

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

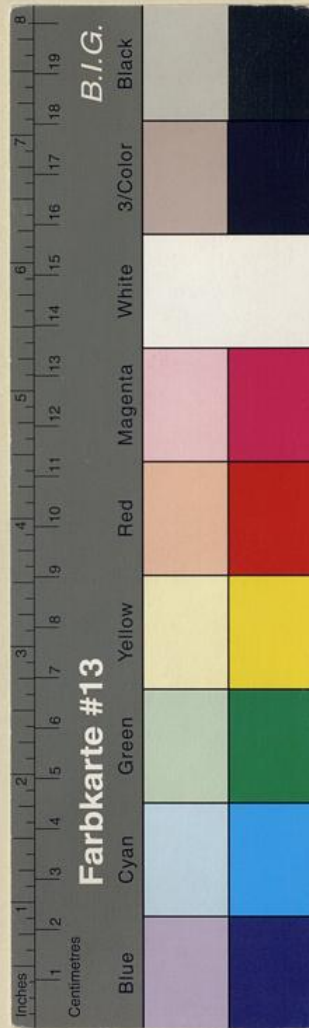
Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

16. September 1909 - 28. April 1910

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867





Großherzogliche General-Intendanz
zu Oldenburg.

Übersicht

der im

Großherzoglichen Theater

vom 16. September 1909 bis 29. April 1910.

gegebenen Vorstellungen.

Oldenburg.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.
Rudolf Schwarz.

Gespielt wurden an 137 Abenden 50 Stücke.

~~~~~  
Zum ersten Male wurden 20 Stücke gegeben:

A. Dramen: 1.

**Cantris der Narr.** Drama in 5 Akten von E. Hardt.

B. Tragödien: 1.

**Gyges und sein Ring.** Tragödie in 5 Akten von Hebbel.

C. Schauspiele: 2.

**Der Graf von Gleichen.** Schauspiel in 3 Akten von W. Schmidtbonn.

**Revolutionshochzeit.** Schauspiel in 3 Akten von Michaëlis.

D. Lustspiele: 8.

**Der dunkle Punkt.** Lustspiel in 3 Akten von Kadelburg und Presber.

**Die glücklichste Zeit.** Lustspiel in 3 Akten von R. Luernheimer.

**Jugendfreunde.** Lustspiel in 4 Akten von L. Fulda.

**Das Konzert.** Lustspiel in 3 Akten von H. Bahr.

**Der letzte Funke.** Lustspiel in 3 Akten von Blumenthal und Kadelburg.

**Die Liebe wacht.** Lustspiel in 4 Akten von Caillavet und de Fiers.

**Die Tür ins Freie.** Lustspiel in 3 Akten von Blumenthal und Kadelburg.

**Wenn der junge Wein blüht.** Lustspiel in 3 Akten von B. Björnson.

E. Komödien: 2.

**Erde.** Komödie in 3 Akten von R. Schönherr.

**Der scharfe Junker.** Komödie in 4 Akten von G. Engel.

F. Schwänke: 1.

**Die Scheidungsreise.** Schwanke in 3 Akten von W. Stein.

G. Opern: 2.

**Das Glöckchen des Eremiten.** Oper in 3 Akten von Lockroy und Cormon.

**Die weiße Dame.** Oper in 3 Akten von Boieldieu.

H. Operetten: 3.

**Der fidele Bauer.** Operette in 3 Akten von B. Léon. Musik von L. Fall.

Musik von A. Maillart.

**Försterchrisl.** Operette in 3 Akten von Buchbinder. Musik von G. Zarno.

**Prima-Ballerina.** Operette in 3 Akten von Reimann und Schwarz.

Musik von D. Schwarz.





## Gesamt-Uebersicht der Vorstellungen.

Nach den Verfassern geordnet.

|                              |        |                                 |       |
|------------------------------|--------|---------------------------------|-------|
| L'Arronge, Wohltätige Frauen | 2 mal  | Ibsen-Lange, Nora               | 2 mal |
| Muernheimer, Glückliche Zeit | 3 mal  | " " Stützen der Ge-             |       |
| Angely, Fest der Handwerker  | 1 mal  | " " fellschaft                  | 2 mal |
| Bahr, H., Konzert            | 2 mal  | " " Volksfeind                  | 3 mal |
| Benedix, Bärtl. Verwandten   | 1 mal  | Jarno, Försterchrisl            | 6 mal |
| Björnson, B., Wenn der junge |        | Kadelburg u. Presber, Dunkle    |       |
| Wein blüht                   | 2 mal  | Punkt                           | 2 mal |
| Blumenthal und Kadelburg,    |        | Kleist, Prinz von Homburg       | 3 mal |
| Letzte Funke                 | 4 mal  | Maillart, Glöckchen d. Eremiten | 5 mal |
| Blumenthal u. Kadelburg, Tür |        | Michaëlis-Herzfeld, Revolu-     |       |
| ins Freie                    | 2 mal  | tionshochzeit                   | 2 mal |
| Boieldieu, Weiße Dame        | 4 mal  | Moser, Bibliothekar             | 2 mal |
| Caillard und de Flers, Liebe |        | Ohnet, Hüttenbesitzer           | 1 mal |
| wacht                        | 4 mal  | Schiller, Jungfr. v. Orleans    | 5 mal |
| Dreyer, Siebzehnjährigen     | 3 mal  | " Räuber                        | 5 mal |
| Dumas-Barnay, Kean           | 2 mal  | Schmidtbonn, Graf v. Gleichen   | 2 mal |
| Echegaray-Lindau, Celeotto   | 1 mal  | Schönherr, Erde                 | 2 mal |
| Engel, G., Scharfe Junfer    | 2 mal  | Schönthan u. Kadelburg, Gold-   |       |
| Fall, L., Dollarprinzessin   | 2 mal  | fische                          | 1 mal |
| " " Fidele Bauer             | 10 mal | Schwarz, Prima-Ballerina        | 4 mal |
| Fulda, L., Jugendfreunde     | 2 mal  | Shakespeare-Dingelstedt, König  |       |
| Goerner, C. M., Aschenbrödel | 3 mal  | Richard III.                    | 2 mal |
| Goethe, Faust                | 3 mal  | Shakespeare-Nilian, Wider-      |       |
| " Iphigenie                  | 2 mal  | spenstigen Zählung              | 3 mal |
| Grillparzer, Medea           | 2 mal  | Stein, Scheidungsreise          | 2 mal |
| Gukfow, Popf und Schwert     | 4 mal  | Strauß, Fledermaus              | 6 mal |
| Hardt, G., Tantris der Narr  | 3 mal  | Sudermann, Glück im Winkel      | 2 mal |
| Hebbel, Gyges und sein Ring  | 2 mal  | Thomas, Charleys Tante          | 2 mal |
| Heyjermanns, Hoffnung auf    |        | Treptow, Flotte Weiber          | 3 mal |
| Segen                        | 2 mal  | Wilken, Ehrliche Arbeit         | 2 mal |
| Heyse, P., Maria von Magdala | 1 mal  |                                 |       |

Von diesen 50 Stücken sind 5 Dramen, 3 Tragödien, 1 Trauerspiel, 12 Schauspiele, 2 Komödien, 13 Lustspiele, 3 Schwänke, 3 Poffen, 1 Märchen, 2 Opern, 5 Operetten.

Proben fanden im ganzen statt:

287 Bühnenproben.

133 Chorproben.

236 Soloproben.

38 Orchesterproben.



Von diesen 137 Vorstellungen entfallen 100 auf das einheimische Abonnement, 12 auf das Abonnement für Auswärtige, 25 außer Abonnement, davon 4 Vorstellungen zu ermäßigten, 2 Vorstellung zu halben Preisen, 5 Schülervorstellungen and 3 Volksvorstellungen.

### Als Gäste traten auf:

**Brindken, Lydia.**

Faust, Gretchen. (3 mal.)

Scharfe Junker, Thyra. (2 mal.)

**Büller, William**

Charleys Tante, Babberley. (2 mal.)

Scheidungsreise, Hübner. (2 mal.)

**Christians, Rudolf.**

Fledermaus, Eisenstein. (1 mal.)

Galeotto, Ernst. (1 mal.)

Iphigenie, Drest. (1 mal.)

Nean, Nean. (2 mal.)

**Drach, Dr. Erich.**

Medea, Jason. (1 mal.)

**Fränkel, Ludwig.**

Glöckchen des Eremiten, Belamy. (5 mal.)

**Gräbniß, Walter.**

Fest der Handwerker. (1 mal.)

Bärtliche Verwandte. (1 mal.)

**Hartmann, Ella.**

Goldfische, Josephine. (1 mal.)

**Köchy, Karl**

Ehrliche Arbeit, Schulze. (1 mal.)

**Lucas, Curt.**

Siebzehnjährige, Frieder. (1 mal.)

**Pagenstecher, Ilse.**

Dollarprinzessin, Alice. (1 mal.)

**Pittschau, Walter.**

Glück im Winkel, Röckniß. (1 mal.)

Iphigenie, Drest. (1 mal.)

**Ratay, Klara.**

Hüttenbesitzer, Claire. (1 mal.)

**Walter, Willy.**

Fledermaus, Alfred. (1 mal, aushilfsweise.)

**Wiesinger, Otto.**

Fledermaus, Alfred. (1 mal.)



## Vorstellungen für Auswärtige:

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Flotte Weiber.       | 7. Fidele Bauer.            |
| 2. Tantris der Narr.    | 8. Räuber.                  |
| 3. Fledermaus.          | 9. Scheidungsreise.         |
| 4. Jungfrau von Orleans | 10. Volksfeind.             |
| 5. Försterchrißl.       | 11. Faust.                  |
| 6. Aschenbrödel.        | 12. Glöckchen des Eremiten. |

## Vorstellungen zu ermäßigten Preisen:

1. Aschenbrödel.
2. Dollarprinzessin.
3. Liebe wacht.
4. Fidele Bauer.

## Vorstellungen zu halben Preisen:

1. Aschenbrödel.
2. Glöckchen des Eremiten.

## Schülervorstellungen zu kleinen Preisen:

1. Prinz von Homburg.
2. Jungfrau von Orleans. (2 mal.)
3. Popf und Schwert.
4. Räuber.

## Volksvorstellungen:

1. Räuber.
2. Popf und Schwert.
3. Widerspenstigen Zähmung.





# Konzerte

## der Großherzoglichen Hofkapelle.

Es fanden im Laufe der Spielzeit 8 Abonnements-Konzerte unter Leitung des Herrn I. Hofmusikdirektors Ferdinand Manns statt.

Als Solisten traten auf:

### Sänger und Sängerinnen:

Dr. Otto Briesemeister aus Berlin. (Tenor.)  
 Frau Chambley-Hinken aus Dortmund. (Sopran.)  
 Hofopernsänger August Kieß aus Hamburg. (Bariton.)  
 Frau Martha Schauer-Bergmann aus Breslau. (Sopran.)

### Instrumental-Solisten:

Fräul. Gisella Groß aus Berlin. (Klavier.)  
 Konzertmeister Wilh. Kufferath. (Cello.)  
 Professor Alexander Petschnikoff aus Berlin. (Violine.)  
 Arthur Schnabel aus Berlin. (Klavier.)

Oldenburg, im Mai 1910.

Grossherzogliche General-Intendanz.





# Register 1909-1910.

Abschreiben 58. 59. 64.  
Altkatholik 30. 65.  
Antony's Tante 93. 94.  
Ballarpringspinn 130. 135.  
Brüder 60. 70.  
Christliche Arbeit 103. 104.  
Erde 47. 57.  
Fahrt 118. 121. 125.  
Fest d. Landes 98.  
Städt. Säuer 66. 67. 69. 77.  
 78. 86. 90. 108. 119. 137.  
Fladermann 10. 13. 17. 25.  
 29. 45.  
Flader Weber 6. 8. 63.  
Försterwirth 44. 46. 49. 53.  
 56. 61.  
Gebäude 38.  
Glocken d. Grunder 117.  
 122. 128. 129. 132.  
Glocken im Winkel 76. 116.  
Glocken d. Zeit 23. 24. 68.  
Glocken 54.  
Graf v. Gläuser 100. 101.  
Graf v. Gläuser 1. 4.  
Graf v. Gläuser 87. 97.  
Glocken d. Zeit 81.  
Glocken 41. 74.  
Glocken d. Zeit 31. 32. 33.  
 35. 37.  
Glocken d. Zeit 11. 12.  
Kran 39. 40.  
König Kaiser III 126. 127.  
König 109. 110.

Licht d. Zeit 2. 3. 43. 71.  
Licht d. Zeit 36. 42. 50. 136.  
Maria v. Magdala 120.  
Meda 131. 133.  
Nam 21. 26.  
Prinz d. Landung 91. 92. 99. 102.  
Prinz v. Landung 18. 19. 22.  
Rinder 80. 82. 84. 85. 88.  
Revolution d. Landung 72. 73.  
Schöne d. Zeit 123. 124.  
Stellung d. Zeit 95. 96.  
Stellung d. Zeit 34. 48. 51.  
Stellung d. Zeit 5. 9.  
Stellung d. Zeit 14. 15. 16.  
Stellung d. Zeit 52. 55.  
Stellung d. Zeit 105. 106. 107.  
Stellung d. Zeit 27. 28. 62. 111.  
Stellung d. Zeit 113. 114.  
Stellung d. Zeit 26. 29. 134.  
Stellung d. Zeit 7. 20.  
Stellung d. Zeit 98.  
Stellung d. Zeit 83. 89. 112. 115.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Donnerstag, den 16. September 1909.

1. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

**Zum ersten Male:**

## Gyges und sein Ring.

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| Randaules, König von Lydien . . . . . | Carl Weiß.         |
| Rhodope, seine Gemahlin . . . . .     | Auguste Wards.     |
| Gyges, ein Grieche . . . . .          | Cornelius Lenzen.  |
| Lekbia } Sklavinnen . . . . .         | Elisabeth Ruperty. |
| Hero } . . . . .                      | Charlotte Karst.   |
| Thoas } Sklaven . . . . .             | Albert Chamlobt.   |
| Karna } . . . . .                     | Hermann Böschlo.   |
| Dienerinnen, Priesterinnen, Soldaten. |                    |

Die Handlung ist vorgehichtlich und mythisch; sie ereignet sich innerhalb eines Zeitraumes von zweimal vierundzwanzig Stunden.

### Zwischenakts-Musik:

Einleitung und Allegro von Manns. — Nach dem 2. Akte, Ave Maria von Schubert. — Nach dem 4. Akte, Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

### Kassen-Preise

|                         |   |                  |           |       |        |                       |              |           |       |       |
|-------------------------|---|------------------|-----------|-------|--------|-----------------------|--------------|-----------|-------|-------|
| Fremdenloge I. Rang     | } | . . . . .        | 4         | M. 50 | S.     | Mittelsplatz II. Rang | . . . . .    | 2         | M. 40 | S.    |
| Proszeniumsloge I. Rang |   |                  |           |       |        |                       |              |           |       |       |
| Logensitz I. Rang       | { | 1. und 2. Reihe  | . . . . . | 4     | " — "  | Logensitz II. Rang    | . . . . .    | 2         | " — " |       |
|                         |   | 3. und 4. Reihe  |           |       |        | . . . . .             |              |           |       |       |
| Parkett                 | { | 1. bis 7. Reihe  | . . . . . | 3     | " 50 " |                       | Amphitheater | . . . . . | 1     | " — " |
|                         |   | 8. bis 10. Reihe |           |       |        | . . . . .             | 2            |           |       |       |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 19. September. 2. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Der letzte Funke. Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



Großherzoggl.



Theater.

2

Oldenburg.

Sonntag, den 19. September 1909.

2. Vorstellung im Abonnement.



Anfang 7 Uhr.



Novität!

Zum ersten Male:

Novität!

# Der letzte Funke.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

## Personen:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Clemens, Freiherr von Bechlin      | Carl Weiß.         |
| Angela von Bechlin                 | Elisabeth Ruperty. |
| Bruno Hegemann                     | Ludwig Widmann.    |
| Stephy, seine Frau                 | Anna Roeder.       |
| Kommerzienrat Hegemann, sein Vater | Albert Chamlobt.   |
| Duß von Trendelstein               | Hans Ebert.        |
| Doktor Hempel, Kreisarzt           | Richard Gelsing.   |
| Lorenz, Diener                     | Paul Roth.         |

## Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Rosenkranz. 2. „Bitte schön“ Polka von Strauß. 3. Frauenlob, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

## Kassen-Preise

|                         |                  |                     |            |
|-------------------------|------------------|---------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     |                  | Mittelpfad II. Rang | 2 M. 40 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 4 M. 50 S.       | Logenplatz II. Rang | 2 " — "    |
| Logenplatz I. Rang      | 1. und 2. Reihe  | Parterre            | 1 " 80 "   |
|                         | 3. und 4. Reihe  | Amphitheater        | 1 " — "    |
| Parterre                | 1. bis 7. Reihe  | Galerie             | — " 50 "   |
|                         | 8. bis 10. Reihe |                     |            |

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 21. September 1909. 3. Vorstellung im Ab. Der letzte Funke. Anf. 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



Großherzoggl.



Theater.

Oldenburg.

Dienstag, den 21. September 1909.

3. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7½ Uhr. ⌘

# Der letzte Funke.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

## Personen:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Clemens, Freiherr von Zechlin      | Carl Weiß.         |
| Angela von Zechlin                 | Elisabeth Ruperty. |
| Bruno Hegemann                     | Ludwig Widmann.    |
| Stephy, seine Frau                 | Anna Roeder.       |
| Kommerzienrat Hegemann, sein Vater | Albert Chamlobt.   |
| Luß von Trendelstein               | Hans Ebert.        |
| Doktor Hempel, Kreisarzt           | Richard Gelsing.   |
| Lorenz, Diener                     | Paul Roth.         |

## Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Rosenkranz. 2. „Bitte schön“ Polka von Strauß. 3. Frauenlob, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

## Kassen-Preise

|                         |                                       |                       |           |
|-------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------|
| Fremdenloge I. Rang     | } . . . . . 4 M 50 -.                 | Mittelsplatz II. Rang | 2 M 40 -. |
| Proszeniumsloge I. Rang |                                       | Logenplatz II. Rang   | 2 " — "   |
| Logenplatz I. Rang      | { 1. und 2. Reihe . . . . . 4 " — "   | Parterre              | 1 " 80 "  |
|                         | { 3. und 4. Reihe . . . . . 3 " 50 "  | Amphitheater          | 1 " — "   |
| Parterre                | { 1. bis 7. Reihe . . . . . 3 " 50 "  | Galerie               | — " 50 "  |
|                         | { 8. bis 10. Reihe . . . . . 2 " 80 " |                       |           |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7½ Uhr. Ende nach 9½ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 23. September 1909. 4. Vorstellung im Abonnement. *Gyges und sein Ring*. Tragödie in 5 Akten von Fr. Hebbel. Anfang 7½ Uhr. (Schülerkarten).

Im Theater gefunden: 1 Taschentuch.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 4

Oldenburg.

Donnerstag, den 23. September 1909.

4. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☞

## Gyges und sein Ring.

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| Kandaules, König von Lydien . . . . . | Carl Weiß.         |
| Rhodope, seine Gemahlin . . . . .     | Auguste Marks.     |
| Gyges, ein Grieche . . . . .          | Cornelius Lenzen.  |
| Lesbia . . . . .                      | Elisabeth Ruperty. |
| Hero } Sklavinnen . . . . .           | Charlotte Karst.   |
| Thoas } . . . . .                     | Albert Chamloht.   |
| Karna } Sklaven . . . . .             | Hermann Böschko.   |
| Dienerinnen, Priesterinnen, Soldaten. |                    |

Die Handlung ist vorgehichtlich und mythisch; sie ereignet sich innerhalb eines Zeitraumes von zweimal vierundzwanzig Stunden.

### Zwischenakts-Musik:

Einleitung und Allegro von Manns. — Nach dem 2. Akte, Ave Maria von Schubert. — Nach dem 4. Akte, Maurische Trauermusik von Mozart.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

### Kassen-Preise

|                         |                               |                     |         |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------|---------|
| Fremdenloge I. Rang     |                               | Mittelpfad II. Rang | 2 M. 40 |
| Proszeniumsloge I. Rang | 4 M. 50                       | Logenplatz II. Rang | 2 " —   |
| Logenplatz I. Rang      | 1. und 2. Reihe . . . 4 " —   | Parterre            | 1 " 80  |
|                         | 3. und 4. Reihe . . . 3 " 50  | Amphitheater        | 1 " —   |
| Parfett                 | 1. bis 7. Reihe . . . 3 " 50  | Galerie             | — " 50  |
|                         | 8. bis 10. Reihe . . . 2 " 80 |                     |         |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 24. September 1909. 5. Vorstellung im Abonnement. Die Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in 4 Akten von G. Büsen. Deutsch von W. Lange. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 24. September 1909.

5. Vorstellung im Abonnement.

☺ Anfang 7½ Uhr. ☺

## Die Stützen der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| Konsul Vernick                                      | Albert Chamlodt.   |
| Betty, seine Frau                                   | Emma Voll.         |
| Olaf, beider Sohn                                   | Anna Roeder.       |
| Fräulein Vernick, Schwester des Konsuls             | Auguste Mards.     |
| Johann Tønnesen, Frau Vernick's Bruder              | Carl Weiß.         |
| Fräulein Gessel, ihre ältere Halbschwester          | Betty Klinker.     |
| Hilmar Tønnesen, Frau Vernick's Vetter              | Richard Gelsing.   |
| Hilfsprediger Røhrland                              | Hans Ebert.        |
| Kaufmann Rummel                                     | Carl Kiewer.       |
| Frau Rummel                                         | Julie Grube.       |
| Fräulein Rummel                                     | Herta Schroth.     |
| Kaufmann Wiegeland                                  | Hermann Böschlo.   |
| Kaufmann Altfiedt                                   | Konrad Lehmann.    |
| Dina Dorff, ein junges Mädchen im Hause des Konsuls | Elisabeth Ruperty. |
| Prokurist Krapp                                     | Eugen Any.         |
| Schiffsbauer Euler                                  | Curt Eberhardt.    |
| Frau Doktor Lingen                                  | Rosa Pettag.       |
| Frau Postmeister Holt                               | Johanna Any.       |
| Fräulein Holt                                       | Charlotte Karst.   |
| Bürger der Stadt.                                   |                    |

Die Handlung spielt im Hause des Konsuls Vernick, in einer kleineren norwegischen Küstenstadt.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7½ Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 26. September 1909. 6. Vorstellung im Abonnement. **Flotte Weiber.** Gesangsposse in 4 Akten von L. Treptow. Musik von Fr. Roth. Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonntag, den 26. September 1909.

6. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 Uhr.**

## Flotte Weiber.

Gefangsposse in 4 Akten von L. Creptow. Musik von Fr. Roth.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| August Thielewald, Rentier               | Curt Eberhardt.     |
| Fritz, dessen Sohn, Konserven-Fabrikant  | Eugen Any.          |
| Magda, seine Frau                        | Marianne Keller.    |
| Nepomuk Nolte, sein stiller Kompagnon    | Richard Gelsing.    |
| Lotte Walldorf, dessen Schwester         | Rosa Pettag.        |
| Röschen, } deren Töchter                 | Anna Roeber.        |
| Evchen, }                                | Charlotte Karst.    |
| Adele Alsen                              | Ida Hild.           |
| Paul Flieder, } Brüder                   | Ludwig Widmann.     |
| Peter Flieder, }                         | Alfred Doerner.     |
| Buschel Faktotum, } bei Fritz Thielewald | Hermann Bösch.      |
| Carl, Lehrling }                         | Herta Schrotz.      |
| Lara                                     | Elisabeth Hohlfeld. |
| Selma, }                                 | Johanna Zomith.     |
| Martha, }                                | Frieda Bülow.       |
| Ida, } Pensionärinnen                    | Ria Quaiser.        |
| Agnes, }                                 | Ella Suchy.         |
| Paula, }                                 | Käthe Wolff.        |
| Doris, Stubenmädchen bei Adele Alsen     | Johanna Any.        |
| Kommis. Freundinnen Adelsens. Gäste.     |                     |

Der erste und vierte Akt spielen bei Fritz Thielewald, der zweite und dritte Akt bei Adele Alsen.  
