fritz Achterberg.
Othello, Feldherr, Mohr . . . . .	Hans Firlé.	Ein Edelmann . . . . .	Karl Kusterer.
Cassio, sein Lieutenant . . . . .	Max Brod.		

Offiziere. Edelleute. Damen. Diener. Fackelträger. Soldaten. Gefolge. 1. Aufzug in Venedig, hernach auf Cypern.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Schubert. 2. Bild aus Osten von Schumann. 3. Präludium aus „Romeo“ von Gounod. 4. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 31. October 1899. 17. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7½ Uhr. **Salali.** Lustspiel in 4 Akten von N. Skowronnet.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl. Theater. 24

Oldenburg.

Dienstag, den 31. October 1899.

17. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Halali!

Lustspiel in 4 Akten von Richard Stowronnek.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Ellinor von Streit . . . . .	Else Maltana.
Gertrud, ihre jüngere Schwester . . . . .	Paula Milbitz.
Frau Schettler, ihre Gesellschafterin . . . . .	Louise Behrens.
Grammatke, Verwalter . . . . .	Georg Seyberlich.
Karl, stud. agr., sein Sohn . . . . .	Max Nowack.
Schnabel, Förster . . . . .	Richard Seydelmann.
Siegfried von Streit-Walnitj, Referendar . . . . .	Max Brock.
Georg Hartung, Gutbesitzer auf Malitzewen . . . . .	Fritz Alten.
Noreiz, } . . . . .	Albert Blumenreich.
Michalski, } Treiber . . . . .	Alfred Brandhorst.
Rebeifat, } . . . . .	Karl Kusterer.
Hannes, } . . . . .	Theodor Diekmann.
Ein Diener . . . . .	Fritz Achterberg.
Jagdgehülfen. Jagdgäste. Treiber.	

Ort der Handlung: Die Majorats Herrschaft Abl. Groß-Schwentainen in Ostpreußen. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Die Lebensfrohe“, Marsch von Menzel. 2. „Orientalischer Zug“ von Blon. 3. Overture zu „Saar und Zimmermann“ von Lortzing. 4. „Provencalisches Ständchen“ von Ulrichs.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumstage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 2. November 1899. 18. Vorstellung im Abonnement. Der Fechter von Ravenna. Trauerspiel in 5 Akten von F. Salm.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 23



Oldenburg.

Donnerstag, den 2. November 1899.

18. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Der Fechter von Ravenna.

Trauerspiel in 5 Akten von Fr. Halm.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Cajus Cäsar Caligula	Ernst Bornstedt.
Cäsonia, seine Gemahlin	Else Maltana.
Cassius Chærea, Präfect	Fritz Alten.
Cornelius Sabinus, Tribun } der prätorianischen Leibwache	Albert Blumenreich.
Cajus Piso, } Senatoren	Max Schiefer.
Titus Martius, }	Willi Heinemann.
Flavius Arminius, } römische Ritter	Hans Firlé.
Gallus, }	Robert Nonnenbruch.
Valerius, }	Heinrich Colmar.
Thusnelda, } in Rom gefangen	Katharina Winkler.
Ramis, ihre Verwandte, }	Louise Behrens.
Merowig	Georg Seyberlich.
Glabrio, Vogt der Fechtschule zu Ravenna	Richard Seydelmann.
Lycisca, ein Blumenmädchen, seine Tochter	Jda Ravenau.
Thumelicus, } Fechter	Max Brock.
Kehy, }	Alfred Brandhorst.
Gniphio, }	Hermann Schmelz.
Aper, }	Fritz Adlerberg.
Cälius, Pförtner	Arthur Toussaint.

Senatoren, römische Ritter, Freigelassene, Fechter, Sklaven, Sklavinnen, Wachen.

Schauplatz: Rom.

Zwischenmusik von Lindpaintner, Marschner, Hetsch, Mendelssohn.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 3. November 1899. 19. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Der geheime Agent.  
Luftspiel in 4 Akten von F. W. Hackländer.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 24



Oldenburg.

Freitag, den 3. November 1899.

19. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Der geheime Agent.

Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hadländer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Alfred, regierender Fürst . . . . .	May Brod.
Die Fürstin Wittve, seine Mutter . . . . .	Katharina Winkler.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Fürstin . . . . .	Zda Ravenau.
Graf Steinhäusen, erster Minister . . . . .	Egon Hebeberg.
Graf Oscar, dessen Nefse . . . . .	May Schiefer.
Der Obersthofmeister . . . . .	Ernst Bornstedt.
Ein Geheimer-Rath . . . . .	Willi Heinemann.
Erster } Rath . . . . .	Alfred Brandhorst.
Zweiter } Rath . . . . .	Karl Kusterer.
Der Kammerherr vom Dienst . . . . .	Robert Konnenbruch.
George, Kammerdiener des Fürsten . . . . .	Richard Seydelmann.
Ein Kammerdiener der Fürstin . . . . .	Arthur Touffaint.

### Zwischenakts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zumppe.
2. Militair-Fanfara von Hofmann.
3. „Süßes Erinnern“, Walzer von Waldteufel
4. Menuett von Bizet.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 5. November 1899. 20. Vorstellung im Abonnement. Der Salonhroser. Lustspiel in 4 Akten von G. von Moser. Musik von J. Krägel. Vorher: Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von L. Schneider.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Seite Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



# Großherzogl. Theater 25



Oldenburg.

Freitag, den 3. November 1899.

19. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Wegen plötzlicher Erkrankung des Fräulein Katharina Winkler statt der angekündigten Vorstellung „Der geheime Agent“

## Cornelius Voß.

Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.  
In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

**Personen:**

Ernst Leopold, Herzog von Falkenburg . . . . .	Egon Heideberg.
Prinz Curt von Schöningen-Clausthal . . . . .	Fritz Alten.
Baronin Henriette von Feldheim . . . . .	Hermine Warne.
Graf von Pernwald, herzoglicher Cabinets-Rath . . . . .	Ernst Bornstedt.
Paula, dessen Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Arnold Wäders . . . . .	Max Brod.
Cornelius Voß, Maler . . . . .	Max Schiefer.
Engelhart, Secretair des Grafen von Pernwald . . . . .	Richard Seydelmann.
Toni, Stubenmädchen } im Hause der Baronin . . . . .	Emilie Robiczek.
Ein Diener . . . . .	Karl Kusterer.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: Berlin.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Perpetuum mobile, Marsch von Blon. 2. Springtanz von Hofmann. 3. „Bitte schön“, Polka von Strauß. 4. Duvertüre zu „Die Entführung“ von Mozart.

**Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.**

Krank: Katharina Winkler.

**Kassen-Preise:**

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

**Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.**

Sonntag, den 5. November 1899. 20. Vorstellung im Abonnement. Der Salonhyoler. Lustspiel in 4 Akten von G. von Moser. Musik von J. Krägel. Vorher: Der Karmärker und die Picarde. Genrebild mit Gefang in 1 Akt von L. Schneider.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Seite Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Sonntag, den 5. November 1899.  
20. Vorstellung im Abonnement.

# Der Salontyroler.

Lustspiel in 4 Akten von G. v. Moser. Musik von J. Krügel.

Zu Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Lichtenberg, Banquier . . . . .	Richard Seydelmann.
Bertha, dessen Frau . . . . .	Zulie Grube.
Alice, deren Tochter . . . . .	Paula Milbich.
Bredo, Kaufmann . . . . .	Georg Seyberlich.
Marianne, seine Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Nidelheid, Bredo's Schwester . . . . .	Louise Behrens.
Fritz von Strehsen . . . . .	Raz Nowak.
Hans Berner . . . . .	Fritz Alten.
Selma, Kammerjungfer bei Bredo . . . . .	Marg. Hellmuth.
Joseph Stemmbacher . . . . .	Raz Brok.
Stemmbacher, dessen Vater, } aus Tyrol . . . . .	Egon Hebeberg.
Broni Steiner, } . . . . .	Minni Behrens.
Voisl Heimburger, } . . . . .	Alfred Brandhorst.
Bera Samiroff, Studentin der Medicin in Zürich . . . . .	Ida Ravenau.
Ludwig, Diener bei Bredo . . . . .	Fritz Achterberg.

Der erste, zweite und der vierte Akt spielen in Berlin, der dritte spielt in Tyrol am Achensee.

Zeit: Die Gegenwart.

### Vorher:

## Der Kurmärker und die Picarde.

1815.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von A. Schneider.

Zu Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Marie Fermière in einem Dorfe der Picardie . . . . .	Minni Behrens.
Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im 3. Kurmärkischen Landwehr-Infanterie-Regiment . . . . .	Albert Blumenreich.

Zeit: 1815.

### Zwischenakts-Musik.

1. Preußenmarsch von Golde. 2. Ouverture zu „Das Nachtlager“ von Kreutzer. 3. Ouverture zu „Salontyroler“ von Krügel. 4. Fußwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 5. Jäger-Duett der Herren Brandhorst sen. u. jun.: a. „Echo-Ländler“ von Brandhorst. b. „Der Reiter und sein Lieb“, Preislied von Ed. Schulz.

**Nach dem ersten Stücke und nach dem zweiten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.**

Krank: Katharina Winkler.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 7. November 1899. 21. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7½ Uhr. Zwei glückliche Tage.  
Schwanke in 4 Akten von Schönthan und Kadelburg.

Die Abonnementbilletts der II. Serie (Nr. 21—40) sind am Montag, den 6. d. Mts., Vormittags von 10 bis 12½ und Nachmittags von 3½ bis 5 Uhr, im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas, 1 Kamm.



# Großherzogl. Theater. 27

Oldenburg.

Dienstag, den 7. November 1899.

21. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Zwei glückliche Tage.

Schwank in 4 Akten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Friedrich Weinholz . . . . .	Egon Hebeberg.
Bertha, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Esse, deren Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Hugo Witte, Ingenieur . . . . .	Fritz Allen.
Gertrud, seine Frau . . . . .	Ida Rabenau.
Christine Hollwich . . . . .	Louise Behrens.
Lüttchen . . . . .	Richard Seydelmann.
Joseph Freisinger . . . . .	Max Brod.
Ritter . . . . .	Heinrich Colmar.
Frau Ritter . . . . .	Julie Grube.
Edgar, ihr Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Baumeister Hiller . . . . .	Karl Küsterer.
Morawey . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Frau Morawey . . . . .	Bertha Seyberlich.
Frieda, ihre Tochter . . . . .	Minni Behrens.
Assessor Gödelich . . . . .	Willi Heinemann.
Doctor Werndt . . . . .	Arthur Toussaint.
Rüschke . . . . .	Alfred Brandhorst.
Minna, Dienstmädchen bei Weinholz . . . . .	Emilie Robiczek.

Ort: Villenkolonie „Walderuf“ bei Berlin.

### Zwischenakts-Musik.

1. Obersteigermarsch von Zeller. 2. Charlotten-Gavotte von Pausing. 3. Theresenwalzer von Faust. 4. Matrosenpolka von Ziehrer.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Ernst Bornstedt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Ampthheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 8. November 1899. 4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
**Mein Leopold.** Volksstück mit Gesang in 6 Bildern von A. L'Arronge. Musik von R. Bial.

Donnerstag, den 9. November 1899. 22. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Der Schwabenstreich.  
Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.





Mittwoch, den 8. November 1899.

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Mein Leopold.

Vollstück mit Gesang in 6 Bildern von Adolf Arronge. Musik von R. Vial.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

**Personen:**

Zernikow, Stadtrichter . . . . .	Georg Seyberlich.
Natalie, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Marie, } deren Töchter . . . . .	Else Maltana.
Emma, } . . . . .	Marg. Hellmuth.
Anna, } . . . . .	Martha Winterfeld.
Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister . . . . .	Albert Blumenreich.
Clara, } seine Kinder . . . . .	Hermine Barna.
Leopold, Referendarius, } . . . . .	Max Brod.
Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause . . . . .	Emilie Kobizeck.
Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt . . . . .	Egon Hebeberg.
Hempel, } . . . . .	Max Schiefer.
Stresow, } Gesellen . . . . .	Alfred Brandhorst.
Pipst, } . . . . .	Arthur Touffaint.
Wilhelm, Lehrjunge . . . . .	Paula Willib.
Gottlieb, } Knaben . . . . .	Willi Willens.
Karl, } . . . . .	Marie Willens.
Mehlmeyer, Musiklehrer . . . . .	Max Rowad.
Krämel, Unteroffizier . . . . .	Erwin Stein.
Schwalbach, Kaufmann . . . . .	Willi Heinemann.
Mielisch . . . . .	Richard Seydelmann.
Herr Schmied . . . . .	Fritz Katerberg.
Erster } Kellner . . . . .	Karl Kusterer.
Zweiter } . . . . .	Theodor Dietmann.
Eine Wäscherin . . . . .	Julie Grube.

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergesellen. Gäste. Kellner.

Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 2. und 3. Bilde liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 4. und 5. Bilde von 5 Jahren.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Prinz Nupprecht-Marsch von Burkart.
2. Märchenbilder von Mohr.
3. Cherubin-Gabotte von Bassier.
4. „Siebenmeilen-Stiefel.“ Galopp von Ueberschär.
5. Fackeltanz von Manns.
6. Parade militaire von Massenet.

Nach dem 2. und 4. Bilde finden längere Pausen statt.

Beurlaubt: Ernst Bornstedt, Robert Nonnenbruch.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 9. November 1899. 22. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Der Schwabenstreich. Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

rhm 2. F. Buchdruck

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogl. Theater. 29

Oldenburg.

Donnerstag, den 9. November 1899.

22. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Der Schwabenstreich.

Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Friedrich Vörsch, Gutsbesitzer . . . . .	Egon Hebeberg.
Hildegard Vörsch, geb. v. Zinkwitz, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Martha, ihre Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Paul von Gredding, ihr Schwiegersohn . . . . .	Max Brod.
Hedwig von Gredding, geb. Vörsch, seine Frau . . . . .	Else Maltana.
Conrad von Schwyburg, Gutsbesitzer . . . . .	Fritz Alten.
Dr. August Winkelberg . . . . .	Richard Seydelmann.
Palmiro Tamburini . . . . .	Albert Blumenreich.
Ein Telegraphenbote . . . . .	Karl Kusterer.
Minna, Dienstmädchen bei Vörsch . . . . .	Winni Behrens.
Lobmeyer, Inspector . . . . .	Alfred Brandhorst.

Zeit: Die Gegenwart. Ort der Handlung: In den ersten zwei Akten auf dem Rittergute Zinkwitz, in den beiden letzten Akten in Berlin.

### Zwischenakts-Musik.

1. Grenadiermarsch von Frommann. 2. Frühling und Liebe, Walzer von Waldeufel. 3. Münchener Lustspiel-Ouverture von Clossner. 4. Durch's Telephon, Polka von Strauß.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Ernst Bornstedt, Robert Nonnenbruch.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumslöge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumslöge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 10. November 1899. 23. Vorstellung im Abonnement. Die Braut von Messina. Trauerspiel in 5 Akten von Fr. von Schiller. Anfang 7 Uhr.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlanbt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 30 Oldenburg.

Freitag, den 10. November 1899.

23. Vorstellung im Abonnement.

## Die Braut von Messina,

oder:

## Die feindlichen Brüder.

Ein Trauerspiel mit Chören in 5 Akten von Friedrich v. Schiller.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Donna Isabella, Fürstin von Messina	.....	Katharina Winkler.
Don Manuel, } ihre Söhne	.....	Fritz Alten.
Don Cesar, }	.....	Max Brock.
Beatrice, ihre Tochter	.....	Ida Rabenau.
Diego, ein alter Diener der Fürstin	.....	Richard Seydelmann.
Cajetan, }	.....	Hans Firtle.
Verengar, }	.....	Georg Seyberlich.
Manfred, } im Gefolge des Don Manuel	.....	Willi Heinemann.
Tristan, }	.....	Theodor Diekmann.
Erster } Ritter des Don Manuel	.....	Karl Kusterer.
Zweiter }	.....	Heinrich Colmar.
Bohemund, }	.....	Egon Hebeberg.
Roger, }	.....	Max Schiefer.
Hypolyt, }	.....	Hermann Schmelz.
Erster } Ritter des Cesar	.....	Alfred Brandhorst.
Zweiter }	.....	Arthur Toussaint.
Dritter }	.....	Fritz Achteberg.
Erster Bote	.....	Minni Behrens.
Zweiter Bote	.....	Emilie Kobiczek.
Die Aeltesten von Messina.	.....	

### Zwischenakts-Musik.

1. Einleitung von Sopr. 2. Marsch-Hymnus von Hofmann. 3. Schöne Maiennacht von Reinede. 4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner. 5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Beurlaubt: Ernst Bornstedt, Robert Nonnenbruch.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 12. November 1899. 24. Vorstellung im Abonnement. Die Maschinenbauer. Posse mit Gesang in 3 Abtheilungen (6 Bildern) von A. Weirauch. Musik von A. Lang. Anfang 7 Uhr.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas, 1 Regenschirm, 1 Taschentuch, 1 Gutschleier.

# Großherzogl. Theater. 31

Oldenburg.

Sonntag, den 12. November 1899.

24. Vorstellung im Abonnement.

## Die Maschinenbauer.

Poße mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen (6 Bildern) von A. Weirauch.  
Musik von A. Lang.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

#### Erste Abtheilung.

##### 1. Bild: In der Fabrik.

Eduard, ein junger Engländer	Egon Hebeberg.	} Maschinenbauer.
Lohmann, der Meister,	Robert Nonnenbruch.	
Heinzius, Monteur,	Max Nowack.	
Knobbe, Schlosser,	Albert Blumenreich.	
Rudelhuber, Kupferschmied, Bayer,	Karl Kusterer.	
Dumont, Metalldreher, Franzose,	Hermann Schmeltz.	
Hörnbel, Modelltischler, Schlesier.	Erwin Stein.	
Wieseke, Schmied, Sachse,	Max Schiefer.	
Louise, Heinzius' Tochter	Paula Milbzig.	
Friederike, Knobbe's Frau	Louise Behrens.	
Joseph, ihr Neffe, Lehrling	Marg. Hellmuth.	
Naake, Hauswirth	Richard Seydelmann.	
Frau Ronge, Boutiquierswitwe	Minni Behrens.	
Arbeiter und ihre Frauen.		

#### Zweite Abtheilung.

##### 2. Bild: Ein Parvenü.

Herr Hornipel, ein reicher Privatmann	Georg Seyberlich.
Eduard, sein Neffe	Egon Hebeberg.
Fräulein Schnuderich, seine Haushälterin	Julie Grube.
Louis von Sonnenheim	Willi Heinemann.
Wieseke, Börsenspeculant	Arthur Toussaint.
Role	Alfred Brandhorst.
Knobbe	Albert Blumenreich.
Ein Diener	Josef Nigrini.

##### 3. Bild: An die Luft gesetzt.

Heinzius	Max Nowack.
Louise	Paula Milbzig.
Eduard	Egon Hebeberg.
Naake	Richard Seydelmann.
Wieseke	Max Schiefer.
Hörnbel	Erwin Stein.
Joseph	Marg. Hellmuth.
Ein Exccutor	Heinrich Colmar.
Ein Briefträger	Oskar Legeder.

##### 4. Bild: Ein Hofball.

Naake	Richard Seydelmann.
Eduard	Egon Hebeberg.
Heinzius	Max Nowack.
Louise	Paula Milbzig.
Knobbe	Albert Blumenreich.

#### Zwischenact's-Musik.

1. Minetta-Marsch von Strauß. 2. Zigeunerständchen von Nefl. 3. Jugendfreiche, Galopp von Zieher. 4. Espana-Walzer von Waldteufel. 5. Heitere Laune, Quadrille von Wigand. 6. Sti-Polka von Sport.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 14. November 1899. 25. Vorstellung im Abonnement. Der Solonthroler. Lustspiel in 4 Acten von G. von Moser. Musik von J. Krögel. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



Dienstag, den 14. November 1899.

25. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Der Salontyroler.

Lustspiel in 4 Akten von G. v. Moser. Musik von J. Krügel.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Lichtenberg, Banquier	Richard Seydelmann.
Bertha, dessen Frau	Julie Grube.
Alice, deren Tochter	Paula Milbich.
Bredo, Kaufmann	Georg Seyberlich.
Marianne, seine Tochter	Elise Ewers.
Abelheid, Bredo's Schwester	Louise Behrens.
Fritz von Strehfen	Max Nowad.
Hans Werner	Fritz Alten.
Selma, Kammerjungfer bei Bredo	Marg. Hellmuth.
Joseph Stembacher,	Max Brod.
Stembacher, dessen Vater,	Egon Hebeberg.
Wroni Steiner,	Minni Behrens.
Voisl Heimburger,	Alfred Brandhorst.
Wera Samiroff, Studentin der Medicin in Zürich	Zda Ravenau.
Ludwig, Diener bei Bredo	Fritz Achterberg.

Der erste, zweite und der vierte Akt spielen in Berlin, der dritte spielt in Tyrol am Achensee.  
Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Gruß in die Ferne“, Marsch von Döring.
2. Ouvertüre zu „Salontyroler“ von Krügel.
3. Kußwalzer aus „Der lustige Krieg“ von Strauß.
4. Zither-Duett der Herren Brandhorst sen. u. jun.: a. „Echo-Ländler“ von Brandhorst. b. „Der Reiter und sein Lieb“, Preislied von Ed. Schulz.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 —	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75	Parterresitz	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 15. November 1899. 1. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 16. November 1899. 26. Vorstellung im Abonnement. **Egmont**. Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.  
Anfang 7 Uhr.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.



Donnerstag, den 16. November 1899.

26. Vorstellung im Abonnement.

# Egmont.

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karl V., Regentin der Niederlande . . .	Katharina Winkler.
Graf Egmont, Prinz von Gaure . . .	Fritz Alten.
Wilhelm von Dranien . . .	Georg Seyberlich.
Herzog von Alba . . .	Hans Firlé.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . .	Max Schiefer.
Machiavell, im Dienste der Regentin . . .	Willi Heinemann.
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . .	Fritz Achterberg.
Silva, } unter Alba dienend	Alfred Brandhorst.
Gomez, }	Robert Nonnenbruch.
Elärchen, Egmont's Geliebte . . .	Ida Rasenau.
Ihre Mutter . . .	Louise Behrens.
Brandenburg, ein Bürgersohn . . .	Max Brod.
Soest, Krämer, . . .	Max Nowack.
Zetter, Schneider, . . .	Richard Seydelmann.
Zimmermann, . . .	Heinrich Colmar.
Seifensieder . . .	Alfred Brandhorst.
Erster } Bürger von Brüssel	Theodor Dielmann.
Zweiter } . . .	Josef Nigrini.
Dritter } . . .	Fritz Achterberg.
Vierter } . . .	Karl Kullerer.
Duyck, Soldat unter Egmont . . .	Max Schiefer.
Muyhum, Invalide . . .	Arthur Toussaint.
Banfen, ein Schreiber . . .	Ernst Bornstedt.
Volk, Gefolge. Wachen u.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

Ouverture, Zwischenaktsmusik und Melodram von L. van Beethoven.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Krank: Albert Blumenreich.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . .	3 M. — J.	Parquetst. 8—10. Reihe . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst.) . . .	3 " — "	Wittelpst. II. Rang . . .	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst.) . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vorderst.) . . .	2 " 75 "	Porterrest. . .	1 " 30 "
" " (Hinterst.) . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . .	— " 70 "
Parquetst. . .	2 " 60 "	Gallerie . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Wegen Erkrankung des Herrn Blumenreich fällt die für Freitag angekündigte Vorstellung „Die Maschinenbauer“ aus.

Sonntag, den 19. November 1899. 27. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Stahl und Stein. Volksstück mit Gesang in 4 Akten von L. Anzengruber Musik von Manns.

Sonntag, den 19. November 1899.

27. Vorstellung im Abonnement.

# Stahl und Stein.

Volkstück mit Gesang in 4 Akten von Ludwig Anzengruber. Musik von Julius Sulzer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Milbe, Pfarrer	Richard Seydelmann.
Eisner, Bürgermeister	Hans Fiele.
Bauli, seine Nichte	Ida Ravenau.
Hirt, der Gemeindefschreiber	Heinrich Colmar.
Pointner, der Gemeindevächter.	Josef Nigrini.
Der Wirth	Robert Nonnenbruch.
Martha, dessen Mutter	Louise Behrens.
Viesel, Kellnerin	Paula Milbig.
Der Einsam	Max Brod.
Haberl,	Willi Heinemann.
Selbinger,	Egon Hedeberg.
Galthofer, } Bauern	Georg Seyberlich.
Morggruber,	Arthur Toussaint.
Moser,	Karl Kusterer.
Tomerl,	Max Nowad.
Lenzl,	Max Schieser.
Flori,	Fritz Abteberg.
Ecbald,	Hermann Schmelz.
Ferdl,	Theodor Dietmann.
Lenzi,	Marg. Hellmuth.
Sepherl, } Dirnd'l	Emilie Nobiczek.
Sophert,	Winni Behrens.
Selbinger's Weib	Julie Grube.
Seiffert,	Alfred Brandhorst.
Gahn, } Gensdarmen	Erwin Stein.
Der Hausfrau-Wirth	Josef Nigrini.
Kosl, Gänsehüterin	Martha Winterfeld.
Der kleine Hansl	Willi Willens.
Bauern, Bäuerinnen, Burtschen, Dirnd'l'n, Kinder.	

Ort: Ein Dorf in den Alpen. Zeit: Die Gegenwart.

Die Handlung spielt vom Sonntag Nachmittag bis zum Montag Abend.

Witberbegleitung: Alfred Brandhorst.

### Zwischenakts-Musik.

1. Erzherzog Albrecht-Marsch von Komzat. 2. Pizzicato von Delibes. 3. Zwischenakt aus „Almentausch und Edelweiß“ von Müller. 4. Festmarsch von Manns.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 21. November 1899. 28. Vorstellung im Abonnement. Das Urbild des Tartüff. Lustspiel in 5 Akten von R. Gaultier.

Wegen ungenügender Betheiligung findet die Ausgabe von „Schnittbillets“ von heute an nicht mehr statt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl.



# Theater.

35

## Oldenburg.

Dienstag, den 21. November 1899.

28. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Das Urbild des Tartüff.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Ludwig XIV. von Frankreich . . . . .	Max Brod.
Vionne, Minister . . . . .	Hans Fiele.
Delarive, Kammerherr . . . . .	Willi Heinemann.
Präsident La Roquette . . . . .	Ernst Bornstedt.
Parlamentsrath Lesèvre . . . . .	Egon Hebeberg.
Leibarzt Dubois . . . . .	Georg Seyberlich.
Chapelle, Akademiker . . . . .	Richard Seydelmann.
Molière . . . . .	Fritz Alten.
Armande, } Schauspielerinnen	Iba Ravenau.
Madeleine, }	Minni Behrens.
Matthieu, Bürger von Paris . . . . .	Albert Blumenreich.
Germain, Bedienter des Chapelle . . . . .	Arthur Toussaint.
Louison, Armande's Mädchen . . . . .	Emilie Kobitzsch.
Page des Königs . . . . .	Emmy Preuß.
Bedienter des Ministers . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Offizier . . . . .	Josef Nigrini.
Ein Theaterdiener . . . . .	Fritz Achterberg.
Zwei Commissäre. Abgeordnete. Volk.	

Ort der Handlung: Paris. Zeit: 1667.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Echt Wiener Blut“, Marsch von Komzak.
2. Zugbügel, Polka von Waldteufel.
3. Orientalischer Zug von Blon.
4. Colorado, Walzer von Kofle.
5. „Durch und durch modern“, Galopp von Willöder.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumskloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 23. November 1899. 29. Vorstellung im Abonnement. **Tartüff.** Lustspiel in 5 Aufzügen von Molière. Deutsch von L. Fulda. Hierauf: **Die Verlobung bei der Laterne.** Operette in 1 Akt von F. Offenbach. **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Wegen ungenügender Betheiligung findet die Ausgabe von „Schnittbillets“ von heute an nicht mehr statt.  
Oldenburg 1899 November 16. **Großherzogliche Theater-Zutendanz.**

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 23. November 1899.

29. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Tartüff.

Lustspiel in 5 Akten von Molière. Deutsch von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Madame Bernelle . . . . .	Katharina Wintler.
Orgon, ihr Sohn . . . . .	Georg Seyberlich.
Elmire, seine Frau . . . . .	Gertrude Barna.
Damis, } seine Kinder erster Ehe . . . . .	Hermann Schmelz.
Marianne, }	Ida Ravenau.
Valer, Mariannens Verlobter . . . . .	Max Schiefer.
Cleant, Orgons Schwager . . . . .	Hans Firlé.
Tartüff . . . . .	Ernst Vornstedt.
Dorine, Mariannens Kammermädchen . . . . .	Minni Behrens.
Loyal, Gerichtsdiener . . . . .	Albert Blumenreich.
Ein Polizeibeamter . . . . .	Karl Kusterer.
Zipote, Dienstmädchen der Madame Bernelle . . . . .	Martha Winterfeld.

Schauplatz: Paris, in Orgons Haus

### Hierauf:

## Die Verlobung bei der Laterne.

Operette aus dem Französischen in 1 Akt von Michael Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Peter, Pächter . . . . .	Max Novak.
Liese, seine Muhme . . . . .	Minni Behrens.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Katharina, }	Emilie Robiczek.
Nachtwächter . . . . .	Alfred Brandhorst.
Bauern und Bäuerinnen.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Oberfeigermarsch von Zeller.
2. Kaiserhof-Polka von Liebig.
3. Schlittschuhläufer-Walzer von Waldteufel.
4. Ouverture comique von Keller-Bela.

**Notiz:** Der zweite Akt schließt sich ohne Pause an den ersten Akt an, desgleichen der vierte ohne Pause an den dritten.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquettitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 — —	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 — 75 —
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 — 75 —	Logenitz II. Rang . . . . .	1 — 60 —
Logenitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 — 75 —	Porteressitz . . . . .	1 — 30 —
(Hintersitz) . . . . .	2 — 60 —	Ambitheater III. Rang . . . . .	— 70 —
Parquettitz . . . . .	2 — 60 —	Gallerie . . . . .	— 50 —

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonnabend, den 25. November 1899. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Die Brant von Messina. Trauerspiel in 5 Akten von Schiller. Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Preise der Plätze: I. Rang, Parquet II. Rang Mittelplatz à 50 J. Die übrigen Plätze à 25 J.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendant.

Seite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

37

Sonnabend, den 25. November 1899.

Außer Abonnement.

Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Die Braut von Messina.

oder:

## Die feindlichen Brüder.

Ein Trauerspiel mit Chören in 5 Akten von Friedrich v. Schiller.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Donna Isabella, Fürstin von Messina	Katharina Winkler.
Don Manuel, } ihre Söhne	Fritz Alten.
Don Cesar, }	Max Brod.
Beatrice	Ida Rabenau.
Diego, ein alter Diener der Fürstin	Richard Seydelmann.
Cajetan,	Hans Ficle.
Berengar,	Georg Seyberlich.
Manfred, } im Gefolge des Don Manuel	Willi Heinemann.
Tristan,	Theodor Dielmann.
Erster } Ritter des Don Manuel	Karl Kusterer.
Zweiter }	Heinrich Colmar.
Bohemund,	Egon Hebeberg.
Roger, } im Gefolge des Don Cesar	Max Schiefer.
Hypolyt,	Hermann Schmelz.
Erster } Ritter des Cesar.	Alfred Brandhorst.
Zweiter }	Arthur Toussaint.
Dritter	Fritz Adlerberg.
Erster Bote	Minni Behrens.
Zweiter Bote	Emilie Robiczek.
Die Ältesten von Messina.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Einleitung von Spohr.
2. Marsch-Hymnus von Hofmann.
3. Schöne Maiennacht von Reinecke.
4. Ouverture zu „Hans Heiling“ von Marschner.
5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### Preise der Plätze

Balkonsitz I. Rang . . . . .	} à 50 ₰	Logensitz II. Rang . . . . .	} à 25 ₰
Logensitz I. Rang . . . . .			
Parquetsitz . . . . .			
Mittelpfad II. Rang . . . . .			
		Parterresitz . . . . .	
		Ambstheater . . . . .	
		Gallerie . . . . .	

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 7 Uhr.

Sonntag, den 26. November 1899. 30. Vorstellung im Abonnement. Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in 5 Akten von Grillparzer.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Wegen ungenügender Beteiligung findet die Ausgabe von „Schnittbillets“ von heute an nicht mehr statt. Oldenburg, 1899 November 16. Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Heute Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 38

Oldenburg.

Sonntag, den 26. November 1899.

30. Vorstellung im Abonnement.

## Des Meeres und der Liebe Wellen.

Dramenstück in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Hero . . . . .	Ida Rabenau.
Der Oberpriester, ihr Oheim . . . . .	Hans Firtle.
Leander . . . . .	Max Brock.
Kaukeros . . . . .	Fritz Alten.
Zanthe . . . . .	Emilie Kobiczek.
Der Hüter des Tempels . . . . .	Ernst Bornstedt.
Heros Vater . . . . .	Georg Seyberlich.
Heros Mutter . . . . .	Katharina Winkler.
Diener. Fischer. Volk.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Des Hauses Weihe, von Reinede.
2. Zwischenakt von Manns.
3. „Ad astra“ von Reinede.
4. Ouverture zu „Jelba“ von Reiffiger.
5. Trauermarsch, von Stücken.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Wittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 28. November 1899. 31. Vorstellung im Abonnement. Das Urbild des Tartüff. Lustspiel in 5 Akten von R. Gutzkow. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Regenschirm, 2 Paar Handschuhe.

# Großherzogl. Theater. 39



Oldenburg.

Dienstag, den 28. November 1899.  
31. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Das Urbild des Tartüff.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Ludwig XIV. von Frankreich . . . . .	Max Brod.
Lionne, Minister . . . . .	Hans Firlé.
Delarive, Kammerherr . . . . .	Willi Heinemann.
Präsident La Noquette . . . . .	Crafft Bornstedt.
Parlamentsrath Lesèvre . . . . .	Egon Heideberg.
Leibarzt Dubois . . . . .	Georg Seyberlich.
Chapelle, Akademiker . . . . .	Richard Seydelmann.
Molière . . . . .	Freih. Alten.
Armande, } Schauspielerinnen	Jda Ravenau.
Madeleine, }	Minni Behrens.
Matthieu, Bürger von Paris . . . . .	Albert Blumenreich.
Germain, Bedienter des Chapelle . . . . .	Arthur Touffaint.
Louison, Armande's Mädchen . . . . .	Emilie Robiczek.
Page des Königs . . . . .	Emmy Preuß.
Bedienter des Ministers . . . . .	Karl Rusterer.
Ein Offizier . . . . .	Josef Nigrini.
Ein Theaterdiener . . . . .	Freih. Adterberg.
Zwei Commissäre. Abgeordnete. Volk.	

Ort der Handlung: Paris. Zeit: 1667.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Echt Wiener Blut“, Marsch von Komzak.
2. Zugbögel, Polka von Waldteufel.
3. Orientalischer Zug von Blon.
4. Eldorado-Walzer von Rohlé.
5. „Durch und durch modern“, Galopp von Willböck.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 29. November 1899. 2. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 30. November 1899. 32. Vorstellung im Abonnement. **Stahl und Stein.** Volksstück in 4 Akten von L. Anzengruber. Musik von F. Sulzer. Anfang 7 Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 30. November 1899.

32. Vorstellung im Abonnement.

# Stahl und Stein.

Vollstück mit Gesang in 4 Akten von Ludwig Anzengruber. Musik von Julius Sulzer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

## Personen:

Milbe, Pfarrer	Richard Seydelmann.
Eisner, Bürgermeister	Hans Firlé.
Pauli, seine Nichte	Ida Ravenau.
Zirk, der Gemeindefschreiber.	Heinrich Colmar.
Bointner, der Gemeindevächter.	Josef Nigrini.
Der Wirth	Robert Nonnenbruch.
Martha, dessen Mutter	Louise Behrens.
Diesl, Kellnerin	Paula Milbig.
Der Einsam	Roy Brod.
Haberl,	Willi Heinemann.
Selbinger,	Egon Hedeberg.
Salbhöfer, } Bauern	Georg Seyberlich.
Morggruber, } . . . . .	Arthur Toussaint.
Moser, } . . . . .	Karl Kusterer.
Lomerl, } . . . . .	Roy Nowak.
Lenz, } . . . . .	Roy Schiefer.
Flori, } Bauernburschen.	Fritz Achterberg.
Sebalb, } . . . . .	Hermann Schmelz.
Ferdl, } . . . . .	Theodor Dietmann.
Lenzi, } . . . . .	Marg. Hellmuth.
Sepherl, } Dirnd'l	Emilie Robiczek.
Sopherl, } . . . . .	Minni Behrens.
Selzingers Weib	Julie Grube.
Seiffert, } Gensdarmen	Alfred Brandhorst.
Sahn, } . . . . .	Erwin Stein.
Der Hausftrer-Michl	Josef Nigrini.
Mosl, Gänsehüterin	Martha Winterfeld.
Der kleine Hansl	Willi Willens.

Bauern, Bäuerinnen, Burschen, Dirnd'l'n, Kinder.

Ort: Ein Dorf in den Alpen. Zeit: Die Gegenwart.

Die Handlung spielt vom Sonntag Nachmittag bis zum Montag Abend.

Bitherbegleitung: Alfred Brandhorst.

## Zwischenakts-Musik.

1. Erzherzog Albrecht-Marsch von Komzak.
2. Pizzicato von Delibes.
3. Zwischenakt aus „Almenrausch und Edelweiß“ von Müller.
4. Festmarsch von Manns.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 1. December 1899. 33. Vorstellung im Abonnement. Maria und Magdalena. Schauspiel in 4 Akten von P. Lindau. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, den 3. December 1899. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Gastspiel des Herrn Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau. „Die versunkene Glocke.“ Deutsches Märchendrama in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. Die geehrten Abonnenten von ganzen Plätzen, welche zu dieser Vorstellung ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Donnerstag, den 30. November d. J., Vorm. von 9 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr im Bureau der Groß. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen. Vorverkauf mit 20 J. Aufschlag pro Billet, Sonnabend, den 2. December, Vorm. von 10 bis 12 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Roonstraße.

# Großherzogl. Theater. 41



Oldenburg.

Freitag, den 1. December 1899.

33. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Maria und Magdalena.

Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Bernd, Fürst zu Nothenthurn . . . . .	Max Brod.
Graf Egg, sein Oheim . . . . .	Georg Seyberlich.
Berren, Geh. Commerzienrath . . . . .	Ernst Bornstedt.
Elly, seine Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Magdalena, geb. von Hohenstraßen, seine Frau zweiter Ehe . . . . .	Hermine Warne.
Laurentius, Professor an der Academie . . . . .	Fritz Alten.
Maria Berrina . . . . .	Ida Ravenau.
Dr. Gels von Gelzinnen . . . . .	Richard Seydelmann.
Frau von Bingenburg . . . . .	Julie Grube.
Alma, ihre Tochter . . . . .	Paula Milbitz.
von Gulzbach . . . . .	Max Rowad.
von Merz . . . . .	Willi Heinemann.
Schelman, Theateragent . . . . .	Albert Blumenreich.
Hans, Diener im Hause des Geheimraths . . . . .	Alfred Brandhorst.
Johann . . . . .	Fritz Achterberg.
Höschchen . . . . .	Martha Winterfeld.
Diener . . . . .	

Der 1. und 3. Akt spielen in der Residenz, der 2. und 4. auf Schloß Währingen, nahe der Residenz.  
Zeit der Handlung: Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Wiegenlied von Jungmann. 3. Motive aus „Lannhäuser“ von Wagner. 4. Ouverture zu „Die Entführung“ von Mozart.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquettitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquettitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 3. December 1899. Außer Abonnement, zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau. „Die versunkene Glocke.“ Deutsches Märchendrama in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, den 3. Dezember 1899.

➤ Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. ➤

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau.

## Die versunkene Glocke.

Ein Märchendrama in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Heinrich, ein Glockengießer . . . . .	Germinie Warna.
Magda, sein Weib . . . . .	Henni Bape.
Kinder beider { . . . . .	Gretchen Meinardus.
Der Pfarrer . . . . .	Ernst Bornstedt.
Der Schulmeister . . . . .	Willi Heinemann.
Der Barbier . . . . .	Moz Nowad.
Die Nachbarin . . . . .	Julie Grube.
Die alte Wittichen . . . . .	Louise Behrens.
Rautenbelein, ein elbisches Wesen . . . . .	Elise Ewers.
Der Nidelmann, ein Elementargeist . . . . .	Hans Firtle.
Ein Waldschrott, faunischer Waldgeist . . . . .	Albert Blumenreich.
Eisen } . . . . .	Gertrud Arnim.
Zwerge, Holzmännchen und Holzweibchen . . . . .	Minni Behrens.
	Emilie Robiczek.
	Emmy Preuß.

Der Märchengrund ist das Riesengebirge und ein Dorf an seinem Fuße.

\* \* Heinrich . . . . Rudolf Lettinger als Gast.

Zwischenaktmusik von Reinecke, Reinberger, Schumann u. a.

Nach dem 2. und 4. Akte längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 5. Dezember 1899. 34. Vorstellung im Abonnement. **Zweites Gastspiel** des Herrn Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau. **Morituri.** Von G. Sudermann. I. Teila. Drama in 1 Akt. II. **Fritschen.** Drama in 1 Akt. III. **Das Ewig-Männliche.** Spiel in 1 Akt.

➤ **Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.





Dienstag, den 5. Dezember 1899.

34. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Zweites Gastspiel des Herrn Rudolf Lettinger  
vom Stadttheater in Breslau.

## Moritur.

Von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

1.

#### Teja.

Drama in einem Akt.

Teja, König der Gothen . . . . .	* * *	Ida Rabenau.
Balshiba, die Königin . . . . .		Katharina Winkler.
Amalaberga, deren Mutter . . . . .		Ernst Bornstedt.
Agila, der Bischof . . . . .		Max Schiefer.
Eurich, } Große im ehemaligen		Fritz Alten.
Theodemir, } Gothenreich.		Richard Seydelmann.
Athanarich, } . . . . .		Willi Heinemann.
Abibad, Speerträger des Königs . . . . .		Robert Nonnenbruch.
Haribalt, ein Krieger . . . . .		Alfred Brandhorst.
Zwei Heltwächter . . . . .		Karl Kusterer.
Ein Knabe . . . . .		Minni Behrens.
* * * Teja . . . . .		Rudolf Lettinger als Gast.

2.

#### Fritzchen.

Drama in einem Akt.

Herr von Drosse, Major a. D., Ritter- gutsbesitzer . . . . .	Egon Hebeberg.
Helene, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Fritz, beider Sohn, Leutnant . . . . .	* * *
Agnes, Nichte der Frau von Drosse . . . . .	Elise Ewers.
von Gallersfort, Leutnant . . . . .	Max Schiefer.
Stephan, Inspector . . . . .	Alfred Brandhorst.
Wilhelm, Diener . . . . .	Richard Seydelmann.
Die Handlung spielt auf dem Gute des Herrn von Drosse.	
Zeit: Die Gegenwart.	
* * * Fritz . . . . .	Rudolf Lettinger als Gast.

3.

#### Das Ewig-Männliche.

Spiel in einem Akt.

Die Königin . . . . .	Hermine Warna.
Der Marschall . . . . .	Georg Seyberlich.
Der Maler . . . . .	* * *
Der Kammerdiener . . . . .	Max Schiefer.
Der Marquis in rosa . . . . .	Richard Seydelmann.
Der Marquis in blaßblau . . . . .	Willi Heinemann.
Die schläfrige Hofdame . . . . .	Katharina Winkler.
Die taube Hofdame . . . . .	Louise Behrens.
Marquis und Hofdamen } . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Kind als Amor } . . . . .	Robert Nonnenbruch.
	Julie Grube.
	Bertha Seyberlich.
	Gretchen Meinardus.
* * * Der Maler . . . . .	Mehrere andere Marquis und Hofdamen.
	Rudolf Lettinger als Gast.

#### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von David. 2. Overture zu „Matrosen“, von Flotow. 3. Fete Bohème von Massenet.

Nach dem 1. und 2. Stück finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 6. Dezember 1899. 5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Letztes Gastspiel des Herrn Rudolf Lettinger vom Stadttheater in Breslau. **Moritur.** Von H. Sudermann. I. **Teja.** Drama in 1 Akt. II. **Fritzchen.** Drama in 1 Akt. III. **Das Ewig-Männliche.** Spiel in 1 Akt.





Mittwoch, den 6. Dezember 1899.

5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
 Letztes Gastspiel des Herrn Rudolf Lettinger  
 vom Stadttheater in Breslau.

# Moritur.

Von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Kusterer.

Personen:

1.

## Teja.

Drama in einem Akt.

Teja, König der Gothen . . . . .	* * *
Baahilda, die Königin . . . . .	Ida Ravenau.
Amalaberga, deren Mutter . . . . .	Katharina Winkler.
Agila, der Bischof . . . . .	Ernst Bornstedt.
Curich, } Große im ehemaligen	Max Schiefer.
Theodemir, } Gothenreich. . . . .	Fritz Alten.
Athanasich, } . . . . .	Richard Seydelmann.
Abibad, Speerträger des Königs . . . . .	Willi Heinemann.
Haribalt, ein Krieger . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Zwei Zeltwächter . . . . .	Alfred Brandhorst.
Ein Knabe . . . . .	Karl Kusterer.
* * * Teja . . . . .	Minni Behrens.
	Rudolf Lettinger als Gast.

2.

## Fritzchen.

Drama in einem Akt.

Herr von Drosse, Major a. D., Ritter- gutsbesitzer . . . . .	Egon Hebeberg.
Helene, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Fritz, beider Sohn, Leutnant . . . . .	* * *
Agnes, Nichte der Frau von Drosse von Hallerpfort, Leutnant . . . . .	Elise Ewers.
Stephan, Inspector . . . . .	Max Schiefer.
Wilhelm, Diener . . . . .	Alfred Brandhorst.
Die Handlung spielt auf dem Gute des Herrn von Drosse.	Richard Seydelmann.

Zeit: Die Gegenwart.

\* \* \* Fritz . . . . . Rudolf Lettinger als Gast.

3.

## Das Ewig-Männliche.

Spiel in einem Akt.

Die Königin . . . . .	Hermine Warne.
Der Marschall . . . . .	Georg Seyberlich.
Der Maler . . . . .	* * *
Der Kammerdiener . . . . .	Max Schiefer.
Der Marquis in rosa . . . . .	Richard Seydelmann.
Der Marquis in blaßblau . . . . .	Willi Heinemann.
Die schläfrige Hofdame . . . . .	Katharina Winkler.
Die taube Hofdame . . . . .	Louise Behrens.
Marquis und Hofdamen } . . . . .	Karl Kusterer.
	Robert Nonnenbruch.
	Julie Grube.
	Bertha Seyberlich.
	Gretchen Meinardus.
Ein Kind als Amor . . . . .	Mehrere andere Marquis und Hofdamen.
* * * Der Maler . . . . .	Rudolf Lettinger als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von David. 2. Overture zu „Matrosen“, von Flotow. 3. Fete Bohème von Massenet.

Nach dem 1. und 2. Stück finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 7. Dezember 1899. 35. Vorstellung im Abonnement. Der geheime Agent. Lustspiel in 4 Akten  
 von F. W. Hackländer.

Gente Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Gente Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.





Donnerstag, den 7. Dezember 1899.

35. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Der geheime Agent.

Lustspiel in 4 Aufzügen von F. W. Hackländer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Alfred, regierender Fürst	Max Brod.
Die Fürstin Wittwe, seine Mutter	Katharina Winkler.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Fürstin	Ida Ravenau.
Graf Steinhausen, erster Minister	Egon Hebeberg.
Graf Oscar, dessen Nefte	Max Schiefer.
Der Obersthofmeister	Ernst Bornstedt.
Ein Geheimer-Rath	Willi Heinemann.
Erster } Rath	Alfred Brandhorst.
Zweiter } Rath	Karl Kusterer.
Der Kammerherr vom Dienst	Robert Nonnenbruch.
George, Kammerdiener des Fürsten	Richard Seydelmann.
Ein Kammerdiener der Fürstin	Arthur Toussaint.

### Zwischenakts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Humpe.
2. Militair-Fanfane von Hofmann.
3. „Süßes Erinnern“, Walzer von Waldteufel.
4. Menuett von Bizet.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 10. Dezember 1899. 36. Vorstellung im Abonnement. **Der Weineidbauer.** Volksstück mit Gesang in 5 Akten von L. Anzengruber. Musik von A. Müller.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas, 1 Schleier, 1 Paar Handschuhe, 1 Taschentuch.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater 46 Oldenburg.

Sonntag, den 10. Dezember 1899.

36. Vorstellung im Abonnement.

## Ludwig Anzengruber,

geboren den 29. November 1839, gestorben den 10. Dezember 1889.

# Der Meineidbauer.

Volkstück mit Gesang in 5 Akten von L. Anzengruber. Musik von A. Müller.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Mathias Ferner, der Kreuzweghofbauer	Ernst Bornstedt.
Crescenz, } seine Kinder	Minni Behrens.
Franz, }	Max Brod.
Andreas Höllerer, der Adamshofbauer	Georg Seyberlich.
Toni, sein Sohn	Max Schiefer.
Der Großnecht	Richard Seydelmann.
Burget,	Gertrud Arnim.
Mirzl, } Mägde am Adamshofe	Emmy Preuß.
Waberl, }	Martha Winterfeld.
Annerl, }	Bertha Seyberlich.
Muckerl, Kuhjunge	Karl Kusterer.
Die alte Bürgerliese	Louise Behrens.
Jacob, } ihre Enkel	Willi Heinemann.
Broni, }	Zda Ravenau.
Lewy, ein Hausfrier	Albert Blumenreich.
Die Baumahm.	Zulie Grube.
Rosl, } ihre Nichten	Emilie Robiczek.
Kathrein, }	Marie Stein.
Der Bader von Ottenschlag	Alfred Brandhorst.
Erster } Schwärzer	Arthur Toussaint.
Zweiter }	Josef Nigrini.
Schwärzer. Landleute vom Kreuzweghof, von Altranning und Ottenschlag.	

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 12. Dezember 1899. 37. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. **Des Meeres und der Liebe Wellen.** Trauerspiel in 5 Akten von F. Grillparzer.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogl. Theater. 47



Oldenburg.

Dienstag, den 12. Dezember 1899.

37. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Des Meeres und der Liebe Wellen.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Hero . . . . .	Iba Rabenau.
Der Oberpriester, ihr Oheim . . . . .	Hans Firlé.
Leander . . . . .	Max Brod.
Nautleros . . . . .	Fritz Alten.
Santhe . . . . .	Emilie Kobiczek.
Der Hüter des Tempels . . . . .	Ernst Bornstedt.
Heros Vater . . . . .	Georg Seyberlich.
Heros Mutter . . . . .	Katharina Wintler.
Diener. Fischer. Volk.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Des Hauses Weihe, von Reinecke.
2. Zwischenakt von Manns.
3. „Ad astra“ von Reinecke.
4. Overture zu „Jelba“ von Reiffiger.
5. Trauermarsch, von Rüdén.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 S.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	— „ 70 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ — „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 13. Dezember 1899. 3. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 14. Dezember 1899. 38. Vorstellung im Abonnement Maria und Magdalena. Schauspiel in 4 Akten von P. Lindau. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogl. Theater 48 Oldenburg.

Donnerstag, den 14. Dezember 1899.

38. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Maria und Magdalena.

Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Bernd, Fürst zu Rothenthurn . . . . .	Max Brock.
Graf Egg, sein Oheim . . . . .	Georg Seyberlich.
Werren, Geh. Commerzienrath . . . . .	Ernst Bornstedt.
Ely, seine Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Magdalena, geb. von Hohenstraßen, seine Frau zweiter Ehe . . . . .	Hermine Warne.
Laurentius, Professor an der Akademie . . . . .	Heiz Alten.
Maria Berrira . . . . .	Ida Ravenau.
Dr. Gels von Gelzinnen . . . . .	Richard Seydelmann.
Frau von Zingelburg . . . . .	Julie Grube.
Alma, ihre Tochter . . . . .	Paula Milbitz.
von Gulzbach . . . . .	Max Nowak.
von Merz . . . . .	Willi Heinemann.
Schellmann, Theateragent . . . . .	Albert Blumenreich.
Hens, Diener im Hause des Geheimraths . . . . .	Alfred Brandhorst.
Johann . . . . .	Hermann Schmelz.
Röschen . . . . .	Martha Winterfeld.
Diener.	

Der 1. und 3. Akt spielen in der Residenz, der 2. und 4. auf Schloß Wöhringen, nahe der Residenz.  
Zeit der Handlung: Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Wiegenlied von Jungmann. 3. Motive aus „Lannhäuser“ von Wagner. 4. Ouverture zu „Die Entführung“ von Mozart.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 15. Dezember 1899. 39. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Der Meincidbauer. Volksstück mit Gesang in 5 Akten von L. Anzengruber. Musik von A. Müller.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater 49 Oldenburg.

Freitag, den 15. Dezember 1899.

39. Vorstellung im Abonnement.

## Der Meineidbauer.

Vollstück mit Gesang in 5 Akten von L. Anzengruber. Musik von A. Müller.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

### Personen:

Mathias Ferner, der Kreuzweghofbauer	Ernst Bornstedt.
Crescenz, } seine Kinder	Minni Behrens.
Franz, }	Max Brod.
Andreas Höllerer, der Adamshofbauer	Georg Seyberlich.
Toni, sein Sohn	Max Schiefer.
Der Großnecht	Richard Seydelmann.
Burget,	Gertrud Armin.
Mirzl, }	Emmy Preuß.
Waberl, } Mägde am Adamshofe	Martha Winterfeld.
Annerl, }	Bertha Seyberlich.
Muderl, Kuhjunge	Karl Kusterer.
Die alte Bürgerliese	Louise Behrens.
Jacob, }	Willi Heinemann.
Broni, } ihre Enkel	Ida Ravenau.
Gewy, ein Hausfirt	Albert Blumenreich.
Die Baumahn.	Julie Grube.
Kosl, }	Emilie Robiczek.
Kathrein, } ihre Nichten	Marie Stein.
Der Bader von Ottenschlag	Alfred Brandhorst.
Erster } Schwärzer	Arthur Touffaint.
Zweiter }	Josef Nigrini.
Schwärzer. Landleute vom Kreuzweghof, von Altranning und Ottenschlag.	

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquettitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumskloge I. Rang (Vorderitz)	3 " — "	Mittelpiaz II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumskloge I. Rang (Hinteritz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vorderitz)	2 " 75 "	Parterrestz	1 " 30 "
" (Hinteritz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquettitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 17. Dezember 1899. 40. Vorstellung im Abonnement Anfang 7 Uhr. Zum ersten Male: Die Herren Söhne. Volksstück in 3 Akten von D. Walthers und L. Stein. Hierauf: Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 Akt von Offenbach.

Sonntag, den 17. Dezember 1899.

40. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Die Herren Söhne.

Volkstück in 3 Akten von Oscar Waltherr und Leo Stein.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Friedrich Rommel, Hofschlächter . . . . .	Albert Blumenreich.
Johanna, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Wilhelm, beider Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Gusti, Rommels Nichte und Mündel . . . . .	Paula Milbig.
Gimpeln, Rittergutsbesitzer u. Landtags-Abgeordneter . . . . .	Willi Heinemann.
Rudolf, sein Sohn . . . . .	Egon Hebeberg.
Mange, Weinhändler . . . . .	Richard Seydelmann.
Latte, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Else, beider Tochter . . . . .	Emilie Robiczek.
Hätschen Himmer . . . . .	Minni Behrens.
Zettchen, Ladenmädchen bei Rommel . . . . .	Martha Winterfeld.
Jérôme, Diener bei Gimpeln . . . . .	Arthur Touffaint.
Ein Schlächtergefelle . . . . .	Fritz Ahtenberg.

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Gegenwart.

### Hierauf:

## Die Verlobung bei der Laterne.

Operette aus dem Französischen in 1 Akt von Michael Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Peter, Bäcker . . . . .	Max Nowack.
Liese, seine Wirthin . . . . .	Minni Behrens.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Catharina, }	Emilie Robiczek.

### Zwischenakts-Musik.

1. Erbgroßherzogin Elisabeth-Marsch von Beutner.
2. Zigeunerständchen von Nehl.
3. Festanz und Stundenwalzer von Delibes.
4. Overture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . .	3 — —	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 19. Dezember 1899. 41. Vorstellung im Abonnement. **Anfang 7½ Uhr. Suetwittchen und die sieben Zwerge.** Weihnachtsmärchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

Die Abonnementbillets der III. Serie (Nr. 41 bis 60) sind am Montag, den 18. d. M., Vormittags von 10½ bis 12½ u. Nachmittags von 3½ bis 5 Uhr im Bureau der Großherzogl. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Dienstag, den 19. Dezember 1899.

41. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Sneewittchen und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Kammermusiker Kufferath.

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. Bild: Der Zauberspiegel. | 4. Bild: Der Racheplan.        |
| 2. Bild: Im Walde.          | 5. Bild: Königin oder Bäuerin. |
| 3. Bild: Bei den Zwergen.   | 6. Bild: Das Fest im Walde.    |

**P a u s e .**

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 7. Bild: Was sich der Hof erzählt. | 9. Bild: Sneewittchens Erlösung.    |
| 8. Bild: Die Obsthändlerin.        | 10. Bild: Sneewittchens Brautfahrt. |

### Apotheose.

Personen:

Die Königin . . . . .	Emilie Robiguet.
Prinzeß Sneewittchen, ihre Stieftochter . . . . .	Elise Ewers.
Der Prinz vom Goldlande . . . . .	Max Schiefer.
Otto, sein Begleiter . . . . .	Hermann Schmelz.
Prinz Stachel vom Bienenlande . . . . .	Fritz Achterberg.
Der Prinz vom Rosenberge . . . . .	Theodor Diekmann.
Der Fürst der Demantinsel . . . . .	Arthur Toussaint.
Der Minister Motacilla . . . . .	Willi Heinemann.
Hofdame Antenna . . . . .	Gertrud Armin.
Hofdame Sipro . . . . .	Julie Grube.
Kammerherr Cucurbitula . . . . .	Karl Kufferath.
Hofherr Vervey . . . . .	Max Nowack.
Der Ceremonienmeister . . . . .	Richard Seydelmann.
Verthold, ein Jäger . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Bild, . . . . .	Paula Milbig.
Bild, . . . . .	Martha Winterfeld.
Knid, . . . . .	Max Henning.
Dick, Zwerge . . . . .	Helmuth Henning.
Nid, . . . . .	Marie Schulze.
Strid, . . . . .	Frieda Dietrich.
Schid, . . . . .	Else Henning.
Erster Page . . . . .	Emmy Preuß.
Zweiter Page . . . . .	Marie Stein.
Stimme des Spiegels . . . . .	Marg. Hellmuth.
Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Pagen.	

Zum 6. Bilde: — zum ersten Male — „Spielerei“, Polka von C. Meinecke. Unter instrumentaler Mitwirkung von 24 Kindern. Einstudirt von Alfred Brandhorst.

Nach dem 6. Bilde Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 21. Dezember 1899. 42. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Mein Leopold. Volksstück mit Gesang in 6 Bildern von A. Arronge. Musik von R. Bial.

# Großherzogl. Theater 52

Oldenburg.

Donnerstag, den 21. Dezember 1899.  
42. Vorstellung im Abonnement.

## Mein Leopold.

Volkstück mit Gesang in 6 Bildern von Adolfs Arronge. Musik von R. Bial.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Zernikow, Stadtrichter	Georg Seyberlich.
Natalie, seine Frau	Louise Behrens.
Marie,	Else Maltana.
Emma, } deren Töchter	Marg. Hellmuth.
Anna, }	Martha Winterfeld.
Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister	Albert Blumenreich.
Clara,	Hermine Wara.
Leopold, Referendarius, } seine Kinder	Max Brock.
Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause	Emilie Robiczek.
Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt	Egon Hebeberg.
Hempel,	Max Schiefer.
Strefow, } Gesellen	Alfred Brandhorst.
Pipsh,	Arthur Toussaint.
Wilhelm, Lehrlinge	Paula Milbig.
Gottlieb, } Knaben	Willi Willens.
Karl,	Marie Willens.
Mehlmeier, Musiklehrer	Max Nowak.
Krümel, Unteroffizier	Erwin Stein.
Schwalbach, Kaufmann	Robert Nonnenbruch.
Mielisch	Richard Seydelmann.
Herr Schmied	Fritz Achterberg.
Erster } Kellner	Karl Kusterer.
Zweiter }	Theodor Diekmann.
Eine Wäscherin	Julie Grube.

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergesellen. Gäste. Kellner.

Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 2. und 3. Bilde liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 4. und 5. Bilde von 5 Jahren.

### Zwischenakts-Musik.

1. Prinz Rupprecht-Marsch von Burkart.
2. Märchenbilder von Mohr.
3. Cherubin-Gavotte von Bassere.
4. „Siebenmeilen-Stiefel,“ Galopp von Uberschär.
5. Fackeltanz von Manns.
6. Parade militaire von Massenot.

Nach dem 2. und 4. Bilde finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 22. Dezember 1899. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Sneewittchen und die sieben Zwerge. Weihnachtsmärchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

Zu Theater gefunden: 1 Regenschirm. 1 Muff. 1 Paar Handschuhe.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogl. Theater. 53



Oldenburg.

Freitag, den 22. Dezember 1899.

Außer Abonnement zu ermäßigten Kassenpreisen.  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Sneewittchen. und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Kammermusiker Kufferath.