Zeit: Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik:

1. Kaisermarsch von Bülow.
2. Voccaccio-Quadrille von Suppé.
3. Tritsch-Tratsch, Polka von Strauß.
4. Fußwalzer von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 28. September 1909. 7. Vorstellung im Abonnement. Wohlthätige Frauen. Lustspiel in 4 Akten von Adolf Arronge. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.



# Großherzoggl. Theater.



Oldenburg.

Dienstag, den 28. September 1909.

7. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Wohltätige Frauen.

Kußspiel in 4 Akten von Adolf P'Arronge.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                                              |                     |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| Major Rudolf von Nodde                                       | Albert Chamlobt.    |
| Clementine, verwitwete Geheimrätin von Praß, seine Schwester | Betty Klinger.      |
| Emil von Praß, deren Sohn                                    | Cornelius Lenzen.   |
| Generalin Weiskling                                          | Emma Boll.          |
| Frau von Sanger                                              | Rosa Pettag.        |
| Frau Kommerzienrätin Markus                                  | Elisabeth Hohlfeld. |
| Frau Bankier Friedheim                                       | Johanna Jomith.     |
| Fräulein von Sprossen                                        | Herta Schroth.      |
| Stadttrat Kiesel                                             | Carl Kiewer.        |
| Mentier Süßholz                                              | Eugen Any.          |
| Kirchenvorsteher Wurm                                        | Hermann Böschko.    |
| Friedrich Möpfel, Lederhändler                               | Ludwig Widmann.     |
| Ottile, seine Frau                                           | Auguste Marcks.     |
| Julius, sein Sohn                                            | Charlotte Karst.    |
| Martha Stein, Erzieherin der Adoptivtochter des Majors       | Elisabeth Ruperty.  |
| Hans Werner, Diener des Majors                               | Alfred Doerner.     |
| Anna, seine Frau                                             | Ida Hild.           |
| Hubert                                                       | Richard Helsing.    |
| Marie, Dienstmädchen bei Möpfel                              | Johanna Any.        |
| Paula, Kammerjungfer der Geheimrätin                         | Marianne Keller.    |
| Frau Seibold                                                 | Julie Grube.        |
| Ein Fleischer                                                | Paul Roth.          |

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 29. September 1909. 1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Flotte Weiber.  
Gefangspoße in 4 Akten von L. Treptow. Musik von Fr. Roth Anfang 4 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulgesche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Mittwoch, den 29. September 1909.

1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**Anfang 4 Uhr.**

## Flotte Weiber.

Gefangspoffe in 4 Akten von L. Creptow. Musik von Fr. Roth.

In Szene gefetzt vom Regiffeur Curt Eberhardt.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| August Thielewald, Rentier               | Curt Eberhardt.     |
| Fritz, dessen Sohn, Konferven-Fabrikant  | Eugen Any.          |
| Magda, seine Frau                        | Marianne Keller.    |
| Nepomuk Nolte, fein stiller Kompagnon    | Richard Gelling.    |
| Lotte Walldorf, dessen Schwester         | Rosa Pettag.        |
| Höfchen, } deren Töchter                 | Anna Roever.        |
| Evchen, }                                | Charlotte Karft.    |
| Abele Affen                              | Ida Hild.           |
| Paul Hlieder, } Brüder                   | Ludwig Widmann.     |
| Peter Hlieder, }                         | Alfred Doerner.     |
| Büfchel Faktotum, } bei Fritz Thielewald | Hermann Böfchlo.    |
| Carl, Lehrling }                         | Herta Schrotz.      |
| Elara                                    | Elifabeth Hohlfeld. |
| Selma,                                   | Johanna Zomith.     |
| Martha,                                  | Frieda Bülow.       |
| Ida, } Penfionärinnen                    | Ria Quaijer.        |
| Agnes, }                                 | Ella Esuchy.        |
| Paula, }                                 | Käthe Wolff.        |
| Doris, Stubenmädchen bei Abele Affen     | Johanna Any.        |
| Kommis. Freundinnen Abelenf. Gäfte.      |                     |

Der erfte und vierte Akt fpielen bei Fritz Thielewald, der zweite und dritte Akt bei Abele Affen.  
Zeit: Gegenwart.

### Zwifchenakts-Mufik:

1. Kaifermarfch von Zifow. 2. Boccaccio-Quadrille von Suppé. 3. Tritfch-Tratfch, Polka von Strauß.  
4. Rußwalzer von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kaffenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3½ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 7 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerftag, den 30. September 1909. 8. Vorftellung im Abonnement. Die Stützen der Gefellfchaft.  
Schaufpiel in 4 Akten von H. Zöfen. Deutfch von W. Lange. Anfang 7½ Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Donnerstag, den 30. September 1909.

8. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Die Stützen der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| Konsul Bernid                                       | Albert Chamlobt.   |
| Betty, seine Frau                                   | Emma Boll.         |
| Olaf, beider Sohn                                   | Anna Roeber.       |
| Fräulein Bernid, Schwester des Konsuls              | Auguste Marks.     |
| Johann Tønnesen, Frau Bernid's Bruder               | Carl Weiß.         |
| Fräulein Hessel, ihre ältere Halbschwester          | Betty Klinder.     |
| Hilmar Tønnesen, Frau Bernid's Vetter               | Richard Helsing.   |
| Hilfsprediger Røhrlund                              | Hans Ebert.        |
| Kaufmann Kummel                                     | Carl Kiewer.       |
| Frau Kummel                                         | Julie Grube.       |
| Fräulein Kummel                                     | Herta Schroth.     |
| Kaufmann Wiegeland                                  | Hermann Böschke.   |
| Kaufmann Alstedt                                    | Konrad Lehmann.    |
| Dina Dorff, ein junges Mädchen im Hause des Konsuls | Elisabeth Ruperly. |
| Prokurist Krapp                                     | Eugen Any.         |
| Schiffsbauer Auler                                  | Curt Eberhardt.    |
| Frau Doktor Vingen                                  | Rosa Pettag.       |
| Frau Postmeister Holt                               | Johanna Any.       |
| Fräulein Holt                                       | Charlotte Karst.   |
| Bürger der Stadt.                                   |                    |

Die Handlung spielt im Hause des Konsuls Bernid, in einer kleineren norwegischen Küstenstadt.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 3. Oktober 1909. 9. Vorstellung im Abonnement. **Die Fledermaus.** Operette in 3 Akten von F. Strauß. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

10

Sonntag, den 3. Oktober 1909.

9. Vorstellung im Abonnement.

## ⌘ Anfang 7 Uhr. ⌘ Die Fledermans.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| Gabriel von Eisenstein, Rentier   | Alfred Doerner.     |
| Rosalinde, seine Frau             | Martha Lange.       |
| Franz, Gefängnis-Direktor         | Hans Ebert.         |
| Prinz Orlofsky                    | Marianne Keller.    |
| Alfred, sein Gesangslehrer        | Dr. Edgar Neumann.  |
| Dr. Falke, Notar                  | Ludwig Widmann.     |
| Dr. Blind, Advokat                | Hermann Böschlo.    |
| Adele, Stubenmädchen Rosalinden's | Ida Hild.           |
| Ali-Bey, ein Egyptianer           | Carl Kiewer.        |
| Ramusin, Gesandtschafts-Attache   | Eugen Kny.          |
| Murray, Amerikaner                | Konrad Lehmann.     |
| Cariconi, ein Marquis             | Paul Roth.          |
| Lord Middleton                    | Gustav Prüfer.      |
| Baron Oskar                       | Carl Tralow.        |
| Frosch, Gerichtsdiener            | Richard Helsing.    |
| Iwan, Kammerdiener des Prinzen    | Paul Heidrovski.    |
| Madame Petronella, Rentière,      | Rosa Pettag.        |
| Lucia, } ihre Töchter,            | Johanna Kny.        |
| Molly, }                          | Anna Roeder.        |
| Ida, .                            | Charlotte Karst.    |
| Melanie, .                        | Elisabeth Ruperty.  |
| Felicita, .                       | Frieda Bülow.       |
| Faustine, .                       | Elisabeth Hohlfeld. |
| Silvia, .                         | Johanna Zomith.     |
| Sabine, .                         | Käthe Wolff.        |
| Bertha, .                         | Mia Quaiser.        |
| Lori, .                           | Herta Schroth.      |
| Paula, .                          | Ella Eschky.        |
| Herren und Damen. Bediente.       |                     |

Die Handlung spielt in einem Badeorte, in der Nähe einer großen Stadt.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 5. Oktober 1909. 10. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Jugendfreunde. Lustspiel in 4 Akten von A. Zulda. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Dienstag, den 5. Oktober 1909.

10. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

XXX Zum ersten Male: XXX

## Jugendfreunde.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                                               |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Dr. Bruno Martens                                                                             | Hans Ebert.        |
| Philipp Winkler, Musikschriftsteller                                                          | Cornelius Lenzgen. |
| Heinz Hagedorn, Maler                                                                         | Carl Weiß.         |
| Waldemar Scholz, Techniker                                                                    | Ludwig Widmann.    |
| Dora Lenz                                                                                     | Elisabeth Ruperty. |
| Amalie Siebert                                                                                | Emilie Ebert.      |
| Toni Leitenberger                                                                             | Marianne Keller.   |
| Elisbeth Gerlach                                                                              | Anna Roeder.       |
| Stephan, Diener                                                                               | Konrad Lehmann.    |
| Ort der Handlung: Die Villa des Dr. Martens in einem westlich angrenzenden Vorort von Berlin. |                    |

Nach dem 2. Aufzuge findet eine grössere Pause statt.

☛ Kassenpreise wie gewöhnlich. ☛

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 7. Oktober 1909. 11. Vorstellung im Abonnement. Jugendfreunde. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anmeldungen zum Abonnement auf die im Theater stattfindenden 8 Hofkapell-Konzerte werden am Mittwoch, den 6. und Donnerstag, den 7. d. Mts., vormittags 9 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{1}{2}$  und nachmittags von 4 bis 6 Uhr, im Bureau der Großh. Theaterkasse, Eingang Gartenseite, entgegengenommen. Die Abonnenten voriger Saison haben auf ihre bisherigen Plätze bis zum 7. d. M. einschl. das Vorzugsrecht; nach Ablauf dieser Frist wird am Freitag, den 8. d. Mts., vormittags von 9 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr, daselbst über die nicht belegten Plätze anderweitig verfügt werden.

**Abonnementspreise:** I. Rang 20 M., Parkett und II. Rang 18 M., Parterre 12 M., Amphitheater III. Rang 6 M. und Galerie 4 M.

**Kassenpreise:** Fremdenloge 4 M., Logensitz I. Rang 3 M. 50 S., Parkett und II. Rang 3 M., Parterre 2 M., Amphitheater III. Rang 1 M., Galerie 60 S.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater.



Oldenburg.

12

Donnerstag, den 7. Oktober 1909.

11. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☞

## Jugendfreunde.

Kußspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| Dr. Bruno Martens                    | Hans Ebert.        |
| Philipp Winkler, Musikschriftsteller | Cornelius Lenzen.  |
| Heinz Hagedorn, Maler                | Carl Weiß.         |
| Waldemar Scholz, Techniker           | Ludwig Widmann.    |
| Dora Lenz                            | Elisabeth Ruperty. |
| Amalie Siebert                       | Emilie Ebert.      |
| Toni Leitenberger                    | Marianne Keller.   |
| Elisbeth Gerlach                     | Anna Roeder.       |
| Stephan, Diener                      | Konrad Lehmann.    |

Ort der Handlung: Die Villa des Dr. Martens in einem westlich angrenzenden Vorort von Berlin.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine grössere Pause statt.

### Kassen-Preise

|                                      |            |                     |            |
|--------------------------------------|------------|---------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang                  | 4 M. 50 S. | Mittelpfad II. Rang | 2 M. 40 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang              | 4 " — "    | Logenplatz II. Rang | 2 " — "    |
| Logenplatz I. Rang { 1. und 2. Reihe | 4 " — "    | Parterre            | 1 " 80 "   |
| { 3. und 4. Reihe                    | 3 " 50 "   | Amphitheater        | 1 " — "    |
| Parterre { 1. bis 7. Reihe           | 3 " 50 "   | Galerie             | — " 50 "   |
| { 8. bis 10. Reihe                   | 2 " 80 "   |                     |            |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 8. Oktober 1909. 12. Vorstellung im Abonnement. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von Johann Strauß. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 13

Oldenburg.

Freitag, den 8. Oktober 1909.

12. Vorstellung im Abonnement.

## Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Gabriel von Eisenstein, Rentier   | Alfred Doerner.    |
| Rosalinde, seine Frau             | Martha Lange.      |
| Frank, Gefängnis-Direktor         | Hans Ebert.        |
| Prinz Orlofsky                    | Marianne Keller.   |
| Alfred, sein Gesangslehrer        | Dr. Edgar Neumann. |
| Dr. Falke, Notar                  | Ludwig Widmann.    |
| Dr. Blind, Advokat                | Hermann Böschlo.   |
| Adele, Stubenmädchen Rosalinden's | Ida Gild.          |
| Ali-Bey, ein Ägypter              | Carl Kiewer.       |
| Ramusin, Gesandtschafts-Attaché   | Eugen Rny.         |
| Murray, Amerikaner                | Konrad Lehmann.    |
| Cariconi, ein Marquis             | Paul Roth.         |
| Lord Middleton                    | Gustav Prüfer.     |
| Baron Oskar                       | Carl Tralow.       |
| Frosch, Gerichtsdiener            | Richard Helsing.   |
| Iwan, Kammerdiener des Prinzen    | Paul Heidrowski.   |
| Madame Petronella, Rentière,      | Rosa Pettag.       |
| Lucia, } ihre Töchter,            | Johanna Rny.       |
| Molly, }                          | Anna Roeber.       |
| Ida, .                            | Charlotte Karst.   |
| Melanie, .                        | Elisabeth Ruperty. |
| Felicita, .                       | Frieda Bülow.      |
| Faustine, .                       | Elisabeth Hofseld. |
| Silvia, .                         | Johanna Zomith.    |
| Sabine, .                         | Käthe Wolff.       |
| Bertha, .                         | Ria Quaiser.       |
| Lori, .                           | Herta Schroth.     |
| Paula, .                          | Ella Eschky.       |
| Herren und Damen. Bediente.       |                    |

Die Handlung spielt in einem Badeorte, in der Nähe einer großen Stadt.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 10. Oktober 1909. 13. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: **Tautris der Narr.** Drama in 5 Akten von Ernst Hardt. Anfang 7 Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

14

**Sonntag, den 10. Oktober 1909.**

13. Vorstellung im Abonnement.



**Anfang 7 Uhr.**



**Novität!**

**Zum ersten Male:**

**Novität!**

## Tantris der Narr.

Drama in 5 Akten von Ernst Hardt.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Herr Marke, König in Kurnwal              | Albert Chamlobt.   |
| Frau Hot von Irland, Königin              | Auguste Mads.      |
| Brangäne } ihre Frauen                    | Betty Kliner.      |
| Gimelle }                                 | Elisabeth Ruperty. |
| Baranis, ihr Page                         | Anna Roeder.       |
| Herzog Denovalin                          | Hans Ebert.        |
| Herr Dinas von Liban                      | Curt Eberhardt.    |
| Herr Ganelun                              | Cornelius Bengen.  |
| Ugrin, der alte Narr des Königs           | Hermann Böschto.   |
| Der fremde Sieche, } Mästen des Herrn     | Carl Weiß.         |
| Der fremde Narr, } Tristan von Lannois    | Richard Helfing.   |
| I. }                                      | Carl Kiewer.       |
| II. }                                     | Dr. Edgar Neumann. |
| III. } gälischer Baron                    | Alfred Doerner.    |
| IV. }                                     | Eugen Rny.         |
| V. }                                      | Ludwig Widmann.    |
| Der fremde Ritter                         | Marianne Keller.   |
| I. }                                      | Charlotte Karst.   |
| II. } Knappe                              | Paul Heidrowski.   |
| Der Hentler                               | Ludwig Widmann.    |
| Ein junger Hirt                           | Paul Roth.         |
| Ein Mann aus dem Volke                    | Elisabeth Hofseld. |
| Ein Burfche                               | Emma Boll.         |
| Eine alte Frau                            | Kloa Pettag.       |
| Eine junge Frau                           | Herta Schroth.     |
| I. }                                      | Julie Grube.       |
| II. } Mädchen                             | Johanna Rny.       |
| III. }                                    | Paul Heidrowski.   |
| Ein Mäfer                                 | Hermann Böschto.   |
| Zwein, Führer der Siechen                 | Friedrich Vos.     |
| I. }                                      | Walter Panig.      |
| II. } Siecher                             | Heinrich Colmar.   |
| alter                                     | William Wery.      |
| junger                                    | Konrad Behmann.    |
| I. }                                      | Josif Nigini.      |
| II. } Bache                               | Werner Kirchhöfer. |
| III. }                                    |                    |
| Ein Schent, Ritter, Bache, Knappen, Volk. |                    |

Das Schloß zu Sanft Lubin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Allegro von Weber. 2. Ouverture von Reissiger. 3. Festmarsch von Manns. 4. Albumblatt von Wagner.

Nach dem 2. und 3. Akt längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 12. Oktober 1909. 14. Vorstellung im Abonnement. Tantris der Narr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater.

Oldenburg.

Dienstag, den 12. Oktober 1909.

14. Vorstellung im Abonnement.

☸ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☸

## Tantris der Narr.

Drama in 5 Akten von Ernst Hardt.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                            |                     |
|--------------------------------------------|---------------------|
| Herr Marke, König in Kurnival              | Albert Chamlobt.    |
| Frau Not von Island, Königin               | Auguste Marks.      |
| Brangäne } ihre Frauen                     | Betty Klinker.      |
| Gimelle }                                  | Elisabeth Ruperty.  |
| Paranis, ihr Page                          | Anna Roeder.        |
| Herzog Denovalin                           | Hans Ebert.         |
| Herr Dinas von Vidan                       | Curt Eberhardt.     |
| Herr Ganelun                               | Cornelius Lenzen.   |
| Ugrin, der alte Narr des Königs            | Hermann Böschlo.    |
| Der fremde Sieche, } Masken des Herrn      | Carl Weiß.          |
| Der fremde Narr, } Tristan von Lannois     |                     |
| I. }                                       | Richard Gelsing.    |
| II. }                                      | Carl Kiewer.        |
| III. } galischer Baron                     | Dr. Edgar Neumann.  |
| IV. }                                      | Alfred Doerner.     |
| V. }                                       | Eugen Kny.          |
| Der fremde Ritter                          | Ludwig Widmann.     |
| I. }                                       | Marianne Keller.    |
| II. } Knappe                               | Charlotte Karst.    |
| Der Hentel                                 | Paul Heidrowski.    |
| Ein junger Hute                            | Ludwig Widmann.     |
| Ein Mann aus dem Volke                     | Paul Roth.          |
| Ein Burche                                 | Elisabeth Gohlfeld. |
| Eine alte Frau                             | Emma Boll.          |
| Eine junge Frau                            | Rosa Pettag.        |
| I. }                                       | Herta Schrotz.      |
| II. } Mädchen                              | Julie Grube.        |
| III. }                                     | Johanna Kny.        |
| Ein Rufer                                  | Paul Heidrowski.    |
| Zwein, Führer der Siechen                  | Hermann Böschlo.    |
| I. }                                       | Friedrich Voss.     |
| II. } Siecher                              | Walter Paniz.       |
| junger                                     | Heinrich Colmar.    |
| I. }                                       | William Alex.       |
| II. } Wache                                | Konrad Lehmann.     |
| III. }                                     | Josef Nigrini.      |
| Ein Schenk, Ritter, Wachen, Knappen, Volk. | Werner Kirchhöfer.  |

Das Schloß zu Sankt Lubin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Allegro von Weber. 2. Ouverture von Reiffiger. 3. Festmarsch von Manns. 4. Albulblatt von Wagner.

Nach dem 2. und 3. Akt längere Pause.

### Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 13. Oktober 1909. 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Tantris der Narr.  
Anfang 4 Uhr.  
Donnerstag, den 14. Oktober 1909. Keine Vorstellung.  
Freitag, den 15. Oktober 1909. 15. Vorstellung im Abonnement. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten  
von J. Strauß. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.





# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

16

Mittwoch, den 13. Oktober 1909.

2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

⌘ Anfang 4 Uhr. ⌘

## Tantris der Narr.

Drama in 5 Akten von Ernst Hardt.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                            |                    |
|--------------------------------------------|--------------------|
| Herr Marke, König in Kurnwal               | Albert Chamloht.   |
| Frau Iot von Irland, Königin               | Auguste Mads.      |
| Brangäne } ihre Frauen                     | Betty Kliner.      |
| Gimelle }                                  | Elisabeth Ruperty. |
| Baranis, ihr Page                          | Anna Koeber.       |
| Herzog Denovalin                           | Hans Ebert.        |
| Herr Dinas von Vidan                       | Curt Eberhardt.    |
| Herr Ganelun                               | Cornelius Venzon.  |
| Ugrin, der alte Narr des Königs            | Hermann Böschto.   |
| Der fremde Sieche, } Masken des Herrn      |                    |
| Der fremde Narr, } Tristan von Lomnois     | Carl Weiß.         |
| I. }                                       | Richard Helling.   |
| II. }                                      | Carl Kiewer.       |
| III. } gälischer Baron                     | Dr. Edgar Neumann. |
| IV. }                                      | Alfred Doerner.    |
| V. }                                       | Eugen Kny.         |
| Der fremde Ritter                          | Ludwig Widmann.    |
| I. }                                       | Marianne Keller.   |
| II. } Knappe                               | Charlotte Karst.   |
| Der Henker                                 | Paul Heidrowski.   |
| Ein junger Hirte                           | Ludwig Widmann.    |
| Ein Mann aus dem Volke                     | Paul Roth.         |
| Ein Bursche                                | Elisabeth Hofseld. |
| Eine alte Frau                             | Emma Boll.         |
| Eine junge Frau                            | Rosa Freitag.      |
| I. }                                       | Herta Schrotz.     |
| II. } Mädchen                              | Julie Grube.       |
| III. }                                     | Johanna Kny.       |
| Ein Krieger                                | Paul Heidrowski.   |
| Zwein, Führer der Siechen                  | Hermann Böschto.   |
| I. }                                       | Friedrich Voh.     |
| II. } Siecher                              | Walter Panitz.     |
| alter                                      | Heinrich Colmar.   |
| junger                                     | William Kery.      |
| I. }                                       | Konrad Lehmann.    |
| II. } Wache                                | Josef Nigrini.     |
| III. }                                     | Werner Kirchhöfer. |
| Ein Schent, Ritter, Wachen, Knappen, Volk. |                    |

Das Schloß zu Sankt Lubin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Allegro von Weber. 2. Ouverture von Reiffiger. 3. Festmarsch von Manns. 4. Albumblatt von Wagner.

Nach dem 2. und 3. Akt längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 14. Oktober 1909. Keine Vorstellung.

Freitag, den 15. Oktober 1909. 15. Vorstellung im Abonnement. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von F. Strauß. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 4 Uhr.

Anfang 4 Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 15. Oktober 1909.

15. Vorstellung im Abonnement.

vv Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. vv

## Die Fledermans.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Felsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Gabriel von Eisenstein, Rentier   | Alfred Doerner.      |
| Rosalinde, seine Frau             | Martha Lange.        |
| Frank, Gefängnis-Direktor         | Hans Ebert.          |
| Prinz Orlofsky                    | Marianne Keller.     |
| Alfred, sein Gesangslehrer        | Dr. Edgar Neumann.   |
| Dr. Falte, Notar                  | Ludwig Widmann.      |
| Dr. Blind, Advokat                | Hermann Böschlo.     |
| Abele, Stubenmädchen Rosalinden's | Ida Gild.            |
| Ali-Bey, ein Egyptianer           | Carl Kleiner.        |
| Ramusin, Gesandtschafts-Attaché   | Eugen Kny.           |
| Murray, Amerikaner                | Konrad Lehmann.      |
| Cariconi, ein Marquis             | Paul Roth.           |
| Lord Widdleton                    | Gustav Prüfer.       |
| Baron Oskar                       | Carl Tralow.         |
| Frosch, Gerichtsbdiener           | Richard Felsing.     |
| Iwan, Kammerdiener des Prinzen    | Paul Heidrowski.     |
| Madame Petronella, Rentière,      | Rosa Pettag.         |
| Lucia, } ihre Töchter,            | Johanna Kny.         |
| Molly, }                          | Anna Roeder.         |
| Ida, }                            | Charlotte Karst.     |
| Melanie, }                        | Elisabeth Ruperty.   |
| Felicita, }                       | Frieda Bülow.        |
| Faustine, }                       | Elisabeth Hohlsfeld. |
| Silvia, }                         | Johanna Somith.      |
| Sabine, }                         | Käthe Wolff.         |
| Vertha, }                         | Mia Quaiser.         |
| Lori, }                           | Herta Schrotz.       |
| Paula, }                          | Ella Suchy.          |
| Herren und Damen. Bediente.       |                      |

Die Handlung spielt in einem Badeorte, in der Nähe einer großen Stadt.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 17. Oktober 1909. 16. Vorstellung im Abonnement. Der Prinz von Homburg. Schauspiel in 5 Akten von H. von Kleist. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 18

Oldenburg.

Sonntag, den 17. Oktober 1909.

16. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 Uhr. ☜

## Der Prinz von Homburg.

Schauspiel in 5 Akten von H. von Kleist.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg                                 | Albert Chamloht.   |
| Die Kurfürstin, seine Gemahlin                                              | Betty Kliner.      |
| Prinzessin Natalie von Dranien, seine Nichte, Chef eines Dragoner-Regiments | Elisabeth Ruperty. |
| Feldmarschall Dörfling                                                      | Curt Eberhardt.    |
| Prinz Friedrich Arthur von Homburg, General der Reiterei                    | Cornelius Lenzen.  |
| Oberst Rottwitz, vom Regiment der Prinzessin von Dranien                    | Hans Ebert.        |
| Hennings,                                                                   | Josef Nigrini.     |
| Graf Truchß, } Obersten der Infanterie                                      | Alfred Doerner.    |
| Graf Hohenzollern, von der Suite des Kurfürsten                             | Carl Weiß.         |
| Rittmeister von der Goltz                                                   | Hermann Pöschke.   |
| Graf Georg von Sparren,                                                     | Konrad Lehmann.    |
| Stranz,                                                                     | Paul Roth.         |
| Siegfried von Mörner,                                                       | Ludwig Widmann.    |
| Graf Reuß,                                                                  | Carl Kiewer.       |
| Fräulein von Bork,                                                          | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Winterfeld, } Hofdamen                                         | Charlotte Karst.   |
| von Prittwitz, Page                                                         | Johanna Rny.       |
| Ein Bauer                                                                   | Gustav Präfer.     |
| Eine Bäuerin                                                                | Julie Grube.       |
| Ein Wachtmeister                                                            | Richard Helsing.   |
| Ordonnanzen, Pagen.                                                         |                    |

Ort der Handlung: in und bei Jędrzejów, nur einmal zu Ende des zweiten Aktes zu Berlin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Torgauer Marsch.
2. Landsknechtzug von Franke.
3. Preußenmarsch von Golde.
4. Trübe Tage von Reinecke.
5. Siegeshymne von Prinz Albrecht von Preußen.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

☞ Kassenpreise wie gewöhnlich. ☜

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 18. Oktober 1909. 17. Vorstellung im Abonnement. Der Prinz von Homburg.  
Anfang 7½ Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Dienstag, den 19. Oktober 1909.

17. Vorstellung im Abonnement.



Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



## Der Prinz von Homburg.

Schauspiel in 5 Akten von H. von Kleist.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg                                 | Albert Chamloht.   |
| Die Kurfürstin, seine Gemahlin                                              | Betty Klinker.     |
| Prinzessin Natalie von Dranien, seine Nichte, Chef eines Dragoner-Regiments | Elisabeth Ruperty. |
| Feldmarschall Dörfling                                                      | Curt Eberhardt.    |
| Prinz Friedrich Arthur von Homburg, General der Reiterei                    | Cornelius Lenzen.  |
| Oberst Kottwitz, vom Regiment der Prinzessin von Dranien                    | Hans Ebert.        |
| Hennings,                                                                   | Josef Nigrini.     |
| Graf Truchß,                                                                | Alfred Doerner.    |
| Graf Hohenzollern, von der Suite des Kurfürsten                             | Carl Weiß.         |
| Rittmeister von der Goltz                                                   | Hermann Böschlo.   |
| Graf Georg von Sparren,                                                     | Konrad Lehmann.    |
| Stranz,                                                                     | Paul Roth.         |
| Siegfried von Möerner,                                                      | Ludwig Widmann.    |
| Graf Neuß,                                                                  | Carl Kiewer.       |
| Fräulein von Bork,                                                          | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Winterfeld,                                                    | Charlotte Karst.   |
| von Brittwitz, Page                                                         | Johanna Rny.       |
| Ein Bauer                                                                   | Gustav Prüfer.     |
| Eine Bäuerin                                                                | Julie Grube.       |
| Ein Wachtmeister                                                            | Richard Helsing.   |
| Ordonnanzen, Pagen.                                                         |                    |

Ort der Handlung: in und bei Jędrzejów, nur einmal zu Ende des zweiten Aktes zu Berlin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Torgauer Marsch.
2. Landsknechtzug von Franke.
3. Preußenmarsch von Golde.
4. Trübe Tage von Reinecke.
5. Siegeshymne von Prinz Albrecht von Preußen.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 20. Oktober 1909. 1. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 21. Oktober 1909. 18. Vorstellung im Abonnement. Wohltätige Frauen. Lustspiel in

4 Akten von A. L'Arronge. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

In der 15. Abonnements-Vorstellung „Fledermaus“ ist im II. Rang ein Damenjackett und Kopfstuch vertauscht worden.  
Um Umtausch im Theater wird gebeten.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



Großherzoggl.



Theater.

20

Oldenburg.

Donnerstag, den 21. Oktober 1909.

18. Vorstellung im Abonnement.



Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Wohltätige Frauen.

Luftspiel in 4 Akten von Adolf L'Arronge.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

## Personen:

|                                                              |                     |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| Major Rudolf von Nodet                                       | Albert Chamlobt.    |
| Clementine, verwitwete Geheimrätin von Praß, seine Schwester | Betty Kliner.       |
| Emil von Praß, deren Sohn                                    | Cornelius Lenzen.   |
| Generalin Weiskling                                          | Emma Voll.          |
| Frau von Sanger                                              | Rosa Pettag.        |
| Frau Kommerzienrätin Markus                                  | Elisabeth Hohlfeld. |
| Frau Bankier Friedheim                                       | Johanna Jomith.     |
| Fräulein von Sprossen                                        | Herta Schroth.      |
| Stadttrat Kiesel                                             | Carl Kiewer.        |
| Reintier Süßholz                                             | Eugen Any.          |
| Kirchenvorsteher Wurm                                        | Hermann Böschko.    |
| Friedrich Möpfel, Lederhändler                               | Ludwig Widmann.     |
| Ottile, seine Frau                                           | Auguste Marks.      |
| Julius, sein Sohn                                            | Charlotte Karst.    |
| Mariha Stein, Erzieherin der Adoptivtochter des Majors       | Elisabeth Nuperty.  |
| Hans Werner, Diener des Majors                               | Alfred Doerner.     |
| Anna, seine Frau                                             | Ida Hild.           |
| Hubert                                                       | Richard Helsing.    |
| Marie, Dienstmädchen bei Möpfel                              | Johanna Any.        |
| Paula, Kammerjungfer der Geheimrätin                         | Marianne Keller.    |
| Frau Seibold                                                 | Julie Grube.        |
| Ein Fleischer                                                | Paul Roth.          |

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 22. Oktober 1909. 19. Vorstellung im Abonnement. **Nora.** Schauspiel in 4 Akten von G. Ibsen.  
Deutsch von B. Lange. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 22. Oktober 1909.

19. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☞

## Nora, oder Ein Puppenheim.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| Robert Helmer, Advokat. | Carl Weiß.         |
| Nora, seine Frau.       | Elisabeth Ruperth. |
| Erwin,                  | Fritz Berger.      |
| Bob, } ihre Kinder      | Emil Lang.         |
| Emmy, }                 | Klara Scholz.      |
| Doktor Rant             | Hans Ebert.        |
| Frau Linden             | Auguste Wards.     |
| Günther                 | Albert Chamloht.   |
| Marianne, Kinderfrau    | Julie Grube.       |
| Helene, Hausmädchen     | Johanna Rny.       |
| Ein Dienstmann          | Paul Roth.         |

Das Stück spielt in Helmers Wohnung.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonabend, den 23. Oktober 1909. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Der Prinz von Homburg. Schauspiel in 5 Akten von G. von Kleist. Preise der Plätze: 50 und 25 Pfennig. Anfang 4 Uhr.

Sonntag, den 24. Oktober 1909. 20. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Die glücklichste Zeit. Lustspiel in 3 Akten von R. Kuernheimer. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 22



Oldenburg.

Sonnabend, den 23. Oktober 1909.

**Außer Abonnement.**

**Anfang 4 Uhr.**

**Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.**  
Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

## Der Prinz von Homburg.

Schauspiel in 5 Akten von H. von Kleist.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg                                 | Albert Chamlodt.   |
| Die Kurfürstin, seine Gemahlin                                              | Betty Kliner.      |
| Prinzessin Natalie von Dranien, seine Nichte, Chef eines Dragoner-Regiments | Elisabeth Ruperty. |
| Feldmarschall Dörfling                                                      | Curt Eberhardt.    |
| Prinz Friedrich Arthur von Homburg, General der Reiterei                    | Cornelius Lenzen.  |
| Oberst Rottwitz, vom Regiment der Prinzessin von Dranien                    | Hans Ebert.        |
| Henning,                                                                    | Josef Nigrini.     |
| Graf Truchß, } Obersten der Infanterie                                      | Alfred Doerner.    |
| Graf Hohenzollern, von der Suite des Kurfürsten                             | Carl Weiß.         |
| Rittmeister von der Holz                                                    | Hermann Böschke.   |
| Graf Georg von Sparren,                                                     | Konrad Lehmann.    |
| Stranz,                                                                     | Paul Roth.         |
| Siegfried von Mödner,                                                       | Ludwig Widmann.    |
| Graf Reuß,                                                                  | Carl Kriever.      |
| Fräulein von Bork,                                                          | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Winterfeld, } Hofdamen                                         | Charlotte Karst.   |
| von Prittwitz, Page                                                         | Johanna Rny.       |
| Ein Bauer                                                                   | Gustav Prüfer.     |
| Eine Bäuerin                                                                | Julie Grube.       |
| Ein Wachtmeister                                                            | Richard Helsing.   |
| Ordnungen. Pagen.                                                           |                    |

Ort der Handlung: in und bei Jędrzejów, nur einmal zu Ende des zweiten Aktes zu Berlin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Torgauer Marsch.
2. Landknechtzug von Franke.
3. Preußenmarsch von Golde.
4. Trübe Tage von Reinecke.
5. Siegeshymne von Prinz Albrecht von Preußen.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassen-Preise: 50 und 25 Pfa.**

**Kassenöffnung 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende gegen 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Sonntag, den 24. Oktober 1909. 20. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Die glücklichste Zeit. Lustspiel in 3 Akten von R. Kuernheimer. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzogl. Theater. 23

Oldenburg.

Sonntag, den 24. Oktober 1909.

20. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Die glücklichste Zeit.

Luftspiel in 3 Akten von Raoul Auernheimer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                                                    |                   |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Kaiserlicher Rat Eduard Hochstaedter . . . . .                     | Carl Kliever.     |
| Amalie, seine Frau . . . . .                                       | Betty Kliner.     |
| Villa, } ihre Kinder . . . . .                                     | Charlotte Karst.  |
| Arabella, } . . . . .                                              | Anna Roeder.      |
| Max, } . . . . .                                                   | Eugen Kny.        |
| Wilhelm, Fabrikant, Bruder des Herrn Eduard Hochstaedter . . . . . | Curt Eberhardt.   |
| Jenny Hochstaedter, Wilhelms Frau . . . . .                        | Emma Boll.        |
| Tante Adelheid, Großtante . . . . .                                | Julie Grube.      |
| Edgar, Arzt, Nefte des Herrn Hochstaedter . . . . .                | Hermann Böschlo.  |
| Arthur Ewald, Kapellmeister . . . . .                              | Cornelius Lenzen. |
| Robert Angerer, sein Freund, Literat . . . . .                     | Ludwig Widmann.   |
| Direktor Charles Neugebauer . . . . .                              | Paul Roth.        |
| Franzi Neugebauer, seine unverheiratete Schwester . . . . .        | Frieda Bülow.     |
| Ein Stubenmädchen . . . . .                                        | Herta Schrotth.   |

### Zwischenakts-Musik:

1. Lothringer Marsch von Ganne.
2. „Schlittschuhläufer“, Walzer von Waldteufel.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.

Die neue Dekoration ist von Herrn Hoftheatermaler W. Mohrmann und Herrn Maschinenmeister K. Kaiser angefertigt.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 26. Oktober 1909. 21. Vorstellung im Abonnement. Die glücklichste Zeit. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Die Abonnementskarten der II. Serie (Nr. 21—40) sind am Montag, den 25. d. Mts., vormittags von 10 bis 1 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenstraße, in Empfang zu nehmen.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater. 24



Oldenburg.

Dienstag, den 26. Oktober 1909.

21. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Die glücklichste Zeit.

Lustspiel in 3 Akten von Raoul Auernheimer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                                                    |                   |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Kaiserlicher Rat Eduard Hochstaedter . . . . .                     | Carl Kiewer.      |
| Amalie, seine Frau . . . . .                                       | Betty Kliner.     |
| Lilla, } ihre Kinder . . . . .                                     | Charlotte Karst.  |
| Arabella, } . . . . .                                              | Anna Roeder.      |
| Max, } . . . . .                                                   | Eugen Rny.        |
| Wilhelm, Fabrikant, Bruder des Herrn Eduard Hochstaedter . . . . . | Curt Eberhardt.   |
| Jenny Hochstaedter, Wilhelms Frau . . . . .                        | Emma Boll.        |
| Tante Adelheid, Großtante . . . . .                                | Julie Grube.      |
| Edgar, Arzt, Nefte des Herrn Hochstaedter . . . . .                | Hermann Pöschke.  |
| Arthur Ewald, Kapellmeister . . . . .                              | Cornelius Lenzen. |
| Robert Angerer, sein Freund, Literat . . . . .                     | Ludwig Widmann.   |
| Direktor Charles Neugebauer . . . . .                              | Paul Roth.        |
| Franzi Neugebauer, seine unverheiratete Schwester . . . . .        | Frieda Bülow.     |
| Ein Stubenmädchen . . . . .                                        | Herta Schrotz.    |

### Zwischenakts-Musik:

1. Lothringer Marsch von Ganne.
2. „Schlittschuhläufer“, Walzer von Waldeufel.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.

Die neue Dekoration ist von Herrn Hoftheatermaler W. Mohrmann und Herrn Maschinenmeister K. Kaiser angefertigt.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

☛ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☛

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 27. Oktober 1909. 3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von Johann Strauß. Anfang 4 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater. 25

## Oldenburg.

Mittwoch, den 27. Oktober 1909.

3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

⦿ Anfang 4 Uhr. ⦿

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| Gabriel von Eisenstein, Rentier   | Alfred Doerner.     |
| Rosalinde, seine Frau             | Martha Lange.       |
| Frank, Gefängnis-Direktor         | Hans Ebert.         |
| Prinz Delosky                     | Marianne Keller.    |
| Alfred, sein Gesangslehrer        | Dr. Edgar Neumann.  |
| Dr. Falke, Notar                  | Ludwig Widmann.     |
| Dr. Blind, Advokat                | Hermann Pöschke.    |
| Abele, Stubenmädchen Rosalinden's | Ida Gild.           |
| Ali-Bey, ein Ägypter              | Carl Kiewer.        |
| Ramusin, Gesandtschafts-Attaché   | Eugen Any.          |
| Murray Amerikaner                 | Konrad Lehmann.     |
| Cariconi, ein Marquis             | Paul Roth.          |
| Lord Middleton                    | Gustav Präfer.      |
| Baron Oskar                       | Carl Tralow.        |
| Frosch, Gerichtsdienner           | Richard Gelsing.    |
| Iwan, Kammerdiener des Prinzen    | Paul Heidrowski.    |
| Madame Petronella, Rentière,      | Rosa Pettag.        |
| Lucia, } ihre Töchter,            | Johanna Any.        |
| Molly, }                          | Anna Roeder.        |
| Ida, .                            | Charlotte Karst.    |
| Melanie, .                        | Elisabeth Nuperty.  |
| Felicita, .                       | Frieda Bülow.       |
| Faustine, .                       | Elisabeth Hohlfeld. |
| Silvia, .                         | Johanna Jomith.     |
| Sabine, .                         | Käthe Wolff.        |
| Bertha, .                         | Ria Quaifer.        |
| Lori, .                           | Herta Schroth.      |
| Paula, .                          | Ella Eschky.        |
| Herren und Damen. Bediente.       |                     |

Gäste des Prinzen

Die Handlung spielt in einem Badeorte, in der Nähe einer großen Stadt.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 28. Oktober 1909. 22. Vorstellung im Abonnement. Nora. Schauspiel in 3 Akten von H. Ibsen. Deutsch von B. Lange. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 26



Oldenburg.

Donnerstag, den 28. Oktober 1909.

22. Vorstellung im Abonnement.

⦿ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⦿

## Nora, oder Ein Puppenheim.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| Robert Helmer, Advokat . . . . .            | Carl Weiß.         |
| Nora, seine Frau . . . . .                  | Elisabeth Ruperty. |
| Erwin, } . . . . .                          | Fritz Berger.      |
| Bob, } ihre Kinder . . . . .                | Emil Lang.         |
| Emmy, } . . . . .                           | Nora Scholz.       |
| Doktor Rant . . . . .                       | Hans Ebert.        |
| Frau Lindén . . . . .                       | Auguste Mards.     |
| Günther . . . . .                           | Albert Chamloht.   |
| Marianne, Kinderfrau } bei Helmer . . . . . | Julie Grube.       |
| Helene, Hausmädchen } . . . . .             | Johanna Rny.       |
| Ein Dienstmann . . . . .                    | Paul Roth.         |

Das Stück spielt in Helmers Wohnung.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 31. Oktober 1909. 23. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Zum ersten Male: Die weiße Dame. Komische Oper in 3 Akten von Boieldieu. Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 1 Pincenez mit Futteral.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

27

Sonntag, den 31. Oktober 1909.

23. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7 Uhr.

Zum ersten Male:

## Die weisse Dame.

Komische Oper in 3 Akten von A. Boieldieu.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                                                  |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Gaveston, Verwalter der ehemaligen Grafen von Avenel . . . . .                   | Konrad Lehmann.    |
| Anna, seine Mündel . . . . .                                                     | Martha Lange.      |
| Georg, ein junger englischer Offizier . . . . .                                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Difon, Pächter der Grafen von Avenel . . . . .                                   | Alfred Doerner.    |
| Jenny, seine Frau . . . . .                                                      | Ida Hild.          |
| Margarethe, eine alte Dienerin der Grafen von Avenel . . . . .                   | Emma Voll.         |
| Mac-Frton, Friedensrichter . . . . .                                             | Richard Gelsing.   |
| Gabriel, Knecht des Pächters Difon . . . . .                                     | Hermann Böschko.   |
| Gerichtsbeamte, Gerichtsdiener, Pächter und Pächterinnen, Bauern und Bäuerinnen. |                    |

Ort der Handlung: Schottland, auf dem Gute und Stammschloß der Grafen von Avenel.  
Zeit: Im Jahre 1759.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 2. November 1909. 24. Vorstellung im Abonnement. Die weisse Dame.  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Im Theater gefunden: 1 Paar Handschuhe. 1 Regenschirm.



# Großherzogl. Theater. 28



Oldenburg.

Dienstag, den 2. November 1909.

24. Vorstellung im Abonnement.

⦿ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⦿

## Die weisse Dame.

Komische Oper in 3 Akten von A. Boieldieu.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                                                  |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Gaveston, Verwalter der ehemaligen Grafen von Avenel . . . . .                   | Konrad Lehmann.    |
| Anna, seine Mündel . . . . .                                                     | Martha Lange.      |
| Georg, ein junger englischer Offizier . . . . .                                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Difson, Pächter der Grafen von Avenel . . . . .                                  | Alfred Doerner.    |
| Jenny, seine Frau . . . . .                                                      | Ida Gild.          |
| Margarethe, eine alte Dienerin der Grafen von Avenel . . . . .                   | Emma Voll.         |
| Mac-Trton, Friedensrichter . . . . .                                             | Richard Gelsing.   |
| Gabriel, Knecht des Pächters Difson . . . . .                                    | Hermann Böschlo.   |
| Gerichtsbeamte, Gerichtsdiener, Pächter und Pächterinnen, Bauern und Bäuerinnen. |                    |

Ort der Handlung: Schottland, auf dem Gute und Stammschloß der Grafen von Avenel.

Zeit: Im Jahre 1759.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 3. November 1909. 2. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 4. November 1909. 26. Vorstellung im Abonnement. Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Freitag, den 5. November 1909. 25. Vorstellung im Abonnement. Der Bibliothekar. Schwan in 4 Akten von G. von Moser. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzoggl. Theater. 29

## Oldenburg.

Donnerstag, den 4. November 1909.

26. Vorstellung im Abonnement.

### ⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. ⌘

# Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

#### Personen:

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Gabriel von Eisenstein, Rentier   | Alfred Doerner.      |
| Rosalinde, seine Frau             | Martha Lange.        |
| Franz, Gefängnis-Direktor         | Hans Ebert.          |
| Prinz Orlofsky                    | Marianne Keller.     |
| Alfred, sein Gesangslehrer        | Otto Wiesinger a. G. |
| Dr. Falke, Notar                  | Ludwig Widmann.      |
| Dr. Blind, Advokat                | Hermann Böschko.     |
| Adèle, Stubenmädchen Rosalinden's | Ida Gild.            |
| Ali-Bey, ein Egyptianer           | Carl Kiewer.         |
| Ramusin, Gesandtschafts-Attaché   | Eugen Kny.           |
| Murray Amerikaner                 | Konrad Lehmann.      |
| Cariconi, ein Marquis             | Paul Roth.           |
| Lord Middleton                    | Gustav Prüfer.       |
| Baron Oskar                       | Carl Tralow.         |
| Frosch, Gerichtsdienner           | Richard Gelsing.     |
| Iwan, Kammerdiener des Prinzen    | Paul Heidrowski.     |
| Madame Petronella, Rentière,      | Rosa Pettag.         |
| Lucia, } ihre Töchter,            | Johanna Kny.         |
| Molly, }                          | Anna Roeder.         |
| Ida, .                            | Charlotte Karst.     |
| Melanie, .                        | Elisabeth Ruperty.   |
| Felicita, .                       | Frieda Bülow.        |
| Faustine, .                       | Elisabeth Hohlfeld.  |
| Silvia, .                         | Johanna Jomith.      |
| Sabine, .                         | Käthe Wolff.         |
| Bertha, .                         | Ria Quaiser.         |
| Lori, .                           | Herta Schroth.       |
| Paula, .                          | Ella Eschig.         |
| Herren und Damen. Bediente.       |                      |

Gäste des Prinzen

Die Handlung spielt in einem Badeorte, in der Nähe einer großen Stadt.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 5. November 1909. 25. Vorstellung im Abonnement. Der Bibliothekar. Schwanf in 4 Akten von G. von Moser. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzoggl. Theater. 30



Oldenburg.

Freitag, den 5. November 1909.

**25.** Vorstellung im Abonnement.

**⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘**

## Der Bibliothekar.

Schwank in 4 Akten von G. von Moser.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                         |                   |
|-----------------------------------------|-------------------|
| Marsland, Gutsbesitzer                  | Albert Chamlobt.  |
| Edith, dessen Tochter                   | Charlotte Karst.  |
| Harry Marsland, sein Neffe              | Cornelius Venzen. |
| Macdonald                               | Curt Eberhardt.   |
| Lothair Macdonald, dessen Neffe         | Carl Weiß.        |
| Eva Webster, Gespielin von Edith        | Anna Koeber.      |
| Sarah Gilbern, Gouvernante bei Marsland | Emma Boll.        |
| Leon Armadale,                          | Eugen Rny.        |
| Patril Woodfort,                        | Carl Kiewer.      |
| Gibson, Schneider                       | Richard Helsing.  |
| Didson, Wirtin von Lothair              | Julie Grube.      |
| Robert, Bibliothekar                    | Alfred Doerner.   |
| John, Kammerdiener bei Marsland         | Hermann Böschke.  |
| Trip, Kommissionär                      | Walter Panitz.    |
| Knox,                                   | Paul Roth.        |
| Griff,                                  | Carl Tralow.      |
| Ein Kommissionär                        | Josef Nigrini.    |

Der 1. Akt spielt in London, der 2., 3. und 4. Akt auf dem Landhose bei Marsland.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 7. November 1909. 27. Vorstellung im Abonnement. Die Jungfrau von Orléans.  