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. Bild: Der Zauberspiegel. | 4. Bild: Der Racheplan.        |
| 2. Bild: Im Walde.          | 5. Bild: Königin oder Bäuerin. |
| 3. Bild: Bei den Zwergen.   | 6. Bild: Das Fest im Walde.    |

### Pause.

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 7. Bild: Was sich der Hof erzählt. | 9. Bild: Sneewittchens Erlösung.    |
| 8. Bild: Die Obsthändlerin.        | 10. Bild: Sneewittchens Brautfahrt. |

### Apotheose.

#### Personen:

Die Königin . . . . .	Emilie Robiczed.
Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter . . . . .	Elise Ewers.
Der Prinz vom Goldlande . . . . .	Max Schiefer.
Otto, sein Begleiter . . . . .	Hermann Schmelz.
Prinz Stachel vom Bienenlande . . . . .	Fritz Achterberg.
Der Prinz vom Rosenberge . . . . .	Theodor Diekmann.
Der Fürst der Demantinsel . . . . .	Arthur Toussaint.
Der Minister Motacilla . . . . .	Willi Heinemann.
Hofdame Antenna . . . . .	Gertrud Arnim.
Hofdame Siphon . . . . .	Julie Grube.
Kammerherr Cucurbitula . . . . .	Karl Kufferath.
Hofherr Verveg . . . . .	Max Nowak.
Der Ceremonienmeister . . . . .	Richard Seydelmann.
Berthold, ein Jäger . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Bild, . . . . .	Paula Mitbitz.
Bild, . . . . .	Martha Winterfeld.
Knid, . . . . .	Max Henning.
Did, Zwerge . . . . .	Helmuth Henning.
Nid, . . . . .	Marie Schulze.
Strid, . . . . .	Frieda Dietrich.
Schid, . . . . .	Else Henning.
Erster Page . . . . .	Emmy Preuß.
Zweiter Page . . . . .	Marie Stein.
Stimme des Spiegels . . . . .	Marg. Hellmuth.
Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Pagen.	

Im 6. Bilde: „Spielerei“, Polka von C. Meinecke. Unter instrumentaler Mitwirkung von 24 Kindern. Einstudirt von Alfred Brandhorst.

Nach dem 6. Bilde Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	2 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 20 J.
Prosceniumslage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ — „	Wittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 10 „
Prosceniumslage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	1 „ 75 „	Lagensitz II. Rang . . . . .	1 „ — „
Lagensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	1 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ — „
„ (Hintersitz) . . . . .	1 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	1 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 40 „

Kassenöffnung 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Montag, den 25. Dezember 1899. 43. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Ausstattungsschauspiel in 5 Abtheilungen (14 Bildern) von F. Verne und d'Ennery. Musik v. Czerny.

Heute Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.



Montag, den 25. Dezember 1899.

43. Vorstellung im Abonnement.

Mit theilweiser neuer maschineller, decorativer und costümieller Ausstattung.

# Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang in 14 Bildern von A. d'Ennery und Jules Verne. Musik von Czerny.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Bild: Die Wette um eine Million.        | 8. Bild: Der Ueberfall auf der Pacific-Bahn. |
| 2. Bild: Am Kanal von Suez.                | 9. Bild: Die Riefentreppe bei Kearney.       |
| 3. Bild: Die Wittve des Rajah.             | 10. Bild: Am Bord der Henriette.             |
| 4. Bild: Auf dem Scheiterhaufen.           | 11. Bild: Kapitän Fogg.                      |
| 5. Bild: Im Namen des Gesetzes.            | 12. Bild: Ein unverhofftes Wiedersehen.      |
| 6. Bild: Die Schlangengrotte in Borneo.    | 13. Bild: Ein freiwilliger Verbrecher.       |
| 7. Bild: Der Goldgräber von San Francisco. | 14. Bild: Drei Hochzeiten auf einmal.        |

### Personen:

Philas Fogg,	Mitglieder des „Excentric- Club“ in London	Freiz Alten.	Der Oberpriester der Braminen . . . . .	Egon Hebeberg.
Thomas Flanagan,		Willi Heinemann.	Ein Indianer-Häuptling . . . . .	Hans Firl.
Walter Ralph,		Karl Kusterer.	Ein Indianer . . . . .	Robert Nonnenbruch.
John Sullivan,		Max Schiefer.	Balanda, ein malaisches Mädchen .	Emilie Robieged.
Andrew Stuart,		Robert Nonnenbruch.	Erster } Wächter der Pacific- Zweiter } Eisenbahn	Heinrich Colmar.
Fiz, Detektive . . . . .	Richard Seydelmann.	Pitt, Inhaber einer Taberne in San Franzisko . . . . .	Freiz Achterberg.	
Archibald Corsican, ein reicher Ame- ritaner . . . . .	Max Brod.	Ein Parse . . . . .	Egon Hebeberg.	
Passepartout, Diener im Klub . . . . .	Albert Blumenreich.	Ein Gerichtsbeamter . . . . .	Georg Seyberlich.	
Margarethe, Wäschebewahrerin das.	Marg. Hellmuth.	Ein Kondulteur . . . . .	Ernst Bornstedt.	
Mustapha Pascha, Gouverneur von Suez . . . . .	Hans Firl.	Erster } Steuermann . . . . .	Max Schiefer.	
Nouba, Wittve eines indischen Rajah	Ida Rabenau.	Zweiter } . . . . .	Max Romad.	
Nemea, ihre Schwester . . . . .	Paula Milbitz.	Ein Maschinist . . . . .	Arthur Toussaint.	
Natahira, eine Sklavin . . . . .	Hermine Warna.	Ein Matrose . . . . .	Alfred Brandhorst.	
Cromarty, Kapitän auf einem ame- ritanischen Kaufahrer . . . . .	Georg Seyberlich.	Ein Sergeant . . . . .	Theodor Diedmann.	
Matrosen. Braminen. Diener des	„Excentric-Club.“	Indianer. Konstabler. Volk.	Karl Kusterer.	
			Hermann Schmelz.	

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Rubinstein u. A.

Nach dem 6. und 12. Bilde längere Pausen.

Sämtliche Maschinerien vom Maschinenmeister Karl Merrettig. Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters. Die neuen Requisiten vom Hausverwalter Joseph Mohr.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 26. Dezember 1899. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Anfang 4 Uhr. Sneewittchen und die sieben Zwerge. Weihnachtsmärchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.



Dienstag, den 26. Dezember 1899.

➔ Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen. ➔  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Anfang 4 Uhr.

# Sneewittchen. und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von G. A. Görner. Musik von A. Mohr.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Kammermusiker Kufferath.

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bild: Der Zauber Spiegel. | 4. Bild: Der Racheplan.        |
| 2. Bild: Im Walde.           | 5. Bild: Königin oder Bäuerin. |
| 3. Bild: Bei den Zwergen.    | 6. Bild: Das Fest im Walde.    |

P a u s e .

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 7. Bild: Was sich der Hof erzählt. | 9. Bild: Sneewittchens Erlösung.    |
| 8. Bild: Die Obsthändlerin.        | 10. Bild: Sneewittchens Brautfahrt. |

## Apotheose.

Personen:

Die Königin . . . . . Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter . . . . . Der Prinz vom Goldlande . . . . . Otto, sein Begleiter . . . . . Prinz Stachel vom Bienenlande . . . . . Der Prinz vom Rosenberge . . . . . Der Fürst der Demantinsel . . . . . Der Minister Motacilla . . . . . Hofdame Antenna . . . . . Hofdame Siphon . . . . . Kammerherr Cucurbitula . . . . . Hofherr Verveg . . . . . Der Ceremonienmeister . . . . . Berthold, ein Jäger . . . . . Bild, . . . . . Bild, . . . . . Knid, . . . . . Did, } Zwerge Nid, } Strid, } Schid, } Erster Page . . . . . Zweiter Page . . . . . Stimme des Spiegels . . . . . Gefolge der Königin. Gefolge des Prinzen. Page.	Emilie Robiczek. Elise Ewers. Max Schiefer. Hermann Schmelz. Fritz Ahterberg. Theodor Diekmann. Arthur Toussaint. Willi Heinemann. Gertrud Armin. Julie Grube. Karl Kufferath. Max Nowack. Richard Seydelmann. Robert Nonnenbruch. Paula Wilbich. Martha Winterfeld. Max Henning. Helmuth Henning. Marie Schulze. Frieda Dietrich. Else Henning. Emmy Preuß. Marie Stein. Marg. Hellmuth.
--	--

Im 6. Bilde: „Spielerei“, Polka von G. Meinecke. Unter instrumentaler Mitwirkung von 24 Kindern. Einstudirt von Alfred Brandhorst.

Nach dem 6. Bilde Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . . 1 M. 50 J.	Parquetst. 8—10. Reihe . . . . . — M. 90 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.) . . . . . 1 „ 50 „	Mittelpfad II. Rang . . . . . — „ 90 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.) . . . . . 1 „ 40 „	Logenst. II. Rang . . . . . — „ 80 „
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . . 1 „ 40 „	Parterrest. . . . . — „ 65 „
Logenst. „ (Hinterst.) . . . . . 1 „ 30 „	Ambitheater III. Rang . . . . . — „ 35 „
Parquetst. . . . . 1 „ 30 „	Gallerie . . . . . — „ 25 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 1/2 Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende nach 6 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Mittwoch, den 27. Dezember 1899. 6. Vorstellung im Abonnement für Answärtige. Anfang 4 1/2 Uhr.  
Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Ausstattungstück in 14 Bildern von J. Berne und d'Ennery.  
Musik v. Czerny.

Dienstag 4 Uhr.

Dienstag 4 Uhr.

Mittwoch, den 27. Dezember 1899.

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.  
Anfang 4½ Uhr.

Mit theilweiser neuer maschineller, decorativer und costümieller Ausstattung.

# Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang in 14 Bildern von A. d'Ennery und Jules Verne. Musik von Czerny.

In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Bild: Die Wette um eine Million.        | 8. Bild: Der Ueberfall auf der Pacific-Bahn. |
| 2. Bild: Am Kanal von Suez.                | 9. Bild: Die Riesentreppe bei Kearney.       |
| 3. Bild: Die Wittve des Rajah.             | 10. Bild: Am Bord der Henriette.             |
| 4. Bild: Auf dem Scheiterhaufen.           | 11. Bild: Kapitän Fogg.                      |
| 5. Bild: Im Namen des Gesetzes.            | 12. Bild: Ein unverhofftes Wiedersehen.      |
| 6. Bild: Die Schlangengrotte in Borneo.    | 13. Bild: Ein freiwilliger Verbrecher.       |
| 7. Bild: Der Goldgräber von San Francisco. | 14. Bild: Drei Hochzeiten auf einmal.        |

### Personen:

Philas Fogg,	Mitglieder	Fritz Alten.	Der Oberpriester der Braminen	Egon Hebeberg.
Thomas Flanagan,	des	Willi Heinemann.	Ein Indianer-Häuptling . . . . .	Hans Fiele.
Walter Ralphy,	„Eccentric-	Karl Kusterer.	Ein Indianer . . . . .	Robert Nonnenbruch.
John Sullivan,	Klub“	Max Schiefer.	Balanda, ein malaisches Mädchen .	Emilie Nobiczek.
Andrew Stuart,	in London	Robert Nonnenbruch.	Erster } Wächter der Pacific-	Heinrich Colmar.
Fig. Detektive . . . . .		Richard Seydelmann.	Zweiter } Eisenbahn	Fritz Achterberg.
Archibald Corsican, ein reicher Ame-			Tit, Inhaber einer Taberne in San	
ritaner		Max Brod.	Franzisko . . . . .	Egon Hebeberg.
Passepartout, Diener im Klub . . . .		Albert Blumenreich.	Ein Parze . . . . .	Georg Seyberlich.
Margarethe, Wäschebewahretin das.		Marg. Hellmuth.	Ein Gerichtsbeamter . . . . .	Ernst Bornstedt.
Mustapha Pascha, Gouverneur von			Ein Kondukteur . . . . .	Max Schiefer.
Suez . . . . .		Hans Fiele.	Erster } Steuermann . . . . .	Max Nowak.
Aouda, Wittve eines indischen Rajah		Ida Ravenau.	Zweiter } . . . . .	Arthur Toussaint.
Nemea, ihre Schwester . . . . .		Paula Wilbig.	Ein Maschinist . . . . .	Alfred Brandhorst.
Kataphira, eine Sklavin . . . . .		Hermine Barna.	Ein Matrose . . . . .	Theodor Diekmann.
Cromarty, Kapitän auf einem ame-			Ein Sergeant . . . . .	Karl Kusterer.
rikanischen Kaufahrer . . . . .		Georg Seyberlich.	Ein Reisender . . . . .	Hermann Schmelz.
Matrosen. Braminen. Diener des		„Eccentric-Klub.“	Indianer. Konstabler. Volk.	

Zwischenaktmusik von Beethoven, Rubinstein u. A.

Nach dem 6. und 12. Bilde längere Pausen.

Sämtliche Maschinerien vom Maschinenmeister Karl Merrettig. Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters. Die neuen Requisiten vom Hausverwalter Joseph Mohr.

**→ Kassenpreise wie gewöhnlich. ←**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4½ Uhr. Ende nach 8 Uhr.

Vorverkauf von 11½ bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 28. Dezember 1899. 44. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Ausstattungsstück in 14 Bildern von J. Verne und d'Ennery. Musik v. Czerny.

Heute Anfang 4½ Uhr.

Heute Anfang 4½ Uhr.



Donnerstag, den 28. Dezember 1899.

44. Vorstellung im Abonnement.

Mit theilweiser neuer maschineller, decorativer und costümieller Ausstattung.

# Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang in 14 Bildern von A. d'Ennery und Jules Verne. Musik von Czerny.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Bild: Die Wette um eine Million.        | 8. Bild: Der Ueberfall auf der Pacific-Bahn. |
| 2. Bild: Am Kanal von Suez.                | 9. Bild: Die Niesentreppe bei Kearney.       |
| 3. Bild: Die Wittve des Rajah.             | 10. Bild: Am Bord der Henriette.             |
| 4. Bild: Auf dem Scheiterhaufen.           | 11. Bild: Kapitän Fogg.                      |
| 5. Bild: Im Namen des Gesetzes.            | 12. Bild: Ein unerhofftes Wiedersehen.       |
| 6. Bild: Die Schlangengrotte in Borneo.    | 13. Bild: Ein freiwilliger Verbrecher.       |
| 7. Bild: Der Goldgräber von San Francisco. | 14. Bild: Drei Hochzeiten auf einmal.        |

## Personen:

Philas Fogg,	Mitglieder	Freiz Alten.	Der Oberpriester der Braminen . . .	Egon Hebeberg.
Thomas Flanagan,	des	Willi Heinemann.	Ein Indianer-Hauptling . . . . .	Hans Fiele.
Walter Ralph,	„Eccentric-	Karl Kusterer.	Ein Indianer . . . . .	Robert Nonnenbruch.
John Sullivan,	Klub“	Max Schiefer.	Balanda, ein malaiisches Mädchen . . .	Emilie Kobiczek.
Andrew Stuart,	in London	Robert Nonnenbruch.	Erster } Wächter der Pacific-	Heinrich Colmar.
Fig, Detektive . . . . .		Richard Seydelmann.	Zweiter } Eisenbahn	Fritz Achterberg.
Archibald Corsican, ein reicher Ame-			Pitt, Inhaber einer Taverne in San	
ritaner . . . . .		Max Brock.	Franzisko . . . . .	Egon Hebeberg.
Passepartout, Diener im Klub . . . . .		Albert Blumenreich.	Ein Parze . . . . .	Georg Seyberlich.
Margarethe, Wäschebewaherin das.		Marg. Hellmuth.	Ein Gerichtsbeamter . . . . .	Ernst Bornstedt.
Mustapha Pascha, Gouverneur von			Ein Kondukteur . . . . .	Max Schiefer.
Suez . . . . .		Hans Fiele.	Erster } Steuermann . . . . .	Max Nowack.
Aouda, Wittve eines indischen Rajah		Ida Ravenau.	Zweiter } . . . . .	Arthur Touffaint.
Nemea, ihre Schwester . . . . .		Paula Milbig.	Ein Maschinist . . . . .	Alfred Brandhorst.
Nalahira, eine Sklavin . . . . .		Hermine Warna.	Ein Matrose . . . . .	Theodor Diekmann.
Cromarty, Kapitän auf einem ame-			Ein Sergeant . . . . .	Karl Kusterer.
ritanischen Kaufschiffer . . . . .		Georg Seyberlich.	Ein Reisender . . . . .	Hermann Schmelz.
Matrosen. Braminen. Diener des	„Eccentric-Klub.“	Indianer. Konstabler. Volk.		

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Rubinstein u. A.

Nach dem 6. und 12. Bilde längere Pausen.

Sämtliche Maschinerien vom Maschinenmeister Karl Mervettig. Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters. Die neuen Requisiten vom Hausverwalter Joseph Mohr.

**➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 29. Dezember 1899. 45. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Herren Söhne. Volksstück in 3 Akten von D. Walter und A. Stein. Hierauf: Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 Akt von Offenbach.



# Großherzogl. Theater. 58

Oldenburg.

Freitag, den 29. Dezember 1899.

45. Vorstellung im Abonnement.

## Die Herren Söhne.

Vollstück in 3 Akten von Oscar Walthers und Leo Stein.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

**Personen:**

Friedrich Kommel, Hofschlächter . . . . .	Albert Blumenreich.
Johanna, seine Frau . . . . .	Katharina Wintler.
Wilhelm, beider Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Gusli, Kommels Nichte und Mündel . . . . .	Paula Milbitz.
Gimpert, Rittergutsbesitzer u. Landtags-Abgeordneter . . . . .	Willi Heinemann.
Rudolf, sein Sohn . . . . .	Egon Hebeberg.
Ränge, Weinhändler . . . . .	Richard Seydelmann.
Lotte, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Else, beider Tochter . . . . .	Emilie Robiczek.
Hörschen Gimmer . . . . .	Minni Behrens.
Zeitchen, Ladenmädchen bei Kommel . . . . .	Martha Winterfeld.
Jérôme, Diener bei Gimpert . . . . .	Arthur Toussaint.
Ein Schlächtergeselle . . . . .	Fritz Achterberg.

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Gegenwart.

**Hierauf:**

## Die Verlobung bei der Laterne.

Operette aus dem Französischen in 1 Akt von Michael Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

**Personen:**

Peter, Pächter . . . . .	Max Nowak.
Liese, seine Muhme . . . . .	Minni Behrens.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Catharina, }	Emilie Robiczek.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Erbgroßherzogin Elisabeth-Marsch von Beutner.
2. Zigeunerständchen von Rehl.
3. Festtanz und Stundenwalzer von Delibes.
4. Ouverture zu „Die lustigen Weiber“ von Nicolai.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### **Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 31. Dezember 1899. Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Sneewittchen und die sieben Zwerge.** Weihnachtsmärchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.

# Großherzogl. Theater. 19

Oldenburg.

Sonntag, den 31. Dezember 1899.

Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen.  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Sneewittchen und die sieben Zwerge.

Weihnachts-Märchen in 5 Aufzügen (10 Bildern) von C. A. Görner. Musik von A. Mohr.  
In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.  
Dirigent: Herr Kammermusiker Kufferath.

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bild: Der Zauber Spiegel. | 4. Bild: Der Nachplan.         |
| 2. Bild: Im Walde.           | 5. Bild: Königin oder Bäuerin. |
| 3. Bild: Bei den Zwergen.    | 6. Bild: Das Fest im Walde.    |

Pause.

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 7. Bild: Was sich der Hof erzählt. | 9. Bild: Sneewittchens Erlösung.    |
| 8. Bild: Die Obsthändlerin.        | 10. Bild: Sneewittchens Brautfahrt. |

### Apotheose.

Personen:

Die Königin	Emilie Robiczek.
Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter	Elise Ewers.
Der Prinz vom Goldlande	Max Schiefer.
Otto, sein Begleiter	Hermann Schmelz.
Prinz Stachel vom Bienenlande	Fritz Achterberg.
Der Prinz vom Rosenberge	Theodor Dielmann.
Der Fürst der Demantinsel	Arthur Toussaint.
Der Minister Motacilla	Willi Heinemann.
Hofdame Antenna	Gertrud Armin.
Hofdame Sibbo	Julie Grube.
Kammerherr Cucurbitula.	Karl Kusterer.
Hofherr Verweg	Max Nowak.
Der Ceremonienmeister	Richard Seydelmann.
Berthold, ein Jäger	Robert Nonnenbruch.
Blid,	Paula Wilbig.
Pid,	Martha Winterfeld.
Knick,	Max Henning.
Did,	Helmuth Henning.
Nid,	Marie Schulze.
Strid,	Frieda Dietrich.
Schid,	Else Henning.
Erster Page	Emmy Preuß.
Zweiter Page	Marie Stein.
Stimme des Spiegels	Marq. Hellmuth.
Gefolge der Königin.	Gefolge des Prinzen.
Page.	

Im 6. Bilde: „Spielerei“, Polka von C. Meinecke. Unter instrumentaler Mitwirkung von 24 Kindern. Einstudirt von Alfred Brandhorst.  
Nach dem 6. Bilde Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	1 M. 50 J.	Parquettst. 8-10. Reihe	— M. 90 J.
Proscaeniumsloge I. Rang (Vorderst.)	1 " 50 "	Mittelplatz II. Rang	— " 90 "
Proscaeniumsloge I. Rang (Hinterst.)	1 " 40 "	Logensitz II. Rang	— " 80 "
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	1 " 40 "	Parterresitz	— " 65 "
" (Hinterst.)	1 " 30 "	Amphitheater III. Rang	— " 35 "
Parquettst.	1 " 30 "	Gallerie	— " 25 "

Kassenöffnung 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 1. Januar 1900. 46. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Ein Sommernachtsstraum.  
Komödie in 5 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von A. W. von Schlegel und F. Tied. Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Heute Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Montag, den 1. Januar 1900.

46. Vorstellung im Abonnement.

Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Mit neuer Ausstattung.

## Ein Sommernachtstraum.

Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, überfetzt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.  
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Theseus, Herzog von Athen . . . . .	Gans Hirle.
Egeus, Vater der Hermia . . . . .	Ernst Bornstedt.
Lysander, } Liebhaber der Hermia	Max Brod.
Demetrius, } . . . . .	Fritz Alten.
Philokrat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Max Schiefer.
Squenz, der Zimmermann . . . . .	Richard Seydelmann.
Schnod, der Schreiner . . . . .	Georg Seyberlich.
Bettel, der Weber . . . . .	Albert Blumenreich.
Klaut, der Wälgenflücker . . . . .	Max Nowak.
Schnauz, der Kesselflücker . . . . .	Willi Heinemann.
Schluder, der Schneider . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt . . . . .	Katharina Winkler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt . . . . .	Paula Milbich.
Helena, in Demetrius verliebt . . . . .	Hermine Warne.
Oberon, König der Elfen . . . . .	Emilie Robiczek.
Titania, Königin der Elfen . . . . .	Ida Ravenau.
Puck, ein Elfe . . . . .	Elise Ewers.
1. } Elfe . . . . .	Marg. Hellmuth.
2. } . . . . .	Winni Behrens.
Bohnenblütze, } . . . . .	Johanna Harndirks.
Spinnweb, } Elfen . . . . .	Mathilde Harndirks.
Motte, } . . . . .	Max Henning.
Senffamen, } . . . . .	Hellmuth Henning.
Pyramus, } . . . . .	
Thiäbe, } Rollen in dem Zwischenspiele, das von den Mäpeln vorgestellt wird.	
Wand, } . . . . .	
Mondschein, } . . . . .	
Löwe, } . . . . .	

Andere Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.  
Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 2. Januar 1900. 47. Vorstellung im Abonnement. Erstes Gastspiel des Herrn Karl Schönsfeld.  
Die Journalisten. Lustspiel in 4 Akten von G. Freytag. Anfang 7 Uhr.

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Dienstag, den 2. Januar 1900.

47. Vorstellung im Abonnement.

Erstes Gastspiel  
des Herrn Karl Schönfeld.

## Die Journalisten.

Lustspiel in 4 Akten von Gustav Freytag.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Oberst a. D. Berg	Hans Fiele.
Iba, seine Tochter	Paula Milbig.
Abelheid Rued	Else Maltana.
Senden, Gutsbesitzer	Robert Nonnenbruch.
Professor Oldendorf, Redacteur	Egon Hebeberg.
Conrad Bolz, Redacteur	der Zeitung „Union“
Hellmaus, Mitarbeiter	Germann Schmelz.
Kämpfe, Mitarbeiter	Karl Kusterer.
Körner	Fritz Ahterberg.
Buchdrucker Henning, Eigenthümer	Heinrich Colmar.
Müller, Faktotum	Josef Nigini.
Blumenberg, Redacteur	Erwin Stein.
Schmoe, Mitarbeiter	Ernst Bornstedt.
Piepenbrink, Weinhändler und Wahlmann	Georg Seyberlich.
Lotte, seine Frau	Louise Behrens.
Bertha, ihre Tochter	Gertrud Anim.
Kleinmichel, Bürger und Wahlmann	Alfred Brandhorst.
Fritz, sein Sohn	Max Schiefer.
Justizrath Schwarz	Willi Heinemann.
Signora Padoni, Tänzerin	Marg. Hellmuth.
Korb Schreiber vom Gute Abelheid's	Richard Seydelmann.
Carl, Bedienter des Obersten	Arthur Toussaint.
Ein Kellner	Fritz Ahterberg.
Deputationen der Bürgerschaft.	

Ort der Handlung: Die Hauptstadt einer Provinz.

\* \* \* Conrad Bolz . . . Karl Schönfeld als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Perpetuum mobile“, Marsch von Blon. 2. Tarantella von E. Hermann. 3. Geschichten aus dem Spreewald, Walzer von Barlow. 4. Pfingstblüthen, Mazurka von Czibulka.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.)	3 „ — „	Mittelploz II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ (Hinterst.)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 3. Januar 1900. 7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Zweites Gastspiel des Herrn Karl Schönfeld. Madame Bonivard. Schwant in 3 Akten von A. Briffon und A. Mars. Deutsch von E. Neumann. Hierauf: Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 Akt von F. Offenbach.

Donnerstag, den 4. Januar 1900. 48. Vorstellung im Abonnement. Letztes Gastspiel des Herrn Karl Schönfeld. Madame Bonivard. Schwant in 3 Akten von A. Briffon und A. Mars. Deutsch von E. Neumann. Vorher: Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von L. Schneider.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 3. Januar 1900.

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Zweites Gastspiel  
des Herrn Karl Schönfeld.

## Madame Bonivard.

Schwank in 3 Akten von Alexander Briffon und Antony Mars. Deutsch von Emil Neumann.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Henri Duval, Componist . . . . .	* * *
Diane, seine Frau . . . . .	Hermine Warna.
Madame Bonivard, deren Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Champeaux, Duval's Freund . . . . .	Max Brod.
Corbulon, Schiffs-Capitain, Henri's Onkel . . . . .	Ernst Bornstedt.
Bourganeuf, Rentier, ehemals Droguist . . . . .	Albert Blumenreich.
Gabriele, dessen Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Mariette, in Duval's Dienst . . . . .	Gertrud Arnim.
Victoire, in Bourganeuf's Dienst . . . . .	Winni Behrens.
Ein Landmann . . . . .	Arthur Louffaint.

Ort der Handlung: Im ersten Akt in Duval's Landhaus in Bésinet bei Paris, im zweiten und dritten Akt in Bourganeuf's Villa zu Villeneuve-St.-Georges, unweit Paris.  
Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren.

\* \* \* Henri Duval . . . . . Karl Schönfeld als Gast.

### Darauf:

## Die Verlobung bei der Laterne.

Operette aus dem Französischen in 1 Akt von Michael Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Peter, Bäcker . . . . .	Max Nowak.
Liese, seine Nichte . . . . .	Winni Behrens.
Anna Marie, } Wittwen, Bäuerinnen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Catharina, }	Emilie Robiczek.

### Zwischenakts-Musik.

1. In Reih und Glied, Marsch von Milläcker.
2. Auf Urlaub, Galopp von Jahrbach.
3. Frühling und Liebe, Walzer von Waldteufel.
4. Lustspielouverture von Loßner.

Nach dem ersten und dritten Akte des ersten Stückes längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 4. Januar 1900. 48. Vorstellung im Abonnement. **Letztes Gastspiel des Herrn Karl Schönfeld.**  
**Madame Bonivard.** Schwank in 3 Akten von A. Briffon und A. Mars. Deutsch von E. Neumann. Vorher:  
**Der Kurmärker und die Picarde.** Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von L. Schneider.

Zweite Auffang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Zweite Auffang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.





Oldenburg.

Donnerstag, den 4. Januar 1900.

48. Vorstellung im Abonnement.

**Letztes Gastspiel  
des Herrn Karl Schönfeld.**

## Madame Bonivard.

Schwank in 3 Akten von Alexander Briffon und Antony Mars. Deutsch von Emil Reumann.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Henri Duval, Componist . . . . .	* * *
Diane, seine Frau . . . . .	Germine Werna.
Madame Bonivard, deren Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Champeaux, Duval's Freund . . . . .	Max Brod.
Corbulon, Schiffs-Capitain, Henri's Onkel . . . . .	Ernst Bornstedt.
Bourganeuf, Rentier, ehemals Droguist . . . . .	Albert Blumenreich.
Gabriele, dessen Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Mariette, in Duval's Dienst . . . . .	Gertrud Arnim.
Victoire, in Bourganeuf's Dienst . . . . .	Minni Behrens.
Ein Landmann . . . . .	Arthur Toussaint.

Ort der Handlung: Im ersten Akt in Duval's Landhaus in Bésinet bei Paris, im zweiten und dritten Akt in Bourganeuf's Villa zu Billeneuve-St.-Georges, unweit Paris.

Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren.

\* \* \* Henri Duval . . . Karl Schönfeld als Gast.

### Vorher:

## Der Kurmärker und die Picarde.

1815.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von L. Schneider.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Kammermusiker Kufferath.

### Personen:

Marie Fernière in einem Dorfe der Picardie . . . . .	Minni Behrens.
Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im 3. Kurmärkischen Landwehr-Infanterie-Regiment . . . . .	Albert Blumenreich.

Zeit: 1815.

### Zwischenakts-Musik.

1. Preußenmarsch von Gelde.
2. Auf Urlaub, Galopp von Jahrbach.
3. Frühling und Liebe, Walzer von Baldeufel
4. Lustspielouverture von Clesner.

Nach dem ersten Akt des zweiten Stückes längere Pause.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 5. Januar 1900. 49. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Ein Sommernachtstraum. Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, übersezt von A. W. von Schlegel und L. Tieck. Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.



# Großherzogl. Theater. 04

Oldenburg.

Freitag, den 5. Januar 1900.

49. Vorstellung im Abonnement.

Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.

Mit neuer Ausstattung.