Tragödie in 5 Akten von Schiller. Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 1 Taschentuch.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

31

Sonntag, den 7. November 1909.

27. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 Uhr. ☪

## Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie in 5 Akten und einem Prolog von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Karl VII., König von Frankreich      | Ludwig Widmann.     |
| Königin Isabeau, seine Mutter        | Betty Klinger.      |
| Agnes Sorel, seine Geliebte          | Elisabeth Ruperty.  |
| Philipp der Gute, Herzog von Burgund | Albert Chamloht.    |
| Graf Dunois, Bastard von Orleans     | Carl Weiß.          |
| La Hire, } königliche Offiziere      | Hermann Böschto.    |
| Du Chatel, }                         | Carl Kiewer.        |
| Erzbischof von Rheims                | Konrad Lehmann.     |
| Chatillon, ein burgundischer Ritter  | Carl Tralow.        |
| Raoul, ein lothringischer Ritter     | Alfred Doerner.     |
| Salbot, Feldherr der Engländer       | Hans Ebert.         |
| Pionel, } englische Anführer         | Cornelius Lenzen.   |
| Fastolf, }                           | Paul Roth.          |
| Ratsherr von Orleans                 | Richard Gelling.    |
| Ein englischer Herold                | Paul Roth.          |
| Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann  | Curt Eberhardt.     |
| Margot, } seine Töchter              | Charlotte Karst.    |
| Louison, }                           | Marianne Keller.    |
| Johanna, }                           | Auguste Mardk.      |
| Etienné, }                           | José Nigrini.       |
| Claude Marie, } ihre Freier          | Paul Roth.          |
| Raimond, }                           | Eugen Kny.          |
| Bertrand, ein anderer Landmann       | Carl Kiewer.        |
| Ein Köhler                           | Richard Gelling.    |
| Sein Weib                            | Julie Grube.        |
| Sein Bube                            | Elisabeth Hofsfeld. |
| Page                                 | Johanna Kny.        |
| Ein Edelmann. Ein Ritter.            |                     |

Soldaten und Volk. Königliche Kronbediente. Bischöfe. Marschälle. Magistratspersonen. Der schwarze Ritter. Hofleute und anderes Gefolge.

Die Handlung ereignet sich teils zu Dom-Remi, einem Dorfe, in den Tälern der Vogesen, an den Ufern der Maas, teils in den Hofsägen zu Chinon an der Vienne und zu Chalons an der Marne, teils zu Rheims und in der Umgegend, in dem Zeitraum von 1429—1431.

Nach dem 3. Aufzuge längere Pause.

### Kassen-Preise

|                                     |            |                       |            |
|-------------------------------------|------------|-----------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang                 | 4 M. 50 J. | Mittelsplatz II. Rang | 2 M. 40 J. |
| Proszeniumsloge I. Rang             | 4 " — "    | Logensitz II. Rang    | 2 " — "    |
| Logensitz I. Rang { 1. und 2. Reihe | 4 " — "    | Parterre              | 1 " 80 "   |
| { 3. und 4. Reihe                   | 3 " 50 "   | Amphitheater          | 1 " — "    |
| Parfett { 1. bis 7. Reihe           | 3 " 50 "   | Galerie               | — " 50 "   |
| { 8. bis 10. Reihe                  | 2 " 80 "   |                       |            |

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 9. November 1909. 28. Vorstellung im Abonnement. Die Jungfrau von Orleans.  
Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



**Dienstag, den 9. November 1909.**

28. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 Uhr.**

## Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie in 5 Akten und einem Prolog von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Karl VII., König von Frankreich      | Ludwig Widmann.      |
| Königin Isabeau, seine Mutter        | Betty Klinder.       |
| Agnes Sorel, seine Geliebte          | Elisabeth Ruperty.   |
| Philipp der Gute, Herzog von Burgund | Albert Chamloht.     |
| Graf Dunois, Bastard von Orleans     | Carl Weiß.           |
| La Hire, } königliche Offiziere      | Hermann Bösch.       |
| Du Chatel, }                         | Carl Kiewer.         |
| Erzbischof von Rheims                | Konrad Lehmann.      |
| Chatillon, ein burgundischer Ritter  | Carl Tralow.         |
| Raoul, ein lothringischer Ritter     | Alfred Doerner.      |
| Talbot, Feldherr der Engländer       | Hans Ebert.          |
| Lionel, } englische Anführer         | Cornelius Lenzen.    |
| Faustol, }                           | Paul Roth.           |
| Reichherr von Orleans                | Richard Helfing.     |
| Ein englischer Herold                | Paul Roth.           |
| Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann  | Eurt Eberhardt.      |
| Margot, } seine Töchter              | Charlotte Karst.     |
| Louison, }                           | Marianne Keller.     |
| Johanna, }                           | Auguste Wards.       |
| Etienne, }                           | Josef Nigrini.       |
| Claude Marie, } ihre Freier          | Paul Roth.           |
| Raimond, }                           | Eugen Rny.           |
| Bertrand, ein anderer Landmann       | Carl Kiewer.         |
| Ein Köhler                           | Richard Helfing.     |
| Sein Weib                            | Julie Grube.         |
| Sein Diener                          | Elisabeth Gohlsfeld. |
| Page                                 | Johanna Rny.         |
| Ein Edelmann. Ein Ritter.            |                      |

Soldaten und Volk. Königliche Kronbediente. Bischöfe. Marschälle. Magistratspersonen. Der schwarze Ritter. Hofleute und anderes Gefolge.

Die Handlung ereignet sich teils zu Dom-Remi, einem Dorfe, in den Tälern der Vogesen, an den Ufern der Maas, teils in den Hofsägen zu Chinon an der Vienne und zu Chalons an der Marne, teils zu Rheims und in der Umgegend, in dem Zeitraum von 1429—1431.

Nach dem 3. Aufzuge längere Pause.

### Kassen-Preise

|                         |                           |                     |           |
|-------------------------|---------------------------|---------------------|-----------|
| Fremdenloge I. Rang     | 4 M 50 S.                 | Mittelpfad II. Rang | 2 M 40 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 4 " "                     | Logenplatz II. Rang | 2 " "     |
| Logenplatz I. Rang      | 1. und 2. Reihe 4 " "     | Parterre            | 1 " 80 "  |
|                         | 3. und 4. Reihe 3 " 50 "  | Amphitheater        | 1 " "     |
| Parfett                 | 1. bis 7. Reihe 8 " 50 "  | Galerie             | — " 50 "  |
|                         | 8. bis 10. Reihe 2 " 80 " |                     |           |

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 10. November 1909. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

Die Jungfrau von Orleans. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 11. November 1909. Keine Vorstellung.

Freitag, den 12. November 1909. 29. Vorstellung im Abonnement. Die Siebzehnjährigen. Schauspiel in 4 Akten von Max Dreyer. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

33

Mittwoch, den 10. November 1909.

Außer Abonnement.

Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

## Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie in 5 Akten und einem Prolog von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Karl VII., König von Frankreich      | Ludwig Widmann.     |
| Königin Isabeau, seine Mutter        | Betty Klinger.      |
| Agnes Sorel, seine Geliebte          | Elisabeth Ruperty.  |
| Philipp der Gute, Herzog von Burgund | Albert Chamlobt.    |
| Graf Dunois, Bastard von Orleans     | Carl Weiß.          |
| La Hire, } königliche Offiziere      | Hermann Bösch.      |
| Du Chatel, }                         | Carl Kiewer.        |
| Erzbischof von Rheims                | Konrad Gehmann.     |
| Chatillon, ein burgundischer Ritter  | Carl Tralow.        |
| Raoul, ein lothringischer Ritter     | Alfred Doerner.     |
| Talbot, Feldherr der Engländer       | Hans Ebert.         |
| Lionel, } englische Anführer         | Cornelius Benzen.   |
| Faustol, }                           | Paul Roth.          |
| Ratsherr von Orleans                 | Richard Helsing.    |
| Ein englischer Herold                | Paul Roth.          |
| Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann  | Curt Eberhardt.     |
| Margot, } seine Töchter              | Charlotte Karst.    |
| Louison, }                           | Marianne Keller.    |
| Johanna, }                           | Auguste Marks.      |
| Etienne, }                           | Josef Nigrini.      |
| Claude Marie, } ihre Freier          | Paul Roth.          |
| Raimond, }                           | Eugen Rny.          |
| Bertrand, ein anderer Landmann       | Carl Kiewer.        |
| Ein Köhler                           | Richard Helsing.    |
| Sein Weib                            | Julie Grube.        |
| Sein Bube                            | Elisabeth Hohlfeld. |
| Page                                 | Johanna Rny.        |
| Ein Edelmann. Ein Ritter.            |                     |

Soldaten und Volk. Königliche Kronbediente. Bischöfe. Marschälle. Magistratspersonen. Der schwarze Ritter. Hofleute und anderes Gefolge.

Die Handlung ereignet sich teils zu Dom-Remi, einem Dorfe, in den Tälern der Vogesen, an den Ufern der Maas, teils in den Hofsägen zu Chinon an der Vienne und zu Chalons an der Marne, teils zu Rheims und in der Umgegend, in dem Zeitraum von 1429—1431.

Nach dem 3. Aufzuge längere Pause.

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 11. November 1909. Keine Vorstellung.

Freitag, den 12. November 1909. 29. Vorstellung im Abonnement. Die Siebzehnjährigen. Schauspiel in 4 Akten von Max Dreyer. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 34

## Oldenburg.

Freitag, den 12. November 1909.

29. Vorstellung im Abonnement.

### ☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. ☞

# Die Siebzehnjährigen.

Schauspiel in 4 Akten von Max Dreyer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

#### Personen:

|                                                               |                  |
|---------------------------------------------------------------|------------------|
| Werner von Schlettow, Major a. D.                             | Carl Weiß.       |
| Annemarie, seine Frau                                         | Betty Klinger.   |
| Frieder, Rabett, ihr Sohn                                     | Curt Lucas a. G. |
| Der alte Herr von Schlettow, Oberst a. D., Werners Vater      | Hans Ebert.      |
| Erka von Gellenhofen, Annemaries Cousine und Adoptivschwester | Anna Roeder.     |
| Vorbrodt, Großknecht                                          | Carl Kiewer.     |
| Mieße, Magd                                                   | Johanna Rny.     |
| Bramstädt, Musikant                                           | Paul Roth.       |
| Minna, Stubenmädchen                                          | Rosa Pettag.     |

Dorfmusikanten, Knechte, Mägde.  
Ein Gut in der Mark.

#### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Schubert.
2. „Ewig Dein“, Gavotte von Weiß.
3. Bajaderentanz aus „Seramork“ von Rubinstein.
4. Melodie von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 13. November 1909. 4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Die Jungfrau von Orléans. Tragödie in 5 Akten von Schiller. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

35

Sonnabend, den 13. November 1909.

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

⌘ Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie in 5 Akten und einem Prolog von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| Karl VII., König von Frankreich      | Ludwig Widmann.    |
| Königin Isabeau, seine Mutter        | Betty Kliner.      |
| Agnes Sorel, seine Geliebte          | Elisabeth Ruperty. |
| Philipp der Gute, Herzog von Burgund | Albert Chamlobt.   |
| Graf Dunois, Bastard von Orleans     | Carl Weiß.         |
| La Hire, } königliche Offiziere      | Hermann Böschko.   |
| Du Chatel, }                         | Carl Kriewer.      |
| Erzbischof von Rheims                | Konrad Lehmann.    |
| Chatillon, ein burgundischer Ritter  | Carl Tralow.       |
| Raoul, ein lothringischer Ritter     | Alfred Doerner.    |
| Salbot, Feldherr der Engländer       | Hans Ebert.        |
| Pionel, } englische Anführer         | Cornelius Lenz.    |
| Hastolf, }                           | Paul Roth.         |
| Rathherr von Orleans                 | Richard Helsing.   |
| Ein englischer Herold                | Paul Roth.         |
| Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann  | Curt Eberhardt.    |
| Margot, } seine Töchter              | Charlotte Karst.   |
| Louison, }                           | Marianne Keller.   |
| Johanna, }                           | Auguste Marks.     |
| Etienne, }                           | Josef Nigrini.     |
| Claude Marie, } ihre Freier          | Paul Roth.         |
| Haimond, }                           | Eugen Kny.         |
| Bertrand, ein anderer Landmann       | Carl Kriewer.      |
| Ein Köhler                           | Richard Helsing.   |
| Sein Weib                            | Julie Grube.       |
| Sein Dube                            | Elisabeth Hofseld. |
| Page                                 | Johanna Kny.       |
| Ein Edelmann. Ein Ritter.            |                    |

Soldaten und Volk. Königliche Kronbediente. Bischöfe. Markschälle. Magistratspersonen. Der schwarze Ritter. Hofleute und anderes Gefolge.

Die Handlung ereignet sich theils zu Dom-Remi, einem Dorfe, in den Tälern der Vogesen, an den Ufern der Maas, theils in den Hofsägen zu Chinon an der Vienne und zu Chalons an der Marne, theils zu Rheims und in der Umgegend, in dem Zeitraum von 1429—1431.

Nach dem 3. Akt längere Pause.

### Kassen-Preise

|                                      |           |                      |           |
|--------------------------------------|-----------|----------------------|-----------|
| Fremdenloge I. Rang                  | 4 M 50 J. | Mittelplatz II. Rang | 2 M 40 J. |
| Proseniumsloge I. Rang               | 4 " — "   | Logenplatz II. Rang  | 2 " — "   |
| Logenplatz I. Rang { 1. und 2. Reihe | 4 " — "   | Parterre             | 1 " 80 "  |
| { 3. und 4. Reihe                    | 3 " 50 "  | Amphitheater         | 1 " — "   |
| Parfett { 1. bis 7. Reihe            | 3 " 50 "  | Galerie              | — " 50 "  |
| { 8. bis 10. Reihe                   | 2 " 80 "  |                      |           |

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 14. November 1909. 30. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Die Liebe wacht. Lustspiel in 4 Akten von G. A. de Caillvet und M. de Flers. Anfang 7 Uhr.

Sonnabend, den 20. November 1909. Außerordentliche Vorstellung für Auswärtige. Gastspiel des Herrn Rudolf Christians: „Kean“ oder „Genie und Leidenschaft“.

Mittwoch, den 1. Dezember 1909. 5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Voraussichtlich: „Die weiße Dame“. Oper in 3 Akten von Boieldieu.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.





# Großherzogl. Theater. 36



Oldenburg.

Sonntag, den 14. November 1909.

30. Vorstellung im Abonnement.



Anfang 7 Uhr.



Novität!

Zum ersten Male:

Novität!

## Die Liebe wacht.

(L'Amour veille.)

Luftspiel in 4 Akten von G. A. de Caillavet und Robert de Flers.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| Marquise von Zubigny                  | Emma Boll.         |
| André, Graf Zubigny, ihr Neffe        | Ludwig Widmann.    |
| Lucienne von Morfontaine              | Emilie Ebert.      |
| Carteret                              | Hans Ebert.        |
| Jaqueline, dessen Nichte              | Anna Roeber.       |
| Auguste Bernet, Historiker            | Cornelius Lenzen.  |
| Abbe Merlin                           | Curt Eberhardt.    |
| Baronin von Sainte-Hermine            | Rosa Pettag.       |
| Solange, } ihre Töchter               | Marianne Keller.   |
| Christiane, }                         | Charlotte Karst.   |
| Ursule Vernier, Klavierlehrerin       | Elisabeth Ruperty. |
| Rose, Wirtschafterin bei Bernet       | Julie Grube.       |
| Germain, }                            | Carl Kliever.      |
| Henriette, } in Diensten der Marquise | Gerta Schroth.     |
| Ein Chauffeur, }                      | Paul Roth.         |
| François, }                           | Friedrich Voss.    |
| Louise, } in Diensten bei André       | Johanna Rny.       |

Die Handlung spielt im 1. Akt auf Schloß Zubigny bei Dieppe, in den drei übrigen Akten in Paris

Nach dem 2. Akte längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 16. November 1909, Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Stadt-Oldenburger Schulen.

**Die Jungfrau von Orléans.** Tragödie in 5 Akten von Schiller Anfang 6 Uhr.

Donnerstag, den 18. November 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians: **Caleotto.** Drama in 3 Akten von Schegaray. Deutsch von P. Lindau. Ernesto: R. Christians a. G. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telefon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 1 Pincenez. 1 Pompadour irrtümlich mitgenommen. Umtausch im Theater.

Oldenburg. Schulgesche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

37

**Dienstag, den 16. November 1909.**

**Außer Abonnement.**

**Anfang 6 Uhr.**

**Schülervorstellung für die Stadt-Oldenburger Schulen.**

**Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.**

## Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie in 5 Akten und einem Prolog von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Karl VII., König von Frankreich      | Ludwig Widmann.     |
| Königin Isabeau, seine Mutter        | Betty Klinger.      |
| Agnes Sorel, seine Geliebte          | Elisabeth Ruperth.  |
| Philipp der Gute, Herzog von Burgund | Albert Chamlobt.    |
| Graf Dunois, Bastard von Orleans     | Carl Weiß.          |
| La Hire, } königliche Offiziere      | Hermann Böschto.    |
| Du Chatel, }                         | Carl Kiewer.        |
| Erzbischof von Rheims                | Konrad Lehmann.     |
| Chatillon, ein burgundischer Ritter  | Walter Panitz.      |
| Raoul, ein lothringischer Ritter     | Alfred Doerner.     |
| Talbot, Feldherr der Engländer       | Hans Ebert.         |
| Lionel, } englische Anführer         | Cornelius Lenzen.   |
| Fastolf, }                           | Paul Roth.          |
| Kastherr von Orleans                 | Richard Helsing.    |
| Ein englischer Herold                | Paul Roth.          |
| Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann  | Eurt Eberhardt.     |
| Margot, } seine Töchter              | Charlotte Karst.    |
| Louison, }                           | Marianne Keller.    |
| Johanna, }                           | Auguste Wards.      |
| Etienne, }                           | Josef Nigrini.      |
| Claude Marie, } ihre Freier          | Paul Roth.          |
| Raimond, }                           | Eugen Kny.          |
| Bertrand, ein anderer Landmann       | Carl Kiewer.        |
| Ein Köhler                           | Richard Helsing.    |
| Sein Weib                            | Julie Grube.        |
| Sein Bube                            | Elisabeth Gohlfeld. |
| Page                                 | Johanna Kny.        |
| Ein Edelmann. Ein Ritter.            |                     |

Soldaten und Volk. Königliche Kronbediente. Bischöfe. Marischälle. Magistratspersonen. Der schwarze Ritter. Hofleute und anderes Gefolge.

Die Handlung ereignet sich teils zu Dom-Remi, einem Dorfe, in den Tälern der Vogesen, an den Ufern der Maas, teils in den Hofsagern zu Chinon an der Bienne und zu Chalons an der Marne, teils zu Rheims und in der Umgegend, in dem Zeitraum von 1429—1431.

**Nach dem 3. Akt längere Pause.**

**Kassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende 8 $\frac{3}{4}$  Uhr.**

Donnerstag, den 18. November 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians: **Calcutta**. Drama in 3 Akten von E. Hegarar. Deutsch von P. Lindau. Ernesto: R. Christians a. G. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

38

Donnerstag, den 18. November 1909.

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

➡ Freiplätze haben keine Giltigkeit. ➡

Erstes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians.

☸ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☸

## Galeotto.

Drama in 4 Akten nach dem Spanischen des José Echegaray, für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Lindau.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                           |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| Don Manuel . . . . .                      | Carl Weiß.       |
| Donna Julia, dessen Frau . . . . .        | Auguste Wards.   |
| Don Severo, Don Manuel's Bruder . . . . . | Albert Chamloht. |
| Donna Mercedes, dessen Frau . . . . .     | Betty Kliner.    |
| Miguel, deren Sohn . . . . .              | Ludwig Widmann.  |
| Ernesto, Schriftsteller . . . . .         | * *              |
| Die Wirtin . . . . .                      | Julie Grube.     |
| Ein Arzt . . . . .                        | Hermann Böschko. |
| Ein Diener . . . . .                      | Paul Roth.       |
| Zwei Herren.                              |                  |

Ort der Handlung: Madrid. Zeit: Die Gegenwart.

\* \* \* Ernesto . . . . . Rudolf Christians als Gast.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

➡ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➡

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 19. November 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zweites Gastspiel des Herrn Rudolf Christians: Kean. Lustspiel in 5 Akten nach dem Französischen von L. Varnay. Kean: R. Christians a. G. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

39

**Freitag, den 19. November 1909.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Zweites Gastspiel des Herrn Rudolf Christians.**

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Kean

oder

## Genie und Leidenschaft.

Charakterbild in 5 Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Alex. Dumas von Ludw. Barnay.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                              |                    |                                                         |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|
| Georg, Prinz von Wales                       | Ludwig Widmann.    | Bardolphe,                                              | Konrad Lehmann.    |
| Graf von Coesfeld, dänischer Gesandter       | Albert Chamlobt.   | Tom, } Schauspieler                                     | Carl Tralow.       |
| Gräfin Helena, seine Gemahlin                | Auguste Mars.      | David, } am Drury                                       | Paul Roth.         |
| Lord Melville, Peer von England              | Hans Ebert.        | Darius, Theaterfriseur                                  | Alfred Doerner.    |
| Gräfin Amy von Goswill                       | Julie Grube.       | Salomon, Souffleur                                      | Richard Helsing.   |
| Lady Sarah Brighton                          | Emma Boll.         | Der Constabler                                          | Carl Kiewer.       |
| Lord Alms Hamptoncourt                       | Carl Kiewer.       | Pistol, } Seit tänzer                                   | Anna Roeder.       |
| Sir Arthur Neville                           | Cornelius Lenz.    | Keity, }                                                | Charlotte Karst.   |
| Marquis de Beauvoir, französischer Gesandter | Eugen Kny.         | Peter Batt, Wirt der Matrosengente                      |                    |
| Marquise de Beauvoir, seine Gemahlin         | Beity Klinger.     | „Zum Kohlenloch“                                        | Curt Eberhardt.    |
| Mrs. Kelly von Longwood                      | Marianne Keller.   | John Cooks, Matrose                                     | Hermann Böschto.   |
| Anna Danby, eine reiche Erbin                | Elisabeth Ruperty. | George, ein Schiffer                                    | Friedrich Böß.     |
| Edmund Kean                                  |                    | Ein Matrose                                             | Berner Kirchhofer. |
| Der Regisseur des Conventgarden-theaters     | Heinrich Colmar.   | Louise, Kammerfrau der Gräfin Helena                    | Herta Schrotz.     |
|                                              |                    | Gibson, Diener des Grafen Coesfeld                      | Josef Nigrini.     |
|                                              |                    | Lord's und Lady's. Schauspieler. Matrosen. Seit tänzer. |                    |

### Personen des Zwischenstücks:

|                                                        |                  |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| König Claudius von Dänemark                            | Mr. Brizon.      |
| Polonius, Oberkammerer                                 | Mr. Farmer.      |
| Hamlet, Sohn des vorigen und Nefte des jetzigen Königs | Mr. Edmund Kean. |
| Ophelia, Tochter des Polonius                          | Mrs. Siddons.    |

Die Handlung spielt in London. — Zeit: 1820.

\* \* \* Edmund Kean . . . . Rudolf Christians als Gast.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 20. November 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Außerordentliche Vorstellung für Auswärtige. Drittes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians: Kean. Kean: R. Christians a. G. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.





# Großherzogl. Theater. 40

Oldenburg.

**Sonnabend, den 20. November 1909.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Ausserordentliche Vorstellung für Auswärtige.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Drittes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians.

Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Kean

oder

## Genie und Leidenschaft.

Charakterbild in 5 Aufzügen. Frei nach dem Französischen des Alex. Dumas von Ludw. Barnay.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weisk.

### Personen:

|                                              |                                                       |                                      |                    |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| Georg, Prinz von Wales                       | Ludwig Widmann.                                       | Dardolph.                            | Konrad Lehmann.    |
| Graf von Coesfeld, dänischer Gesandter       | Albert Chamlobt.                                      | Tom.                                 | Carl Tralow.       |
| Gräfin Helena, seine Gemahlin                | Auguste Marks.                                        | David.                               | Paul Roth.         |
| Lord Melville, Peer von England              | Hans Ebert.                                           | Darius, Theaterfriseur               | Alfred Doerner.    |
| Gräfin Amy von Goswill                       | Julie Grube.                                          | Salomon, Souffleur                   | Richard Helsing.   |
| Lady Sarah Brighton                          | Emma Boll.                                            | Der Constabler                       | Carl Kriewer.      |
| Lord Aimé Hamptoncourt                       | Carl Kriewer.                                         | Pistol.                              | Anna Kriewer.      |
| Sir Arthur Neville                           | Cornelius Venzon.                                     | Ketty.                               | Charlotte Karst.   |
| Marquis de Beauvoir, französischer Gesandter | Eugen Rny.                                            | Peter Patt, Wirt der Matrosenschente |                    |
| Marquise de Beauvoir, seine Gemahlin         | Petty Kliner.                                         | „Zum Kohlenloch“                     | Curt Eberhardt.    |
| Wiß Nelly von Longword                       | Marianne Keller.                                      | John Cooks, Matrose                  | Hermann Bösch.     |
| Anna Danby, eine reiche Erbin                | Elisabeth Ruperth.                                    | George, ein Schiffer                 | Friedrich Voh.     |
| Edmund Kean                                  | Heinrich Colmar.                                      | Ein Matrose                          | Werner Kirchhofer. |
| Der Regisseur des Conventgardentheaters      | Lords und Lady's. Schauspieler. Matrosen. Seiltänzer. | Louise, Kammerfrau der Gräfin Helena | Gertra Schröth.    |
|                                              |                                                       | Gibbon, Diener des Grafen Coesfeld   | Josef Rigrini.     |

### Personen des Zwischenstücks:

|                                                        |                  |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| König Claudius von Dänemark                            | Mr. Oxton.       |
| Polonius, Oberkammerer                                 | Mr. Farmer.      |
| Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des jetzigen Königs | Mr. Edmund Kean. |
| Ophelia, Tochter des Polonius                          | Wiß Siddons.     |

Die Handlung spielt in London. — Zeit: 1820.

\* \* \* Edmund Kean . . . Rudolf Christians als Gast.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlaß 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 6 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 21. November 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Viertes und letztes Gastspiel des Herrn Rudolf Christians: Iphigenie auf Tauris. Schauspiel in 5 Akten von Goethe. Dress: R. Christians a. G. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonntag, den 21. November 1909.

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Viertes und letztes Gastspiel des  
Herrn **Rudolf Christians.**

⦿ Anfang 7 Uhr. ⦿

## Iphigenie auf Tauris.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wolfgang von Goethe.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Iphigenie . . . . .                | Auguste Marks.    |
| Thoas, König der Taurier . . . . . | Albert Chamloht.  |
| Orest . . . . .                    | * * *             |
| Pylades . . . . .                  | Cornelius Lenzen. |
| Arkas . . . . .                    | Hans Ebert.       |

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel.

\* \* \* Orest . . . . . Rudolf Christians als Gast.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 23. November 1909. 31. Vorstellung im Abonnement. Die Liebe wacht. Lustspiel in 4 Akten von G. A. de Caillavet und R. de Fiers. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 42

## Oldenburg.

Dienstag, den 23. November 1909.

31. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☞

# Die Liebe wacht.

(L'Amour veille.)

Luftspiel in 4 Akten von G. A. de Caillavet und Robert de Flers.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Marquise von Zubigny . . . . .            | Emma Boll.         |
| André, Graf Zubigny, ihr Neffe . . . . .  | Ludwig Widmann.    |
| Lucienne von Morfontaine . . . . .        | Emilie Ebert.      |
| Carteret . . . . .                        | Hans Ebert.        |
| Jaqueline, dessen Nichte . . . . .        | Anna Roeber.       |
| Auguste Bernet, Historiker . . . . .      | Cornelius Senzen.  |
| Abbe Merlin . . . . .                     | Curt Eberhardt.    |
| Baronin von Sainte-Hermine . . . . .      | Rosa Pettag.       |
| Solange, } ihre Töchter                   | Marianne Keller.   |
| Christiane, }                             | Charlotte Karst.   |
| Ursule Vernier, Klavierlehrerin . . . . . | Elisabeth Ruperty. |
| Rose, Wirtschafterin bei Bernet . . . . . | Julie Grube.       |
| Germain, }                                | Carl Kiewer.       |
| Henriette, } in Diensten der Marquise     | Herta Schroth.     |
| Ein Chauffeur, }                          | Paul Roth.         |
| François, } in Diensten bei André         | Friedrich Wos.     |
| Louise, }                                 | Johanna Rny.       |

Die Handlung spielt im 1. Akt auf Schloß Zubigny bei Dieppe, in den drei übrigen Akten in Paris

Nach dem 2. Akt längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 24. November 1909. 3. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 25. November 1909. 32. Vorstellung im Abonnement. Der letzte Funke. Luftspiel in 3 Akten von O. Blumenthal und G. Kadelburg. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 43

## Oldenburg.

Donnerstag, den 25. November 1909.

32. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

# Der letzte Funke.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Clemens, Freiherr von Zechlin      | Carl Weiß.         |
| Angela von Zechlin                 | Elisabeth Ruperty. |
| Bruno Hegemann                     | Ludwig Widmann.    |
| Stephy, seine Frau                 | Anna Roeder.       |
| Kommerzienrat Hegemann, sein Vater | Albert Chamlobt.   |
| Lutz von Trendelstein              | Hans Ebert.        |
| Doktor Hempel, Kreisarzt           | Richard Gelsing.   |
| Lorenz, Diener                     | Paul Roth.         |

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Rosenkranz. 2. „Bitte schön“, Polka von Strauß. 3. Frauenlob, Walzer von Waldeufel.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

## Kassen-Preise

|                         |                  |            |  |                     |            |
|-------------------------|------------------|------------|--|---------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     |                  |            |  | Mittelpfad II. Rang | 2 M. 40 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang |                  | 4 M. 50 S. |  | Logenst. II. Rang   | 2 „ — „    |
| Logenst. I. Rang        | 1. und 2. Reihe  | 4 „ — „    |  | Parterre            | 1 „ 80 „   |
|                         | 3. und 4. Reihe  | 3 „ 50 „   |  | Amphitheater        | 1 „ — „    |
| Parfett                 | 1. bis 7. Reihe  | 3 „ 50 „   |  | Galerie             | — „ 50 „   |
|                         | 8. bis 10. Reihe | 2 „ 80 „   |  |                     |            |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 28. November 1909. 33. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Novität! Zum ersten Male: Die Förster-Chrisfl. Operette in 3 Akten von B. Buchbinder. Musik von G. Jarno. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater.

Oldenburg.

44

**Sonntag, den 28. November 1909.**

33. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Die Förster-Christl.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarro.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Kaiser Josef II.                            | Ludwig Widmann.     |
| Graf Kolonitz, Generaladjutant              | Konrad Lehmann.     |
| Graf Gottfried von Leoben, Obersthofmeister | Richard Helsing.    |
| von Neutern, Kammerherr                     | Hermann Böschke.    |
| Baroness Agathe von Dihegraben, Hofdame     | Emma Boll.          |
| Graf Sternfeld, Hauptmann                   | Carl Kiewer.        |
| Komtesse Josefina, seine Schwester          | Martha Lange.       |
| Franz Földesky, Gutsverwalter bei Sternfeld | Dr. Edgar Neumann.  |
| Hans Lange, Förster                         | Albert Chamloht.    |
| Christine, seine Tochter                    | Ida Gild.           |
| Peter Walperl                               | Alfred Doerner.     |
| Minka, Zigeunerin                           | Marianne Keller.    |
| Baroness Kleinau                            | Herta Schrotz.      |
| Baroness Franlen                            | Johanna Rny.        |
| Frau von Lieben                             | Kosa Pettag.        |
| Fräulein von Streben                        | Frieda Bälow.       |
| Fräulein von Labay                          | Johanna Romith.     |
| Komtesse Werben                             | Elisabeth Hohlsehl. |
| Komtesse Linau                              | Mia Quaiser.        |
| Fräulein von Rette                          | Käthe Wolff.        |
| Fräulein von Randorf                        | Amanda Wolter.      |
| Fräulein von Ballen                         | Ella Eschpy.        |
| Graf von Lerch                              | Gustav Prüfer.      |
| Baron von Siegern                           | Carl Tralow.        |
| Baron von Lassen                            | Paul Roth.          |
| Graf von Lenori                             | Werner Kirchhofer.  |
| Graf von Tischensels                        | Walter Panitz.      |

Kavaliere und Hofherren, Hofdamen, Gardisten, Gendarmen, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Lakaien, Zigeunermusikanten u. s. w.

Der erste Akt spielt an der ungarischen Grenze vor dem Förstehause. Der zweite: am Hofe in Wien.  
Der dritte: im Förstehause. — Das Ganze im Jahre 1764.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Montag, den 29. November 1909. Generalprobe } des Singvereins.

Dienstag, den 30. November 1909. Konzert }

Mittwoch, den 1. Dezember 1909. Keine Vorstellung.

Donnerstag, den 2. Dezember 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Zum Besten des hies. Theater-Pensionsfonds, unter gütiger Mitwirkung des Herrn Rudolf Christians. Zum letzten Male: Die Fledermaus. Operette in 3 Akten von Strauß. Eisenstein: R. Christians a. G. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

45

**Donnerstag, den 2. Dezember 1909.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Zum Besten des Theater-Pensionsfonds,  
unter gütiger Mitwirkung des Herrn Rudolf Christians.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

**Zum letzten Male.**

## Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| Gabriel von Eisenstein, Rentier   | Martha Lange.       |
| Rosalinde, seine Frau             | Hans Ebert.         |
| Frank, Gefängnis-Direktor         | Marianne Keller.    |
| Prinz Deslosky                    | Dr. Edgar Neumann.  |
| Alfred, sein Gesangslehrer        | Ludwig Widmann.     |
| Dr. Falke, Notar                  | Hermann Pöschke.    |
| Dr. Blind, Advokat                | Ida Hild.           |
| Adèle, Stubenmädchen Rosalinden's | Carl Kriewer.       |
| Ali-Bey, ein Ägypter              | Eugen Kny.          |
| Ramusin, Gefängnis-Artist         | Konrad Lehmann.     |
| Murray, Amerikaner                | Paul Roth.          |
| Caricomi, ein Marquis             | Gustav Präfer.      |
| Lord Middleton                    | Carl Tralow.        |
| Baron Oskar                       | Richard Gelsing.    |
| Frosch, Gerichtsbdiener           | Paul Heidrowski.    |
| Iwan, Kammerdiener des Prinzen    | Rosa Pettag.        |
| Madame Petronella, Rentière,      | Johanna Kny.        |
| Lucia, } ihre Töchter,            | Anna Roeber.        |
| Molly, }                          | Charlotte Karst.    |
| Ida, }                            | Elisabeth Ruperty.  |
| Melanie, }                        | Frieda Bulow.       |
| Felicia, }                        | Elisabeth Hofsfeld. |
| Faustine, }                       | Johanna Jomith.     |
| Silvia, }                         | Käthe Wolff.        |
| Sabine, }                         | Mia Quaiser.        |
| Bertha, }                         | Herta Schrotz.      |
| Lori, }                           | Ella Eschky.        |
| Paula, }                          |                     |
| Herren und Damen. Bediente.       |                     |

Die Handlung spielt in einem Badeorte, in der Nähe einer großen Stadt.

\* \* \* Eisenstein . . . . Rudolf Christians als Gast.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 3. Dezember 1909. 34. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Die Förster-Christl. Operette in 3 Akten von B. Buchbinder. Musik von G. Zarco. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

46

**Freitag, den 3. Dezember 1909.**

34. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Die Förster-Christl.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Kaiser Josef II.                            | Ludwig Widmann.     |
| Graf Kolonitz, Generaladjutant              | Konrad Lehmann.     |
| Graf Gottfried von Leoben, Obersthofmeister | Richard Helsing.    |
| von Neutern, Kammerherr                     | Hermann Böschke.    |
| Baroness Agathe von Diegraben, Hofdame      | Emma Voll.          |
| Graf Sternfeld, Hauptmann                   | Carl Kiewer.        |
| Komtesse Josefina, seine Schwester          | Martha Lange.       |
| Franz Földessy, Gutsverwalter bei Sternfeld | Dr. Edgar Neumann.  |
| Hans Lange, Förster                         | Albert Chamloß.     |
| Christine, seine Tochter                    | Ida Hild.           |
| Peter Walperl                               | Alfred Doerner.     |
| Minka, Zigeunerin                           | Marianne Keller.    |
| Baroness Kleinau                            | Herta Schrotz.      |
| Baroness Franken                            | Johanna Rny.        |
| Frau von Lieben                             | Kosa Pettag.        |
| Fräulein von Streben                        | Frieda Bülow.       |
| Fräulein von Labay                          | Johanna Romuth.     |
| Komtesse Werben                             | Elisabeth Hohlfeld. |
| Komtesse Vanaau                             | Ria Quaiser.        |
| Fräulein von Netze                          | Käthe Wolff.        |
| Fräulein von Rambold                        | Amanda Wolter.      |
| Fräulein von Ballen                         | Ella Suchy.         |
| Graf von Lerch                              | Gustav Präfer.      |
| Baron von Stegern                           | Carl Tralow.        |
| Baron von Laßen                             | Paul Roth.          |
| Graf von Lenori                             | Werner Kirchhofer.  |
| Graf von Tischenfels                        | Walter Panitz.      |

Kavaliers und Hofherren, Hofdamen, Gardisten, Gendarmen, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Lakaien, Zigeunermusikanten u. s. w.

Der erste Akt spielt an der ungarischen Grenze vor dem Försthaufe. Der zweite: am Hofe in Wien.  
Der dritte: im Försthaufe. — Das Ganze im Jahre 1764.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 5. Dezember 1909. 35. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Erde.  
Komödie in 3 Akten von R. Schönherr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telefon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 2 Operngläser. 2 Taschentücher. 1 kleine Bürste.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.





# Großherzoggl. Theater.

## Oldenburg.

47

Sonntag, den 5. Dezember 1909.

35. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

# Erde.

Eine Komödie des Lebens in 3 Akten von Karl Schönherr.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                         |                     |
|-----------------------------------------|---------------------|
| Der alte Grub                           | Gans Ebert.         |
| Hannes, sein Sohn                       | Albert Chamlobt.    |
| Mena, Wirtschafterin bei Grub           | Auguste Wards.      |
| Trine, Magd bei Grub                    | Emma Voll.          |
| Das Eishofbäuerlein von der jähren Wand | Curt Eberhardt.     |
| Das Totenweibele                        | Julie Grube.        |
| Der Totengräber                         | Paul Roth.          |
| Der Tischler                            | Alfred Doerner.     |
| Der Arzt                                | Carl Kiewer.        |
| Der Oberknecht,                         | Hermann Böschto.    |
| Der Kockknecht,                         | Konrad Lehmann.     |
| Der mittlere Knecht,                    | Ludwig Widmann.     |
| Der Jungknecht, genannt „das Knechtel“, | Eugen Any.          |
| Konradl,                                | Walter Memmen.      |
| Peterle,                                | Günther Memmen.     |
| Zyprian,                                | Elisabeth Hohlfeld. |

Ort der Handlung: Ein weltfernes Bergtal.

### Zwischenakts-Musik:

1. Einleitung von Weber.
2. Ouverture zu „Jofef“ von Mehul.
3. Ouverture zu „Rosamunde“ von Schubert.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 7. Dezember 1909. 36. Vorstellung im Abonnement. Die Siebzehnjährigen. Schauspiel in 4 Akten von M. Dreher. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 48

Oldenburg.

Dienstag, den 7. Dezember 1909.

36. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Die Siebzehnjährigen.

Schauspiel in 4 Akten von Max Dreyer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                                                |               |
|----------------------------------------------------------------|---------------|
| Werner von Schlettow, Major a. D.                              | Carl Weiß.    |
| Annemarie, seine Frau                                          | Betty Kliner. |
| Frieder, Kadett, ihr Sohn                                      | Eugen Kny.    |
| Der alte Herr von Schlettow, Oberst a. D., Werners Vater       | Hans Ebert.   |
| Grifa von Gellenhofen, Annemaries Cousine und Adoptivschwester | Anna Roeder.  |
| Vorbrod, Großknecht                                            | Carl Krieger. |
| Niese, Magd                                                    | Johanna Kny.  |
| Bramstädt, Musilant                                            | Paul Roth.    |
| Minna, Stubenmädchen                                           | Rosa Pettag.  |

Dorfmusikanten, Knechte, Mägde.  
Ein Gut in der Mark.

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Schubert. 2. „Ewig Dein“, Gavotte von Weiß. 3. Bajaderentanz aus „Seramors“ von Rubinstein.  
4. Melodie von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 8. Dezember 1909. 5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Die weiße Dame. Komische Oper  
in 3 Akten von A. Boieldieu. Anfang 4 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



Mittwoch, den 8. Dezember 1909.

5. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

⌘ Anfang 4 Uhr. ⌘

Wegen andauernder Heiserkeit des Herrn Dr. Neumann statt  
„Die weiße Dame“:

## Die Förster-Christl.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarro.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Kaiser Josef II.                            | Ludwig Widmann.     |
| Graf Kolonitzky, Generaladjutant            | Konrad Lehmann.     |
| Graf Gottfried von Leoben, Obersthofmeister | Richard Gelsing.    |
| von Neutern, Kammerherr                     | Hermann Böschke.    |
| Baroness Agathe von Dihegraben, Hofdame     | Emma Boll.          |
| Graf Sternfeld, Hauptmann                   | Carl Kiewer.        |
| Komtesse Josefina, seine Schwester          | Martha Lange.       |
| Franz Földessy, Gutsverwalter bei Sternfeld | Carl Tralow.        |
| Hans Lange, Förster                         | Albert Chamlobt.    |
| Christine, seine Tochter                    | Ida Hild.           |
| Peter Walperl                               | Alfred Doerner.     |
| Minka, Zigeunerin                           | Marianne Keller.    |
| Baroness Kleinau                            | Herta Schrotz.      |
| Baroness Franken                            | Johanna Rny.        |
| Frau von Lieben                             | Rosa Pettag.        |
| Fräulein von Streben                        | Frieda Bülow.       |
| Fräulein von Labay                          | Johanna Romith.     |
| Komtesse Werben                             | Elisabeth Hohlfeld. |
| Komtesse Linau                              | Ria Quaiser.        |
| Fräulein von Kette                          | Käthe Wolff.        |
| Fräulein von Hamdorf                        | Amanda Wolter.      |
| Fräulein von Ballen                         | Ella Suchy.         |
| Graf von Lerch                              | Gustav Prüfer.      |
| Baron von Siegern                           | Henry Renneberg.    |
| Baron von Lassen                            | Paul Roth.          |
| Graf von Lenori                             | Werner Kirchhofer.  |
| Graf von Tischenfels                        | Walter Panik.       |

Kavaliere und Hofherren, Hofdamen, Gardisten, Gendarmen, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Lakaien, Zigeunermusikanten u. s. w.

Der erste Akt spielt an der ungarischen Grenze vor dem Förstehause. Der zweite: am Hofe in Wien.  
Der dritte: im Förstehause. — Das Ganze im Jahre 1764.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende nach 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 9. Dezember 1909. 37. Vorstellung im Abonnement. Die Liebe wacht. Lustspiel in 4 Akten von de Caillavet und de Flerö. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 50

Oldenburg.

Donnerstag, den 9. Dezember 1909.

37. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Die Liebe wacht.

(L'Amour veille.)

Lustspiel in 4 Akten von G. A. de Caillavet und Robert de Flers.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                               |                    |
|-----------------------------------------------|--------------------|
| Marquise von Zubigny . . . . .                | Emma Boll.         |
| André, Graf Zubigny, ihr Neffe . . . . .      | Ludwig Widmann.    |
| Lucienne von Morfontaine . . . . .            | Emilie Ebert.      |
| Carteret . . . . .                            | Hans Ebert.        |
| Jaqueline, dessen Nichte . . . . .            | Anna Roeber.       |
| Auguste Bernet, Historiker . . . . .          | Cornelius Penzen.  |
| Abbé Merlin . . . . .                         | Curt Eberhardt.    |
| Baronin von Sainte-Hermine . . . . .          | Rosa Pettag.       |
| Solange, } ihre Töchter . . . . .             | Marianne Keller.   |
| Christiane, } . . . . .                       | Charlotte Karst.   |
| Ursule Bernier, Klavierlehrerin . . . . .     | Elisabeth Nuperty. |
| Rose, Wirtschafterin bei Bernet . . . . .     | Julie Grube.       |
| Germain, } in Diensten der Marquise . . . . . | Carl Kiewer.       |
| Henriette, } . . . . .                        | Herta Schroth.     |
| Ein Chauffeur, } . . . . .                    | Paul Roth.         |
| François, } in Diensten bei André . . . . .   | Friedrich Vof.     |
| Louise, } . . . . .                           | Johanna Rny.       |

Die Handlung spielt im 1. Akt auf Schloß Zubigny bei Dieppe, in den drei übrigen Akten in Paris

Nach dem 2. Akt längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 10. Dezember 1909. 38. Vorstellung im Abonnement. Erde. Komödie in 3 Akten von R. Schönherr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 51

Oldenburg.

Freitag, den 10. Dezember 1909.

38. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Lenzen statt  
„Die glücklichste Zeit“:

## Die Siebzehnjährigen.

Schauspiel in 4 Akten von Max Dreyer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                                               |               |
|---------------------------------------------------------------|---------------|
| Werner von Schlettow, Major a. D.                             | Carl Weiß.    |
| Annemarie, seine Frau                                         | Betty Kliner. |
| Frieder, Rabett, ihr Sohn                                     | Eugen Rny.    |
| Der alte Herr von Schlettow, Oberst a. D., Werners Vater      | Hans Ebert.   |
| Erka von Gellenhofen, Annemaries Cousine und Adoptivschwester | Anna Roeder.  |
| Borbrodt, Großknecht                                          | Carl Kiewer.  |
| Mieke, Magd                                                   | Johanna Rny.  |
| Bramstädt, Musikant                                           | Paul Roth.    |
| Minna, Stubenmädchen                                          | Rosa Pettag.  |

Dorfmusikanten, Knechte, Mägde.  
Ein Gut in der Mark.

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Schubert.
2. „Ewig Dein“, Gavotte von Weiß.
3. Bajaderentanz aus „Seramors“ von Rubinstein.
4. Melodie von Manns.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 12. Dezember 1909. 39. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Die  
Für ins Freie. Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 52



Oldenburg.

Sonntag, den 12. Dezember 1909.

39. Vorstellung im Abonnement.

⦿ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ⦿

Novität! Zum ersten Male: Novität!

## Die Tür ins Freie.

Kußspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Ferdinand Hinsberg, Stadtrat              | Curt Eberhardt.    |
| Mathilde, seine Frau                      | Emma Voll.         |
| Fanny, } ihre Töchter                     | Elisabeth Ruperty. |
| Malva, }                                  | Charlotte Karst.   |
| Hubert Holm, Schriftsteller, Fannys Gatte | Hans Ebert.        |
| Otto Sinding, Regierungsassessor          | Ludwig Widmann.    |
| Hermann Vogt, Stadtbaumeister             | Carl Weiß.         |
| Marianne, seine Frau                      | Emilie Ebert.      |
| Doktor Mund, Arzt                         | Paul Roth.         |
| Käthe, seine Frau                         | Frieda Bülow.      |
| Hans Weigand, Ingenieur                   | Eugen Rny.         |
| Lili, seine Frau                          | Johanna Rny.       |
| Habeland, Apotheker                       | Richard Helsing.   |
| Aurelie, seine Frau                       | Julie Grube.       |
| Rektor Zirbel                             | Carl Kiewer.       |
| Barthelmüller                             | Gustav Prüfer.     |
| Frau Barthelmüller                        | Rosa Pettag.       |
| Teichmann                                 | Walter Panitz.     |
| Frau Teichmann                            | Amanda Wolff.      |
| Nagel, Amtsdienner                        | Hermann Böschko.   |
| Sophie, Dienstmädchen                     | Herta Schroth.     |

Ort der Handlung: Buchenau.

### Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture comique, von Kellner-Bela. 2. Goldregen, Walzer von Waldteufel. 3. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Herr Lenzen. Herr Dr. Neumann.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 14. Dezember 1909. 40. Vorstellung im Abonnement. Die Förster-Christl. Operette in 3 Akten von Buchbinden. Musik von Jarno. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas. 1 Futteral. 1 Paar Handschuhe.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

53

**Dienstag, den 14. Dezember 1909.**

40. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Die Förster-Christl.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarro.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Kaiser Josef II.                            | Ludwig Widmann.     |
| Graf Kolonighy, Generaladjutant             | Konrad Lehmann.     |
| Graf Gottfried von Leoben, Obersthofmeister | Richard Helsing.    |
| von Neutern, Kammerherr                     | Hermann Böschlo.    |
| Baroness Agathe von Othegraben, Hofdame     | Emma Boll.          |
| Graf Sternfeld, Hauptmann                   | Carl Kiewer.        |
| Komtesse Josefina, seine Schwester          | Martha Lange.       |
| Franz Földessy, Gutswalter bei Sternfeld    | Dr. Edgar Neumann.  |
| Hans Lange, Förster                         | Albert Chamloht.    |
| Christine, seine Tochter                    | Ida Hild.           |
| Peter Walperl                               | Alfred Doerner.     |
| Minka, Zigeunerin                           | Marianne Keller.    |
| Baroness Kleinau                            | Herta Schroth.      |
| Baroness Franken                            | Johanna Rny.        |
| Frau von Lieben                             | Rosa Pettag.        |
| Fräulein von Streben                        | Frieda Bülow.       |
| Fräulein von Labay                          | Johanna Romith.     |
| Komtesse Werben                             | Elisabeth Hohlfeld. |
| Komtesse Lünau                              | Mia Quaiser.        |
| Fräulein von Netze                          | Käthe Wolff.        |
| Fräulein von Ramdors                        | Amanda Wolter.      |
| Fräulein von Ballen                         | Ella Spuchy.        |
| Graf von Lerch                              | Gustav Bräuer.      |
| Baron von Stegern                           | Gerty Renneberg.    |
| Baron von Lissen                            | Paul Roth.          |
| Graf von Lenori                             | Werner Kirchhofer.  |
| Graf von Tischensels                        | Walter Ranig.       |

Kavaliere und Hofherren, Hofdamen, Garbisten, Gendarmen, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Lakaien, Zigeunermusikanten u. s. w.

Der erste Akt spielt an der ungarischen Grenze vor dem Förstehause. Der zweite: am Hofe in Wien.  
Der dritte: im Förstehause. — Das Ganze im Jahre 1764.

**Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.**

Krank: Herr Lenzen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

**Mittwoch, den 15. Dezember 1909. 4. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.**

Donnerstag, den 16. Dezember 1909. 41. Vorstellung im Abonnement. Goldfische. Lustspiel in 4 Akten von F. von Schönthan und G. Kadelburg. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Die Abonnementskarten der III. Serie (Nr. 41—60) sind am Mittwoch, den 15 d. Mts., vormittags von 10 bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzogl. Theater. 54

## Oldenburg.

Donnerstag, den 16. Dezember 1909.

41. Vorstellung im Abonnement.

☿ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☿

## Goldfische.

Lustspiel in 4 Akten von Franz von Schönthan und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| Joachim von Felsen, Oberst a. D. | Carl Kiewer.        |
| Erich, sein Sohn, Oberleutnant   | Ludwig Widmann.     |
| Martin Winter                    | Curt Eberhardt.     |
| Emmy, seine Tochter              | Charlotte Karst.    |
| Josephine von Böcklaar           | Ella Hartmann a. G. |
| Wolf von Böcklaar-Benzberg       | Carl Weiß.          |
| Mathilde von Kossiwitz           | Betty Klinger.      |
| Hans Roland                      | Eugen Kny.          |
| Stettendorf                      | Richard Helsing.    |
| von Kallern, Leutnant            | Carl Tralow.        |
| Malwine, Kammermädchen           | Johanna Kny.        |
| Otto, Diener                     | Paul Roth.          |
| Diener bei Oberst von Felsen     | Berner Kirchhofer.  |
| Guttmann, Verwalter              | Friedrich Voss.     |
| Johann, Diener bei Winter        | Josef Nigrini.      |
| Ein Klavierspieler. Ballgäste.   |                     |

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Die Gegenwart.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Herr Lenzen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 17. Dezember 1909. 42. Vorstellung im Abonnement. Die Tür ins Freie. Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 17. Dezember 1909.

42. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Die Tür ins Freie.

Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Ferdinand Hinsberg, Stadtrat              | Curt Eberhardt.    |
| Mathilde, seine Frau                      | Emma Voll.         |
| Fanny, } ihre Töchter                     | Elisabeth Ruperty. |
| Malva, }                                  | Charlotte Karst.   |
| Hubert Holm, Schriftsteller, Fannys Gatte | Hans Ebert.        |
| Otto Sinding, Regierungsassessor          | Ludwig Widmann.    |
| Hermann Vogt, Stadtbaumeister             | Carl Weiß.         |
| Marianne, seine Frau                      | Emilie Ebert.      |
| Doktor Mund, Arzt                         | Paul Roth.         |
| Käthe, seine Frau                         | Frieda Bülow.      |
| Hans Weigand, Ingenieur                   | Eugen Rny.         |
| Vili, seine Frau                          | Johanna Rny.       |
| Haberland, Apotheker                      | Richard Helsing.   |
| Aurelie, seine Frau                       | Julie Grube.       |
| Rektor Birbel                             | Carl Kiewer.       |
| Barthemüller                              | Gustav Prüfer.     |
| Frau Barthemüller                         | Rosa Pettag.       |
| Teichmann                                 | Walter Panig.      |
| Frau Teichmann                            | Amanda Wolff.      |
| Ragel, Amtsdienner                        | Hermann Pöschko.   |
| Sophie, Dienstmädchen                     | Herta Schrotz.     |

Ort der Handlung: Buchenau.

### Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture comique, von Kellera-Bela. 2. Goldregen, Walzer von Waldteufel. 3. Juanita-Quadrille von Strauß.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Herr Lenzen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 19. Dezember 1909. 43. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Die Förster-Christl. Operette in 3 Akten von Buchbinder. Musik von Jarro. Anfang 7 Uhr.

Beginn 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 56

Oldenburg.

Sonntag, den 19. Dezember 1909.

43. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7 Uhr.

## Die Förster-Christl.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarro.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| Kaiser Josef II.                            | Ludwig Widmann.    |
| Graf Kolonitz, Generaladjutant              | Konrad Lehmann.    |
| Graf Gottfried von Leoben, Obersthofmeister | Richard Helsing.   |
| von Reutern, Kammerherr                     | Hermann Bösch.     |
| Baroness Agathe von Othegraben, Hofdame     | Emma Boll.         |
| Graf Sternfeld, Hauptmann                   | Carl Krieger.      |
| Komtesse Josefina, seine Schwester          | Martha Lange.      |
| Franz Földessy, Gutswenwarter bei Sternfeld | Dr. Edgar Neumann. |
| Hans Lange, Förster                         | Albert Chamloht.   |
| Christine, seine Tochter                    | Ida Hild.          |
| Peter Walperl                               | Alfred Doerner.    |
| Minka, Zigeunerin                           | Marianne Keller.   |
| Baroness Kleinau                            | Gertrud Schrotz.   |
| Baroness Franken                            | Johanna Any.       |
| Frau von Lieben                             | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Streben                        | Frieda Balow.      |
| Fräulein von Labay                          | Johanna Jomith.    |
| Komtesse Werben                             | Elisabeth Hofseld. |
| Komtesse Linau                              | Ria Duajser.       |
| Fräulein von Rette                          | Käthe Wolff.       |
| Fräulein von Randorf                        | Amanda Wolter.     |
| Fräulein von Pallen                         | Ella Suchy.        |
| Graf von Lerch                              | Gustav Krüger.     |
| Baron von Stegern                           | Henry Kenneberg.   |
| Baron von Lassen                            | Paul Roth.         |
| Graf von Lenori                             | Berner Kirchhofer. |
| Graf von Tischensfeld                       | Walter Panig.      |

Kavaliere und Goherrren, Hofdamen, Gardisten, Gendarmen, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Lakaien, Zigeunermusikanten u. s. w.

Der erste Akt spielt an der ungarischen Grenze vor dem Försterhause. Der zweite: am Hofe in Wien.  
Der dritte: im Försterhause. — Das Ganze im Jahre 1764.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9½ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 21. Dezember 1909. 44. Vorstellung im Abonnement. Erde. Komödie in 3 Akten von R. Schönherr. Anfang 7½ Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

57

Dienstag, den 21. Dezember 1909.

44. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Erde.

Eine Komödie des Lebens in 3 Akten von Karl Schönherr.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| Der alte Grub                            | Hans Ebert.         |
| Hannes, sein Sohn                        | Albert Chamloht.    |
| Mena, Wirtschasterin bei Grub            | Auguste Mards.      |
| Trine, Magd bei Grub                     | Emma Boll.          |
| Das Gishofsbauerlein von der jähren Wand | Curt Eberhardt.     |
| Das Totenweibele                         | Julie Grube.        |
| Der Totengräber                          | Paul Roth.          |
| Der Tischler                             | Alfred Doerner.     |
| Der Arzt                                 | Carl Kiewer.        |
| Der Oberknecht,                          | Hermann Pöschke.    |
| Der Kofknecht,                           | Konrad Lehmann.     |
| Der mittlere Knecht,                     | Ludwig Widmann.     |
| Der Jungknecht, genannt „das Knechtel“,  | Eugen Rny.          |
| Konradl,                                 | Paul Becker.        |
| Peterle,                                 | Günther Memmen.     |
| Zyprian,                                 | Elisabeth Hohlfeld. |

Ort der Handlung: Ein weltfernes Bergtal.

### Zwischenakts-Musik:

1. Einleitung von Weber. 2. Ouverture zu „Josel“ von Mehul. 3. Ouverture zu „Rosamunde“ von Schubert.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 22. Dezember 1909. 6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Aschenbrödel.**  
Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von C. A. Görner. Musik von Stiegmann. Anfang 4 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 22. Dezember 1909.

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

☸ Anfang 4 Uhr. ☸

## Aschenbrödel.

oder:

## Der gläserne Pantoffel.

Weihnachts-Komödie mit Gesang und Tanz in 6 Bildern, nach dem gleichnamigen Märchen bearbeitet von C. A. Görner. Musik von Stiegmann.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

#### Erstes Bild: Aschenbrödel.

|                                                                                               |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Baron von Montcontuculorum                                                                    | Richard Helling.   |
| Schilla, seine zweite Gemahlin, der-<br>zeitige Gräfin von Knitterknatter-<br>schneiderhausen | Emma Boll.         |
| Kunigunde, ihre Tochter erster Ehe                                                            | Elisabeth Ruperty. |
| Serafine, Tochter erster Ehe                                                                  | Johanna Kay.       |
| Hofmarschall Grafenmüd                                                                        | Charlotte Karst.   |
| Ein Diener (Sofor)                                                                            | Hermann Böcklo.    |
| Ein Diener                                                                                    | Anna Noeber.       |
| Ein Diener                                                                                    | Josef Nigini.      |
| Die, eine Magd                                                                                | Herta Schrotz.     |

#### Zweites Bild: Bei der Pate.

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| See Walpurgis              | Betty Kinder.     |
| Sofor, ihr Diener          | Charlotte Karst.  |
| Aschenbrödel               | Reinhard Böllner. |
| Ein Portier                |                   |
| Ein Kutscher               |                   |
| Ein Lakai                  |                   |
| Walpurgis Leibgarde, Hren. |                   |

#### Drittes Bild: Aschenbrödel bei Hofe.

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| König Rakadu               | Carl Kiewer.        |
| Prinz Wunderhold           | Eugen Kay.          |
| Minister Puterhahn         | Konrad Lehmann.     |
| Hofmarschall Grafenmüd     | Hermann Böcklo.     |
| Stallmeister Wiedegowf     | Raul Roth.          |
| Baron von Montcontuculorum | Richard Helling.    |
| Schilla                    | Emma Boll.          |
| Kunigunde                  | Elisabeth Ruperty.  |
| Serafine                   | Johanna Kay.        |
| Aschenbrödel               | Charlotte Karst.    |
| Sofor                      | Anna Noeber.        |
| Gräfin Schilleold          | Josef Nigini.       |
| Gräfin Schilleold          | Wita Peisag.        |
| Ihre Tochter               | Elisabeth Hohlfeld. |
| Gräfin Kapentrop           | Frieda Walow.       |
| Adine, ihre Tochter        | Johanna Romith.     |
| Baron Gänlebein            | William Merz.       |
| Sally, dessen Tochter      | Amamba Bolter.      |

|                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| Baronin Rosenrohl                 | Ria Daalser.    |
| Ihre Nichten                      | Elia Judy.      |
| Marchese Zwiebelst                | Käthe Wolff.    |
| Hermann, dessen Sohn              | Friedrich Wolf. |
| Pagen des Königs und aller Gäste. | Henry Kneeborg. |

#### Viertes Bild: Ein Ball in der Küche.

|                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| Der Baron                                           | Richard Helling.   |
| Schilla                                             | Emma Boll.         |
| Kunigunde                                           | Elisabeth Ruperty. |
| Serafine                                            | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel                                        | Charlotte Karst.   |
| Sofor                                               | Anna Noeber.       |
| Walpurgis                                           | Betty Kinder.      |
| Heizungsmädchen, Heizerknaben, lebendes Gemüse usw. |                    |

#### Fünftes Bild: Der gläserne Pantoffel.

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| König Rakadu                   | Carl Kiewer.       |
| Prinz Wunderhold               | Eugen Kay.         |
| Minister Puterhahn             | Konrad Lehmann.    |
| Hofmarschall Grafenmüd         | Hermann Böcklo.    |
| Stallmeister Wiedegowf         | Raul Roth.         |
| Baron                          | Richard Helling.   |
| Schilla                        | Emma Boll.         |
| Kunigunde                      | Elisabeth Ruperty. |
| Serafine                       | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel                   | Charlotte Karst.   |
| Sofor                          | Anna Noeber.       |
| Der ganze Hofstaat, Pagen usw. |                    |

#### Sechstes Bild: Die Pantoffelprobe.

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| König Rakadu                            | Carl Kiewer.       |
| Prinz Wunderhold                        | Eugen Kay.         |
| Minister                                | Konrad Lehmann.    |
| Hofmarschall                            | Hermann Böcklo.    |
| Stallmeister                            | Raul Roth.         |
| Baron                                   | Richard Helling.   |
| Schilla                                 | Emma Boll.         |
| Kunigunde                               | Elisabeth Ruperty. |
| Serafine                                | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel                            | Charlotte Karst.   |
| Walpurgis                               | Betty Kinder.      |
| Sofor                                   | Anna Noeber.       |
| Der ganze Hofstaat, Pagen, Geister usw. |                    |

### Schlussbild.

### Vorkommende Tänze:

#### Zum 2. Bild:

1. Tanz der Leibgarde der See Walpurgis.
2. Schneeglöckchen-Polka.

#### Zum 3. Bild:

- March-Revolution der Ehrengarde  
König Rakadus.

#### Zum 4. Bild:

- Spiel der Kobolde.

### Zwischenakts-Musik:

1. Schottisch von Klinge.
2. Am Rhein, Walzer von Peter-Bela.

Nach dem 2. und 3. Bilde längere Pausen.

### Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kasseneröffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 23. Dezember 1909. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freisitze haben keine Gültigkeit. Aschenbrödel. Anfang 4 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telefon werden nicht angenommen.



Donnerstag, den 23. Dezember 1909.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

⌘ Anfang 4 Uhr. ⌘

# Aschenbrödel.

oder:

## Der gläserne Pantoffel.

Weihnachts-Komödie mit Gesang und Tanz in 6 Bildern, nach dem gleichnamigen Märchen  
bearbeitet von C. A. Görner. Musik von Stiegmänn.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

#### Erstes Bild: Aschenbrödel.

|                                                                    |                    |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Baron von Montecuculorum                                           | Richard Gelling.   |
| Sybil, seine zweite Gemahlin, verwitwete Gräfin von Knitternatter- |                    |
| schneiderhausen                                                    | Emma Boll.         |
| Kunigunde, ihre Tochter erster Ehe                                 | Elisabeth Ruperth. |
| Seraphine, ihre Tochter zweiter Ehe                                | Johanna Kay.       |
| Hof, gen. Aschenbrödel, des Barons                                 |                    |
| Charlotte Karst.                                                   |                    |
| Hofmarschall Grafemüß                                              | Hermann Bösch.     |
| Ein Diener (Sylax)                                                 | Anna Noeber.       |
| Ein Diener                                                         | Josef Nigini.      |
| He, eine Magd                                                      | Herta Schrotz.     |

#### Zweites Bild: Bei der Pate.

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| See Walpurgis              | Betty Klinger.   |
| Sylax, ihr Diener          | Anna Noeber.     |
| Aschenbrödel               | Charlotte Karst. |
| Ein Kutscher               | Reinhard Gölner. |
| Ein Kutscher               | Ein Kutscher.    |
| Walpurgis Leibgarde, Feen. |                  |

#### Drittes Bild: Aschenbrödel bei Hofe.

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| König Rakabu             | Carl Kiewer.       |
| Prinz Wunderhold         | Eugen Kay.         |
| Minister Puterhahn       | Konrad Lehmann.    |
| Hofmarschall Grafemüß    | Hermann Bösch.     |
| Stallmeister Wiedehopf   | Paul Roth.         |
| Baron von Montecuculorum | Richard Gelling.   |
| Sybil                    | Emma Boll.         |
| Kunigunde                | Elisabeth Ruperth. |
| Seraphine                | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel             | Charlotte Karst.   |
| Sylax                    | Anna Noeber.       |
| Gräfin Schillke          | Josef Nigini.      |
| Gräfin Schillke          | Reinhard Gölner.   |
| Ihre Tochter             | Reinhard Gölner.   |
| Gräfin Kasper            | Reinhard Gölner.   |
| Adine, ihre Tochter      | Reinhard Gölner.   |
| Baron Gänselein          | Reinhard Gölner.   |
| Sally, dessen Tochter    | Reinhard Gölner.   |

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Baronin Rosenlohl                 | Ria Quaiser.     |
| Ihre Nichten                      | Ella Stuchy.     |
| Marthe Zwickelbust                | Käthe Wolff.     |
| Hermann, dessen Sohn              | Friedrich Vog.   |
| Pagen des Königs und aller Gäste. | Henry Henneberg. |

#### Viertes Bild: Ein Ball in der Küche.

|                                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| Der Baron                                          | Richard Gelling.   |
| Sybil                                              | Emma Boll.         |
| Kunigunde                                          | Elisabeth Ruperth. |
| Seraphine                                          | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel                                       | Charlotte Karst.   |
| Sylax                                              | Anna Noeber.       |
| Walpurgis                                          | Betty Klinger.     |
| Heizelknechte, Heizerknechte, lebendes Gemüse usw. |                    |

#### Fünftes Bild: Der gläserne Pantoffel.

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| König Rakabu                   | Carl Kiewer.       |
| Prinz Wunderhold               | Eugen Kay.         |
| Minister Puterhahn             | Konrad Lehmann.    |
| Hofmarschall Grafemüß          | Hermann Bösch.     |
| Stallmeister Wiedehopf         | Paul Roth.         |
| Baron                          | Richard Gelling.   |
| Sybil                          | Emma Boll.         |
| Kunigunde                      | Elisabeth Ruperth. |
| Seraphine                      | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel                   | Charlotte Karst.   |
| Sylax                          | Anna Noeber.       |
| Der ganze Hofstaat, Pagen usw. |                    |

#### Sechstes Bild: Die Pantoffelprobe.

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| König Rakabu                            | Carl Kiewer.       |
| Prinz Wunderhold                        | Eugen Kay.         |
| Minister                                | Konrad Lehmann.    |
| Hofmarschall                            | Hermann Bösch.     |
| Stallmeister                            | Paul Roth.         |
| Baron                                   | Richard Gelling.   |
| Sybil                                   | Emma Boll.         |
| Kunigunde                               | Elisabeth Ruperth. |
| Seraphine                               | Johanna Kay.       |
| Aschenbrödel                            | Charlotte Karst.   |
| Walpurgis                               | Betty Klinger.     |
| Sylax                                   | Anna Noeber.       |
| Der ganze Hofstaat, Pagen, Geister usw. |                    |

### Schlussbild.

### Vorkommende Tänze:

#### Zum 2. Bild:

1. Tanz der Leibgarde der See Walpurgis.
2. Schneeglöckchen-Polka.

#### Zum 3. Bild:

- March-Revolution der Ehrengarde
- König Rakabus.

#### Zum 4. Bild:

- Spiel der Kobolde.

### Zwischenakts-Musik:

1. Schottisch von Klinge.
2. Am Rhein, Walzer von Keler-Bela.

Nach dem 2. und 3. Bilde längere Pausen.

### Preise der Plätze:

|                         |           |                      |            |
|-------------------------|-----------|----------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     | 3 M. — J. | Mittelplatz II. Rang | 1 M. 50 J. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 2 " 80 "  | Logenplatz II. Rang  | 1 " 30 "   |
| Logenplatz I. Rang      | 2 " 80 "  | Paterrest            | 1 " 20 "   |
| Logenplatz II. Rang     | 2 " 80 "  | Amphitheater         | 1 " 20 "   |
| Parterreplatz           | 2 " 80 "  | Galerie              | 1 " 20 "   |
| Logenplatz III. Rang    | 2 " 80 "  |                      |            |

Kasseneröffnung 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonabend, den 25. Dezember 1909. 45. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Novität! Zum ersten Male: Der dunkle Punkt. Lustspiel in 3 Akten von Kadelburg und Preßer. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telefon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater. 60

Oldenburg.

Sonnabend, den 25. Dezember 1909.

45. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Der dunkle Punkt.

Instspiel in 3 Akten von Gustav Kadelburg und Rudolf Presber.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| Ulrich von Ruckrott, Major a. D.         | Carl Weiß.        |
| Thusefelde, seine Frau                   | Rosa Pettag.      |
| Hans, } deren Kinder                     | Eugen Rny.        |
| Else, }                                  | Anna Roever.      |
| Gebhard Freiherr von der Dühren          | Hans Ebert.       |
| Marie Luise, seine Frau                  | Emma Boll.        |
| Emmerich, sein Sohn                      | Cornelius Lenzen. |
| Christian Adam Brinkmeyer, Kommerzienrat | Richard Gelsing.  |
| Lotti, seine Tochter                     | Charlotte Karst.  |
| Dr. Roby Woodleigh                       | Ludwig Widmann.   |
| Ida, Mädchen bei Ruckrott                | Frieda Bülow.     |
| Anton, Diener bei Dühren                 | Carl Kiewer.      |

Zeit: Gegenwart.

Ort: 1. Akt: Berlin; 2. und 3. Akt: auf Schloß Dühren, in der Nähe von Berlin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Tönejubel, Marsch von Zerbe.
2. Zimmer oder Nimmer, Walzer von Waldteufel.
3. Anbade printanière von Lacombe.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach  $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, 26. Dezember 1909. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Förster-Christl.** Operette in 3 Akten von Buchbinder. Musik von Zarno. Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 2 Paar Handschuhe. 1 Schleier.



# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

**Sonntag, den 26. Dezember 1909.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

## Die Förster-Christl.

Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Kaiser Josef II.                            | Ludwig Widmann.     |
| Graf Kolonitzky, Generaladjutant            | Konrad Lehmann.     |
| Graf Gottfried von Leoben, Obersthofmeister | Richard Helsing.    |
| von Neutern, Kammerherr                     | Germann Böschto.    |
| Baroness Agathe von Diegraben, Hofdame      | Emma Boll.          |
| Graf Sternfeld, Hauptmann                   | Carl Kiewer.        |
| Komtesse Josefine, seine Schwester          | Martha Lange.       |
| Franz Földessy, Gutsverwalter bei Sternfeld | Dr. Edgar Neumann.  |
| Hans Lange, Förster                         | Albert Chamlobt.    |
| Christine, seine Tochter                    | Ida Hild.           |
| Peter Walperl                               | Alfred Doerner.     |
| Minka, Zigeunerin                           | Marianne Keller.    |
| Baroness Kleinau                            | Herta Schrotz.      |
| Baroness Franken                            | Johanna Kny.        |
| Frau von Lieben                             | Rosa Pettag.        |
| Fräulein von Streben                        | Frieda Bülow.       |
| Fräulein von Labay                          | Johanna Romith.     |
| Komtesse Werben                             | Elisabeth Hohlfeld. |
| Komtesse Lünau                              | Ria Luaiser.        |
| Fräulein von Rette                          | Käthe Wolff.        |
| Fräulein von Hamdorf                        | Amanda Wolter.      |
| Fräulein von Ballen                         | Ella Sluchy.        |
| Graf von Lerch                              | Gustav Prüfer.      |
| Baron von Stegern                           | Henry Henneberg.    |
| Baron von Lassen                            | Paul Roth.          |
| Graf von Lenori                             | Berner Kirchhofer.  |
| Graf von Tischendorf                        | Walter Panitz.      |

Kavalier und Hofherren, Hofdamen, Gardisten, Gendarmen, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Lakaien, Zigeunermusikanten u. s. w.