## Ein Sommernachtstraum.

Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, übersezt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.  
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Theseus, Herzog von Athen	.....	Hans Hirtle.
Egeus, Vater der Hermia	.....	Ernst Bornstedt.
Lyfander,	} Liebhaber der Hermia	Max Brock.
Demetrius,		Fritz Alten.
Philoftrat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	.....	Max Schiefer.
Squenz, der Zimmermann	.....	Richard Seydelmann.
Schnock, der Scheiner	.....	Georg Seyberlich.
Pettel, der Weber	.....	Albert Blumenreich.
Flaut, der Wägenführer	.....	Max Nowack.
Schnauz, der Kesselführer	.....	Willi Heinemann.
Schluder, der Schneider	.....	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt	.....	Katharina Wintler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lyfander verliebt	.....	Paula Wilbig.
Helena, in Demetrius verliebt	.....	Hermine Barna.
Oberon, König der Elfen	.....	Emilie Robiczek.
Titania, Königin der Elfen	.....	Ida Ravenau.
Puck, ein Elfe	.....	Elise Ewers.
1. } Elfe	.....	Max. Helmuth.
2. } Elfe	.....	Winni Behrens.
Bohnenblütze,	} Elfen	Johanna Harndirks.
Spinnweb,		Mathilde Harndirks.
Motte,		Max Henning.
Senffamen,		Helmuth Henning.
Pyramus,		
Thiäbe,		
Wand,	} Rollen in dem Zwischenspiele, das von den Mäpeln vorgestellt wird.	
Mondschein,		
Löwe,		

Anderer Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.

Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8-10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumslöge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumslöge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 7. Januar 1900. 50. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. **Der zerbrochene Krug.** Lustspiel in 1 Akt von H. v. Kleist. Hierauf: **Der Dorfbarbier.** Komische Oper in 2 Akten von J. Schenk.

Im Theater gefunden: 2 Operngläser, 1 Gürtel, 3 Taschentücher.

Sonntag, den 7. Januar 1900.  
50. Vorstellung im Abonnement.

# Der zerbrochene Krug.

Lustspiel in 1 Aufzuge von H. v. Kleist.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

**Personen:**

Walter, Gerichtsrath . . . . .	Egon Hebeberg.
Adam, Dorfrichter . . . . .	Ernst Bornstedt.
Licht, Schreiber . . . . .	Richard Seydelmann.
Frau Marthe Kull . . . . .	Louise Behrens.
Eve, ihre Tochter. . . . .	Elise Ewers.
Kuprecht Tümpel, ein Bauernbursch . . . . .	Fritz Alten.
Frau Brigitte, seine Ruhme . . . . .	Julie Grube.
Ein Bedienter des Gerichtsraths . . . . .	Fritz Achterberg.
Liese, } Mägde des Dorfrichters . . . . .	Gertrud Arnim.
Grete, } . . . . .	Emmy Preuß.
Ein Büttel . . . . .	Alfred Brandhorst.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe, bei Utrecht.

**Hierauf:**

# Der Dorfbarbier.

Komische Oper in 2 Akten von Johann Schenk.  
In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.  
Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

**Personen:**

Luz, Dorfbarbier . . . . .	Georg Seyberlich.
Suschen, seine Mündel . . . . .	Marg. Hellmuth.
Adam, sein Gesell . . . . .	Moz. Rowad.
Mund, Dorfschulmeister . . . . .	Richard Seydelmann.
Joseph, Bäckerssohn . . . . .	Emilie Kobitzsch.
Margarethe, Schmiedswittwe . . . . .	Minni Behrens.
Peter, Dorfschneider . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Philipp, } Geschworne . . . . .	Josef Nigrini.
Thomas, } . . . . .	Alfred Brandhorst.
Bauern.	

**Zwischenakts-Musik.**

1. Menuett von Ditterstorff.
2. Ouverture zu „Der Schauspiel-Director“ von Mozart.

**Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.**

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 9. Januar 1900. 51. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins. **Ein Sommernachtsstraum.** Komödie in 3 Akten von Shakespeare, übersetzt von Schlegel und Tieck. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.





Dienstag, den 9. Januar 1900.

51. Vorstellung im Abonnement.

Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.

Mit neuer Ausstattung.

# Ein Sommernachtstraum.

Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, übersezt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.  
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

**Personen:**

Theseus, Herzog von Athen	Hans Firlé.
Egeus, Vater der Hermia	Ernst Bornstedt.
Lysander,	Max Brod.
Demetrius, } Liebhaber der Hermia	Fritz Alten.
Philostat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Max Schiefer.
Squenz, der Zimmermann	Richard Seydelmann.
Schnod, der Schreiner	Georg Seyberlich.
Bettel, der Weber	Albert Blumenreich.
Fraut, der Wälgenflücker	Max Nowak.
Schnauz, der Kesselflücker	Willi Heinemann.
Schluder, der Schneider	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt.	Katharina Winkler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt.	Paula Mitsch.
Helena, in Demetrius verliebt	Hermine Warne.
Oberon, König der Elfen	Emilie Robiczek.
Titania, Königin der Elfen	Ida Ravenau.
Puck, ein Elfe	Elise Ewers.
1. } Elfe	Marg. Hellmuth.
2. } Elfe	Minni Behrens.
Bohnenblütze,	Johanna Harmbirts.
Spinnweb,	Mathilde Harmbirts.
Motte,	Max Henning.
Senffamen,	Hellmuth Henning.
Pyramus,	
Thistle,	
Wand,	
Mondschein,	
Löwe,	
Andere Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.	
Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.	

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 10. Januar 1900. 4. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 11. Januar 1900. 52. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Gastspiel des Herrn Franz Ludwig vom Stadttheater in Posen. **Die verunkelte Glocke.** Märchen-drama in 5 Akten von G. Hauptmann.Die geehrten Abonnenten von ganzen Plätzen, welche zu den Gastspielen des Herrn Rudolf Christians vom **Königlichen Schauspielhaus** in Berlin ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Dienstag, den 9. Januar, Vorm. von 10 bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, in Empfang zu nehmen. Nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden.

Im Theater gefunden: 1 Ruff.

# Großherzogl. Theater. 67

Oldenburg.

Donnerstag, den 11. Januar 1900.

52. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel des Herrn Franz Ludwig  
vom Stadttheater in Bosen.

## Die versunkene Glocke.

Ein Märchendrama in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Heinrich, ein Glockengießer . . . . .	* * *
Magda, sein Weib . . . . .	Hermine Barna.
Kinder beider { . . . . .	Henni Pape.
Der Pfarrer . . . . .	Gretchen Meinardus.
Der Schulmeister . . . . .	Ernst Bornstedt.
Der Barbier . . . . .	Willi Heinemann.
Die Nachbarin . . . . .	Max Nowak.
Die alte Wittichen . . . . .	Julie Grube.
Kautendelein, ein elbisches Wesen . . . . .	Louise Behrens.
Der Nickelmann, ein Elementargeist . . . . .	Elise Ewers.
Ein Waldfchwartz, faunischer Waldgeist . . . . .	Hans Firtle.
Elfen { . . . . .	Albert Blumenreich.
	Gertrud Arnim.
	Minni Behrens.
	Emilie Kobitzsch.
	Emmy Preuß.
Zwerge, Holzmännchen und Holzweibchen.	

Der Märchengrund ist das Riesengebirge und ein Dorf an seinem Fuße.

\* \* \* Heinrich . . . . . Franz Ludwig als Gast.

Zwischenaktsmusik von Reinecke, Reinberger, Schumann u. a.

Nach dem 2. und 4. Akte längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vorderst) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hinterst) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 12. Januar 1900. 53. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Gastspiel des Herrn Franz Ludwig vom Stadttheater in Bosen. Im weißen Röhl. Gastspiel in 3 Akten von O. Blumenthal u. G. Kadelburg.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendant.

# Großherzogl. Theater. 68

Oldenburg.

Freitag, den 12. Januar 1900.

53. Vorstellung im Abonnement.

**Gastspiel des Herrn Franz Ludwig  
vom Stadttheater in Posen.**

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Im weißen Rössl.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Joselpha Vogelhuber, Wirthin zum „Weißen Rössl“	Else Wastana.	Ein Doctourist	Robert Nonnenbruch.
Leopold Brandmayer, Bahnstellner	Max Brod.	Ein Reisender	Heinrich Colmar.
Wilhelm Giesede, Fabrikant	Albert Blumenreich.	Kathi, Briefbotin	Martha Winterfeld.
Ottilie, seine Tochter	Paula Mißig.	Franz, Kellner	Karl Kusterer.
Charlotte, seine Schwester	Louise Behrens.	Ein Piccolo	Marg. Hellmuth.
Walter Hinzelmann, Privatgelehrter	Richard Seydelmann.	Mirzl, Stubenmädchen	Marie Stein.
Glärchen, seine Tochter	Elise Ewers.	Martin, Hausknecht	Paul Hamers.
Dr. Otto Siedler, Rechtsanwalt		Joseph, Hausknecht	Josef Rigrini.
Arthur Sülzheimer	Max Nowad.	Der Portier im „Weißen Rössl“	Arthur Touffaint.
Loibl, Bettler	Willi Heinemann.	Der Portier zur „Post“	Fritz Achterberg.
Reß, seine Nichte	Emilie Kobiezec.	Der Portier zum „Grünen Baum“	Hermann Schmelz.
Affessor Bernbach	Fritz Alten.	Der Portier zur „Rutolschhöhe“	Theodor Dietmann.
Emmy, seine Frau	Gertraud Kenim.	Ein Dampfer-Capitain	Oskar Tegeber.
Mätlin Schmidt	Julie Grube.	Ein Bootsmann	Gustav Lindner.
Melanie Schmidt	Emmy Preuß.	Sepp, Gebirgsführer	Max Schiefer.
Forsyth Kracher	Alfred Brandhorst.	Eine Bäuerin	Bertha Seyberlich.
		Ein Bauernknecht	Max Henning.

Gäste, Reisende, Dorfkind, Gebirgsführer.

Ort der Handlung: Ein Salzammergut.

\* \* \* Dr. Otto Siedler . . . . . Franz Ludwig als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Tönejubil, Marsch von Zerbe. 2. „Gruß an Petersburg“, Walzer von Resch. 3. Friedensjubil, Quadrille von Carl.

Nach dem 1. und 2. Aufzuge finden längere Pausen statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ —	Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 14. Januar 1900. Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians vom Königl. Schauspielhaus in Berlin. **Samlet.** Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Deutsch von Schlegel.

Zweite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Zweite Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 09

Oldenburg.

Sonntag, den 14. Januar 1900.

Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnliche nKassenpreisen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians vom Königl. Schauspielhause in Berlin.

## Hamlet, Prinz von Dänemark.

Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Claudius, König von Dänemark	Georg Seyberlich.
Gertrud, seine Gemahlin	Katharina Winkler.
Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des gegenwärtigen Königs	Janß Hirle.
Der Geist von Hamlet's Vater	Richard Seydelmann.
Polonius, Oberkämmerer	Max Brod.
Laertes, sein Sohn	Eda Havenau.
Ophelia, seine Tochter	Max Nowak.
Rosenkranz, } Hofleute,	Max Schiefer.
Güldenstern, }	Hermann Schmeltz.
Osric, } Hamlet's Studiengenossen der Philosophie in Wittenberg	Egon Sebeberg.
Horatio, }	Alfred Brandhorst.
Marcellus, } Wachen	Robert Nonnenbruch.
Bernardo, }	Karl Kistner.
Franzisko, Soldat	Arthur Toussaint.
Ein Priester	Ernst Bornstedt.
Erster } Schauspieler	Willy Heinemann.
Zweiter }	Paula Milbich.
Der Frauenspieler.	Albert Blumenreich.
Erster } Todtengräber	Heinrich Colmar.
Zweiter }	
Herren und Frauen vom Hofe. Pagen. Soldaten. Schauspieler. Musikanten.	

Die Scene ist in Helsingör.

\* \* \* Hamlet . . . . . Rudolf Christians als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Schubert.
2. Allegro von Reiffinger.
3. Overture von Stiehl.
4. Des Hauses Weihe, von Reinecke.
5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Akte längere Pause.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — .	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 .
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
Logensitz " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10½ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 16. Januar 1900. Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zweites Gastspiel des Herrn Rudolf Christians vom Königl. Schauspielhause in Berlin. Galeotto. Drama in 4 Akten nach dem Spanischen des Josef Echegaray, für die deutsche Bühne bearbeitet von P. Lindau. Hierauf: Die Schulreiterin. Lustspiel in 1 Akt von E. Pohl. Anfang 7 Uhr.



# Großherzogl. Theater. 70

Oldenburg.

Dienstag, den 16. Januar 1900.

Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Zweites Gastspiel des Herrn Rudolf Christians vom Königlichen Schauspielhaus in Berlin.

## Galeotto.

Drama in 3 Akten und einem Vorspiel nach dem Spanischen des José Echegaray, für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Lindau.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Don Manuel . . . . .	Egon Hebeberg.
Donna Julia, dessen Frau . . . . .	Hermine Warne.
Don Severo, Don Manuel's Bruder . . . . .	Richard Seydelmann.
Donna Mercedes, dessen Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Miguel, deren Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Ernesto, Schriftsteller . . . . .	* * *
Die Wirthin . . . . .	Julie Grube.
Ein Arzt . . . . .	Willi Heinemann.
Ein Diener . . . . .	Fritz Achterberg.
Zwei Herren.	

Ort der Handlung: Madrid. Zeit: Die Gegenwart.

\* \* \* Ernesto . . . . . Rudolf Christians als Gast.

Darauf:

## Die Schulreiterin.

Lustspiel in 1 Akt von C. Pohl.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Lucie, Baroness Nietoch . . . . .	Hermine Warne.
Cäsar, Baron Wedding . . . . .	Egon Hebeberg.
Engelhard von Meiningshausen, Gutsbesitzer . . . . .	* * *
Otto, Kammerdiener des Baron Wedding . . . . .	Richard Seydelmann.
Ein Lakai . . . . .	Karl Kusterer.

Ort der Handlung: Ein Salon in Baron von Wedding's Landhause. Zeit: Die Gegenwart.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Schubert. 2. Bild aus Osten. 3. Menuett von Kuhlentampff. 4. Albumblatt von Wagner. 5. Phantome, Walzer von Komzák.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 17. Januar 1900. Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zu Gunsten des Maria von Jeffer-Deukmal-Fonds. Drittes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians vom Königlichen Schauspielhaus in Berlin. Hamlet. Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Großherzogl. Theater. //

Oldenburg.

Mittwoch, den 17. Januar 1900.

Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Drittes Gastspiel des Herrn

## Rudolf Christians

vom Königlichen Schauspielhause in Berlin.

Zu Gunsten des

Maria von Jeber-Denkmal-Fonds.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Hamlet,

Prinz von Dänemark.

Tragödie in 5 Akten von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Claudius, König von Dänemark	George Seyberlich.
Gertrud, seine Gemahlin	Katharina Winkler.
Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des gegenwärtigen Königs	* * *
Der Geist von Hamlet's Vater	Gans Hirle.
Polonius, Oberkammerer	Richard Seydelmann.
Laertes, sein Sohn	Max Brod.
Ophelia, seine Tochter	Ida Rabenau.
Rosenkranz, Hofleute,	Max Nowak.
Güldenstern, } Hamlet's Studiengenossen der Philosophie in Wittenberg	Max Schiefer.
Osric,	Hermann Schmelz.
Horatio,	Egon Hebeberg.
Marcellus,	Alfred Brandhorst.
Bernardo, } Wachen	Robert Nonnenbruch.
Franzisko, Soldat	Karl Kusterer.
Ein Priester	Arthur Touffaint.
Erster } Schauspieler	Ernst Bornstedt.
Zweiter } Schauspieler	Willi Heinemann.
Der Frauenspieler.	Paula Wilbig.
Erster } Todengräber	Albert Blumenreich.
Zweiter } Todengräber	Heinrich Colmar.
Herren und Frauen vom Hofe. Pagen. Soldaten. Schauspieler. Musikanten.	

\* \* \* Hamlet . . . . . Rudolf Christians als Gast.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Schubert.
2. Allegro von Reiffiger.
3. Ouverture von Stiehl.
4. Des Hauses Weihe, von Reinecke.
5. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Akte längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 8 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 18. Januar 1900. Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Viertes und letztes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians vom Königlichen Schauspielhause in Berlin. Die goldne Eva. Lustspiel in 3 Akten von Franz von Schönthan und Franz Koppel-Elfeld.

# Großherzogl. Theater. 72

Oldenburg.

Donnerstag, den 18. Januar 1900.

Mit aufgehobenem Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Viertes und letztes Gastspiel des Herrn

## Rudolf Christians

vom Königlichen Schauspielhause in Berlin.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Die goldne Eva.

Auffspiel in 3 Akten von Franz von Schönthan und Franz Koppel-Glefeld.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Frau Eva . . . . .	Germine Warna.
Barbara, Wirthschafterin . . . . .	Louise Behrens.
Ursel, Magd . . . . .	Gertrud Arnim.
Christoph, Altgesell . . . . .	Willi Heinemann.
Peter, Gesell . . . . .	* * *
Friedl, Lehrlinge . . . . .	Paula Milbig.
Ritter Hans von Schwefingen . . . . .	Georg Seyberlich.
Graf Beck . . . . .	Max Nowak.
Gräfin Agnes . . . . .	Esse Maltana.
* * * Peter . . . . .	Rudolf Christians als Gast.

Zwischenakts-Musik.

1. Soldatenhumor, Marsch von Rosenkranz. 2. Mandolineständchen. von Jungmann. 3. Donauweibchen, Walzer von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 19. Januar 1900. Singverein-Concert (Probe).

Sonnabend, den 20. Januar 1900. Singverein-Concert.

Sonntag, den 21. Januar 1900, 54. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Ausstattungsstück in 14 Bildern von J. Berne und A. d'Ennery. Musik v. Czerny.

Im Theater gefunden: 1 Manteltragen, 1 Tuch, 1 Opernglas.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, den 21. Januar 1900.

54. Vorstellung im Abonnement.

Mit theilweiser neuer maschineller, decorativer und costümeller Ausstattung.

## Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang in 14 Bildern von A. d'Ennery und Jules Verne. Musik von Czerny.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Bild: Die Wette um eine Million.        | 8. Bild: Der Ueberfall auf der Pacific-Bahn. |
| 2. Bild: Am Kanal von Suez.                | 9. Bild: Die Riesentreppe bei Kearney.       |
| 3. Bild: Die Wittve des Rajah.             | 10. Bild: Am Bord der Henriette.             |
| 4. Bild: Auf dem Scheiterhaufen.           | 11. Bild: Kapitän Fogg.                      |
| 5. Bild: Im Namen des Gesetzes.            | 12. Bild: Ein unberhofftes Wiedersehen.      |
| 6. Bild: Die Schlangengrotte in Borneo.    | 13. Bild: Ein freiwilliger Verbrecher.       |
| 7. Bild: Der Goldgräber von San Francisco. | 14. Bild: Drei Hochzeiten auf einmal.        |

### Personen:

Philas Fogg,	Mitglieder	Fritz Alten.	Der Oberpriester der Braminen	Egon Hebeberg.
Thomas Flanagan,	des	Willi Heinemann.	Ein Indianer-Hauptling	Hans Firtle.
Walter Ralph,	„Eccentric-	Karl Kusterer.	Ein Indianer	Robert Nonnenbruch.
John Sullivan,	Klub“	Max Schiefer.	Balanda, ein malaisches Mädchen	Emilie Robiczed.
Andrew Stuart,	in London	Robert Nonnenbruch.	Erster } Wächter der Pacific-	Heinrich Colmar.
Fiz, Detektive		Richard Seydelmann.	Zweiter } Eisenbahn	Fritz Achterberg.
Archibald Corsican, ein reicher Ame-			Pitt, Inhaber einer Taverne in San	
rikaner		Max Brod.	Franzisko	Egon Hebeberg.
Passepartout, Diener im Klub		Albert Blumenreich.	Ein Parze	Georg Seyberlich.
Margarethe, Wäschebawaherin da-		Marg. Hellmuth.	Ein Gerichtsbeamter	Ernst Bornstedt.
Mustapha Pascha, Gouverneur von			Ein Kondukteur	Max Schiefer.
Suez		Hans Firtle.	Erster } Steuermann	Max Nowak.
Nouba, Wittve eines indischen Rajah		Iba Kadonau.	Zweiter }	Arthur Doussaint.
Nemea, ihre Schwester		Paula Milbich.	Ein Maschinist	Alfred Brandhorst.
Kataphra, eine Sklavin		Hermine Barua.	Ein Matrose	Theodor Diekmann.
Cromarty, Kapitän auf einem ame-			Ein Sergeant	Karl Kusterer.
rikanischen Rauffahrer		Georg Seyberlich.	Ein Reisender	Hermann Schmelz.
Matrosen. Braminen. Diener des		„Eccentric-Klub.“	Indianer. Konstabler. Volk.	

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Rubinstein u. A.

Nach dem 6. und 12. Bilde längere Pausen.

Sämtliche Maschinerien vom Maschinenmeister Karl Merrettig. Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters. Die neuen Requisiten vom Hausverwalter Joseph Mohr,

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetst. 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderst.)	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterst.)	2 „ 75 „	Logenst. II. Rang	1 „ 60 „
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 „ 75 „	Vorzerst.	1 „ 30 „
„ „ (Hinterst.)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetst.	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 23. Januar 1900. 55. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Die Kinder der Exzellenz. Lustspiel in 4 Akten von E. von Wolzogen und W. Schumann.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas, 1 Opernglasfutteral, 1 Mantelärmel, 1 Taschentuch, 2 Hutschleier.



# Großherzogl. Theater. 14

Oldenburg.

Dienstag, den 23. Januar 1900.

55. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Die Kinder der Excellenz.

Auffspiel in 4 Akten von G. v. Wolzogen und W. Schumann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Mathilde, Freifrau von Versen, Excellenz, Generalswittve . . . . .	Katharina Winkler.
Alta, } ihre Töchter . . . . .	Ida Rabenau.
Trudi } . . . . .	Elise Ewers.
Bodo, Dragonerleutnant, ihr Sohn . . . . .	Max Brock.
Major a. D. von Muzell . . . . .	Albert Blumenreich.
Ralph Norman . . . . .	Fritz Alten.
Diedrichsen, Musikdirector a. D. . . . .	Georg Seyberlich.
Dr. Hans Diedrichsen, sein Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Eberlein, Inhaber einer litterarischen Agentur . . . . .	Richard Seydelmann.
Lautenschläger, Diener des Majors . . . . .	Robert Nonnenbruch.

### Zwischenakts-Musik.

1. Nach der Heimath, Marsch von Pauling.
2. „Am Kaiserhof“, Polonaise von Förster.
3. Italienische Overture von Schubert.
4. Sirenenklänge, Walzer von Schneider.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 24. Januar 1900. 8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins. **Ein Sommernachtstraum.** Komödie in 3 Akten von Shakespeare. Deutsch von A. W. von Schlegel. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.

Donnerstag, den 25. Januar 1900. 56. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins. **Ein Sommernachtstraum.** Komödie in 3 Akten von Shakespeare. Deutsch von A. W. von Schlegel. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.

Im Theater gefunden: 1 Notizbuch, 1 Taschentuch, 1 Muff. Im Singvereins-Concert: ein Opernglas vertauscht, kann im Großherzogl. Theater ausgewechselt werden.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 24. Januar 1900.

8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.  
Mit neuer Ausstattung.

## Ein Sommernachtstraum.

Romödie in 3 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.  
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Theseus, Herzog von Athen	Hans Firtle.
Egeus, Vater der Hermia	Ernst Bornstedt.
Lyfander, } Liebhaber der Hermia	Max Brod.
Demetrius, }	Fritz Alten.
Philoftrat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Max Schiefer.
Quenz, der Zimmermann	Richard Seydelmann.
Schnod, der Schreiner	Georg Seyberlich.
Bettel, der Weber	Albert Blumenreich.
Flaut, der Balsenflüder	Max Nowack.
Schnauz, der Kesselflüder	Willi Heinemann.
Schluder, der Schneider	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt.	Katharina Winkler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lyfander verliebt.	Paula Milbitz.
Helena, in Demetrius verliebt	Germine Warne.
Demon, König der Elfen	Emilie Robiczek.
Titania, Königin der Elfen	Ida Ravenau.
Bud, ein Elfe	Elise Ewers.
1. } Elfe	Marg. Hellmuth.
2. }	Winni Behrens.
Bohnenblütze, } Elfen	Johanna Harndirks.
Spinnweb, }	Mathilde Harndirks.
Motte, }	Max Henning.
Senffamen, }	Hellmuth Henning.
Pyramus, }	
Thisbe, }	
Band, } Rollen in dem Zwischenspiele, das von den Kneipeln vorgestellt wird.	
Mondschein, }	
Löwe, }	
Anderer Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.	

Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 25. Januar 1900. 56. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins. **Ein Sommernachtstraum.** Romödie in 3 Akten von Shakespeare. Deutsch von A. W. von Schlegel. Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Zum Singverein-Concert: ein Opernglas vertauscht, kann im Großherzogl. Theater ausgewechselt werden.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Zutendanz.

# Großherzogl. Theater. 16

Oldenburg.

Donnerstag, den 25. Januar 1900.

56. Vorstellung im Abonnement.

Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.

Mit neuer Ausstattung.

## Ein Sommernachtstraum.

Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, überfetzt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.

Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Theseus, Herzog von Athen	Dans Firlé.
Egeus, Vater der Hermia	Ernst Bornstedt.
Lysander, } Liebhaber der Hermia	Max Brod.
Demetrius, }	Fritz Alten.
Philostat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Max Schiefer.
Squenz, der Zimmermann	Richard Seydelmann.
Schnod, der Schreiner	Georg Seyberlich.
Jettel, der Weber	Albert Blumenreich.
Haut, der Bälgenflicker	Max Nowak.
Schnauz, der Kesselflicker	Willi Heinemann.
Schluder, der Schneider	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt	Katharina Winkler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt	Paula Milbig.
Helena, in Demetrius verliebt	Hermine Warne.
Oberon, König der Elfen	Emilie Robitzsch.
Titania, Königin der Elfen	Ida Ravenau.
Puck, ein Elfe	Elise Ervers.
1. } Elfe	Marg. Hellmuth.
2. }	Minni Behrens.
Bohnenblütche, } Elfen	Johanna Harmdirts.
Spinnweb, }	Mathilde Harmdirts.
Motte, }	Max Henning.
Senfsamen, }	Hellmuth Henning.
Pyramus, }	
Thißbe, }	
Wand, }	
Mondschein, }	
Löwe, }	

Andere Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.  
Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — .	Parquetst. 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.)	3 " — "	Mittelplatz II. Rang	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.)	2 " 75 "	Logenst. II. Rang	1 " 60 "
Logenst. I. Rang (Vorderst.)	2 " 75 "	Parterrest. St.	1 " 30 "
(Hinterst.)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— 70 "
Parquetst.	2 " 60 "	Gallerie	— 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 26. Januar 1900. 57. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Ausstattungsstück in 14 Bildern von J. Verne und A. d'Ennery. Musik von Czerny.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Zutendanz.

# Großherzogl. Theater. //

Oldenburg.

Freitag, den 26. Januar 1900.

57. Vorstellung im Abonnement.

Mit theilweiser neuer maschineller, decorativer und costümieller Ausstattung.

## Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang in 14 Bildern von A. d'Emery und Jules Verne. Musik von Czerny.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Bild: Die Wette um eine Million.        | 8. Bild: Der Ueberfall auf der Pacific-Bahn. |
| 2. Bild: Am Kanal von Suez.                | 9. Bild: Die Niesentreppe bei Kearney.       |
| 3. Bild: Die Wittve des Rajah.             | 10. Bild: Am Bord der Henriette.             |
| 4. Bild: Auf dem Scheiterhaufen.           | 11. Bild: Kapitän Fogg.                      |
| 5. Bild: Im Namen des Gesetzes.            | 12. Bild: Ein unverhofftes Wiedersehen.      |
| 6. Bild: Die Schlangengrotte in Borneo.    | 13. Bild: Ein freiwilliger Verbrecher.       |
| 7. Bild: Der Goldgräber von San Franzisko. | 14. Bild: Drei Hochzeiten auf einmal.        |

### Personen:

Philas Fogg,	Mitglieder des „Excentric- Klub“ in London	Fritz Alten.	Der Oberpriester der Braminen . . .	Egon Hebeberg.
Thomas Flanagan,		Willi Heinemann.	Ein Indianer-Häuptling . . . . .	Hans Firlé.
Walter Ralph,		Karl Kusterer.	Ein Indianer . . . . .	Robert Nonnenbruch.
John Sullivan,		Max Schiefer.	Balanda, ein malaisches Mädchen .	Emilie Robicged.
Andrew Stuart,		Robert Nonnenbruch.	Erster } Wächter der Pacific- Zweiter } Eisenbahn	Heinrich Colmar.
Fig. Detektive . . . . .	Richard Seydelmann.	Pitt, Inhaber einer Taverne in San Franzisko	Fritz Achterberg.	
Archibald Corsican, ein reicher Ame- ritaner . . . . .	Max Brod.	Ein Parze . . . . .	Egon Hebeberg.	
Passepartout, Diener im Klub . . . .	Albert Blumenreich.	Ein Gerichtsbeamter . . . . .	Georg Seyberlich.	
Margarethe, Wäschebewahrerin des . .	Marg. Hellmuth.	Ein Kondukteur . . . . .	Ernst Bornstedt.	
Mustapha Pascha, Gouverneur von Suez . . . . .	Hans Firlé.	Erster } Steuermann . . . . .	Max Schiefer.	
Nouba, Wittve eines indischen Rajah . .	Iba Rabenau.	Zweiter } . . . . .	Max Nowack.	
Nemea, ihre Schwester . . . . .	Paula Wilbig.	Ein Maschinist . . . . .	Arthur Toussaint.	
Nalafiva, eine Skavin . . . . .	Hermine Warne.	Ein Matrose . . . . .	Alfred Brandhorst.	
Cromarty, Kapitän auf einem ame- rikanischen Kauffahrer . . . . .	Georg Seyberlich.	Ein Sergeant . . . . .	Theodor Diedmann.	
Matrosen. Braminen. Diener des	„Excentric-Klub.“	Indianer. Konstabler. Volk.	Karl Kusterer.	
			Hermann Schmelz.	

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Rubinstein u. A.

Nach dem 6. und 12. Bilde längere Pausen.

Sämtliche Maschinerien vom Maschinenmeister Karl Merrettig. Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters. Die neuen Requisiten vom Hausverwalter Joseph Mohr,

### ➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 28. Januar 1900. 58. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Zum ersten Male: **Als ich wiederkam . . .** Lustspiel in 3 Akten von O. Blumenthal und G. Kadelburg.

Zum Theater gesunden: 1 Epernglas, 1 Paar Handschuhe.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Intendantz.



# Großherzogl. Theater. 78

Oldenburg.

Sonntag, den 28. Januar 1900.

58. Vorstellung im Abonnement.

➔ Zum ersten Male: ➔

## Als ich wiederkam..

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wilhelm Giescke . . . . .	Albert Blumenreich.
Doktor Otto Siedler, Rechtsanwalt . . . . .	Egon Hebeberg.
Duisie, seine Frau . . . . .	Paula Mitsch.
Doktor Walther Hinzelmann . . . . .	Richard Seydelmann.
Gabi Palm, Malerin . . . . .	Hermine Warna.
Fanny Palm, ihre Schwester . . . . .	Luise Behrens.
Leopold Brandmeyer, Wirth zum „Weißen Köhl“ . . . . .	Max Brodt.
Josepha, seine Frau . . . . .	Eise Maltana.
Fredi von Beck, Oberleutnant . . . . .	Fritz Alten.
Assessor Bernbach . . . . .	Max Schiefer.
Emmy, seine Frau . . . . .	Gertrud Arnim.
Rechtsanwalt Arndt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Kerndl, Fuhrherr . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Piccolo . . . . .	Emmy Preuß.
Therese, Hausmädchen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Ein Kutscher . . . . .	Theodor Dielmann.

Der erste Aufzug spielt in Berlin, der zweite und dritte Aufzug im Gasthaus zum „Weißen Köhl“.

### Zwischenakts-Musik.

1. Kaiser Franz Joseph-Marsch von Nisch. 2. „Am Neckarstrand“, Walzer von Willöcker. 3. Ungarische Lustspielouverture von Keler-Bela.

Nach dem 2. Aufzuge längere Pause.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 30. Januar 1900. 59. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Als ich wiederkam..  
Lustspiel in 3 Aufzügen von O. Blumenthal und G. Kadelburg.



Dienstag, den 30. Januar 1900.

59. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Als ich wiederkam..

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wilhelm Giesecke . . . . .	Albert Blumenreich.
Doktor Otto Siebler, Rechtsanwalt . . . . .	Egon Hebeberg.
Diilie, seine Frau . . . . .	Paula Wilbik.
Doktor Walther Hinzelmann . . . . .	Richard Seydelmann.
Gabi Palm, Malerin . . . . .	Hermine Warne.
Fanny Palm, ihre Schwester . . . . .	Louise Behrens.
Leopold Brandmeyer, Wirth zum „Weißen Köhl“ . . . . .	Max Brod.
Josepha, seine Frau . . . . .	Eise Maltana.
Fredi von Zed, Oberleutnant . . . . .	Fritz Alten.
Assessor Bernbach . . . . .	Max Schiefer.
Emmy, seine Frau . . . . .	Gertrud Arnim.
Rechtsanwalt Arndt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Kerndl, Fuhrherr . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Piccolo . . . . .	Emmy Preuß.
Therese, Hausmädchen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Ein Kutscher . . . . .	Theodor Dietmann.

Der erste Aufzug spielt in Berlin, der zweite und dritte Aufzug im Gasthaus zum „Weißen Köhl“.

### Zwischenakts-Musik.

1. Kaiser Franz Joseph-Marsch von Reich. 2. „Am Neckarstrand“, Walzer von Willöcker. 3. Ungarische Lustspielouverture von Keler-Bela.

Nach dem 2. Aufzuge längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 31. Januar 1900. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit. Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.

Ein Sommernachtstraum. Komödie in 3 Akten von Shakespeare. Deutsch von A. W. von Schlegel und L. Tieck. Musik von F. Mendelssohn-Bartholdy. Kassenöffnung 8 Uhr. Anfang 8 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Preise der Plätze: I. Rang, Parquet, II. Rang Mittelplatz à 50 s. Die übrigen Plätze à 25 s.

Donnerstag, den 1. Februar 1900. 60. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Der Schlafwagen-Controleur.

Schwank in 3 Akten von A. Bisson. Deutsch von B. Jacobson.

# Großherzogl. Theater. 80

Oldenburg.

Mittwoch, den 31. Januar 1900.

Außer Abonnement.

Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.  
Mit neuer Ausstattung.

## Ein Sommernachtstraum.

Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.  
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Theseus, Herzog von Athen	.....	Hans Fritze.
Egeus, Vater der Hermia	.....	Ernst Bornstedt.
Lysander,	} Liebhaber der Hermia	Max Brod.
Demetrius,		Fritz Alten.
Philoxrat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	.....	Max Schiefer.
Squenz, der Zimmermann	.....	Richard Seydelmann.
Schnod, der Schreiner	.....	Georg Seyberlich.
Jettel, der Weber	.....	Albert Blumenreich.
Flaut, der Wälgenflüder	.....	Max Novad.
Schnauz, der Kesselflicker	.....	Willi Heinemann.
Schlucker, der Schneider	.....	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt.	.....	Katharina Winkler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt.	.....	Paula Milbig.
Helena, in Demetrius verliebt	.....	Germine Warne.
Oberon, König der Elfen	.....	Emilie Robitzsch.
Titania, Königin der Elfen	.....	Iba Ravenau.
Puck, ein Elfe	.....	Elise Ewers.
1. } Elfe	.....	Marg. Hellmuth.
2. } Elfe	.....	Minni Behrens.
Bohnenblütze,	} Elfen	Johanna Harndirks.
Spinnweb,		Mathilde Harndirks.
Motte,		Max Henning.
Senffamen,		Hellmuth Henning.
Pyramus,		
Thißbe,	} Rollen in dem Zwischenspiele, das von den Rülpeln vorgestellt wird.	
Wand,		
Mondschein,		
Lärwe,		

Anderer Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.

Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrman, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

### Preise der Plätze

Balkonsitz I. Rang	} à 50 ₰	Logensitz II. Rang	} à 25 ₰
Logensitz I. Rang		Parterresitz	
Parquetplatz		Amphitheater	
Rueckplatz II. Rang	Gallerie		

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 1. Februar 1900. 60. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Der Schlafwagen-Controleur.  
Schwanke in 3 Akten von A. Bisson. Deutsch von B. Jacobson.



# Großherzogl. Theater. 81



Oldenburg.

Donnerstag, den 1. Februar 1900.

60. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Der Schlafwagen-Controleur.

Schwank in 3 Akten von Alexandre Bisson. In deutscher Bearbeitung von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Georges Godefroid . . . . .	Egon Hebeberg.
Lucienne, seine Frau . . . . .	Hermine Warna.
Montpépin . . . . .	Albert Blumenreich.
Aurora, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Alfred Godefroid . . . . .	Max Brock.
Raoul de Saint Médard . . . . .	Max Nowack.
Angèle . . . . .	Paula Wilbig.
Labordave . . . . .	Ernst Bornstedt.
Charbonneau . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Madame Charbonneau . . . . .	Louise Behrens.
Rosine, ihre Tochter . . . . .	Elise Ewers.
Julie, Dienstmädchen . . . . .	Emilie Robiczek.
Françoise, Köchin . . . . .	Marg. Hellmuth.

Die Handlung spielt in den beiden ersten Akten in Auteuil bei Paris im Hause Montpépins, im dritten Akt in Rangis, im Hause der Familie Charbonneau.

### Zwischenakts-Musik.

1. Mecklenburger Grenadiermarsch von Fromann. 2. Schnellfeuer-Galopp von Heyer. 3. Frühlingsfänger, Walzer von Herrmann.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 4. Februar 1900. 61. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. **Neu einstudirt. Julius Cäsar.**  
Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Uebersetzt von A. W. von Schlegel.

Die Abonnementbillets der IV. Serie (Nr. 61 bis 80) sind am Freitag, den 2. Februar d. J., Vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  u. Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$  bis 5 Uhr im Bureau der Großherzogl. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 82

Oldenburg.

Sonntag, den 4. Februar 1900.

61. Vorstellung im Abonnement.

Neu einstudirt:

## Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Julius Cäsar . . . . .	Hans Firlé.	Lucilius, } Freunde des Brutus	Willi Heinemann.
Octavius Cäsar . . . . .	Max Schiefer.	Titinius, } und Cassius	Robert Nonnenbruch.
Marcus Antonius . . . . .	Max Brock.	Messala, }	Theodor Diekmann.
Cicero . . . . .	Egon Hebeberg.	Volumnius, }	Heinrich Colmar.
Publius, } Senatoren	Josef Nigrini.	Barro, }	Marg. Hellmuth.
Popilius Lena, }	Hermann Schmelz.	Strato, }	Arthur Touffaint.
Marcus Brutus, }	Fritz Alten.	Lucius, }	Paula Wilbig.
Cassius, } Verschworene	Ernst Bornstedt.	Pinbarus, Diener des Cassius . . . . .	Emilie Robiczek.
Caesca, } gegen	Willi Heinemann.	Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar	Katharina Winkler.
Trebonius, } Julius Cäsar	Heinrich Colmar.	Portia, Gemahlin des Brutus . . . . .	Hermine Barna.
Decius Brutus, }	Albert Blumenreich.	Diener des Cäsar . . . . .	Marie Stein.
Metellus Cimber, }	Max Nowak.	Diener des Mark Anton . . . . .	Elise Ewers.
Cinna, } Tribunen	Robert Nonnenbruch.	Diener des Octavius . . . . .	Minni Behrens.
Flavius, }	Egon Hebeberg.	Erster } . . . . .	Georg Seyberlich.
Marullus, }	Erwin Stein.	Zweiter } Bürger . . . . .	Richard Seydelmann.
Artemidorus . . . . .	Alfred Brandhorst.	Dritter } . . . . .	Hermann Schmelz.
Cinna, ein Poet . . . . .	Oskar Tegeher.	Vierter } . . . . .	Karl Kusterer.

Senatoren, Bürger, Wache, Gefolge.

Die Scene ist einen großen Theil des Stücks hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippis.

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Reinecke, Mendelssohn u. A.

Nach dem 3. und 4. Akte längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 6. Februar 1900. 62. Vorstellung im Abonnement. Die Kinder der Gezellen. Lustspiel in 4 Akten von E. von Wolzogen und W. Schumann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater 83

Oldenburg.



Dienstag, den 6. Februar 1900.  
62. Vorstellung im Abonnement.  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Die Kinder der Exzellenz.

Lustspiel in 4 Aufzügen von G. v. Wolzogen und W. Schumann.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Mathilde, Freistau von Lersen, Exzellenz, Generalswittve . . . . .	Katharina Winkler.
Alta, } ihre Töchter . . . . .	Ida Rabenau.
Trudi } . . . . .	Elise Ewers.
Bobo, Dragonerleutnant, ihr Sohn . . . . .	Max Brock.
Major a. D. von Muzell . . . . .	Albert Blumenreich.
Ralph Norman . . . . .	Fritz Alten.
Diedrichsen, Musikdirector a. D. . . . .	Georg Seyberlich.
Dr. Hans Diedrichsen, sein Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Eberstein, Inhaber einer litterarischen Agentur . . . . .	Richard Seydelmann.
Lautenschläger, Diener des Majors . . . . .	Robert Nonnenbruch.

### Zwischenakts-Musik.

1. Nach der Heimath, Marsch von Pauling.    2. „Am Kaiserhof“, Polonaise von Förster.    3. Italienische Overture von Schubert.
4. Sirenenlänge, Walzer von Schneider.

**Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 7. Februar 1900. 5. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 8. Februar 1900. 63. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. **Der zerbrochene Krug.**  
Lustspiel in 1 Akt von H. v. Kleist. Hierauf: **Der Dorfbarbier.** Komische Oper in 2 Akten von F. Schenk.

Im Theater gefunden: 1 Zigarettenui, 1 Schlipsnadel, 1 Opernglasjutteral, 1 Taschentuch.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 8. Februar 1900.

63. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Der zerbrochene Krug.

Lustspiel in 1 Aufzuge von H. von Kleist.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Walter, Gerichtsrath . . . . .	Egon Heideberg.
Adam, Dorfrichter . . . . .	Ernst Bornstedt.
Licht, Schreiber . . . . .	Richard Seydelmann.
Frau Marthe Kull . . . . .	Louise Behrens.
Eve, ihre Tochter . . . . .	Elise Evers.
Koprecht Lämpel, ein Bauernbursh . . . . .	Fritz Alten.
Frau Brigitte, seine Ruhme . . . . .	Julie Grube.
Ein Bedienter des Gerichtsraths . . . . .	Fritz Achterberg.
Liese, } Mägde des Dorfrichters	Gertrud Arnim.
Grete, } . . . . .	Emmy Preuß.
Ein Büttel . . . . .	Alfred Brandhorst.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe bei Utrecht.

Hierauf:

# Der Dorfbarbier.

Komische Oper in 2 Akten von Johann Schenk.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Luz, Dorfbarbier . . . . .	Georg Seyberlich.
Euschen, seine Mündel . . . . .	Marg. Hellmuth.
Adam, sein Gesell . . . . .	Max Rowad.
Rund, Dorfschulmeister . . . . .	Richard Seydelmann.
Joseph, Bäckerssohn . . . . .	Emilie Kobiczek.
Margarethe, Schmiedswitwe . . . . .	Minni Behrens.
Peter, Dorfschneider . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Philipp, } Geschworne	Zofei Nigrini.
Thomas, } . . . . .	Alfred Brandhorst.
Bauern.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Menuett von Dittersdorf. 2. Ouverture zu „Der Schauspiel-Director“ von Mozart.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetplatz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proscaeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proscaeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetplatz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 9. Februar 1900. 64. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Julius Cäsar. Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Uebersetzt von H. W. v. Schlegel.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.





Freitag, den 9. Februar 1900.

64. Vorstellung im Abonnement.

# Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Julius Cäsar . . . . .	Hans Firlé.	Lucilius, } Freunde des Brutus	Willi Heinemann.
Octavius Cäsar . . . . .	Max Schiefer.	Titinius, } und Cassius	Robert Nonnenbruch.
Marcus Antonius . . . . .	Max Brod.	Messala, }	Karl Kusterer.
Cicero . . . . .	Egon Hebeberg.	Volumnius, }	Heinrich Colmar.
Publius, } Senatoren	Josef Nigrini.	Varro, }	Marg. Hellmuth.
Popilius Lena, }	Hermann Schmelz.	Strato, }	Arthur Toussaint.
Marcus Brutus, }	Fritz Alten.	Lucius, }	Paula Milbig.
Cassius, }	Ernst Bornstedt.	Pindaris, Diener des Cassius . . . . .	Emilie Robiczek.
Casca, } Verschworene	Willi Heinemann.	Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar	Katharina Winkler.
Trebونیus, } gegen	Heinrich Colmar.	Portia, Gemahlin des Brutus . . . . .	Hermine Warnä.
Decius Brutus, } Julius Cäsar	Albert Blumenreich.	Diener des Cäsar . . . . .	Marie Stein.
Metellus Cimber, }	Max Nowack.	Diener des Mark Anton . . . . .	Elise Ewers.
Cinna, } Tribunen	Robert Nonnenbruch.	Diener des Octavius . . . . .	Winni Behrens.
Flavius, }	Egon Hebeberg.	Erster } . . . . .	Georg Seyberlich.
Marullus, }	Erwin Stein.	Zweiter } Bürger	Richard Seydelmann.
Artemidorus . . . . .	Alfred Brandhorst.	Dritter } . . . . .	Hermann Schmelz.
Cinna, ein Poet . . . . .	Dskar Tegeber.	Vierter } . . . . .	Karl Kusterer.

Die Scene ist einen großen Theil des Stückes hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippi.

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Reinecke, Mendelssohn u. A.

Nach dem 3. und 4. Akte längere Pausen.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquettst 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquettst . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonnabend, den 10. Februar 1900. Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen. Zum letzten Male: Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Ausstattungstück in 14 Bildern von J. Verne u. A. d'Ennery. Musik von Czerny. Anfang 6 Uhr.

Sonntag, den 11. Februar 1900. 65. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Der Probekandidat. Schauspiel in 4 Akten von M. Dreyer. Anfang 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 2 Taschentücher.

86

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 10. Februar 1900.

➔ Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen. ➔  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

➔ Anfang 6 Uhr. ➔

➔ Zum letzten Male: ➔

## Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang in 14 Bildern von A. d'Ennery und Jules Verne. Musik von Czerny.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bild: Die Wette um eine Million.</li> <li>2. Bild: Am Kanal von Suez.</li> <li>3. Bild: Die Wittwe des Rajah.</li> <li>4. Bild: Auf dem Scheiterhaufen.</li> <li>5. Bild: Im Namen des Gesetzes.</li> <li>6. Bild: Die Schlangengrotte in Borneo.</li> <li>7. Bild: Der Goldgräber von San Francisco.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Bild: Der Ueberfall auf der Pacific-Bahn.</li> <li>9. Bild: Die Riesenrampe bei Kearney.</li> <li>10. Bild: Am Bord der Henriette.</li> <li>11. Bild: Kapitän Fogg.</li> <li>12. Bild: Ein unverhofftes Wiedersehen.</li> <li>13. Bild: Ein freiwilliger Verbrecher.</li> <li>14. Bild: Drei Hochzeiten auf einmal.</li> </ol> |
|--|--|

### Personen:

Philas Fogg.	Mitglieder des „Eccentric-Club“ in London	Fritz Alten. Willi Heinemann. Karl Kusterer. Max Schiefer. Robert Nonnenbruch. Richard Seydelmann.
Archibald Corsican, ein reicher Amerikaner		Max Brod. Albert Blumenreich. Marg. Hellmuth.
Paspartout, Diener im Klub		Hans Firtle. Jda Ravenau. Paula Wittbig. Hermine Warna.
Margarethe, Wäschebewahrerin das.		Georg Seydelrich.
Mustapha Pascha, Gouverneur von Suez		Indianer. Konstabler. Volk.
Nouda, Wittve eines indischen Rajah		
Reinea, ihre Schwester		
Nalahira, eine Slavine		
Cromarty, Kapitän auf einem amerikanischen Kauffahrer		
Matrosen.		
Braminen.		
Egon Hebeberg. Danz Firtle. Robert Nonnenbruch. Emilie Kobiczek. Heinrich Colmar. Fritz Achterberg. Egon Hebeberg. Georg Seydelrich. Craff Vornstedt. Max Schiefer. Max Nowack. Arthur Touffaint. Alfred Brandhorst. Theodor Diedmann. Karl Kusterer. Hermann Schmelz.		

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Rubinstein u. A.

Nach dem 6. und 12. Bilde finden längere Pausen statt.

Sämtliche Maschinerien vom Maschinenmeister Karl Merrettig. Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters. Die neuen Requisiten vom Hausverwalter Joseph Mohr,

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . . 1 M. 50 J.	Parquetst. 8-10. Reihe . . . . . — M. 90 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst.) . . . . . 1 „ 50 „	Mittelplatz II. Rang . . . . . — „ 90 „
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst.) . . . . . 1 „ 40 „	Logensitz II. Rang . . . . . — „ 80 „
Logensitz I. Rang (Vorderst.) . . . . . 1 „ 40 „	Parterrest. . . . . — „ 65 „
Logensitz (Hinterst.) . . . . . 1 „ 30 „	Amphitheater III. Rang . . . . . — „ 35 „
Parquetst. . . . . 1 „ 30 „	Gallerie . . . . . — „ 25 „

Kassenöffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende nach <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 11. Februar 1900. 65. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Der Probekandidat. Schauspiel in 4 Akten von W. Dreyer. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.



# Großherzogl. Theater. 87 Oldenburg.

Sonntag, den 11. Februar 1900.

65. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.** ➔

## Der Probekandidat.

Schauspiel in 4 Akten von Max Dreher.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Fritz Heitmann, Dr. phil. Probekandidat am Realgymnasium . . . . .	Mag. Brod.
Malte Heitmann, früher Rittergutsbesitzer, } seine Eltern . . . . .	Ernst Bornstedt.
Luisa Heitmann, Inhaberin eines Puzgeschäfts, } . . . . .	Katharina Winkler.
Marie von Geißler, Volksschullehrerin, Verwandte des Hauses . . . . .	Eise Maltana.
Präpositus D. theol. von Korff, } Mitglieder des	Hans Fiele.
Brokelmann, Hofmaurermeister u. Ziegeleibesitzer, } Schulatoriums . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Brokelmann . . . . .	Julie Grube.
Gertrud Brokelmann, Fritz Heitmanns Verlobte . . . . .	Elise Ewers.
Dr. Eberhard, Direktor des Realgymnasiums . . . . .	Egon Hebeberg.
Professor Dr. Holzer, . . . . .	Willi Heinemann.
Professor Vollmiller, . . . . .	Georg Seyberlich.
Oberlehrer Störmer, } Lehrer am	Richard Seydelmann.
Oberlehrer Dr. Balduin } Realgymnasium . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Paul Benefeldt, wissenschaftlicher Hilfslehrer, . . . . .	Fritz Aiten.
Hirsehorn, Schuldiener . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Dewitz, Quintaner . . . . .	Willi Wiltens.
Damen und Herren. Lehrer am Realgymnasium. Oberprimaner.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Marschhymnus von Hofmann. 2. Aubade printanière, von Lacombe. 3. Overture zu „Das Glöckchen des Eremiten“, von Maillart. 4. Czardas von Delibes.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 13. Februar 1900. 66. Vorstellung im Abonnement. **Der Probekandidat.** Schauspiel in 4 Akten von M. Dreher. **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Zum Theater gefunden: 1 Opernglas, 1 Tuch, 1 Taschentuch, 1 Schleier.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

88

Dienstag, den 13. Februar 1900.

66. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Der Probekandidat.

Schauspiel in 4 Akten von Max Dreher.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Fritz Heitmann, Dr. phil. Probekandidat am Realgymnasium . . . . .	Max Brock.
Malte Heitmann, früher Rittergutsbesitzer, ) seine Eltern . . . . .	Ernst Bornstedt.
Luise Heitmann, Inhaberin eines Putzgeschäftes, )	Katharina Winkler.
Marie von Geißler, Volksschullehrerin, Verwandte des Hauses .	Elise Maltana.
Präpositus D. theol. von Korff, ) Mitglieder des	Hans Firtle.
Brokelmann, Hofmaurermeister u. Ziegeleibesitzer, ) Schulkuratoriums	Albert Blumenreich.
Frau Brokelmann . . . . .	Julie Grube.
Gertrud Brokelmann, Fritz Heitmanns Verlobte . . . . .	Elise Ewers.
Dr. Eberhard, Director des Realgymnasiums . . . . .	Egon Heideberg.
Professor Dr. Holzer, )	Willi Heinemann.
Professor Bollmiller, )	Georg Seyberlich.
Oberlehrer Störmer, ) Lehrer am	Richard Seydelmann.
Oberlehrer Dr. Balduin ) Realgymnasium	Robert Nonnenbruch.
Paul Benefeldt, wissenschaftlicher Hilfslehrer, )	Fritz Alten.
Hirsehorn, Schuldiener . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Dewitz, Quintaner . . . . .	Willi Wilkens.
Damen und Herren. Lehrer am Realgymnasium. Oberprimaner.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Marschhymnus von Hofmann.
2. Aubade printanière, von Lacombe.
3. Ouverture zu „Das Glöckchen des Eremiten“, von Maillart.
4. Czardas von Delibes.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 14. Februar 1900. 9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 Uhr.  
**Julius Cäsar.** Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Deutsch von A. W. von Schlegel.

Donnerstag, den 15. Februar 1900. Wegen Vorbereitung zu „Fledermaus“ geschlossen.

Freitag, den 16. Februar 1900. 67. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. **Die Fledermaus.** Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Paar Handschuhe, 1 Handschuh, 1 Taschentuch.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Mittwoch, den 14. Februar 1900.

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**Anfang 4 Uhr.**

# Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

**Personen:**

Julius Cäsar . . . . .	Hans Firlé.	Lucilius, } Freunde des Brutus	Willi Heinemann.
Octavius Cäsar . . . . .	Max Schiefer.	Titinius, } und Cassius	Robert Nonnenbruch.
Marcus Antonius . . . . .	Max Brock.	Messala, }	Karl Rusterer.
Cicero . . . . .	Egon Hebeberg.	Volumnius, }	Heinrich Colmar.
Publius, } Senatoren	Josef Nigrini.	Barro, }	Marg. Hellmuth.
Popilius Lena, }	Hermann Schmelz.	Strato, } Diener des Brutus	Arthur Touffaint.
Marcus Brutus, }	Fritz Alten.	Lucius, }	Paula Mitbih.
Cassius, }	Ernst Bornstedt.	Pindar, s. Diener des Cassius	Emilie Robiczek.
Caeca, } Verschworene	Willi Heinemann.	Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar	Katharina Winkler.
Trebonius, } gegen	Heinrich Colmar.	Portia, Gemahlin des Brutus	Hermine Warne.
Decius Brutus, } Julius Cäsar	Albert Blumenreich.	Diener des Cäsar	Marie Stein.
Metellus Cimber, }	Max Rowack.	Diener des Mark Anton	Elise Ewers.
Cinna, }	Robert Nonnenbruch.	Diener des Octavius	Winni Behrens.
Flavius, } Tribunen	Egon Hebeberg	Erstler	Georg Seyberlich.
Marullus, }	Erwin Stein.	Zweiter	Richard Seydelmann.
Artemidorus	Alfred Brandhorst.	Dritter	Hermann Schmelz.
Cinna, ein Poet . . . . .	Oskar Tegebe.	Vierter	Karl Rusterer.
Senatoren, Bürger, Wache, Gefolge.			

Die Scene ist einen großen Theil des Stückes hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippi.

Zwischenaktsmusik von Beethoven, Reinecke, Mendelssohn u. A.

Nach dem 3. und 4. Akte längere Pausen.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Galerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 7 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 15. Februar 1900. Wegen Vorbereitung zu „Fledermaus“ geschlossen.

Freitag, den 16. Februar 1900. 67. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 Uhr.

Anfang 4 Uhr.

Anfang 4 Uhr.

Freitag, den 16. Februar 1900.

67. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel des Fräulein Bozena Bradsky  
vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf  
Sieder von Berlin.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

## Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Max Nowak.
Rosalinde, seine Frau	Albert Blumenreich.
Frank, Gefängniß-Director	Emilie Kobiczek.
Prinz Orlofsky	Max Schiefer.
Alfred, sein Gesangslehrer	Richard Seydelmann.
Dr. Falke, Notar	Marg. Hellmuth.
Dr. Blind, Advokat	Willi Heinemann.
Adele, Stubenmädchen Rosalinden's	Egon Hebeberg.
Mi-Bey, ein Egyptier	Ernst Bornstedt.
Kamusin, Gesandtschafts-Attaché	Heinrich Colmar.
Murray, Amerikaner	Theodor Diekmann.
Cariconi, ein Marquis	Fritz Achterberg.
Lord Middleton	Georg Seyberlich.
Baron Oskar	Arthur Toussaint.
Frosch, Gerichtsbdiener	Louise Behrens.
Zwan, Kammerdiener des Prinzen	Paula Milbig.
Madame Petronella, Rentière.	Elise Gwers.
Lucia, } ihre Töchter	Ida Ravenau.
Molly, }	Else Maltana.
Ida, }	Minni Behrens.
Melanie, }	Gertrud Armin.
Felicita, }	Bertha Seyberlich.
Faustine, }	Grete Vosse.
Silvia, }	Emmy Preuß.
Sabine, }	Julie Grube.
Bertha, }	Marie Stein.
Lori, }	
Paula, }	
Herren und Damen. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

*	*	Rosalinde	Bozena Bradsky	} als Gäste.
*	*	Alfred	Adolf Sieder	

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 18. Februar 1900. 68. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Frä. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 Uhr.

# Großherzogl. Theater. 91

Oldenburg.

Sonntag, den 18. Februar 1900.

68. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Gastspiel des Fräulein Bozena Bradsky  
vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf  
Sieder von Berlin.

## Die Fledermans.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Max Nowak.
Rosalinde, seine Frau	Albert Blumenreich.
Frank, Gefängniß-Director	Emilie Kobiczek.
Prinz Delosky	Max Schiefer.
Alfred, sein Gesangslehrer	Richard Seydelmann.
Dr. Falke, Notar	Marg. Hellmuth.
Dr. Blind, Advokat	Willi Heinemann.
Abels, Stubenmädchen Rosalinden's	Egon Hebeberg.
Ali-Bey, ein Egyptier	Ernst Bornstedt.
Namusin, Gesandtschafts-Attaché	Heinrich Colmar.
Murray, Amerikaner	Theodor Diekmann.
Cariconi, ein Marquis	Fritz Achterberg.
Lord Middleton	Georg Seyberlich.
Baron Oskar	Arthur Touffaint.
Frosch, Gerichtsdiener	Louise Behrens.
Iwan, Kammerdiener des Prinzen	Paula Milbig.
Madame Petronella, Rentière,	Elise Ewers.
Lucia, } ihre Töchter	Iba Ravenau.
Molly, }	Elise Maltana.
Iba,	Minni Behrens.
Melanie,	Gertrud Arnim.
Felicita,	Bertha Seyberlich.
Faufstine,	Marie Stein.
Silvia,	Emmy Preuß.
Sabine,	Julie Grube.
Bertha,	Grete Vosse.
Lori,	
Paula,	
Herren und Damen. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

* * * Rosalinde	Bozena Bradsky	} als Gäste.
* * * Alfred	Adolf Sieder	
* * *		

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 20. Februar 1900. 69. Vorstellung im Abonnement. Ein toller Einfall. Schwank in 4 Akten von C. Laufs. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 92 Oldenburg.

Dienstag, den 20. Februar 1900.

69. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Ein toller Einfall.

Schwank in 4 Aufzügen von Carl Laufs.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Personen:

Theodor Steintopf . . . . .	Georg Seyberlich.
Friederike, seine Gattin . . . . .	Eise Waltana.
Emmy, seine Tochter erster Ehe . . . . .	Grete Vosse.
Ernst Lübers, sein Neffe, Student der Medizin . . . . .	Max Brock.
Birnspiel, Wirthier des Corps Hassia . . . . .	Richard Seydelmann.
Gustav Krönlein, Musikdirector . . . . .	Ernst Bornstedt.
Julius Knöpfler . . . . .	Karl Kusterer.
Fifi Dritanska, Operettensängerin . . . . .	Marg. Hellmuth.
Adalbert Bender . . . . .	Albert Blumenreich.
Beronika, seine Gattin . . . . .	Louise Behrens.
Eva, deren Tochter . . . . .	Elise Ewers.
August Pulvermann . . . . .	Arthur Toussaint.
Cäsar von Schmetting . . . . .	Max Schiefer.
Wittwe Müller . . . . .	Julie Grube.
Knorr, Schuhmachermeister . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Franz, Diener, } bei Steintopfs	Hermann Schmelz.
Liesbeth, Dienstmädchen, }	Gertrud Arnim.
Anna, Fiffs Kammermädchen . . . . .	Emmy Preuß.
Ein Cyclator . . . . .	Fritz Achterberg.
Ein Hausknecht . . . . .	Heinrich Colmar.
Ein Briefträger . . . . .	Josef Nigrini.
Ein Telegraphenbote . . . . .	Alfred Brandhorst.

Ort der Handlung: Salon im Hause Steintopfs in Berlin.

Zwischen dem ersten und zweiten Aufzug, sowie dem zweiten und dritten Aufzug liegt ein Zeitraum von einigen Tagen. Der dritte und vierte Aufzug spielen an einem Tage.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Gruß an Frankfurt“, Marsch von Pauling.
2. Aubade aux mariés von Lacombe.
3. Espana-Walzer von Waldteufel.
4. „Bahn frei“, Galopp von Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 21. Februar 1900. 10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Gastspiel des Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von J. Strauß.

Donnerstag, den 22. Februar 1900. 70. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Frl. Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Schirm, 1 Taschentuch, 1 Schlüssel, 1 Handschuh.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Mittwoch, den 21. Februar 1900.

10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4½ Uhr. ➔

Gastspiel des Fräulein Bozena Bradsky  
vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf  
Sieder von Berlin.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

## Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Max Nowak.
Rosalinde, seine Frau	Albert Blumenreich.
Franz, Gefängniß-Director	Emilie Kobiczek.
Prinz Orlofsky	Max Schiefer.
Alfred, sein Gesangslehrer	Richard Seydelmann.
Dr. Falte, Notar	Marg. Hellmuth.
Dr. Wind, Advokat	Willi Heinemann.
Adèle, Stubenmädchen Rosalinden's	Egon Hebeberg.
Ali-Bey, ein Egyptier	Ernst Bornstedt.
Namulin, Gesandtschafts-Attaché	Heinrich Colmar.
Murray, Amerikaner	Theodor Dietmann.
Cariconi, ein Marquis	Fritz Achterberg.
Lord Middleton	Georg Seyberlich.
Baron Deslar	Arthur Touffaint.
Frosch, Gerichtsdiener	Louise Behrens.
Iwan, Kammerdiener des Prinzen	Paula Witbig.
Madame Petronella, Rentière,	Elise Evers.
Lucia, } ihre Töchter	Ida Ravenau.
Molly, }	Eise Maltana.
Ida,	Minni Behrens.
Melanie,	Gertrud Arnim.
Felicita,	Bertha Seyberlich.
Faustine,	Marie Stein.
Silvia,	Emmy Preuß.
Sabine,	Julie Grube.
Bertha,	Grete Woffe.
Lori,	
Paula,	
Herren und Damen. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Rosalinde . . . Bozena Bradsky } als Gäste.  
\* \* \* Alfred . . . Adolf Sieder

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4½ Uhr. Ende 7½ Uhr.

Vorverkauf von 11½ bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 22. Februar 1900. 70. Vorstellung im Abonnement. Gastspiel des Frä. Bozena Bradsky  
vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Die Fledermaus.  
Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 Uhr.

Donnerstag, den 22. Februar 1900.

70. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel des Fräulein Bozena Bradsky  
vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf  
Sieder von Berlin.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

## Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Max Nowak.
Rosalinde, seine Frau	* * *
Frank, Gefängniß-Director	Albert Blumenreich.
Prinz Orlofsky	Emilie Kobiczek.
Alfred, sein Gesangslehrer	* * *
Dr. Falke, Notar	Max Schiefer.
Dr. Blind, Advokat	Richard Seydelmann.
Adele, Stubenmädchen Rosalinden's	Marg. Hellmuth.
Ali-Bey, ein Egyptier	Willi Heinemann.
Ramusin, Gesandtschafts-Attaché	Egon Heideberg.
Murray, Amerikaner	Ernst Bornstedt.
Cariconi, ein Marquis	Heinrich Colmar.
Lord Middleton	Theodor Dielmann.
Baron Oskar	Fritz Achterberg.
Frosch, Gerichtsdienner	Georg Seyberlich.
Iwan, Kammerdiener des Prinzen	Arthur Touffaint.
Madame Petronella, Rentière,	Louise Behrens.
Lucia, } ihre Töchter	Paula Mitbig.
Molly, }	Elise Ewers.
Iba, . . . . .	Iba Ravenau.
Melanie, . . . . .	Else Maltana.
Felicita, . . . . .	Minni Behrens.
Faufstine, . . . . .	Gertrud Arnim.
Silvia, . . . . .	Bertha Seyberlich.
Sabine, . . . . .	Marie Stein.
Bertha, . . . . .	Emmy Breuß.
Lori, . . . . .	Julie Grube.
Paula, . . . . .	Grete Woffe.
Herren und Damen. Bediente.	

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

* * *	Rosalinde	Bozena Bradsky	} als Gäste.
* * *	Alfred	Adolf Sieder	
* * *			

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

 **Kassenpreise wie gewöhnlich.** 

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Freitag, den 23. Februar 1900. 71. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: See. Drama in 2 Aufzügen von A. Delmar. Hierauf: Zum ersten Male: Die Ahrenshooper. Vaterländisches Schauspiel in 1 Aufzug von A. Delmar. Anfang 7 Uhr.

# Großherzogl. Theater. 95

Oldenburg.

Freitag, den 23. Februar 1900.

71. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Zum ersten Male:** ➔

## SEE.

Drama in 2 Aufzügen von Axel Delmar.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Albert Bülow, ehemaliger Kapitän	Ernst Bornstedt.
Peter Bellbohm	Georg Seyberlich.
Haberecht, Landbriefträger	Alfred Brandhorst.
Karl Schivelbein, Dorfbarbier	Max Nowack.
Lehrer Brohn	Willi Heinemann.
Freige Bradhering	Heinrich Colmar.
Korbmacher Storch	Robert Nonnenbruch.
Schneider Langhinrich	Richard Seydelmann.
Franz Molchin	Max Brod.
Ein kaiserlicher Matrose	Fritz Adteberg.
Trudel Remin	Louise Behrens.
Stine Remin (blind)	Zda Ravenau.
Niese Bellbohm	Minni Behrens.
Franzing Remin	Max Henning.
Fischer. Knaben. Mädchen.	

Ort: Seedorf. Zeit: Die Gegenwart.

➔ **Zum ersten Male:** ➔

## Die Ahrenshooper.

Vaterländisches Schauspiel in einem Aufzuge von Axel Delmar.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Frédéric Permin, Sergeant der französischen Zollwache	Ernst Bornstedt.
Vater Weich, ehemaliger Steuermann	Georg Seyberlich.
Peter Weich	Richard Seydelmann.
Johann Säggert	Karl Kusterer.
Jochen Klüt	Alfred Brandhorst.
Karl Niemann	Robert Nonnenbruch.
Klaas Kron, Steuermann	Fritz Alten.
Anna Weiche, Weichs Tochter	Paula Wilbich.
Französische Soldaten. Bauern. Weiber. Kinder.	

Ort: Mecklenburg, auf dem Fischlande in Pommern. Zeit: Ende Juni 1818.

**Zwischenakts: Musik.**

1. Marsch aus „Austri“ von Marschner. 2. Zwischenakt aus „Lohengrin“ von Wagner. 3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“, von Mendelssohn.

**Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.**

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Samstag, den 25. Februar 1900. Unbestimmt.

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

96

Freitag, den 23. Februar 1900.

71. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn **Max Nowack**, statt der zu heute angekündigten Vorstellung: **See und Ahrenshooper**:

## Der Probekandidat.

Schauspiel in 4 Akten von **Max Dreher**.

In Scene gesetzt vom Director **Karl Ulrichs**.

### Personen:

Fritz Heitmann, Dr. phil. Probekandidat am Realgymnasium . . . . .	Max Brod.
Malte Heitmann, früher Rittergutsbesitzer, } seine Eltern . . . . .	Ernst Bornstedt.
Luisa Heitmann, Inhaberin eines Puzgeschäfts, } . . . . .	Katharina Wintler.
Marie von Geißler, Volksschullehrerin, Verwandte des Hauses . . . . .	Else Maltana.
Präpositus D. theol. von Korff, } Mitglieder des } . . . . .	Hans Firlé.
Brotelmann, Hofmaurermeister u. Ziegeleibesitzer, } Schullatoriums } . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Brotelmann . . . . .	Julie Grube.
Gertrud Brotelmann, Fritz Heitmanns Verlobte . . . . .	Elise Ervers.
Dr. Eberhard, Direktor des Realgymnasiums . . . . .	Egon Hebeberg.
Professor Dr. Holzer, . . . . .	Willi Heinemann.
Professor Bollmiller, . . . . .	Georg Seyberlich.
Oberlehrer Störmer, } Lehrer am } . . . . .	Richard Seydelmann.
Oberlehrer Dr. Balduin } Realgymnasium } . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Paul Benefeldt, wissenschaftlicher Hilfslehrer, } . . . . .	Fritz Alten.
Girselorn, Schuldiener . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Dewitz, Quintaner . . . . .	Willi Willens.
Damen und Herren. Lehrer am Realgymnasium. Oberprimaner.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Marschhymnus von Hofmann.
2. Aubade printanière, von Lacombe.
3. Overture zu „Das Glöckchen des Eremiten“, von Maillart.
4. Ezardas von Delibes.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Im Theater gefunden: 1 Fächer, 1 Aufschürzer, 2 Paar Handschuhe, 1 Handschuh, 1 Knopf.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 97

Oldenburg.

Sonnabend, den 24. Februar 1900.

73. Vorstellung im Abonnement.

Gastspiel des Herrn Bruno Harprecht vom  
Karl Schulke-Theater in Hamburg, des Fräulein  
Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und  
des Herrn Adolf Sieder von Berlin.

## Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	.....	.....	.....
Rosalinde, seine Frau	.....	.....	.....
Frank, Gefängniß-Director	.....	.....	.....
Prinz Delosky	.....	.....	.....
Alfred, sein Gesangslehrer	.....	.....	.....
Dr. Falke, Notar	.....	.....	.....
Dr. Blind, Advokat	.....	.....	.....
Adele, Stubenmädchen Rosalinden's	.....	.....	.....
Ali-Bey, ein Egyptier	.....	.....	.....
Namusin, Gesandtschafts-Attaché	.....	.....	.....
Murray, Amerikaner	.....	.....	.....
Cariconi, ein Marquis	.....	.....	.....
Lord Middleton	.....	.....	.....
Baron D'Ar	.....	.....	.....
Frosch, Gerichtsdiener	.....	.....	.....
Zwan, Kammerdiener des Prinzen	.....	.....	.....
Madame Petronella, Rentière,	.....	.....	.....
Lucia, } ihre Töchter	.....	.....	.....
Molly, }	.....	.....	.....
Zda, }	.....	.....	.....
Melanie, }	.....	.....	.....
Felicita, }	.....	.....	.....
Faufine, }	.....	.....	.....
Silvia, }	.....	.....	.....
Sabine, }	.....	.....	.....
Bertha, }	.....	.....	.....
Loti, }	.....	.....	.....
Paula, }	.....	.....	.....
Herren und Damen. Bediente.	.....	.....	.....

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

*	*	Eisenstein	.....	Bruno Harprecht	} als Gäste.
*	*	Rosalinde	.....	Bozena Bradsky	
*	*	Alfred	.....	Adolf Sieder	

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Frank: Max Nowak.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 25. Februar 1900. Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen. Zum letzten Male.  
Unter gütiger Mitwirkung der Damen des Singvereins. Ein Sommernachtstraum. Komödie  
in 3 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von A. W. von Schlegel und L. Tieck. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.

Sonntag, den 25. Februar 1900.

Außer Abonnement zu halben Kassenpreisen.  
**Zum letzten Male:**  
 Unter freundlicher Mitwirkung der Damen des Singvereins.  
 Mit neuer Ausstattung.

## Ein Sommernachtstraum.

Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, überfetzt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.  
 Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Zu Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Theseus, Herzog von Athen	Hans Firl.
Egeus, Vater der Hermia	Ernst Bornstedt.
Lysander,	Max Brod.
Demetrius, } Liebhaber der Hermia	Fritz Alten.
Philostat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe des Theseus	Max Schiefer.
Squenz, der Zimmermann	Richard Seydelmann.
Schnock, der Schreiner	Georg Seyberlich.
Zettel, der Weber	Albert Blumenreich.
Flaut, der Bälgenflicker	Arthur Toussaint.
Schnauz, der Kesselflicker	Willi Heinemann.
Schluder, der Schneider	Robert Nonnenbruch.
Hippolyta, Königin der Amazonen, mit Theseus verlobt.	Katharina Wintler.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt.	Paula Wilbig.
Helena, in Demetrius verliebt	Hermine Warne.
Oberon, König der Elfen	Emilie Kobieczek.
Titania, Königin der Elfen	Ida Ravenau.
Puck, ein Elfe	Elise Ewers.
1. } Elfe	Marg. Hellmuth.
2. } Elfe	Minni Behrens.
Bohnenblütze,	Johanna Harmbirck.
Spinnweb,	Matthilde Harmbirck.
Matte,	Max Henning.
Senffamen,	Hellmuth Henning.
Pyramus,	
Thische,	
Wand,	
Mondschein,	
Löwe,	

Rollen in dem Zwischenspiele, das von den Kùpeln vorgestellt wird.

Anderer Elfen im Gefolge des Königs und der Königin. Gefolge des Theseus und der Hippolyta.

Scene: Athen und ein nahe gelegener Wald.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Die neuen Dekorationen gemalt vom Hoftheatermaler Wilhelm Mohrmann, die neuen Costüme angefertigt unter Leitung des Garderoben-Inspectors Erwin Stein im Atelier des Großherzoglichen Theaters.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	1 M. 50 J.	Parquetsitz 8-10. Reihe	— M. 90 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	1 " 50 "	Mittelpfad II. Rang	— " 90 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	1 " 40 "	Logensitz II. Rang	— " 80 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	1 " 40 "	Parterresitz	— " 65 "
" (Hintersitz)	1 " 30 "	Amphitheater III. Rang	— " 35 "
Parquetsitz	1 " 30 "	Gallerie	— " 25 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 26. Februar 1900. Außer Abonnement zu ermäßigten Kassenpreisen. Anfang 7 Uhr.  
 Gastspiel des Herrn Bruno Harprecht vom Karl Schultze Theater in Hamburg, des Fel.  
 Vozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und des Herrn Adolf Sieder von Berlin. Zum  
 letzten Male: Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von F. Strauß.

# Großherzogl. Theater. 99

Oldenburg.

Montag, den 26. Februar 1900.

Außer Abonnement zu ermäßigten Kasenpreisen.

Gastspiel des Herrn Bruno Harprecht vom  
Karl Schulke-Theater in Hamburg, des Fräulein  
Bozena Bradsky vom Hoftheater in Cassel und  
des Herrn Adolf Sieder von Berlin.

Zum letzten Male:  **Die Fledermaus.** 

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.  
In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.  
Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	.....	.....	.....
Rosalinde, seine Frau	.....	.....	.....
Frank, Gefängniß-Director	.....	.....	.....
Prinz Delosky	.....	.....	.....
Alfred, sein Gesangslehrer	.....	.....	.....
Dr. Falke, Notar	.....	.....	.....
Dr. Blind, Advokat	.....	.....	.....
Adele, Stubenmädchen Rosalinden's	.....	.....	.....
Ali-Bey, ein Egyptier	.....	.....	.....
Namusin, Gesandtschafts-Attaché	.....	.....	.....
Murray, Amerikaner	.....	.....	.....
Cariconi, ein Marquis	.....	.....	.....
Lord Middleton	.....	.....	.....
Baron Oskar	.....	.....	.....
Frosch, Gerichtsdiener	.....	.....	.....
Zwan, Kammerdiener des Prinzen	.....	.....	.....
Madame Petronella, Rentière,	.....	.....	.....
Lucia, } ihre Töchter	.....	.....	.....
Molly, }	.....	.....	.....
Ida, }	.....	.....	.....
Melanie, }	.....	.....	.....
Felicita, }	.....	.....	.....
Faustine, }	.....	.....	.....
Silvia, }	.....	.....	.....
Sabine, }	.....	.....	.....
Bertha, }	.....	.....	.....
Voti, }	.....	.....	.....
Paula, }	.....	.....	.....
Herrn und Damen, Bediente.	.....	.....	.....

Albert Blumenreich.  
Emilie Kobiczek.  
Max Schiefer.  
Richard Seydelmann.  
Marg. Hellmuth.  
Willi Heinemann.  
Egon Hebeberg.  
Ernst Bornstedt.  
Heinrich Colmar.  
Theodor Dietmann.  
Fritz Achterberg.  
Georg Seyberlich.  
Arthur Toussaint.  
Louise Behrens.  
Paula Wilbig.  
Elise Ewers.  
Ida Ravenau.  
Else Maltana.  
Minni Behrens.  
Gertrud Arnim.  
Bertha Seyberlich.  
Marie Stein.  
Emmy Preuß.  
Julie Grube.  
Grete Boffe.

Die Handlung spielt in einem Badeorte in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Eisenstein . . . Bruno Harprecht  
\* \* \* Rosalinde . . . Bozena Bradsky } als Gäste.  
\* \* \* Alfred . . . Adolf Sieder

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Max Nowak.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	2 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 20 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vorderst.)	2 " — "	Mittelsitz II. Rang	1 " 10 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hinterst.)	1 " 75 "	Logensitz II. Rang	1 " — "
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	1 " 75 "	Parterresitz	1 " — "
Logensitz I. Rang (Hinterst.)	1 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— 50 "
Parquetsitz	1 " 60 "	Galerie	— 40 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Dienstag, den 27. Februar 1900 bleibt das Theater geschlossen.

Mittwoch, den 28. Februar 1900. 6. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 1. März 1900. 72. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: See. Drama in 2 Aufzügen von A. Delmar. Hierauf: Zum ersten Male: Die Ahrenshooper. Vaterländisches Schauspiel in 1 Aufzug von A. Delmar. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



# Großherzogl. Theater. 100

Oldenburg.

Donnerstag, den 1. März 1900.

72. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.** ➔  
➔ **Zum ersten Male:** ➔

## See.

Drama in 2 Aufzügen von Axel Delmar.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.  
Personen:

Albert Pätow, ehemaliger Kapitän	Ernst Bornstedt.
Peter Wellbohm	Georg Seyberlich.
Habericht, Landbriefträger	Alfred Brandhorst.
Karl Schibelkein, Dorfbarbier	Max Nowad.
Lehrer Prohn	Willi Heinemann.
Fräulein Bradhering	Heinrich Colmar.
Korbmacher Storch	Robert Nonnenbruch.
Schneider Langhinterich	Richard Seydelmann.
Franz Wolchin	Max Brod.
Ein kaiserlicher Notar.	Friz Vaterberg.
Trudel Remin	Louise Behrens.
Stine Remin (blind)	Ida Ravenau.
Miete Wellbohm	Winni Behrens.
Franzling Remin	Max Henning.
Fischer. Knaben. Mädchen.	

Ort: Seedorf. Zeit: Die Gegenwart.

Hierauf:

➔ **Zum ersten Male:** ➔  

## Die Ahrenshooper.

Vaterländisches Schauspiel in einem Aufzuge von Axel Delmar.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Frédéric Permin, Sergeant der französischen Zollwache	Ernst Bornstedt.
Vater Weich, ehemaliger Steuermann	Georg Seyberlich.
Peter Weß	Richard Seydelmann.
Johann Säget	Karl Kusterer.
Jochen Klüt	Alfred Brandhorst.
Karl Niemann	Robert Nonnenbruch.
Klaas Aron, Steuermann	Friz Alten.
Anna Miese, Weichs Tochter	Paula Wilbig.
Französische Soldaten. Bauern. Weiber. Kinder.	

Ort: Mecklenburg, auf dem Fischlande in Pommern. Zeit: Ende Juni 1813.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Marsch aus „Austri“ von Marschner. 2. Zwischenakt aus „Lohengrin“ von Wagner. 3. Overture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“, von Mendelssohn.

**Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.**

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 2. März 1900. 74. Vorstellung im Abonnement. **Ein toller Einfall.** Schwant in 4 Aufzügen von C. Laufs. **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

**Im Theater gefunden:** 2 Operngläser, 1 Fächer, 1 Paar Handschuhe, 1 Handschuh, 1 Knopf.



# Großherzogl. Theater 101

Oldenburg.

Freitag, den 2. März 1900.

74. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.** ➔

## Ein toller Einfall.

Schwank in 4 Aufzügen von Carl Laufs.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Theodor Steintopf . . . . .	Georg Seyberlich.
Friederike, seine Gattin . . . . .	Else Maltana.
Emmy, seine Tochter erster Ehe . . . . .	Grete Bosse.
Ernst Lüders, sein Neffe, Student der Medizin . . . . .	Max Brock.
Birnspiel, Wächter des Corps Gassia . . . . .	Richard Seydelmann.
Gustav Krönlein, Musikdirector . . . . .	Ernst Bornstedt.
Julius Knöpfler . . . . .	Karl Kusterer.
Fifi Dritanska, Operettensängerin . . . . .	Marg. Hellmuth.
Abdalbert Bender . . . . .	Albert Blumenreich.
Beronika, seine Gattin . . . . .	Louise Behrens.
Eva, deren Tochter . . . . .	Elise Ewers.
August Pulvermann . . . . .	Arthur Toussaint.
Cäsar von Schmetting . . . . .	Max Schiefer.
Wittwe Müller . . . . .	Julie Grube.
Knorr, Schuhmachermeister . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Franz, Diener, } bei Steintopfs	Hermann Schmelz.
Liesbeth, Dienstmädchen, } bei Steintopfs	Gertrud Arnim.
Anna, Fifi's Kammermädchen . . . . .	Emmy Preuß.
Ein Crefutor . . . . .	Fritz Achterberg.
Ein Hausknecht . . . . .	Heinrich Colmar.
Ein Briefträger . . . . .	Josef Nigrini.
Ein Telegraphenbote . . . . .	Alfred Brandhorst.

Ort der Handlung: Salon im Hause Steintopfs in Berlin.

Zwischen dem ersten und zweiten Aufzuge, sowie dem zweiten und dritten Aufzuge liegt ein Zeitraum von einigen Tagen.  
Der dritte und vierte Aufzug spielen an einem Tage.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Gruß an Frankfurt“, Marsch von Pauling.
2. Aubade aux mariés von Lacombe.
3. Espana-Walzer von Waldeufel.
4. „Bahn frei“, Galopp von Strauß.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 4. März 1900. 75. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Das Glück im Winkel.  
Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater 102 Oldenburg.

Sonntag, den 4. März 1900.

75. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**  
**Zum ersten Male:**

## Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wiedemann, Rector einer Gemeinde-Mittelschule . . . . .	Hans Firlé.
Elisabeth, seine zweite Frau . . . . .	Hermine Warne.
Helene, )	Paula Wilbich.
Fritz, ) seine Kinder erster Ehe . . . . .	Willi Wilkens.
Emil, )	Karl Brandt.
Freiherr von Röhnitz auf Wiplingen . . . . .	Fritz Alten.
Bettina, seine Frau . . . . .	Ida Ravenau.
Dr. Orb, Kreis Schulinspector . . . . .	Ernst Bornstedt.
Frau Orb	Julie Grube.
Dangel, zweiter Lehrer . . . . .	Max Brock.
Fräulein Göhre, Lehrerin . . . . .	Grete Vosse.
Kosa, Dienstmädchen bei Wiedemann . . . . .	Emmy Preuß.

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn. 2. In Waldeksur von Jensen. 3. Ouverture zu „Zampa“ von Herold.

**Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 S.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	" 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	" 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.**

Dienstag, den 6. März 1900. 76. Vorstellung im Abonnement. **Hans Lange.** Schauspiel in 4 Akten von P. Heyse.  
**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Zum Theater gefunden: 2 Operngläser, 1 Regenschirm.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Dienstag, den 6. März 1900.

76. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Hans Lange.

Schauspiel in 4 Akten von Paul Heyse.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

## Personen:

Sophia, Herzogin von Pommern . . . . .	Katharina Winkler.
Bugslaff, ihr Sohn . . . . .	Max Brock.
Ewald von Massow, ihr Hofmarschall . . . . .	Ernst Bornstedt.
Jürgen von Prokow, } pommersche Edelleute . . . . .	Egon Hebeberg.
Hans von Puttkammer, }	Max Schiefer.
Jost von Dewig, . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Klaus Barnim, Bürgermeister von Rügenwalde . . . . .	Erwin Stein.
Achim, Diener Massow's . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Lange, Bauer im Dorfe Lanzke . . . . .	Georg Seyberlich.
Gertrud, seine Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Dörte, seine Tochter . . . . .	Marg. Hellmuth.
Henning, sein Großnecht . . . . .	Fritz Alten.
Hennoch, ein jüdischer Viehhändler . . . . .	Willi Heinemann.
Niels Erichson, ein schwedischer Waffenschmied . . . . .	Heinrich Colmar.
Zeit Klinker, Turmbvogt . . . . .	Hermann Schmelz.
Ein Page . . . . .	Emmy Preuß.
Eine Magd . . . . .	Emilie Kobitzsch.
Erster } Krieger . . . . .	Arthur Toussaint.
Zweiter } . . . . .	Karl Kusterer.
Pommersche Edelleute. Diener und Bauern.	

Das Stück spielt in Rügenwalde und auf dem Dorfe Lanzke in Hinterpommern im Jahre 1476.

## Zwischenakts-Musik.

1. Marsch aus „Tarpeja“ von Beethoven.
2. Pizzicato von Delibes.
3. Overture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn.
4. Prière a la Madonne von Lange.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Mittwoch, den 7. März 1900. 11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
**Das Glück im Winkel.** Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. **Die Ahrenshooper.** Vaterländisches Schauspiel in 1 Akt von A. Delmar.

Donnerstag, den 8. März 1900. 77. Vorstellung im Abonnement. **See.** Drama in 2 Aufzügen von A. Delmar. Hier auf:  
**Die Ahrenshooper.** Vaterländisches Schauspiel in 1 Aufzug von A. Delmar. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



Mittwoch, den 7. März 1900.

11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Anfang 4½ Uhr.

# Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

**Personen:**

Wiedemann, Rector einer Gemeinde-Mittelschule	Hans Firlé.
Elisabeth, seine zweite Frau	Hermine Warna.
Helene,	Paula Wilbig.
Fritz, } seine Kinder erster Ehe	Willi Willens.
Emil,	Karl Brandt.
Freiherr von Röcknitz auf Wipflingen	Fritz Alten.
Bettina, seine Frau	Hda Ravenau.
Dr. Orb, Kreis Schulinspector	Ernst Vornstedt.
Frau Orb	Julie Grube.
Dangel, zweiter Lehrer	Max Brod.
Fräulein Göhre, Lehrerin	Grete Hoffe.
Rosa, Dienstmädchen bei Wiedemann	Emmy Preuß.

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

Vorher:

# Die Ahrenshooper.

Vaterländisches Schauspiel in einem Aufzuge von Axel Delmar.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

**Personen:**

Frédéric Permin, Sergeant der französischen Jollwache	Ernst Vornstedt.
Vater Reich, ehemaliger Steuermann	Georg Seyberlich.
Peter Boh	Nichard Seydelmann.
Johann Sögert	Karl Kusterer.
Jochen Klüt	Alfred Brandhorst.
Karl Niemann	Robert Nonnenbruch.
Klaas Kron, Steuermann	Fritz Alten.
Anna Miele, Reichs Tochter	Paula Wilbig.
Französische Soldaten. Bauern. Weiber. Kinder.	

Ort: Mecklenburg, auf dem Fischlande in Pommern. Zeit: Ende Juni 1813.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Marsch von Mendelssohn.
2. Einleitung und Chor aus „Die Jüdin“ von Halevy.
3. In Waldesflur von Jensen.
4. Ouvertüre von Reinsberger.

Nach dem ersten Stücke und dem zweiten Akt des zweiten Stückes längere Pausen.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Proscaeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Proscaeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
(Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4½ Uhr. Ende nach 7½ Uhr.

Vorverkauf von 11½ bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 8. März 1900. 77. Vorstellung im Abonnement. See. Drama in 2 Aufzügen von A. Delmar. Hierauf: Die Ahrenshooper. Vaterländisches Schauspiel in 1 Aufzug von A. Delmar. Anfang 7½ Uhr.

Anfang 4½ Uhr.

Anfang 4½ Uhr.



# Großherzogl. Theater. 105

Oldenburg.

Donnerstag, den 8. März 1900.

77. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.** ➔

## G E E.

Drama in 2 Aufzügen von Axel Delmar.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Albert Bätow, ehemaliger Kapitän	Ernst Bornstedt.
Peter Wellbohm	Georg Seyberlich.
Haberecht, Landbriefträger	Alfred Brandhorst.
Karl Schivelbein, Dorfbarbier	Max Nowack.
Lehrer Prohn	Willi Heinemann.
Friese Bradhering	Heinrich Colmar.
Korbmacher Storch	Robert Nonnenbruch.
Schneider Langhinrich	Richard Seydelmann.
Franz Molchin	Max Brock.
Ein kaiserlicher Matrose	Fritz Achterberg.
Trudel Remin	Louise Behrens.
Stine Remin (blind)	Ida Rabenau.
Riefe Wellbohm	Minni Behrens.
Franzling Remin	Max Henning.
Fischer. Knaben. Mädchen.	

Ort: Seedorf. Zeit: Die Gegenwart.

### Hierauf:

## Die Ahrenshooper.

Vaterländisches Schauspiel in einem Aufzuge von Axel Delmar.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Frédéric Permin, Sergeant der französischen Zollwache	Ernst Bornstedt.
Vater Reich, ehemaliger Steuermann	Georg Seyberlich.
Peter Vof	Richard Seydelmann.
Johann Sägert	Karl Kusterer.
Jochen Klüt	Alfred Brandhorst.
Karl Niemann	Robert Nonnenbruch.
Klaas Kron, Steuermann	Fritz Alten.
Anna Riefe, Reichs Tochter	Paula Milbitz.
Französische Soldaten. Bauern. Weiber. Kinder.	

Ort: Mecklenburg, auf dem Fischlande in Pommern. Zeit: Ende Juni 1813.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch aus „Austri“ von Marschner. 2. Zwischenakt aus „Lohengrin“ von Wagner. 3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“, von Mendelssohn.

**Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.**

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 9. März 1900. 78. Vorstellung im Abonnement. Das Glück im Winkel. Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater 100

Oldenburg.

Freitag, den 9. März 1900.

78. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7½ Uhr.**

## Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wiedemann, Rector einer Gemeinde-Mittelschule . . . . .	Hans Firlé.
Elisabeth, seine zweite Frau . . . . .	Germine Warne.
Gelene, )	Paula Milbitz.
Fritz, ) seine Kinder erster Ehe . . . . .	Willi Willens.
Emil, )	Karl Brandt.
Freiherr von Rödnitz auf Wihlingen . . . . .	Fritz Alten.
Bettina, seine Frau . . . . .	Ida Ravenau.
Dr. Orb, Kreis Schulinspector . . . . .	Ernst Bornstedt.
Frau Orb . . . . .	Julie Grube.
Dangel, zweiter Lehrer . . . . .	Max Brod.
Fräulein Göhre, Lehrerin . . . . .	Grete Boffe.
Rosa, Dienstmädchen bei Wiedemann . . . . .	Emmy Preuß.

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn.
2. In Waldesflur von Jensen.
3. Ouverture zu „Zampa“ von Herold.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — .	Parquetsitz 8-10. Reihe . . . . .	1 M. 80 .
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7½ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11½ bis 12¾ Uhr Vormittags.

Sonabend, den 10. März 1900. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Hans Lange. Schauspiel in 4 Akten von P. Heyse. Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3½ Uhr. Preise der Plätze: I. Rang, Parquet, II. Rang Mittelpfad à 50 ./. Die übrigen Plätze à 25 ./. .

Sonntag, den 11. März 1900. 79. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Die Goldgrube. Schwan in 3 Akten von E. Laufs und W. Jacobi. Vorher: Die Schulkreiterin. Lustspiel in 1 Akt von E. Pohl. Anfang 7 Uhr.

Anfang 7½ Uhr.

Anfang 7½ Uhr.

# Großherzogl. Theater. 103

Oldenburg.

Sonnabend, den 10. März 1900.

➔ Außer Abonnement. ➔

Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

➔ Anfang 3½ Uhr. ➔

# Hans Lange.

Schauspiel in 4 Akten von Paul Heyse.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

## Personen:

Sophia, Herzogin von Pommern . . . . .	Katharina Wintler.
Bugslaff, ihr Sohn . . . . .	Max Brock.
Ewald von Massow, ihr Hofmarschall . . . . .	Ernst Bornstedt.
Hürgen von Krotow, } pommersche Edelleute . . . . .	Egon Hebeberg.
Hans von Puttkammer, } . . . . .	Max Schiefer.
Joß von Dewig, } . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Klaus Barnim, Bürgermeister von Rügenwalde . . . . .	Erwin Stein.
Achim, Diener Massow's . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Lange, Bauer im Dorfe Langze . . . . .	Georg Seyberlich.
Gertrud, seine Mutter . . . . .	Louise Behrens.
Dörte, seine Tochter . . . . .	Marg. Hellmuth.
Henning, sein Großknecht . . . . .	Fritz Alten.
Benoch, ein jüdischer Viehhändler . . . . .	Willi Heinemann.
Niels Erichson, ein schwedischer Waffenschmied . . . . .	Heinrich Colmar.
Veit Klinker, Tarnvogt . . . . .	Hermann Schmeltz.
Ein Page . . . . .	Emmy Preuß.
Eine Magd . . . . .	Emilie Kobiczek.
Erster } Krieger . . . . .	Arthur Toussaint.
Zweiter } . . . . .	Karl Kusterer.
Pommersche Edelleute. Diener und Bauern.	

Das Stück spielt in Rügenwalde und auf dem Dorfe Langze in Hinterpommern im Jahre 1476.

## Zwischenakts-Musik.

1. Marsch aus „Tarpeja“ von Beethoven.
2. Pizzicato von Delibes.
3. Ouverture zu „Die Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn.
4. Prière a la Madonne von Lange.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

## Preise der Plätze

Balkonsitz I. Rang . . . . .	} à 50 ₰	Logensitz II. Rang . . . . .	} à 25 ₰
Logensitz I. Rang . . . . .			
Parquetsitz . . . . .			
Mittelpfad II. Rang . . . . .			
		Amphitheater . . . . .	
		Gallerie . . . . .	

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3½ Uhr. Ende gegen 6 Uhr.

Sonntag, den 11. März 1900. 79. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Die Goldgrube. Schwank in 3 Akten von C. Coufs und W. Jacobi. Vorher: Die Schulreiterin. Lustspiel in 1 Akt von C. Pohl. Anfang 7 Uhr.

Anfang 3½ Uhr.

Anfang 3½ Uhr.



# Großherzogl. Theater. 108

Oldenburg.

Sonntag, den 11. März 1900.

79. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

## Die Goldgrube.

Schwank in 3 Akten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Eduard Timmendorf, Rentier . . . . .	Albert Blumenreich.
Minna, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Betty, } Weider Töchter . . . . .	Paula Wilbig.
Paula, }	Elise Ewers.
Robert Keßler, Champagner-Agent, Betty's Mann . . . . .	Max Brod.
Vice-Consul Hellwig . . . . .	Egon Hebeberg.
Ernst, Rechtsanwalt, dessen Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Theodor Bennede . . . . .	Richard Seydelmann.
Therese, dessen Frau . . . . .	Julie Grube.
Franz Brömmel, Friseur . . . . .	Max Nowak.
Pepi Schwandner . . . . .	Eise Maltana.
Krug, Notar . . . . .	Karl Kusterer.
Pfannmüller . . . . .	Alfred Brandhorst.
Lotte, Dienstmädchen bei Timmendorf . . . . .	Marg. Hellmuth.

Ort der Handlung: Eine größere Provinzialstadt. Zeit: Gegenwart.

### Vorher:

## Die Schulreiterin.

Lustspiel in 1 Akt von E. Pohl.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Lucie, Baroness Nietoch . . . . .	Hermine Warna.
Cäsar, Baron Wedding . . . . .	Max Schiefer.
Engelhard von Meiningshausen . . . . .	Fritz Alten.
Otto, Kammerdiener des Baron Wedding . . . . .	Richard Seydelmann.
Ein Lakai . . . . .	Karl Kusterer.

Ort der Handlung: Ein Salon in Baron von Wedding's Landhause. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Deutschmeister Franzl-Marsch von Schild. 2. Overture zu „Mignon“ von Thomas. 3. „Zimmer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel. 4. „Comme autrefois“, Gavotte von Pagan.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Porteressitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Galerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 13. März 1900. 80. Vorstellung im Abonnement. **Die Goldgrube.** Schwank in 3 Akten von C. Laufs und W. Jacobi. Vorher: **Die Schulreiterin.** Lustspiel in 1 Akt von E. Pohl. **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

# Großherzogl. Theater. 109

Oldenburg.

Dienstag, den 13. März 1900.

80. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Wegen plötzlicher Erkrankung des Fr. Louise Behrens statt der zu heute angekündigten Vorstellung: „Goldgrube“ und „Schulreiterin“

**Zum letzten Male:**

## Der Probekandidat.

Schauspiel in 4 Akten von Max Dreyer.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Fritz Heitmann, Dr. phil. Probekandidat am Realgymnasium . . . . .	Max Brock.
Malte Heitmann, früher Rittergutsbesitzer, } seine Eltern . . . . .	Ernst Bornstedt.
Louise Heitmann, Inhaberin eines Putzgeschäftes, }	Katharina Winkler.
Marie von Geißler, Volksschullehrerin, Verwandte des Hauses . . . . .	Else Maltana.
Präpositus D. theol. von Korff, } Mitglieder des	Hans Firls.
Brotfelmann, Hofmaurermeister u. Ziegeleibesitzer, } Schulkuratoriums	Albert Blumenreich.
Frau Brotfelmann . . . . .	Julie Grube.
Gertrud Brotfelmann, Fritz Heitmanns Verlobte . . . . .	Elise Ewers.
Dr. Eberhard, Director des Realgymnasiums . . . . .	Egon Hebeberg.
Professor Dr. Holzner, } Lehrer am	Willi Heinemann.
Professor Bollmiller, } Realgymnasium . . . . .	Georg Seyberlich.
Oberlehrer Störmer, } . . . . .	Richard Seydelmann.
Oberlehrer Dr. Balbain } . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Paul Benefeldt, wissenschaftlicher Hilfslehrer, } . . . . .	Fritz Alten.
Hirselorn, Schuldiener . . . . .	Alfred Brandhorst.
Hans Dewitz, Quintaner . . . . .	Willi Willens.

Damen und Herren. Lehrer am Realgymnasium. Oberprimaner.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Marschhymnus von Hofmann. 2. Aubade printanière, von Lacombe. 3. Overture zu „Das Glöckchen des Eremiten“, von Mailart. 4. Czardas von Delibes.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

**Mittwoch, den 14. März 1900. 7. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofkapelle.**

Donnerstag, den 15. März 1900. 81. Vorstellung im Abonnement. **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Das Glück im Winkel.**  
Schauspiel in 3 Akten von G. Sudermann.

Die Abonnementsbillets der V. Serie (Nr. 81—100) sind am Mittwoch den 14. März d. J., Vormittags von 10—12 $\frac{1}{2}$  und Nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Die geehrten Abonnenten von **ganzen Plätzen**, welche zu den Gastspielen der K. K. Hofburgschauspielerin Fräulein **Abele Sandrock** aus Wien ihre Plätze beibehalten wollen, werden ersucht, die bezüglichen Billets am Dienstag, den 13. März, Vorm. von 10 bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Moonstraße, in Empfang zu nehmen. Nach Ablauf dieser Frist wird über die nicht abgeforderten Billets anderweitig verfügt werden.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Donnerstag, den 15. März 1900.

81. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

## Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wiedemann, Rector einer Gemeinde-Mittelschule . . . . .	Hans Firtle.
Elisabeth, seine zweite Frau . . . . .	Hermine Werna.
Helene, )	Paula Wilbig.
Fritz, ) seine Kinder erster Ehe . . . . .	Willi Wilkens.
Emil, )	Karl Brandt.
Freiherr von Röcknitz auf Wiplingen . . . . .	Fritz Alten.
Bettina, seine Frau . . . . .	Ida Ravenau.
Dr. Orb, Kreis Schulinspector . . . . .	Ernst Bornstedt.
Frau Orb . . . . .	Julie Grube.
Dangel, zweiter Lehrer . . . . .	Mag Brock.
Fräulein Göhre, Lehrerin . . . . .	Grete Boffe.
Rosa, Dienstmädchen bei Wiedemann . . . . .	Emmy Preuß.

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn. 2. In Waldeßtur von Jensen. 3. Overture zu „Zampa“ von Herold.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Louise Behrens. Minni Behrens.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 16. März 1900. 82. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Herbst. In 1 Akt von W. Schmidt-Häbler. Hierauf: Die Beche. Schauspiel in 1 Akt von L. Fulda. Zum Schluß: Zum ersten Male: Zum Einsiedler. Lustspiel in 1 Akt von B. Jacobson.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 111

Oldenburg.

Freitag, den 16. März 1900.

82. Vorstellung im Abonnement.

## Herbst.

In 1 Akt von Walther Schmidt-Häßler.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Der Graf . . . . .	Egon Hedeberg.
Lothar . . . . .	Max Schiefer.
Ella . . . . .	Elise Ewers.
Ein Fremder . . . . .	Ernst Bornstedt.
Josef . . . . .	Robert Nonnenbruch.

Zeit: Gegenwart. Ort: Eine Villa in einer kleinen Residenz.

Hierauf:

## Die Zeche.

Schauspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Ottomar Freiherr von Reigersdorf . . . . .	Ernst Bornstedt.
Agathe Dorn . . . . .	Katharina Winkler.
Ein Badearzt . . . . .	Max Brod.
Ein Kellner . . . . .	Max Schiefer.

Zum Schluß:

➔ **Zu m e r s t e n M a l e :** ➔

## Zum Einsiedler.

Lustspiel in einem Aufzuge von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Sanitätsrath Robert Schломann . . . . .	Egon Hedeberg.
Bertha, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Dr. Siegfried Cornelius . . . . .	Max Brod.
Edith, seine Frau . . . . .	Elise Ewers.
Ferdinand, Oberkellner . . . . .	Richard Seydelmann.
Anna, Zimmermädchen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Friedrich, Hausknecht . . . . .	Karl Kusterer.

Schauplatz: Das Hotel „Zum Einsiedler“ in einer kleinen Stadt am Rhein.

**Zwischenakts-Musik.**

1. Marsch von Joachim. 2. Ouverture im italienischen Styl von Schubert. 3. Juanita-Quadrille von Strauß.

**Nach dem 1. und 2. Stücke finden längere Pausen statt.**

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 18. März 1900. 83. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Zum ersten Male:  
**Jugend von heute.** Eine deutsche Komödie in 4 Akten von D. Ernst.



Sonntag, den 18. März 1900.

83. Vorstellung im Abonnement.

Zum ersten Male:

# Jugend von heute.

Eine deutsche Komödie in 4 Akten von Otto Ernst.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

## Personen:

Vater Kröger, Bureauvorsteher	Georg Seyberlich.
Mutter Kröger, seine Frau	Katharina Winkler.
Hermann, Arzt,	Max Brod.
Hans, Obersecundaner, } beider Söhne	Hermann Schmelz.
Clara Hendrichs, Blumenmalerin	Hermine Warne.
Erich Gofler, Hermanns Studienfreund	Ernst Bornstedt.
Egon Wolf, Bitterat	Fritz Alten.
Anna, Dienstmädchen bei Krögers	Minni Behrens.
Bedendorf, Rentier	Albert Blumenreich.
Franz Meißner, Componist	Richard Seydelmann.
Rosa, Wally, Schriftstellerin	Louise Behrens.
Theo Norman, Schauspieler	Hans Fiele.
Medizinalrath Dr. Bröder, Arzt	Robert Nonnenbruch.
Claussen, Hafenarbeiter	Alfred Brandhorst.
Harms, Kaufmann	Arthur Toussaint.
Ein Schutzmann	Karl Kusterer.
Ein Kellner	Fritz Achterberg.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine norddeutsche Hafenstadt.

Der letzte Akt spielt vierzehn Tage nach dem ersten.

## Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Romjak. 2. Kirneshor aus „Faust“ von Gounod. 3. Prometheus von Beethoven. 4. Fackeltanz von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelplatz II. Rang	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 20 März 1900. 84. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr Jugend von heute.  
Eine deutsche Komödie in 4 Akten von O. Ernst.

Im Theater gefunden: 1 Schlüssel, 1 Damentuch.

# Großherzogl. Theater! <sup>13</sup> Oldenburg.

Dienstag, den 20. März 1900.

84. Vorstellung im Abonnement.

## Jugend von heute.

Eine deutsche Komödie in 4 Akten von Otto Ernst.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Vater Kröger, Bureauvorsteher . . . . .	Georg Seyberlich.
Mutter Kröger, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Hermann, Arzt, } beider Söhne . . . . .	Max Brock.
Hans, Obersecundaner, }	Arthur Touffaint.
Clara Hendrichs, Blumenmalerin . . . . .	Hermine Barna.
Erich Gopler, Hermanns Studienfreund . . . . .	Ernst Vornstedt.
Egon Wolf, Litterat . . . . .	Fritz Alten.
Anna, Dienstmädchen bei Krögers . . . . .	Minni Behrens.
Bedenborn, Rentier . . . . .	Albert Blumenreich.
Franz Meißner, Componist . . . . .	Richard Seydelmann.
Rosa Belly, Schriftstellerin . . . . .	Louise Behrens.
Theo Norman, Schauspieler . . . . .	Hans Firtle.
Medizinalrath Dr. Bröder, Arzt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Claussen, Hafenarbeiter . . . . .	Alfred Brandhorst.
Harms, Kaufmann . . . . .	Joset Nigrini.
Ein Schutzmann . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Kellner . . . . .	Fritz Achterberg.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine norddeutsche Hafenstadt.  
Der letzte Akt spielt vierzehn Tage nach dem ersten.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Komzák. 2. Kircheschor aus „Faust“ von Gounod. 3. Prometheus von Beethoven. 4. Faceltanz von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 22. März 1900. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Erstes Gastspiel der k. k. Hofburgschauspielerin Fräulein Adele Sandrock. Medea. Trauerspiel in 4 Akten von F. Grillparzer. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulzeische Hof-Buchdruckerei.

# Großherzogl. Theater. 114

Oldenburg.

Donnerstag, den 22. März 1900.

➤ Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. ➤  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Erstes Gastspiel  
der K. K. Hofburgschauspielerin Fräulein  
Adele Sandrock.

## Medea.

Trauerspiel in 4 Aufzügen von Franz Grillparzer.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Kreon, König von Korinth . . . . .	Ernst Bornstedt.
Kreusa, seine Tochter . . . . .	Ida Ravenau.
Jason . . . . .	Fritz Alten.
Medea . . . . .	* * *
Gora, Medeas Amme . . . . .	Katharina Winkler.
Aeson . . . . .	Max Henning.
Absyrtus . . . . .	Hellmuth Henning.
Ein Herold der Amphiktionen . . . . .	Hans Firlé.
Ein Landmann . . . . .	Alfred Brandhorst.
Eine Sklavin . . . . .	Julie Grube.
Ein Sklave . . . . .	Arthur Toussaint.
Diener und Dienerinnen.	
* * * Medea . . . . .	Adele Sandrock als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Einleitung von Conrad. 2. Finale aus „Lohengrin“ von Wagner. 3. Ouverture zu „Joseph“ von Mehul. 4. Entreeff von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

➤ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➤

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen  $3\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von  $11\frac{1}{2}$  bis  $12\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 23. März 1900. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Zweites Gastspiel der K. K. Hofburgschauspielerin Fräul. Adele Sandrock. Zum ersten Male: Die **Cameliendame**. Schauspiel von A. Dumas, Sohn. Deutsch von L. Alvensleben. Anfang 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 2 Pincenez, 1 Handschuh.

# Großherzogl. Theater. 115

Oldenburg.

Freitag, den 23. März 1900.

➤ Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. ➤  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Zweites Gastspiel  
der K. K. Hofburgschauspielerin Fräulein  
**Adele Sandrock.**

➤ Zuerst Male: ➤

## Die Cameliendame.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Alexandre Dumas, Sohn. Deutsch von L. von Alvensleben.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Duval, General-Einnehmer . . . . .	Hans Friele.
Armand, dessen Sohn . . . . .	Max Brod.
Gaston Rieur . . . . .	Max Schiefer.
Saint-Gaudens . . . . .	Willi Heinemann.
Gustav . . . . .	Hermann Schmeltz.
Nichette, Näherin, dessen Geliebte	Elise Ewers.
Der Graf von Giray . . . . .	Egon Hebeberg.
Herr von Barville . . . . .	Karl Kusterer.
Der Doctor . . . . .	Robert Ronnenbruch.
Arthur . . . . .	Fritz Achterberg.
Marguerite Gauthier . . . . .	
Ranine, ihre Kammerjungfer	Marg. Sellmuth.
Prudence Duvernoy, Puzmacherin.	Katharina Winkler.
Olympia, } Grifetten	Emilie Robiczek.
Ether, }	Emmy Preuß.
Anais, }	Winni Behrens.
Adele, }	Gertrud Armin.
Ein Commissionair . . . . .	Afred Brandhorst.
Bediente . . . . .	Josef Nigrini.
	Arthur Louffaint.

Ort der Handlung: Paris.

\* \* Marguerite Gauthier . Adele Sandrock als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Entree aus „Carmen“ von Bizet. 2. Valse lente von Delibes. 3. Menuet von Bizet. 4. Ouverture zu „L'Arlésienne“ von Bizet. 5. Angelus von Massenet.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### ➤ Kassen-Preise: ➤

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquettsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proscaeniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Wittelsplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proscaeniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquettsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, den 25. März 1900. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Drittes und letztes  
Gastspiel der K. K. Hofburgschauspielerin Fräul. Adele Sandrock. Deborah.  
Volks-Schauspiel in 4 Akten von S. S. Mosenthal. Anfang 7 Uhr.

# Großherzogl. Theater. *116*

Oldenburg.

Sonntag, den 25. März 1900.

**Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.**  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Drittes und letztes Gastspiel  
der K. K. Hofburgschauspielerin Fräulein  
**Adele Sandrock.**  
**Deborah.**

Volks-Schauspiel in 4 Akten von S. S. Mojenthal.  
In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Lorenz, der Ortsrichter . . . . .	Ernst Bornstedt.
Josef, sein Sohn . . . . .	Max Brack.
Der Schulmeister . . . . .	Willi Heinemann.
Der Pfarrer . . . . .	Egon Hebeberg.
Hanna, seine Nichte . . . . .	Zda Ravenau.
Der Gerichtsdiener . . . . .	Alfred Brandhorst.
Der Dorfbadler . . . . .	Albert Blumenreich.
Der Schneider . . . . .	Richard Seydelmann.
Der Krämer . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Der Bäcker . . . . .	Heinrich Colmar.
Die Wirthin . . . . .	Julie Grube.
Die alte Bise . . . . .	Louise Behrens.
Jacob, ein Bursch . . . . .	Max Rowack.
Röschen, ein Bauermädchen . . . . .	Paula Wittbig.
Abraham, ein blinder Greis . . . . .	Georg Seyberlich.
Deborah . . . . .	* * *
Ein jüdisches Weib . . . . .	Katharina Wintler.
Ruben . . . . .	Fritz Alten.
Ein Mädchen . . . . .	Gretchen Weinaeba.
Bauern, Bäuerinnen, auswandernde Juden, Musikanten.	

Ort der Handlung: Ein Dorf in der Steiermark. Zeit: 1780.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt liegen 8 Tage, zwischen dem dritten und vierten 5 Jahre.

\* \* \* **Deborah . . . . . Adele Sandrock als Gast.**

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassen-Preise:**

Balkonstz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetstz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proscaeniumloge I. Rang (Vorderstz) . . . . .	3 " — "	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proscaeniumloge I. Rang (Hinterstz) . . . . .	2 " 75 "	Logenstz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logenstz I. Rang (Vorderstz) . . . . .	2 " 75 "	Parterrestz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hinterstz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetstz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 27. März 1900. 85. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Herbst. In 1 Akt von W. Schmidt-Höhler. Hierauf: **Die Fische.** Schauspiel in 1 Akt von L. Fulda. Zum Schluß: **Zum Einsiedler.** Lustspiel in 1 Akt von B. Jacobson.

Orchesterplatz 3 Markt, Vorbestellungen an der Kasse.

Orchesterplatz 3 Markt, Vorbestellungen an der Kasse.



Großherzogl.  Theater. // 7  
Oldenburg.

Dienstag, den 27. März 1900.

85. Vorstellung im Abonnement.

# Herbst.

In 1 Akt von Waltherr Schmidt-Häßler.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Der Graf . . . . .	Egon Hebeberg.
Lothar . . . . .	Max Schiefer.
Ella . . . . .	Elise Ewers.
Ein Fremder . . . . .	Ernst Bornstedt.
Josef . . . . .	Robert Nonnenbruch.

Zeit: Gegenwart. Ort: Eine Villa in einer kleinen Residenz.

Hierauf:

# Die Zeche.

Schauspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Ottomar Freiherr von Neigerödorf . . . . .	Ernst Bornstedt.
Magde Dorn . . . . .	Katharina Winkler.
Ein Wadearzt . . . . .	Max Brod.
Ein Kellner . . . . .	Max Schiefer.

Zum Schluß:

# Zum Einsiedler.

Lustspiel in einem Aufzuge von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Sanitätsrath Robert Schломann . . . . .	Egon Hebeberg.
Bertha, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Dr. Siegfried Cornelius . . . . .	Max Brod.
Edith, seine Frau . . . . .	Elise Ewers.
Ferdinand, Oberkellner . . . . .	Richard Seydelmann.
Anna, Zimmermädchen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Friedrich, Hausknecht . . . . .	Karl Kusterer.

Schauplatz: Das Hotel „Zum Einsiedler“ in einer kleinen Stadt am Rhein.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Joachim. 2. Ouverture im italienischen Styl von Schubert. 3. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach dem 1. und 2. Stücke finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags,

Mittwoch, den 28. März 1900. 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Zum Einsiedler. Lustspiel in 1 Akt von B. Jacobson. Hierauf: Die Goldgrube.  
Schwanke in 3 Akten von C. Laufs und W. Jacoby.

Donnerstag, den 29. März 1900. 86. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Schulreiterin.  
Lustspiel in 1 Akt von E. Pöhl. Hierauf: Die Goldgrube. Schwanke in 3 Akten von C. Laufs  
und W. Jacoby.



Mittwoch, den 28. März 1900.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

➔ Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

# Die Goldgrube.

Schwank in 3 Akten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

## Personen:

Eduard Timmendorf, Rentier . . . . .	Albert Blumenreich.
Minna, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Betty, } Weider Töchter . . . . .	Paula Wiltsig.
Paula, }	Elise Ewers.
Robert Kessler, Champagner-Agent, Betty's Mann . . . . .	Max Brod.
Vice-Consul Hellwig . . . . .	Egon Hebeberg.
Ernst, Rechtsanwalt, dessen Sohn . . . . .	Max Schiefer.
Theodor Bennede . . . . .	Richard Seydelmann.
Therese, dessen Frau . . . . .	Julie Grube.
Franz Brömmel, Friseur . . . . .	Max Nowack.
Pepi Schwandner . . . . .	Eise Maltana.
Krug, Notar . . . . .	Karl Kusterer.
Pfannmüller . . . . .	Alfred Brandhorst.
Lotte, Dienstmädchen bei Timmendorf . . . . .	Marg. Hellmuth.

Ort der Handlung: Eine größere Provinzialstadt. Zeit: Gegenwart.

## Vorher:

# Zum Einsiedler.

Auffspiel in einem Aufzuge von Benno Jacobson.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

## Personen:

Sanitätsrath Robert Schломann . . . . .	Egon Hebeberg.
Bertha, seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Dr. Siegfried Cornelius . . . . .	Max Brod.
Edith, seine Frau . . . . .	Elise Ewers.
Ferdinand, Oberkellner . . . . .	Richard Seydelmann.
Anna, Zimmermädchen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Friedrich, Hausknecht . . . . .	Karl Kusterer.

Schauplatz: Das Hotel „Zum Einsiedler“ in einer kleinen Stadt am Rhein.

## Zwischenakts-Musik.

1. Deutschmeister Franzl-Marsch von Schild.
2. Overture zu „Mignon“ von Thomas.
3. „Zuher oder nimmer“, Walzer von Waldteufel.
4. „Comme autrefois“, Gavotte von Paganini.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 29. März 1900. 86. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Schulreiterin. Auffspiel in 1 Akt von E. Pöhl. Hierauf: Die Goldgrube. Schwank in 3 Akten von C. Laufs und W. Jacoby.

# Großherzogl. Theater 119 Oldenburg.

Donnerstag, den 29. März 1900.

86. Vorstellung im Abonnement.

## Die Goldgrube.

Schwank in 3 Akten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Eduard Timmendorf, Rentier	Albert Blumenreich.
Minna, seine Frau	Louise Behrens.
Betty, } Weider Töchter	Paula Ribbitz.
Paula, }	Elise Ewers.
Robert Kessler, Champagner-Agent, Betty's Mann	Max Brod.
Vice-Consul Hellwig	Egon Hebeberg.
Ernst, Rechtsanwalt, dessen Sohn	Max Schiefer.
Theodor Bennede	Richard Seydelmann.
Therese, dessen Frau	Julie Grube.
Franz Brömmel, Friseur	Max Rowak.
Pepi Schwandner	Elie Maltana.
Krug, Notar	Karl Kusterer.
Pfannmüller	Alfred Brandhorst.
Lotte, Dienstmädchen bei Timmendorf	Marg. Hellmuth.

Ort der Handlung: Eine größere Provinzialstadt. Zeit: Gegenwart.

### Vorher:

## Die Schulreiterin.

Lustspiel in 1 Akt von G. Pohl.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Lucie, Baroness Nietoch	Hermine Wara.
Cäsar, Baron Webbing	Max Schiefer.
Engelhard von Meiningshausen	Fritz Alten.
Otto, Kammerdiener des Baron Webbing	Richard Seydelmann.
Ein Lakai	Karl Kusterer.

Ort der Handlung: Ein Salon in Baron von Webbing's Landhause. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik.

1. Deutschmeister Franz-Marsch von Schild. 2. Overture zu „Mignon“ von Thomas. 3. „Immer oder nimmer“, Walzer von Waldteufel. 4. „Comme autrefois“, Gavotte von Paganini.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquettst. 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Wittelpst. II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Ambitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquettst.	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormitags,

Freitag, den 30. März 1900. 87. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Clavigo. Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Vorher: Die Geschwister. Schauspiel in 1 Akt von Goethe.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

# Großherzogl. Theatre 120 Oldenburg.

Freitag, den 30. März 1900.

87. Vorstellung im Abonnement.

## Clavigo.

Ein Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Clavigo, Archivarius des Königs . . . . .	Max Brod.
Carlos, dessen Freund . . . . .	Ernst Bornstedt.
Beaumarchais . . . . .	Fritz Alten.
Marie Beaumarchais . . . . .	Ida Havenou.
Sophie Guilbert, geborene Beaumarchais . . . . .	Katharina Winkler.
Guilbert, ihr Mann . . . . .	Hans Firlé.
Bueno . . . . .	Willi Heinemann.
Saint George . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Ein Bedienter Clavigos . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Leichenträger . . . . .	Arthur Touffaint.
Leichenträger und Leichengefolge.	

Der Schauplatz ist in Madrid.

### Vorher:

## Die Geschwister.

Schauspiel in 1 Akt von Goethe.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wilhelm, ein Kaufmann . . . . .	Fritz Alten.
Marianne, seine Schwester . . . . .	Elise Ewers.
Fabrice . . . . .	Willi Heinemann.
Ein Briefträger . . . . .	Josef Marini.
Ein Kind . . . . .	Max Köppler.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Jensen. 2. Étoile du Soir von Rubinstein. 3. Albumblatt von Wagner. 4. Zwischenakt von Manns.  
5. Ouverture zu „Prometheus“ von Beethoven. 6. Maurische Trauermusik von Mozart.

**Nach dem ersten Stücke und dem dritten Akte des zweiten Stückes längere Pausen.**

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — .	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 .
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 — —	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormitags,

Sonntag, den 1. April 1900. 88. Vorstellung im Abonnement. **Ihre Familie.** Volksstück mit Gesang in 4 Akten von J. Stinde und G. Engels. Musik von G. Michaelis. **Anfang 7 Uhr.**

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.



# Großherzogl. Theater. 121

## Oldenburg.

Sonntag, den 1. April 1900.

88. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Ihre Familie.

Vollstück mit Gesang in 3 Akten, nach einem vorhandenen Stoffe von Julius Stinde und Georg Engels.  
Musik von G. Michaelis.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Gräfin von Ebersburg . . . . .	Katharina Winkler.
Georg von Ebersburg, ihr Sohn . . . . .	Max Brod.
Abelheid von Seefeld . . . . .	Emilie Kobitzsch.
Alexander von Feldern . . . . .	Max Schiefer.
Krieger . . . . .	Richard Seydelmann.
Lilly, } seine Töchter . . . . .	Marg. Hellmuth.
Clara, }	Elise Ewers.
Ludolf Maedike . . . . .	Albert Blumenreich.
Marie, Kammermädchen } de: Gräfin . . . . .	Grete Boffe.
Jean, Diener . . . . .	Arthur Toussaint.
Telegraphenbote.	

Der zweite Akt spielt 6 Wochen später als der erste Akt, der dritte Akt spielt 9 Monate später als der zweite Akt.

### Zwischenakts-Musik.

1. Im leichten Schritt, Marsch von Carl.
2. Waldesflüster von Tjibulka.
3. Bitte schön, Polka von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 2. April 1900. 89. Vorstellung im Abonnement. Als ich wiederkam. Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Intendantz.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 122

Oldenburg.

Montag, den 2. April 1900.

89. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Als ich wiederkam . . .

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wilhelm Giesecke . . . . .	Albert Blumenreich.
Doktor Otto Siedler, Rechtsanwalt . . . . .	Egon Hedeberg.
Titilie, seine Frau . . . . .	Paula Milbig.
Doktor Walthar Einzelmann . . . . .	Richard Seydelmann.
Gabi Palm, Malerin . . . . .	Hermine Wara.
Fanny Palm, ihre Schwester . . . . .	Louise Behrens.
Leopold Brandmeyer, Wirth zum „Weißen Röhl“ . . . . .	Max Brod.
Joseph, seine Frau . . . . .	Else Maltana.
Fredi von Beck, Oberleutnant . . . . .	Fritz Alten.
Assessor Bernbach . . . . .	Max Schiefer.
Emmy, seine Frau . . . . .	Gertrud Arnim.
Rechtsanwalt Kndt . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Kernbl, Fuhrherr . . . . .	Karl Kusterer.
Ein Piccolo . . . . .	Emmy Preuß.
Therese, Hausmädchen . . . . .	Marg. Hellmuth.
Ein Kutscher . . . . .	Theodor Dietmann.

Der erste Aufzug spielt in Berlin, der zweite und dritte Aufzug im Gasthaus zum „Weißen Röhl“.

### Zwischenakts-Musik.

1. Kaiser Franz Joseph-Marsch von Resch.
2. „Am Neckarstrand“, Walzer von Willöder.
3. Ungarische Lustspielouverture von Keler-Vela.

Nach dem 2. Aufzuge längere Pause.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 — „	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 „ 75 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Dienstag, den 3. April 1900. Keine Vorstellung.

Mittwoch, den 4. April 1900. 8. Abonnements-Concert der Großherzogl. Hofcapelle.

Donnerstag, den 5. April 1900. 90. Vorstellung im Abonnement. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Gastspiel des Herrn Konrad Koft. Don Carlos. Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Schiller.

Im Theater gefunden: 1 Paar Handschuhe, 1 Rosette von einem Armband oder einer Broche, 1 Glas aus einem Operngucker, 1 Taschentuch.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Großherzogl. Theater. 123

Oldenburg.

Donnerstag, den 5. April 1900.

90. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. ➔

== Gastspiel des Herrn Konrad Kost. ==

## Don Carlos, Infant von Spanien.

Ein dramatisches Gedicht in 5 Akten von Fr. von Schiller.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Philipp II., König von Spanien . . . . .	Ernst Bornstedt.
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin . . . . .	Ida Rabenau.
Don Carlos, der Kronprinz . . . . .	Max Brod.
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe des Königs . . . . .	Max Schiefer.
Infantin Clara Eugenia . . . . .	Gretchen Meinardus.
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin . . . . .	Grete Boffe.
Marquisin von Mondemar, } Damen der Königin	Julie Grube.
Prinzessin von Eholi, } . . . . .	Hermine Werna.
Marquis von Posa, ein Maltheser Ritter, } . . . . .	
Herzog von Alba, } . . . . .	
Graf Lerma, Oberster der Leibwache, } Granden des Königs	Georg Seyberlich.
Herzog von Feria, Ritter des Bließes, } . . . . .	Heinrich Colmar.
Herzog von Medina Sidonia, Admiral, } . . . . .	Karl Kusterer.
Don Raimond von Taxis, Oberpostmeister, } . . . . .	Freiz Achterberg.
Domingo, Beichtvater des Königs . . . . .	Willi Heinemann.
Der Großinquisitor des Königreichs . . . . .	Richard Seydelmann.
Ein Page der Königin . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Page des Königs . . . . .	Emmy Preuß.
Don Ludwig Mexlado, Leibarzt der Königin . . . . .	Marie Stein.
Graf von Cordua, Offizier der Leibwache . . . . .	Hermann Schmelz.
Mehrere Damen und Granden. Pagen. Offiziere. Die Leibwache und verschiedene stumme Personen.	Alfred Brandhorst.
* * * Marquis von Posa . . . . .	Konrad Kost als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Des Hauses Weihe von Reineke. 2. Zwischenakt aus „Manfred“ von Schumann. 3. Ouverture zu „Jelba“ von Reiffiger. 4. Trompetenouverture von Mendelssohn. 5. Ave Maria von Schubert.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

### ➔ Kassen-Preise: ➔

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Prosceniumloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Freitag, den 6. April 1900. 91. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ihre Familie. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von F. Stinde und G. Engels. Musik von G. Michaels.

➔ Bekanntmachung: Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt. Großherzogliche Theater-Tanzband.

Kassenöffnung heute 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kassenöffnung heute 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 124

Oldenburg.

Freitag, den 6. April 1900.

91. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

## Ihre Familie.

Volkstück mit Gesang in 3 Akten, nach einem vorhandenen Stoffe von Julius Stinde und Georg Engels.  
Musik von G. Michaelis.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Gräfin von Ebersburg . . . . .	Katharina Winkler.
Georg von Ebersburg, ihr Sohn . . . . .	Max Brod.
Abelheid von Seefeld . . . . .	Emilie Kobiczek.
Alexander von Feldern . . . . .	Max Schiefer.
Krüger . . . . .	Richard Seydelmann.
Lilly, } seine Töchter . . . . .	Marg. Hellmuth.
Clara, }	Elise Ewers.
Ludolf Maebide . . . . .	Albert Blumenreich.
Marie, Kammermädchen } der Gräfin . . . . .	Grete Hoffe.
Jean, Diener . . . . .	Arthur Toussaint.
Telegraphenbote.	

Der zweite Akt spielt 6 Wochen später als der erste Akt, der dritte Akt spielt 9 Monate später als der zweite Akt.

### Zwischenakts-Musik.

1. Im leichten Schritt, Marsch von Carl.
2. Waldesflüstem von Cibulka.
3. Bitte schön, Polka von Strauß.

**Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

**Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.**

Sonntag, den 8. April 1900. 92. Vorstellung im Abonnement. **Der Pfarrer von Kirchfeld.** Volkstück in 5 Akten von L. Anzengruber. **Anfang 7 Uhr.**

**Bekanntmachung:** Die Eingangsthüren zum Zuschauerraum werden nach Schluß der ersten Musiknummer geschlossen. Der Eintritt ist alsdann nur in den Zwischenpausen erlaubt.  
Großherzogliche Theater-Zutendanz.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.





Sonntag, den 8. April 1900.

92. Vorstellung im Abonnement.

# Der Pfarrer von Kirchfeld.

Vollständ. mit Gesang in 5 Akten von L. Anzengruber. Musik von F. Manns.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Graf Finsterberg . . . . .	Hans Firlé.
Luz, dessen Revierjäger . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Hell, Pfarrer von Kirchfeld . . . . .	Max Brod.
Brigitte, seine Haushälterin . . . . .	Louise Behrens.
Better, Pfarrer von St. Jacob in der Einöb . . . . .	Richard Seydelmann.
Anna Birkmeier, ein Dirnd'l aus St. Jacob . . . . .	Ida Havenau.
Michel Bernsdorfer . . . . .	Max Schiefer.
Thalmüller Voisl . . . . .	Karl Kusterer.
Der Schulmeister von Altötting . . . . .	Willi Heinemann.
Der Wirth an der Wegscheidt . . . . .	Georg Seyberlich.
Sein Weib . . . . .	Julie Grube.
Hannsl, beider Sohn . . . . .	Marg. Hellmuth.
Der Wurzelsepp . . . . .	Ernst Bornstedt.
Erster } junger Bauer . . . . .	Alfred Brandhorst.
Zweiter } . . . . .	Arthur Touffaint.
Erster } alter Bauer . . . . .	Josel Nigrini.
Zweiter } . . . . .	Fritz Aderberg.
Landleute aus Altötting und Kirchfeld. Kranzjungfern. Musikanten.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn. 2. Ländliche Musik von Riccius. 3. Maiennacht von Reinecke. 4. Ouverture zu „Erntecantate“ von Weber. 5. Trauermarsch von Chopin.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 10. April 1900. 93. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Othello. Trauerspiel in 5 Akten von Shakespeare. Uebersetzt von Schlegel und Tieck.

# Großherzogl. Theater. 126

Oldenburg.

Dienstag, den 10. April 1900.

96. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 7½ Uhr. ➔

Gastspiel des Herrn Richard Bischoff.

## Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Wiedemann, Rector einer Gemeinde-Mittelschule . . . . .	Hans Fiele.
Elisabeth, seine zweite Frau . . . . .	Hermine Warne.
Helene, } seine Kinder erster Ehe . . . . .	Paula Wilbig.
Fritz, } . . . . .	Willi Willens.
Emil, } . . . . .	Karl Brandt.
Freiherr von Röcknik auf Wiglingen . . . . .	* * *
Bettina, seine Frau . . . . .	Ida Rabenau.
Dr. Drb, Kreis Schulinspector . . . . .	Ernst Bornstedt.
Frau Drb . . . . .	Julie Grube.
Dangel, zweiter Lehrer . . . . .	Max Brod.
Fräulein Göhre, Lehrerin . . . . .	Grete Bosse.
Rosa, Dienstmädchen bei Wiedemann . . . . .	Emmy Preuß.

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

\* \* \* von Röcknik . . Richard Bischoff als Gast.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Mendelssohn.
2. In Waldesflur von Jensen.
3. Ouverture zu „Bampa“ von Gerold.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7½ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11½ bis 12¾ Uhr Vormittags.

Sonntag, den 15. April 1900. 93. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Ehre. Schauspiel in 4 Akten von H. Sudermann.

Heute Nr. 96.

Heute Nr. 96.



Sonntag, den 15. April 1900.

93. Vorstellung im Abonnement.

# Die Ehre.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Commerzienrath Mühlingt . . . . .	Egon Hebeberg.
Amalie, seine Frau . . . . .	Katharina Winkler.
Curt, } deren Kinder . . . . .	Max Schiefer.
Leonore, } . . . . .	Hermine Barna.
Lothar Brandt . . . . .	Fritz Alten.
Hugo Stengel . . . . .	Max Nowack.
Graf von Traft-Saarberg . . . . .	Ernst Bornstedt.
Robert Heinecke . . . . .	Max Brod.
Der alte Heinecke . . . . .	Albert Blumenreich.
Seine Frau . . . . .	Louise Behrens.
Auguste, } deren Töchter . . . . .	Marg. Hellmuth.
Alma, } . . . . .	Elise Ewers.
Michalsky, Tischler, Augustens Mann . . . . .	Alfred Brandhorst.
Frau Hebestreit, Gärtnersfrau, } bei Mühlingt . . . . .	Julie Grube.
Wilhelm, Diener, } . . . . .	Arthur Touffaint.
Johann, Kutscher, } . . . . .	Fritz Achterberg.
Der indische Diener des Grafen Traft . . . . .	Josef Nigrini.

Die Handlung spielt auf dem in Charlottenburg gelegenen Fabrik-Etablissement Mühlingts.

Zwischenakts-Musik.

1. Turniermarsch von Bach. 2. Overture von Reinberger. 3. Festspiel von Manns. 4. „Trübe Tage“ von Reinecke.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Montag, den 16. April 1900. 94. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Die Maschinenbauer. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen (6 Bildern) von A. Weirauch. Musik von A. Lang.

Sente Nr. 93.

Sente Nr. 93.

Montag, den 16. April 1900.

94. Vorstellung im Abonnement.

# Die Maschinenbauer.

Posse mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen (6 Bildern) von A. Weirauch.  
Musik von A. Lang.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

## Personen:

### Erste Abtheilung.

#### 1. Bild: In der Fabrik.

Eduard, ein junger Engländer . . . . .	Egon Hebeberg.	} Maschinenbauer.
Lohmann, der Meister, . . . . .	Robert Nonnenbruch.	
Heinzius, Monteur, . . . . .	Max Nowad.	
Knobbe, Schlosser, . . . . .	Albert Blumenreich.	
Nudelhuber, Kupferschmied, Bayer, . . . . .	Karl Kusterer.	
Dumont, Metalldreher, Franzose, . . . . .	Max Brod.	
Hörndel, Modelltischler, Schlesiener, . . . . .	Erwin Stein.	
Wiesele, Schmied, Sachse, . . . . .	Max Schiefer.	
Louise, Heinzius' Tochter . . . . .	Paula Milbich.	
Friederike, Knobbe's Frau . . . . .	Louise Behrens.	
Joseph, ihr Neffe, Bekehrung . . . . .	Marg. Hellmuth.	
Raale, Hauswirth . . . . .	Richard Seydelmann.	
Frau Ronge, Boutiquierwitwe . . . . .	Minni Behrens.	
Arbeiter und ihre Frauen.		

Frau Knobbe . . . . .	Louise Behrens.
Nudelhuber . . . . .	Karl Kusterer.
Frau Nudelhuber . . . . .	Grete Vosse.
Dumont . . . . .	Max Brod.
Hörndel . . . . .	Erwin Stein.
Frau Ronge . . . . .	Minni Behrens.
Joseph . . . . .	Marg. Hellmuth.
Meister Lohmann . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Frau Lohmann . . . . .	Bertha Seyberlich.
Ein Weintlüfer . . . . .	Fritz Adterberg.
Ein Bäckerbursche . . . . .	Emilie Nobiczek.
Ein Conditorbursche . . . . .	Emmy Preuß.
Johann, Hausknecht . . . . .	Theodor Diekmann.
Vier Musikanten.	
Maschinenbauer und ihre Frauen.	

### Zweite Abtheilung.

#### 2. Bild: Ein Parvenü.

Herr Hornipel, ein reicher Privatmann . . . . .	Georg Seyberlich.
Eduard, sein Neffe . . . . .	Egon Hebeberg.
Fräulein Schnuderich, seine Haushälterin . . . . .	Julie Grube.
Louis von Sonnenschein . . . . .	Willi Heinemann.
Wiesele, Börsenspeculant . . . . .	Arthur Toussaint.
Role . . . . .	Alfred Brandhorst.
Knobbe . . . . .	Albert Blumenreich.
Ein Diener . . . . .	Josef Nigrini.

### Dritte Abtheilung.

#### 5. Bild: Liebe und Geld.

Eduard . . . . .	Egon Hebeberg.
Heinzius . . . . .	Max Nowad.
Knobbe . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Knobbe . . . . .	Louise Behrens.
Hörndel . . . . .	Erwin Stein.
Wiesele . . . . .	Max Schiefer.
Frau Ronge . . . . .	Minni Behrens.
Joseph . . . . .	Marg. Hellmuth.
Ein Commis. Ein Fuhrmann.	

#### 3. Bild: An die Luft gesetzt.

Heinzius . . . . .	Max Nowad.
Louise . . . . .	Paula Milbich.
Eduard . . . . .	Egon Hebeberg.
Raale . . . . .	Richard Seydelmann.
Wiesele . . . . .	Max Schiefer.
Hörndel . . . . .	Erwin Stein.
Joseph . . . . .	Marg. Hellmuth.
Ein Excecutor . . . . .	Heinrich Colmar.
Ein Briefträger . . . . .	Oskar Tegeber.

#### 6. Bild: Revanche.

Herr Hornipel . . . . .	Georg Seyberlich.
Eduard . . . . .	Egon Hebeberg.
Heinzius . . . . .	Max Nowad.
Louise . . . . .	Paula Milbich.
Knobbe . . . . .	Albert Blumenreich.
Frau Knobbe . . . . .	Louise Behrens.
Hörndel . . . . .	Erwin Stein.
Wiesele . . . . .	Max Schiefer.
Nudelhuber . . . . .	Karl Kusterer.
Dumont . . . . .	Max Brod.
Frau Ronge . . . . .	Minni Behrens.
Joseph . . . . .	Marg. Hellmuth.
Louis von Sonnenschein . . . . .	Willi Heinemann.
Fräulein Schnuderich . . . . .	Julie Grube.
Wiesele . . . . .	Arthur Toussaint.
Role . . . . .	Alfred Brandhorst.
Arbeiter und ihre Frauen.	

### Zwischenakts-Musik.

1. Ninetta-Marsch von Strauß. 2. Zigeunerhändchen von Nehl. 3. Jugendstrieche, Galopp von Zieher. 4. Espana-Walzer von Waldteufel. 5. Weitere Dame, Quadrille von Wigand. 6. Ski-Polla von Spork.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 17. April 1900. 95. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Erstes Gastspiel des Fräul. Josephine Nerson vom Herzoglichen Hoftheater in Brannschweig. Egmont. Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

Heute 94. Vorstellung.

Heute 94. Vorstellung.

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

129

Dienstag, den 17. April 1900.

95. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

## Erstes Gastspiel des Fräulein Josephine Nerson vom Herzoglichen Hoftheater in Braunschweig. **Egmont.**

Dramerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.

### Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karl V., Regentin der Niederlande . . .	Katharina Binkler.
Graf Egmont, Prinz von Gaure . . .	Fritz Alten.
Wilhelm von Dranien . . .	Georg Seyberlich.
Herzog von Alba . . .	Hans Firtle.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . .	Max Schiefer.
Machiavell, im Dienste der Regentin . . .	Willi Heinemann.
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . .	Fritz Achterberg.
Silva, } unter Alba dienend	Alfred Brandhorst.
Gomez, }	Robert Nonnenbruch.
Clärchen, Egmont's Geliebte . . .	Louise Behrens.
Ihre Mutter . . .	Max Brod.
Bradenburg, ein Bürgersohn . . .	Max Rowad.
Soest, Krämer, . . .	Richard Seydelmann.
Zetter Schneider, . . .	Heinrich Colmar.
Zimmermann, . . .	Alfred Brandhorst.
Seifensieder, } Bürger von Brüssel	Theodor Dielmann.
Erster . . .	Josef Nigrini.
Zweiter . . .	Fritz Achterberg.
Dritter . . .	Karl Kusterer.
Vierter . . .	Max Schiefer.
Bucht, Soldat unter Egmont . . .	Arthur Touffaint.
Kuysum, Inwalide . . .	Ernst Bornstedt.
Banjen, ein Schreiber . . .	
Volt. Gefolge. Wagen w.	

Der Schauplatz ist in Brüssel.

\* \* \* Clärchen . . . Josephine Nerson als Gast.

Ouverture, Zwischenaktsmusik und Melodram von L. van Beethoven.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . .	1 M. 80 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz) . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . .	1 " 75 "
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz) . . .	2 " 75 "	Bogensitz II. Rang . . .	1 " 60 "
Bogensitz I. Rang (Vordersitz) . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . .	1 " 30 "
" (Hintersitz) . . .	2 " 60 "	Ambitheater III. Rang . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . .	2 " 60 "	Galerie . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 19. April 1900. 97. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Zweites und letztes

Gastspiel des Fräul. Josephine Nerson vom Herzoglichen Hoftheater in Braunschweig.  
Jugend von heute. Eine deutsche Komödie in 4 Akten von D. Ernst.

Heute 95. Vorstellung.

Heute 95. Vorstellung.

stellu



Großherzogl.



Theater

130

Oldenburg.

Donnerstag, den 19. April 1900.

97. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.  
Zweites und letztes Gastspiel des Fräulein  
**Josephine Nerson**  
vom Herzoglichen Hoftheater in Braunschweig.

# Jugend von heute.

Eine deutsche Komödie in 4 Akten von Otto Ernst.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Vater Kröger, Bureauvorsteher	Georg Senberlich.
Mutter Kröger, seine Frau	Katharina Winkler.
Hermann, Arzt,	Max Brock.
Hans, Obersecundaner, } beider Söhne	Arthur Toussaint.
Clara Hendrichs, Blumenmalerin	* * *
Erich Gopler, Hermanns Studienfreund	Ernst Bornstedt.
Egon Wolf, Bitterat	Fritz Alten.
Anna, Dienstmädchen bei Krögers	Winni Behrens.
Bedendorf, Rentier	Albert Blumenreich.
Franz Weißner, Componist	Richard Seydelmann.
Hosa Belly, Schriftstellerin	Louise Behrens.
Theo Norman, Schauspieler	Hans Firtle.
Medizinalrath Dr. Bröder, Arzt	Robert Nonnenbruch.
Claussen, Hafenarbeiter	Alfred Brandhorst.
Harms, Kaufmann	Josef Nigrini.
Ein Schutzmann	Karl Kusterer.
Ein Kellner	Fritz Achterberg.

Zeit: Die Gegenwart. Ort: Eine norddeutsche Hafenstadt.

Der letzte Akt spielt vierzehn Tage nach dem ersten.

\* \* \* Clara Hendrichs . Josephine Nerson als Gast.

Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Komzál. 2. Kircheschor aus „Faust“ von Gounod. 3. Prometheus von Beethoven. 4. Fackeltanz von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Frank: Elise Ewers.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Sonntag, den 22. April 1900. 98. Vorstellung im Abonnement. Zum ersten Male: Der Jugendhof.  
Luftspiel in 4 Akten von R. Stowronnet. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche-Verlags- und Buchdruckerei.

Heute 97. Vorstellung.

Heute 97. Vorstellung.

# Großherzogl. Theater. 131

Oldenburg.

Sonntag, den 22. April 1900.

98. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Zum ersten Male:  
**Der Tugendhof.**

Lustspiel in 4 Akten von Richard Stowronnek.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

**Personen:**

Baron Joachim von Hollenbeck	Egon Hebeberg.
Walte, sein Sohn	Max Brod.
Anna-Marie von Hollenbeck.	Paula Milbitz.
Gabriele Guchtmann	Louise Behrens.
Jimmy Broder, ihr Neffe	Max Nowack.
Justizrath Arnold	Willi Heinemann.
Hauptmann Höpfner	Robert Nonnenbruch.
Leutnant Steinle	Max Schiefer.
Unteroffizier Sachigky	Karl Kusterer.
Senz, Diener	Georg Seyberlich.
Schwalge, Diener	Alfred Brandhorst.
Wiken Fröhlich	Grete Boffe.
Liesing Dannappel, } Hofmädchen	Winni Behrens.
Ein Briefträger	Josef Nigrini.
Tagelöhner. Frauen. Hofmädchen.	

Das Stück spielt auf der Herrschaft Wietingsbeck im Mecklenburgischen.  
Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von sechs Wochen.

**Zwischenakts-Musik.**

1. „Die Lebensfrohe“, Marsch von Menzel. 2. Festanz und Stundenwalzer, von D. Libes. 3. Methusalem-Quadrille von Strauß. 4. Overture zu „Leichte Cavallerie“, von Suppé.

**Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.**

Krank: Elise Ewers.

**Kassen-Preise:**

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 80 J.
Prosceniumsloge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Mittelpfad II. Rang	1 „ 75 „
Prosceniumsloge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
„ „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parquetsitz	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 24. April 1900. 99. Vorstellung im Abonnement. **Der Tugendhof.** Lustspiel in 4 Akten von R. Stowronnek. **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Dienstag, den 24. April 1900.

99. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** ➔

# Der Tugendhof.

Lustspiel in 4 Akten von Richard Stowronnek.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Baron Joachim von Hollenbeck . . . . .	Egon Hebeberg.
Walte, sein Sohn . . . . .	Max Brod.
Anna-Marie von Hollenbeck . . . . .	Paula Milbich.
Gabriele Huchtmann . . . . .	Louise Behrens.
Jimmy Broder, ihr Neffe . . . . .	Max Nowack.
Zustizrath Arnold . . . . .	Willi Heinemann.
Hauptmann Höpfner . . . . .	Robert Nonnenbruch.
Leutnant Steinle . . . . .	Max Schiefer.
Unteroffizier Sachigky . . . . .	Karl Rusterer.
Senz, Diener . . . . .	Georg Seyberlich.
Schwalge, Gärtner . . . . .	Alfred Brandhorst.
Wiken Fröhlich . . . . .	Grete Boffe.
Liesing Dannappel. } Hofmädchen . . . . .	Minni Behrens.
Ein Briefträger . . . . .	Joset Nigrini.
Tagelöhner. Frauen. Hofmädchen.	

Das Stück spielt auf der Herrschaft Wietingsbeck im Mecklenburgischen.  
Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von sechs Wochen.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Die Lebensfrohe“, Marsch von Menzel.
2. Festtanz und Stundenwalzer, von Delibes.
3. Methusalem-Quadrille von Strauß.
4. Ouverture zu „Leichte Cavallerie“, von Suppé.

**Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.**

Krank: Elise Ewers.

## ☛ Kassen-Preise: ☛

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumstage I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumstage I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

**Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.**

Freitag, den 27. April 1900. **Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Zum Besten des Hoftheater-Pensionsfonds. Im weißen Röhl.** Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.  
Hierauf: **Als ich wiederkam.** Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.  
➔ **Anfang 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** ➔

➔ **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** ➔

➔ **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** ➔





Freitag, den 27. April 1900.

Außer Abonnement zu ermäßigten Kassenpreisen.  
Zum Besten des Hoftheater-Pensionsfonds.  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Im weißen Rössl.

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Josephha Vogelhuber, Wirthin zum „Weißen Rössl“	Else Maltana.	Forsrath Kracher	Alfred Brandhorst.
Leopold Brandmayer, Zahnteilner	Max Brod.	Ein Hochtourist	Robert Nonnenbruch.
Wilhelm Giesede, Fabrikant	Albert Blumenreich.	Ein Reisender	Heinrich Colmar.
Ottilie, seine Tochter	Paula Wilbig.	Kathi, Briefbotin	Grete Woffe.
Charlotte, seine Schwester	Louise Behrens.	Franz, Kellner	Karl Kusterer.
Walter Hinzelmann, Privatgelehrter	Richard Seydelmann.	Ein Piccolo	Marg. Hellmuth.
Clärchen, seine Tochter	Minni Behrens.	Mizzi, Stubenmädchen	Marie Stein.
Dr. Otto Siedler, Rechtsanwalt	Egon Hebeberg.	Martin, Hausknecht	Paul Hamers.
Arthur Sülzheimer	Max Novad.	Joseph, Hausknecht	Josef Nigrini.
Loibl, Bettler	Willi Heinemann.	Der Portier zur „Post“	Fritz Achterberg.
Nesi, seine Nichte	Emilie Robiczek.	Der Portier zur „Rudolfshöhe“	Theodor Dietmann.
Herror Bernbach	Max Schiefer.	Ein Dampfer-Capitain	Oskar Tegeber.
Emmy, seine Frau	Hda Rabenau.	Ein Bootsmann	Gustav Lindner.
Mätzin Schmidt	Julie Grube.	Sepp, Gebirgsführer	Arthur Touffaint.
Melanie Schmidt	Emmy Preuß.	Eine Bäuerin	Bertha Seyberlich.
Gäste, Reisende, Dorfkinder, Gebirgsführer.		Ein Bauernknabe	Max Henning.

Ort der Handlung: Im Salzkammergut.

Hierauf:

# Als ich wiederkam . . .

Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

Personen:

Wilhelm Giesede	Albert Blumenreich.	Fred von Besk, Oberleutnant	Fritz Alten.
Doktor Otto Siedler, Rechtsanwalt	Egon Hebeberg.	Herror Bernbach	Max Schiefer.
Ottilie, seine Frau	Paula Wilbig.	Emmy, seine Frau	Hda Rabenau.
Doktor Walter Hinzelmann	Richard Seydelmann.	Rechtsanwalt Arndt	Robert Nonnenbruch.
Gabi Palm, Malerin	Hermine Werna.	Kerndl, Fuhrherr	Karl Kusterer.
Fanny Palm, ihre Schwester	Louise Behrens.	Ein Piccolo	Emmy Preuß.
Leopold Brandmayer, Wirth zum „Weißen Rössl“	Max Brod.	Therese, Hausmädchen	Emilie Robiczek.
Josephha, seine Frau	Else Maltana.	Ein Kutscher	Theodor Dietmann.

Der erste Aufzug spielt in Berlin, der zweite und dritte Aufzug im Gasthaus zum „Weißen Rössl“.

Zwischenakts-Musik.

1. Kaiser Franz Joseph-Marsch von Rasch.
2. Orientalischer Zug von Blon.
3. Ungarische Lustspielouverture von Keler-Bela.
4. Matrosen-Polka von Ziehrer.

Nach dem 1. Stücke Pause von 15 Minuten.

Krank: Elise Ewers.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	2 M. — J.	Parquetst. 8—10. Reihe	1 M. 20 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vorderst.)	2 „ — „	Mittelplatz II. Rang	1 „ 10 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hinterst.)	1 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ — „
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	1 „ 75 „	Parterresitz	1 „ — „
Logensitz „ (Hinterst.)	1 „ 60 „	Ampftheater III. Rang	— „ 50 „
Parquetst.	1 „ 60 „	Gallerie	— „ 40 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Sonntag, 29. April 1900. 100. Vorstellung im Abonnement. Torquato Tasso. Schauspiel in 5 Akten von Goethe.  
Anfang 7 Uhr.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.





Sonntag, den 29. April 1900.

100. Vorstellung im Abonnement.

➔ Letzte Vorstellung in dieser Saison. ➔

# Torquato Tasso.

Schauspiel in 5 Akten von Goethe.

In Scene gesetzt vom Director Karl Ulrichs.

### Personen:

Alphons II., Herzog von Ferrara . . . . .	Egon Hebeberg.
Leonore von Este, Schwester des Herzogs . . . . .	Ida Kadenau.
Leonore Sanbitale, Gräfin von Scandiano . . . . .	Hermine Barna.
Torquato Tasso . . . . .	Max Brod.
Antonio Montecatino, Staatssekretair . . . . .	Ernst Bornstedt.
Ein Page . . . . .	Emmy Preuß.

Der Schauplatz ist auf Belriguardo, einem Lustschlosse.

### Zwischenakts-Musik.

1. Marsch von Schubert. 2. Brautzug aus „Lohengrin“ von Wagner. 3. Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“ von Mascagni. 4. Overture zu „Rosamunde“ von Schubert. 5. Präludium aus „Romco und Julia“ von Gounod.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Elise Ewers.

## Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe . . . . .	1 M. 80 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " — "	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	1 " 75 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 " 75 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

135

Montag, den 30. April 1900.

Außer Abonnement zu ermäßigten Kassenpreisen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Zum Besten der Abgebrannten in Wildeshausen.

## Der Tugendhof.

Auffspiel in 4 Akten von Richard Stowronnek.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

### Personen:

Baron Joachim von Hollenbeck	Egon Gedeberg.
Walte, sein Sohn	Max Brod.
Anna-Marie von Hollenbeck.	Paula Wilbig.
Gabriele Huchtmann	Louise Behrens.
Jimmy Broder, ihr Nefse	Max Nowak.
Justizrath Arnold	Willi Heinemann.
Hauptmann Höpfner	Robert Nonnenbruch.
Leutnant Steinke	Max Schiefer.
Unteroffizier Sachßky	Karl Kusterer.
Senz, Diener	Georg Seyberlich.
Schwalge, Gärtner	Alfred Brandhorst.
Wiken Fröhlich	Grete Boffe.
Liesing Dannappel, } Hofmädchen	Minni Behrens.
Ein Briefträger	Josef Nigrini.
Tagelöhner. Frauen. Hofmädchen.	

Das Stück spielt auf der Herrschaft Bietingsbeck im Mecklenburgischen. Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von sechs Wochen.

### Zwischenakts-Musik.

1. „Die Lebensflöhe“, Marsch von Menzel.
2. Festtanz und Stundentwalzer, von Delibes.
3. Methusalem-Quadrille von Strauß.
4. Ouvertüre zu „Leichte Cavallerie“, von Suppé.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Elise Ewers.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	2 M. — J.	Parquetsitz 8—10. Reihe	1 M. 20 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz)	2 „ — „	Mittelpfad II. Rang	1 „ 10 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz)	1 „ 75 „	Logensitz II. Rang	1 „ — „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	1 „ 75 „	Parterresitz	1 „ — „
„ (Hintersitz)	1 „ 60 „	Amphitheater III. Rang	— „ 50 „
Parquetsitz	1 „ 60 „	Gallerie	— „ 40 „

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr Vormittags.

Oldenburg. Schulz'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.