Der erste Akt spielt an der ungarischen Grenze vor dem Förstehause. Der zweite: am Hofe in Wien.  
Der dritte: im Förstehause. — Das Ganze im Jahre 1764.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9½ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Montag, den 27. Dezember 1909. 46. Vorstellung im Abonnement. Die weiße Dame. Oper in 3 Akten von Boieldieu. Anfang 7½ Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 62

Oldenburg.

Montag, den 27. Dezember 1909.

46. Vorstellung im Abonnement.

∞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ∞

## Die weisse Dame.

Komische Oper in 3 Akten von A. Boieldieu.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                                                  |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Gaveston, Verwalter der ehemaligen Grafen von Avenel . . . . .                   | Konrad Lehmann.    |
| Anna, seine Mündel . . . . .                                                     | Martha Lange.      |
| Georg, ein junger englischer Offizier . . . . .                                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Difson, Pächter der Grafen von Avenel . . . . .                                  | Alfred Doerner.    |
| Jenny, seine Frau . . . . .                                                      | Ida Hild.          |
| Margarethe, eine alte Dienerin der Grafen von Avenel . . . . .                   | Emma Voll.         |
| Mac-Trton, Friedensrichter . . . . .                                             | Richard Helsing.   |
| Gabriel, Knecht des Pächters Difson . . . . .                                    | Hermann Böschko.   |
| Gerichtsbeamte, Gerichtsdiener, Pächter und Pächterinnen, Bauern und Bäuerinnen. |                    |

Ort der Handlung: Schottland, auf dem Gute und Stammschloß der Grafen von Avenel.  
Zeit: Im Jahre 1759.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, 28. Dezember 1909. 47. Vorstellung im Abonnement. **Flotte Weiber.** Posse mit Gesang in 4 Akten von Treptow. Musik von Roth. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzoggl. Theater. 63

## Oldenburg.

Dienstag, den 28. Dezember 1909.

47. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ⌘

# Flotte Weiber.

Gesangsspieler in 4 Akten von L. Treptow. Musik von Fr. Roth.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

Dirigent: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                           |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
| August Thielewald, Rentier                | Curt Eberhardt.     |
| Fritz, dessen Sohn, Konserven-Fabrikant   | Eugen Any.          |
| Magda, seine Frau                         | Marianne Keller.    |
| Nepomuk Nolte, sein stiller Kompagnon     | Richard Gelsing.    |
| Lotte Walldorf, dessen Schwester          | Rosa Pettag.        |
| Röschen, } deren Töchter                  | Anna Roeber.        |
| Evchen, }                                 | Charlotte Karst.    |
| Abele Alsen                               | Ida Hild            |
| Paul Flieder, } Brüder                    | Ludwig Widmann.     |
| Peter Flieder, }                          | Alfred Doerner.     |
| Puschel, Faktotum, } bei Fritz Thielewald | Hermann Böschko.    |
| Carl, Lehrling }                          | Herta Schroth.      |
| Clara                                     | Elisabeth Hohlfeld. |
| Selma, }                                  | Johanna Jomith.     |
| Martha, }                                 | Frieda Bülow.       |
| Ida, } Pensionärinnen                     | Ria Quaifer.        |
| Agnes, }                                  | Ella Suchy.         |
| Paula, }                                  | Käthe Wolff.        |
| Doris, Stubenmädchen bei Abele Alsen      | Johanna Any.        |
| Kommis. Freundinnen Abelsens. Gäste.      |                     |

Der erste und vierte Akt spielen bei Fritz Thielewald, der zweite und dritte Akt bei Abele Alsen.  
Zeit: Gegenwart.

### Zwischenakts-Musik:

1. Kaisermarsch von Bilow.
2. Voccaccio-Quadrille von Suppé.
3. Tritsch-Tratsch, Polka von Strauß.
4. Fußwalzer von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 29. Dezember 1909. Außer Abonnement zu halben Preisen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. **Aschenbrödel.** Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von Görner. Musik von Stiegmann. Anfang 4 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



Mittwoch, den 29. Dezember 1909.

Außer Abonnement zu halben Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 4 Uhr.

## Aschenbrödel.

oder:

## Der gläserne Pantoffel.

Weihnachts-Komödie mit Gesang und Tanz in 6 Bildern, nach dem gleichnamigen Märchen bearbeitet von C. A. Görner. Musik von Stiegmann.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

#### Erstes Bild: Aschenbrödel.

Baron von Montecuculorum . . . Richard Helling.  
Sibilla, seine zweite Gemahlin, verwitwete Gräfin von Ritterhatten-  
schneiderhausen . . . Emma Doll.  
Kunigunde, ihre Tochter erster Ehe . . . Elisabeth Ruperty.  
Seraphine, ihre Tochter zweiter Ehe . . . Johanna Kay.  
Hof, gen. Aschenbrödel, des Barons  
Tochter erster Ehe . . . Charlotte Karst.  
Hofmarschall Grafenmühl . . . Hermann Böckst.  
Ein Bettler (Sylph) . . . Anna Koeber.  
Ein Diener . . . Josef Nigini.  
Ise, eine Magd . . . Herta Schrotz.

Baronin Rosenkohl . . . Mia Quatier.  
Ihre Nichten . . . Ella Facka.  
Marchese Zwiebelst . . . Reize Wolff.  
Hermann, dessen Sohn . . . Friedrich Wolf.  
Pagen des Königs und aller Größe . . . Henry Renneberg.

#### Viertes Bild: Ein Ball in der Küche.

Der Baron . . . Richard Helling.  
Sibilla . . . Emma Doll.  
Kunigunde . . . Elisabeth Ruperty.  
Seraphine . . . Johanna Kay.  
Aschenbrödel . . . Charlotte Karst.  
Sylph . . . Anna Koeber.  
Walpurgis . . . Betty Kinder.  
Heinzelmannchen, Heinkelwichtchen, lebendes Gemüse usw.

#### Zweites Bild: Bei der Pate.

See Walpurgis . . . Betty Kinder.  
Sylph, ihr Diener . . . Anna Koeber.  
Aschenbrödel . . . Charlotte Karst.  
Ein Bettler . . . Reinhard Gölmer.  
Ein Aufseher. Ein Lakai. Walpurgis Leibgarde, Heen.

#### Fünftes Bild: Der gläserne Pantoffel.

König Kalabu . . . Carl Kriener.  
Prinz Wunderhold . . . Eugen Kay.  
Minister Puterbach . . . Konrad Lehmann.  
Hofmarschall Grafenmühl . . . Hermann Böckst.  
Stallmeister Biedersdorf . . . Paul Roth.  
Baron . . . Richard Helling.  
Sibilla . . . Emma Doll.  
Kunigunde . . . Elisabeth Ruperty.  
Seraphine . . . Johanna Kay.  
Aschenbrödel . . . Charlotte Karst.  
Sylph . . . Anna Koeber.  
Der ganze Hofstaat, Pagen, Geister usw.

#### Drittes Bild: Aschenbrödel bei Hofe.

König Kalabu . . . Carl Kriener.  
Prinz Wunderhold . . . Eugen Kay.  
Minister Puterbach . . . Konrad Lehmann.  
Hofmarschall Grafenmühl . . . Hermann Böckst.  
Stallmeister Biedersdorf . . . Paul Roth.  
Baron von Montecuculorum . . . Richard Helling.  
Sibilla . . . Emma Doll.  
Kunigunde . . . Elisabeth Ruperty.  
Seraphine . . . Johanna Kay.  
Aschenbrödel . . . Charlotte Karst.  
Sylph . . . Anna Koeber.  
Hofmarschall Grafenmühl . . . Hermann Böckst.  
Stallmeister Biedersdorf . . . Paul Roth.  
Baron . . . Richard Helling.  
Sibilla . . . Emma Doll.  
Kunigunde . . . Elisabeth Ruperty.  
Seraphine . . . Johanna Kay.  
Aschenbrödel . . . Charlotte Karst.  
Sylph . . . Anna Koeber.  
Der ganze Hofstaat, Pagen, Geister usw.

#### Sechstes Bild: Die Pantoffelprobe.

König Kalabu . . . Carl Kriener.  
Prinz Wunderhold . . . Eugen Kay.  
Minister . . . Konrad Lehmann.  
Hofmarschall . . . Hermann Böckst.  
Stallmeister . . . Paul Roth.  
Baron . . . Richard Helling.  
Sibilla . . . Emma Doll.  
Kunigunde . . . Elisabeth Ruperty.  
Seraphine . . . Johanna Kay.  
Aschenbrödel . . . Charlotte Karst.  
Walpurgis . . . Betty Kinder.  
Sylph . . . Anna Koeber.  
Der ganze Hofstaat, Pagen, Geister usw.

### Schlussbild.

### Vorkommende Tänze:

#### Zum 2. Bild:

1. Tanz der Leibgarde der See Walpurgis.
2. Schneeglöckchen-Polka.

#### Zum 3. Bild:

1. Marsch-Evolution der Ehrengarde
2. König Hakadus.

#### Zum 4. Bild:

1. Spiel der Kobolde.

### Zwischenakts-Musik:

1. Schottisch von Klinge.
2. Am Rhein, Walzer von Keler-Bela.

Nach dem 2. und 3. Bilde längere Pausen.

### Preise der Plätze:

|                        |            |                     |            |
|------------------------|------------|---------------------|------------|
| Freudenloge I. Rang    | 2 M. 25 S. | Mittelsitz II. Rang | 1 M. 20 S. |
| Prosceniumloge I. Rang | 2 M. 25 S. | Vogensitz II. Rang  | 1 M. 20 S. |
| Logensitz I. Rang      | 1 M. 25 S. | Paterfamilias       | 50 "       |
| Logensitz II. Rang     | 1 M. 25 S. | Vergnügungstheater  | 50 "       |
| Parterresitz           | 1 M. 25 S. | Galerie             | 25 "       |

Kasseneröffnung 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, 30. Dezember 1909, 48. Vorstellung im Abonnement. Der Bibliothekar. Schwant in 4 Akten von G. von Moser. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telefon werden nicht angenommen.

Im Theater gefunden: 2 Operngläser. 1 Handkug.



# Großherzogl. Theater. 65

Oldenburg.

Donnerstag, den 30. Dezember 1909.

48. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Der Bibliothekar.

Schwank in 4 Akten von G. von Moser.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|-------------------|
| Marxland, Gutbesitzer . . . . .                   | Albert Chamsoht.  |
| Edith, dessen Tochter . . . . .                   | Charlotte Karst.  |
| Harry Marxland, sein Neffe . . . . .              | Cornelius Lenzen. |
| Macdonald . . . . .                               | Curt Eberhardt.   |
| Lothair Macdonald, dessen Neffe . . . . .         | Carl Weiß.        |
| Eva Webster, Gespielin von Edith . . . . .        | Anna Roeder.      |
| Sarah Gilbern, Gouvernante bei Marxland . . . . . | Emma Voll.        |
| Leon Armadale, } Gentlemen . . . . .              | Johanna Rny.      |
| Patric Woodfort, . . . . .                        | Carl Kiewer.      |
| Gibson, Schneider . . . . .                       | Richard Helsing.  |
| Dickson, Wirtin von Lothair . . . . .             | Julie Grube.      |
| Robert, Bibliothekar . . . . .                    | Alfred Doerner.   |
| John, Kammerdiener bei Marxland . . . . .         | Hermann Pöschke.  |
| Tripp, Kommissionär . . . . .                     | Walter Panitz.    |
| Knox, } Exekutoren . . . . .                      | Paul Roth.        |
| Griff, . . . . .                                  | Carl Tralow.      |
| Ein Kommissionär . . . . .                        | Josef Nigrini.    |

Der 1. Akt spielt in London, der 2., 3. und 4. Akt auf dem Landhause bei Marxland.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

☞ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☜

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 1. Januar 1910. 49. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Novität! Zum ersten Male: **Der fidele Bauer.** Operette in 3 Akten von B. Leon. Musik von L. Fall.  
Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



**Sonnabend, den 1. Januar 1910.**

49. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Selsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

**Vorspiel: „Der Student“.**

### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschlo.   |
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, seine Kinder                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Kinder                  | Ida Hild.          |
| Kaudaschl, Bauern                       | Eurt Eberhardt.    |
| Endleghofer, Bauern                     | Konrad Lehmann.    |
| Josf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

**1. Akt: „Der Doktor“.**

### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                 | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschlo.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Kaudaschl, Bauern                       | Eurt Eberhardt.    |
| Endleghofer, Bauern                     | Konrad Lehmann.    |
| Josf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |
| Die rote List, Kuchbirn                 | Marianne Keller.   |
| Heinerle, ihr Bub                       | Karla Grape.       |
| 1. Bauernbursch                         | Eugen Rny.         |
| 2. Bauernbursch                         | Paul Heidrowski.   |
| 3. Bauernbursch                         | Friedrich Vof.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kaufleute.

Spielt am Mathaeitag im Dorf Oberwang in Oberösterreich Frühjahr 1907.

**2. Akt: „Der Professor“.**

### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither                            | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                              | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Böschlo.   |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kiewer.       |
| Vittoria, seine Frau                                 | Emma Voll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Vof.     |
| Toni, Stubenmädchen                                  | Herta Schrotz.     |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 2. Januar 1910. 50. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Der fidele Bauer. Anfang 7 Uhr.



# Großherzoggl. Theater.

Oldenburg.

67

**Sonntag, den 2. Januar 1910.**

50. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Vorspiel: „Der Student“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschö.    |
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, seine Kinder                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl,                              | Ida Hild.          |
| Raudaschl                               | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Hopf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

### 1. Akt: „Der Doktor“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschö.    |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Raudaschl                               | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Hopf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |
| Die rote Lissi, Kuchbirt                | Marianne Keller.   |
| Heinrich, ihr Bus                       | Karla Grap.        |
| 1. } Bauernbursch                       | Eugen Rny.         |
| 2. }                                    | Paul Heidrowski.   |
| 3. }                                    | Friedrich Vog.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kaufleute.

Spielt am Mathäusfest im Dorfe Oberwang in Oberösterreich Frühjahr 1907.

### 2. Akt: „Der Professor“.

#### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                             | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                             | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Böschö.    |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kiewer.       |
| Victoria, seine Frau                                 | Emma Boll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Vog.     |
| Tom, Stubenmädchen                                   | Herta Schrotz.     |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 4. Januar 1910. 51. Vorstellung im Abonnement. Die glücklichste Zeit. Lustspiel in 3 Akten von R. Kuernheimer Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 Uhr.

«itz





# Großherzoggl. Theater.

Oldenburg.

68

Dienstag, den 4. Januar 1910.

51. Vorstellung im Abonnement.

☻ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☻

## Die glücklichste Zeit.

Luftspiel in 3 Akten von Raoul Auernheimer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weisk.

### Personen:

|                                                                    |                   |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Kaiserlicher Rat Eduard Hochstaedter . . . . .                     | Carl Kliever.     |
| Amalie, seine Frau . . . . .                                       | Betty Klinger.    |
| Lilla, . . . . .                                                   | Charlotte Karst.  |
| Arabella, } ihre Kinder . . . . .                                  | Anna Roeder.      |
| Max, . . . . .                                                     | Johanna Rny.      |
| Wilhelm, Fabrikant, Bruder des Herrn Eduard Hochstaedter . . . . . | Curt Eberhardt.   |
| Jenny Hochstaedter, Wilhelms Frau . . . . .                        | Emma Voll.        |
| Tante Adelheid, Großtante . . . . .                                | Julie Grube.      |
| Edgar, Arzt, Nefte des Herrn Hochstaedter . . . . .                | Hermann Böschko.  |
| Arthur Ewald, Kapellmeister . . . . .                              | Cornelius Lenzen. |
| Robert Angerer, sein Freund, Literat . . . . .                     | Ludwig Widmann.   |
| Direktor Charles Neugebauer . . . . .                              | Paul Roth.        |
| Franzi Neugebauer, seine unverheiratete Schwester . . . . .        | Frieda Bülow.     |
| Ein Stubenmädchen . . . . .                                        | Herta Schroth.    |

### Zwischenakts-Musik:

1. Lothringer Marsch von Ganne.
2. „Schlittschuhläufer“, Walzer von Waldteufel.
3. „Königsgrenadiere“, Gavotte von Heinrich.

Die neue Dekoration ist von Herrn Hoftheatermaler W. Mohrmann und Herrn Maschinenmeister K. Kaiser angefertigt.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

☛ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☛

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 5. Januar 1910. 7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Der fidele Bauer. Operette in 3 Akten von B. Léon. Musik von L. Fall. Anfang 4 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



69

Mittwoch, den 5. Januar 1910.

7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

☪ Anfang 4 Uhr. ☪

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Vorspiel: „Der Student“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschko.   |
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, seine Kinder                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Kinder                  | Ida Hild.          |
| Raudaschl, Bauern                       | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer, Bauern                     | Konrad Lehmann.    |
| Bopf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

### 1. Akt: „Der Doktor“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                 | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschko.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Raudaschl, Bauern                       | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer, Bauern                     | Konrad Lehmann.    |
| Bopf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |
| Die rote List, Kuchbirt                 | Marianne Keller.   |
| Heinerle, ihr Bub                       | Karla Grape.       |
| 1. Bauernbursch                         | Eugen Kny.         |
| 2. Bauernbursch                         | Paul Heidrowksi.   |
| 3. Bauernbursch                         | Friedrich Bof.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kausleute.

Spielt am Mathäusstag im Dorfe Oberwang in Oberösterreich Frühjahr 1907.

### 2. Akt: „Der Professor“.

#### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither                            | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                              | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Böschko.   |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kriever.      |
| Viktoria, seine Frau                                 | Emma Boll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Bof.     |
| Toni, Stubenmädchen                                  | Herta Schrotz.     |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3½ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende gegen 7 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 6. Januar 1910. 52. Vorstellung im Abonnement. Der dunkle Punkt. Lustspiel in 3 Akten von G. Radelburg und H. Presber. Anfang 7½ Uhr.



# Großherzoggl. Theater.



Oldenburg.

70

Donnerstag, den 6. Januar 1910.

52. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Der dunkle Punkt.

Insstpiel in 3 Akten von Gustav Kadelburg und Rudolf Presber.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| Ulrich von Ruckrott, Major a. D.         | Carl Weiß.        |
| Thusefelde, seine Frau                   | Rosa Pettag.      |
| Hans, } deren Kinder                     | Eugen Amy.        |
| Else, }                                  | Anna Roerber.     |
| Gebhard Freiherr von der Dühren          | Hans Ebert.       |
| Marie Luise, seine Frau                  | Emma Voss.        |
| Emmerich, sein Sohn                      | Cornelius Lenzen. |
| Christian Adam Brinkmeyer, Kommerzienrat | Richard Helsing.  |
| Lotti, seine Tochter                     | Charlotte Karst.  |
| Dr. Roby Woodleigh                       | Ludwig Widmann.   |
| Ida, Mädchen bei Ruckrott                | Frieda Bülow.     |
| Anton, Diener bei Dühren                 | Carl Kiewer.      |

Zeit: Gegenwart.

Ort: 1. Akt: Berlin; 2. und 3. Akt: auf Schloß Dühren, in der Nähe von Berlin.

### Zwischenakts-Musik:

1. Tönejubil, Marsch von Berbe.
2. Zimmer oder Nimmer, Walzer von Waldeufel.
3. Anbade printanière von Lacombe.

Nach dem 1. Akte findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 7. Januar 1910. 53. Vorstellung im Abonnement. Zum letzten Male im städtischen Abonnement: Die weiße Dame. Oper in 3 Akten von Boieldieu. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 7. Januar 1910.

53. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

Wegen eines Unfalls des Frl. Hild statt der zu heute  
angekündigten Oper „Die weiße Dame“:

## Der letzte Funke.

Außenspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| Clemens, Freiherr von Zechlin . . . . .      | Carl Weiß.         |
| Angela von Zechlin . . . . .                 | Elisabeth Ruperty. |
| Bruno Hegemann . . . . .                     | Ludwig Widmann.    |
| Stephy, seine Frau . . . . .                 | Anna Roeder.       |
| Kommerzienrat Hegemann, sein Vater . . . . . | Albert Chamloht.   |
| Lutz von Trendelstein . . . . .              | Hans Ebert.        |
| Doktor Hempel, Kreisarzt . . . . .           | Richard Helsing.   |
| Lorenz, Diener . . . . .                     | Paul Roth.         |

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Rosenfranz.
2. „Bitte schön“, Polka von Strauß.
3. Frauenlob, Walzer von Waldteufel.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 9. Januar 1910. 54. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Die  
Revolutionshochzeit. Schauspiel in 3 Akten von Sophus Michaëlis. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 72

Oldenburg.

Sonntag, den 9. Januar 1910.

54. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 Uhr. ☉

Novität! Zum ersten Male: Novität!

## Die Revolutionshochzeit.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Sophus Michaëlis. Aus dem Dänischen von Marie Herzfeld.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Maïne de L'Étoile . . . . .      | Elisabeth Ruperty. |
| Ernest des Treffailles . . . . . | Cornelius Lenzen.  |
| Du Bartas . . . . .              | Eugen Rny.         |
| Abbé Copin . . . . .             | Curt Eberhardt.    |
| Leontine . . . . .               | Charlotte Karst.   |
| Maitre Jérôme . . . . .          | Hermann Pöschke.   |
| Prosper . . . . .                | Hans Ebert.        |
| Montaloup . . . . .              | Albert Chamlodt.   |
| Davout . . . . .                 | Carl Kiewer.       |
| Marc-Arnon . . . . .             | Carl Weiß.         |
| Jean LaSque . . . . .            | Ludwig Widmann.    |

Schloß Trionville in der Nähe von Condé. Monat Broréal des Jahres II (April 1793).

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

☞ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☜

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 11. Januar 1910. 55. Vorstellung im Abonnement. Die Revolutionshochzeit.  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 Uhr.



# Großherzoggl. Theater.



Oldenburg.

73

Dienstag, den 11. Januar 1910.

55. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Die Revolutionshochzeit.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Sophus Michaëlis. Aus dem Dänischen von Marie Herzfeld.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Maïne de L'Étoile . . . . .      | Elisabeth Ruperty. |
| Ernest des Treffailles . . . . . | Cornelius Lenzen.  |
| Du Baras . . . . .               | Eugen Any.         |
| Abbé Copin . . . . .             | Curt Eberhardt.    |
| Leontine . . . . .               | Charlotte Karst.   |
| Maitre Jérôme . . . . .          | Hermann Böschto.   |
| Prosper . . . . .                | Hans Ebert.        |
| Montaloup . . . . .              | Albert Chamlobt.   |
| Dabout . . . . .                 | Carl Kiewer.       |
| Marc-Arron . . . . .             | Carl Weiß.         |
| Jean LaSque . . . . .            | Ludwig Widmann.    |

Schloß Trionville in der Nähe von Condé. Monat Froréal des Jahres II (April 1793).

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

⌘ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⌘

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 12. Januar 1910. 5. Abonnements-Konzert der Großherzoggl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 13. Januar 1910. 56. Vorstellung im Abonnement. Iphigenie auf Tauris.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wolfgang von Goethe. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 74

Oldenburg.

Donnerstag, den 13. Januar 1910.

56. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Iphigenie auf Tauris.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wolfgang von Goethe.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| Iphigenie . . . . .                | Auguste Wards.         |
| Thoas, König der Taurier . . . . . | Albert Chamlodt.       |
| Orest . . . . .                    | Walter Pittschau a. G. |
| Pylades . . . . .                  | Cornelius Benzen.      |
| Arkas . . . . .                    | Hans Ebert.            |

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise

|                         |                            |                                |            |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     |                            | Mittelplatz II. Rang . . . . . | 2 M. 40 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 4 M. 50 S.                 | Logenstuhl II. Rang . . . . .  | 2 " — "    |
| Logenstuhl I. Rang      | 1. und 2. Reihe . . . . .  | Parterre . . . . .             | 1 " 80 "   |
|                         | 3. und 4. Reihe . . . . .  | Amphitheater . . . . .         | 1 " — "    |
| Parkett                 | 1. bis 7. Reihe . . . . .  | Galerie . . . . .              | — " 50 "   |
|                         | 8. bis 10. Reihe . . . . . |                                |            |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 14. Januar 1910. 57. Vorstellung im Abonnement. Das Glück im Winkel. Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

75

Freitag, den 14. Januar 1910.

57. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                               |                        |
|-----------------------------------------------|------------------------|
| Wiedemann, Rektor einer Gemeinde-Mittelschule | Albert Chamloht.       |
| Elisabeth, seine zweite Frau                  | Auguste Marks.         |
| Helene,                                       | Charlotte Karst.       |
| Fritz,                                        | Mia Quaiser.           |
| Emil,                                         | Karl Meinjohanns.      |
| Freiherr von Rödnitz auf Wihlingen            | Walter Pittschau a. G. |
| Bettina, seine Frau                           | Elisabeth Ruperty.     |
| Dr. Orb, Kreisschulinspektor                  | Hans Ebert.            |
| Frau Orb                                      | Julie Grube.           |
| Dangel, zweiter Lehrer                        | Eugen Rny.             |
| Fräulein Göhre, Lehrerin                      | Rosa Pettag.           |
| Rosa, Dienstmädchen bei Wiedemann             | Frieda Bülow.          |

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

Nach dem 1. Akte Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise

|                         |                  |                       |            |
|-------------------------|------------------|-----------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     |                  | Mittelsplatz II. Rang | 2 M. 40 J. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 4 M. 50 J.       | Logenstuhl II. Rang   | 2 " — "    |
| Logenstuhl I. Rang      | 1. und 2. Reihe  | Parterre              | 1 " 80 "   |
|                         | 3. und 4. Reihe  | Amphitheater          | 1 " — "    |
| Parterre                | 1. bis 7. Reihe  | Galerie               | — " 50 "   |
|                         | 8. bis 10. Reihe |                       |            |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 16. Januar 1910. 58. Vorstellung im Abonnement. **Der Widerspenstigen Zähmung.** Lustspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von E. Kilian. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

76

**Sonntag, den 16. Januar 1910.**

58. Vorstellung im Abonnement.

**☉ Anfang 7 Uhr. ☉**

## Der Widerspenstigen Zähmung.

Kußspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeare, nach Baudissins Übersetzung für die deutsche Bühne bearbeitet von Eugen Kilian.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen des Vorspiels:

|                                                  |                  |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Ein Lord                                         | Ludwig Widmann.  |
| Christoph Schlaw, ein betrunkenen Kesselschinder | Richard Helsing. |
| Birtin                                           | Julie Grube.     |
| Page,                                            | Johanna Kny.     |
| Jäger,                                           | Paul Roth.       |
| Ein Diener                                       | Carl Eralow.     |
| Ein Schauspieler                                 | Walter Panitz.   |

Gefolge des Lords, Schauspieler, Aufwärter, Mägde.

### Personen des Lustspiels:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Baptista, ein Edelmann aus Padua   | Albert Chamlobt.   |
| Katharina,                         | Auguste Marks.     |
| Bianca,                            | Charlotte Karst.   |
| Gremio,                            | Hans Ebert.        |
| Hortensio,                         | Eugen Kny.         |
| Vincenzio, ein Edelmann aus Pisa   | Curt Eberhardt.    |
| Lucentio, dessen Sohn              | Cornelius Venz.    |
| Tranio,                            | Alfred Doerner.    |
| Biondello,                         | Carl Kiewer.       |
| Petruchio, ein Edelmann aus Verona | Carl Weiß.         |
| Grumio,                            | Hermann Böschlo.   |
| Curtis,                            | Paul Roth.         |
| Nathaniel,                         | Gustav Prüfer.     |
| Niklas,                            | Werner Kirchhofer. |
| Eine Witwe                         | Frieda Bülow.      |
| Ein Magister                       | Konrad Lehmann.    |
| Ein Schneider                      | Josef Nigrini.     |
| Ein Bedienter Baptistas            | William Marx.      |

Hochzeitsgäste. Dienerschaft. Musikanten.

Die Handlung ist in Padua und im vierten Akte in dem Landhause des Petruchio.

### Zwischenakts-Musik:

1. Vorspiel von G. Schb.
2. Menuett von Bizet.
3. Ouverture zu „Figaros Hochzeit“ von Mozart.
4. Böhmischer Tanz von Löv.
5. Barcarole von Tschailowsky.
6. Spinnerlied von Mendelssohn.

Nach dem Vorspiel und dem 2. Akte des Stückes längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 18. Januar 1910. 59. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Der fidele Bauer. Operette in 3 Akten von B. Léon. Musik von L. Fall. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 Uhr.



# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

**Dienstag, den 18. Januar 1910.**

59. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Felsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Vorspiel: „Der Student“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Bösch.     |
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, seine Kinder                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                | Ida Hild.          |
| Raubaschl, Bauern                       | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer                             | Konrad Lehmann.    |
| Popf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

### 1. Akt: „Der Doktor“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Bösch.     |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Raubaschl, Bauern                       | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer                             | Konrad Lehmann.    |
| Popf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |
| Die rote Lisi, Kuchbirt                 | Marianne Keller.   |
| Heinertle, ihr Bub                      | Karla Grape.       |
| 1. Bauernbursch                         | Eugen Rny.         |
| 2. Bauernbursch                         | Paul Heidrowski.   |
| 3. Bauernbursch                         | Friedrich Böf.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gausler, Kaufleute.

Spielt am Mathäusitag im Dorf Oberwang in Oberösterreich Frühjahr 1907.

### 2. Akt: „Der Professor“.

#### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither                            | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                             | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Bösch.     |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kiewer.       |
| Viktoria, seine Frau                                 | Emma Roll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Böf.     |
| Toni, Stubenmädchen                                  | Herta Schrotz.     |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 20. Januar 1910. 60. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Der fidele Bauer. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



**Donnerstag, den 20. Januar 1910.**

60. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

☸ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☸

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helting.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

**Vorspiel: „Der Student“.**

### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Pöschko.   |
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, } seine Kinder                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirl, }                             | Ida Hild.          |
| Kaudaschl } Bauern                      | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer }                           | Konrad Lehmann.    |
| Jopf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

**1. Akt: „Der Doktor“.**

### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirl, seine Tochter                 | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Pöschko.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Kaudaschl } Bauern                      | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer }                           | Konrad Lehmann.    |
| Jopf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |
| Die rote Lisi, Kuchdirt                 | Marianne Keller.   |
| Heinerle, ihr Bub                       | Karla Grape.       |
| 1. } Bauernbursch                       | Eugen Amy.         |
| 3. }                                    | Paul Heidrowski.   |
|                                         | Friedrich Boß.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gaultler, Kaufleute.

Spielt am Mathäusfest im Dorf Oberwang in Oberösterreich. Frühjahr 1907.

**2. Akt: „Der Professor“.**

### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither                            | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirl, seine Tochter                              | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Pöschko.   |
| Gef. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kiewer.       |
| Viktoria, seine Frau                                 | Emma Voll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Boß.     |
| Loni, Stubenmädchen                                  | Gertra Schrotz.    |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 21. Januar 1910, 61. Vorstellung im Abonnement. Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von E. Kilian. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Die Abonnementstärken der IV. Serie (Nr. 61—80) sind am Freitag, den 21. d. Mts., vormittags von 9 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{1}{2}$  Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

79

Freitag, den 21. Januar 1910.

61. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Der Widerspenstigen Zähmung.

Auffspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeare, nach Baudissins Übersetzung für die deutsche Bühne bearbeitet von Eugen Kilian.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen des Vorspiels:

|                                                    |                  |
|----------------------------------------------------|------------------|
| Ein Lord                                           | Hans Ebert.      |
| Christoph Schlau, ein betrunkenes Kesselsieder     | Richard Gelsing. |
| Wirtin                                             | Julie Grube.     |
| Page,                                              | Johanna Kny.     |
| Jäger,                                             | Paul Roth.       |
| Ein Diener                                         | Carl Tralow.     |
| Ein Schauspieler                                   | Walter Panitz.   |
| Gefolge des Lords, Schauspieler, Aufwärter, Mägde. |                  |

### Personen des Aufspiels:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Baptista, ein Edelmann aus Padua   | Albert Chamlobt.   |
| Katharina,                         | Auguste Wards.     |
| Bianca,                            | Charlotte Karst.   |
| Gremio,                            | Hans Ebert.        |
| Hortensio,                         | Eugen Kny.         |
| Vincenzio, ein Edelmann aus Pisa   | Eurt Eberhardt.    |
| Lucentio, dessen Sohn              | Cornelius Venz.    |
| Tranio,                            | Alfred Doerner.    |
| Biondello,                         | Carl Kiewer.       |
| Petruchio, ein Edelmann aus Verona | Carl Weiß.         |
| Grumio,                            | Hermann Böschlo.   |
| Curtis,                            | Paul Roth.         |
| Nathaniel,                         | Gustav Prüfer.     |
| Niklas,                            | Werner Kirchhofer. |
| Eine Witwe                         | Frieda Bülow.      |
| Ein Magister                       | Konrad Lehmann.    |
| Ein Schneider                      | Josif Nigrini.     |
| Ein Bedienter Baptistas            | William Nery.      |

Hochzeitssäfte. Dienerschaft. Musikanten.

Die Handlung ist in Padua und im vierten Akte in dem Landhause des Petruchio.

### Zwischenakts-Musik:

1. Vorspiel von H. Gög.
2. Menuett von Bizet.
3. Ouverture zu „Figaros Hochzeit“ von Mozart.
4. Böhmischer Tanz von Löw.
5. Barcarole von Tschailowsky.
6. Spinnerlied von Mendelssohn.

Nach dem Vorspiel und dem 3. Akte des Stückes längere Pausen.

Krank: Herr Widmann.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 23. Januar 1910. 62. Vorstellung im Abonnement. Die Räuber. Schauspiel in 5 Akten von Schiller. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

80

Sonntag, den 23. Januar 1910.

62. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 Uhr. ☉

## Die Räuber.

Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor        | Curt Eberhardt.    |
| Karl, } seine Söhne                          | Carl Weiß.         |
| Franz, }                                     | Hans Ebert.        |
| Amalia von Edelreich, Nichte des Grafen      | Elisabeth Ruperty. |
| Spiegelberg,                                 | Hermann Pöschke.   |
| Schweizer,                                   | Albert Chamlodt.   |
| Grimm,                                       | Konrad Lehmann.    |
| Rahmann,                                     | José Nigrini.      |
| Schusterle,                                  | Alfred Doerner.    |
| Roller,                                      | Carl Kiewer.       |
| Rosinsky                                     | Cornelius Lenzen.  |
| Schwarz                                      | Gustav Prüfer.     |
| Hermann, Vastard von einem Edelmann          | Eugen Rny.         |
| Daniel, ein alter Diener im Moor'schen Hause | Paul Roth.         |
| Pastor Moser                                 | Carl Kiewer.       |
| Ein Vater                                    | Richard Helsing.   |
| Räuberbande. Nebenpersonen.                  |                    |

Der Ort der Handlung ist Deutschland.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

Krank: Herr Widmann.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 25. Januar 1910. 63. Vorstellung im Abonnement. Der Hüttenbesitzer. Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 2 Paar Gummischuhe, 2 Handschuhe. 1 Taschentuch.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

81

Dienstag, den 25. Januar 1910.

63. Vorstellung im Abonnement.

⦿ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⦿

## Der Hüttenbesitzer.

(Le Maître de Forges.)

Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                           |                   |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Marquise von Beaulieu                     | Betty Kliner.     |
| Ottave, } deren Kinder                    | Cornelius Lenzen. |
| Claire, }                                 | Mara Natay a. G.  |
| Baron von Présfont                        | Carl Kiewer.      |
| Baronin von Présfont, Nichte der Marquise | Emilie Ebert.     |
| Philippe Derblay                          | Carl Weiß.        |
| Suzanne, dessen Schwester                 | Charlotte Karst.  |
| Herzog von Bligny, Neffe der Marquise     | Hans Ebert.       |
| Moulinet                                  | Richard Helsing.  |
| Athenais, dessen Tochter                  | Anna Roeder.      |
| Bachelin, Notar                           | Curt Eberhardt.   |
| von Pontac                                | Paul Roth.        |
| Der Präsekt                               | Konrad Lehmann.   |
| Gobert                                    | Hermann Bösch.    |
| Dr. Servan                                | Gustav Präfer.    |
| Jean, } in Diensten der Marquise          | Walter Panig.     |
| Brigitte, }                               | Julie Grube.      |
| Ein Diener im Hause Derblay's             | Henry Renneberg.  |

Nach dem 2. Aufzuge längere Pause.

Krank: Herr Widmann.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 26. Januar 1910. 8. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Die Räuber. Schauspiel in 5 Aufzügen von Schiller. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



82  
Mittwoch d. 26. 1. 10  
8 Vorh. i Ab f. Ant  
Rumber

Aug 3 1/2





# Großherzoggl. Theater.

## Oldenburg.

83

Donnerstag, den 27. Januar 1910.

64. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Zur Feier des Geburtstages  
Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II.

## Bopt und Schwert.

Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                                                                        |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der Vater Friedrich des Großen                | Albert Chamloht.   |
| Die Königin, seine Gemahlin                                                            | Betty Klinder.     |
| Prinzessin Wilhelmine, ihre Tochter                                                    | Elisabeth Ruperty. |
| Der Erbprinz von Vaireuth                                                              | Cornelius Lenzen.  |
| General von Grumbkow,                                                                  | Carl Kiewer.       |
| Graf Schwerin,                                                                         | Gustav Prüfer.     |
| Graf Wartensleben,                                                                     | Paul Roth.         |
| Graf Seckendorf, kaiserlicher Gesandter                                                | Curt Eberhardt.    |
| Ritter Gotham, großbritannischer Gesandter                                             | Carl Weiß.         |
| Frau von Viereck,                                                                      | Julie Grube.       |
| Frau von Holzendorf,                                                                   | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Sonnsfeld, Dame der Prinzessin                                            | Johanna Rny.       |
| Eversmann, Kammerdiener des Königs                                                     | Richard Helsing.   |
| Edhof, ein Grenadier                                                                   | Hans Ebert.        |
| Ein Lakai des Königs                                                                   | Werner Kirchhofer. |
| Generale. Offiziere. Hofdamen. Mitglieder der Tabaksgesellschaft. Grenadiere. Lakaien. |                    |

Ort der Handlung: Das königliche Schloß in Berlin. Zeit: 173\*.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Krank: Herr Widmann.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 28. Januar 1910. 65. Vorstellung im Abonnement. Die Räuber. Schauspiel in 5 Akten von Schiller. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 84

Oldenburg.

Freitag, den 28. Januar 1910.

65. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 Uhr. ⌘

## Die Räuber.

Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor        | Curt Eberhardt.    |
| Karl, } seine Söhne                          | Carl Weiß.         |
| Franz, }                                     | Hans Ebert.        |
| Amalia von Edelreich, Nichte des Grafen      | Elisabeth Ruperth. |
| Spiegelberg,                                 | Hermann Pöschke.   |
| Schweizer,                                   | Albert Chamlodt.   |
| Grimm,                                       | Konrad Lehmann.    |
| Rahmann,                                     | Josef Nigrini.     |
| Schusterle,                                  | Alfred Doerner.    |
| Roller,                                      | Carl Kiewer.       |
| Rosinsky                                     | Cornelius Lenzen.  |
| Schwarz                                      | Gustav Prüfer.     |
| Hermann, Bastard von einem Edelmann          | Eugen Kny.         |
| Daniel, ein alter Diener im Moor'schen Hause | Paul Roth.         |
| Pastor Moser                                 | Carl Kiewer.       |
| Ein Vater                                    | Richard Helsing.   |
| Räuberbande. Nebenpersonen.                  |                    |

Der Ort der Handlung ist Deutschland.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

Krank: Herr Widmann.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 29. Januar 1910. **Volksvorstellung!** Außer Abonnement zu bedeutend herabgesetzten Preisen. Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Die Räuber.** Anfang 7 Uhr.  
Sonntag, den 30. Januar 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Der fidele Bauer.** Operette in 3 Akten von L. Fall. Anfang 6 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 85



Oldenburg.

Sonnabend, den 29. Januar 1910.

## Vorstellung.

== Außer Abonnement zu bedeutend herabgesetzten Preisen. ==

☞ Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit. ☜

☉ Anfang 7 Uhr. ☉

# Die Räuber.

Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor        | Curt Eberhardt.    |
| Karl, } seine Söhne                          | Carl Weiß.         |
| Franz, }                                     | Hans Ebert.        |
| Amalia von Edelreich, Nichte des Grafen      | Elisabeth Ruperly. |
| Spiegelberg,                                 | Hermann Böschto.   |
| Schweizer,                                   | Albert Chamloht.   |
| Grimm, } Libertiner, nachher Banditen        | Konrad Lehmann.    |
| Rahmann, }                                   | Josef Nigrini.     |
| Schusterle, }                                | Alfred Doerner.    |
| Roller,                                      | Carl Kiewer.       |
| Kosinsky                                     | Cornelius Lenzen.  |
| Schwarz                                      | Gustav Prüfer.     |
| Hermann, Bastard von einem Edelmann          | Eugen Rny.         |
| Daniel, ein alter Diener im Moor'schen Hause | Paul Roth.         |
| Pastor Moser                                 | Carl Kiewer.       |
| Ein Vater                                    | Richard Helsing.   |
| Räuberbande. Nebenpersonen.                  |                    |

Der Ort der Handlung ist Deutschland.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

### Preise der Plätze:

I. Rang und Parkett 1 Mark. II. Rang und Paterre 50 Pfg.  
III. Rang 25 Pfg.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 30. Januar 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Der fidele Bauer. Operette in 3 Akten von L. Fall. Anfang 6 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater.

Oldenburg.

86

**Sonntag, den 30. Januar 1910.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 6 Uhr.**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

**Vorspiel: „Der Student“.**

### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschto.   |
| Mathäus Scheicheltröther                | Alfred Doerner.    |
| Stefan,                                 | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, } seine Kinder                | Ida Gild.          |
| Kaudaschl                               | Curt Eberhardt.    |
| Endlephofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Bopf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

**1. Akt: „Der Doktor“.**

### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltröther                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                 | Ida Gild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschto.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Kaudaschl } Bauern                      | Curt Eberhardt.    |
| Endlephofer                             | Konrad Lehmann.    |
| Bopf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |
| Die rote Lisi, Kuchbirt                 | Marianne Keller.   |
| Heinerle, ihr Bub                       | Karla Grape.       |
| 1. } Bauernbursch                       | Eugen Kny.         |
| 2. }                                    | Paul Heidrowski.   |
| 3. }                                    | Friedrich Vogl.    |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kaufleute.

Spielt am Mathäusfest im Dorf Oberwang in Oberösterreich. Frühjahr 1907.

**2. Akt: „Der Professor“.**

### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltröther                             | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                              | Ida Gild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Böschto.   |
| Gesh. Sanitätsrat v. Grumow                          | Carl Kliever.      |
| Viktoria, seine Frau                                 | Emma Boll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Vogl.    |
| Toni, Stubenmädchen                                  | Gertra Schrotth.   |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5½ Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 1. Februar 1910. 66. Vorstellung im Abonnement. Die Hoffnung auf Segen. Drama in 4 Akten von H. Heijermanns jr. Deutsch von Heine und Richter s. Anfang 7½ Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telefon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

87

Dienstag, den 1. Februar 1910.

66. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Die Hoffnung auf Segen.

(Op hope van Zegen.)

Schifferdrama in 4 Bildern von Hermann Heijermann jr. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Heine und Helene Kiechers.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| Rnietje, eine Fischerwitwe | Betty Klinker.    |
| Geerd, }                   | Ludwig Widmann.   |
| Barend, } ihre Söhne       | Cornelius Venzen. |
| To, ihre Nichte            | Anna Roever.      |
| Cobus, ihr Bruder, }       | Curt Eberhardt.   |
| Daantje, }                 | Richard Gelsing.  |
| Clemens Vos, Reeder        | Hans Ebert.       |
| Mathilde, seine Frau       | Emma Völl.        |
| Clementine, seine Tochter  | Elisabeth Rupert. |
| Simon, Werft-Zimmermann    | Carl Kiewer.      |
| Marietje, seine Tochter    | Charlotte Karst.  |
| Rees, ihr Bräutigam        | Eugen Rny.        |
| Raps, Buchhalter           | Hermann Pöschke.  |
| Saart, Fischerwitwe        | Julie Grube.      |
| Truus Aris, Frau           | Rosa Pettag.      |
| Jelle, Bettler             | Paul Roth.        |
| I. }                       | Gustav Prüfer.    |
| II. } Gendarm              | Josef Nigrini.    |

Das Stück spielt in einem holländischen Fischerdorfe.

Nach dem 3. Bilde längere Pause

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 2. Februar 1910. Außer Abonnement, Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Die Räuber.** Schauspiel in 5 Akten von Schiller. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Donnerstag, den 3. Februar 1910. 67. Vorstellung im Abonnement. **Poff und Schwert.** Lustspiel in 5 Akten von R. Guckow. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 88

Oldenburg.

Mittwoch, den 2. Februar 1910.

➡ Außer Abonnement. ⬅

Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.

➡ Freiplätze haben keine Giltigkeit. ⬅

☪ Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Die Räuber.

Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von Friedrich von Schiller.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                              |                    |
|----------------------------------------------|--------------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor        | Curt Eberhardt.    |
| Karl, } seine Söhne                          | Carl Weiß.         |
| Franz, }                                     | Hans Ebert.        |
| Amalia von Edelreich, Nichte des Grafen      | Elisabeth Ruperty. |
| Spiegelberg,                                 | Hermann Böschlo.   |
| Schweizer,                                   | Albert Chamlobt.   |
| Grimm,                                       | Konrad Lehmann.    |
| Rahmann, } Libertiner, nachher Banditen      | Josef Nigrini.     |
| Schusterle, }                                | Alfred Doerner.    |
| Roller,                                      | Carl Kliever.      |
| Kosinsky,                                    | Cornelius Venzen.  |
| Schwarz,                                     | Gustav Präfer.     |
| Hermann, Bastard von einem Edelmann          | Eugen Any.         |
| Daniel, ein alter Diener im Moor'schen Hause | Paul Roth.         |
| Pastor Moser                                 | Carl Kliever.      |
| Ein Vater                                    | Richard Gelsing.   |
| Räuberbande. Nebenpersonen.                  |                    |

Der Ort der Handlung ist Deutschland.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 3. Februar 1910. 67. Vorstellung im Abonnement. Poff und Schwert. Lustspiel in 5 Akten von R. Gutzkow. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 29

Oldenburg.

Donnerstag, den 3. Februar 1910.

67. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☞

## Bapt und Schwert.

Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                                                                        |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der Vater Friedrich des Großen .              | Albert Chamlodt.   |
| Die Königin, seine Gemahlin . . . . .                                                  | Betty Klinder.     |
| Prinzessin Wilhelmine, ihre Tochter . . . . .                                          | Elisabeth Ruperly. |
| Der Erbprinz von Baireuth . . . . .                                                    | Cornelius Lenzen.  |
| General von Grumbkow, } Räte und Vertraute des Königs . . . . .                        | Carl Kiewer.       |
| Graf Schwerin, } . . . . .                                                             | Gustav Prüfer.     |
| Graf Wartensleben, } . . . . .                                                         | Paul Roth.         |
| Graf Seckendorf, kaiserlicher Gesandter . . . . .                                      | Curt Eberhardt.    |
| Ritter Hotham, großbritannischer Gesandter . . . . .                                   | Carl Weiß.         |
| Frau von Bieder, } Damen der Königin . . . . .                                         | Julie Grube.       |
| Frau von Holzendorf, } . . . . .                                                       | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Sonnfeld, Dame der Prinzessin . . . . .                                   | Johanna Rny.       |
| Eversmann, Kammerdiener des Königs . . . . .                                           | Richard Helsing.   |
| Edhof, ein Grenadier . . . . .                                                         | Hans Ebert.        |
| Ein Lakai des Königs . . . . .                                                         | Werner Kirchhofer. |
| Generale. Offiziere. Hofdamen. Mitglieder der Tabaksgesellschaft. Grenadiere. Lakaien. |                    |

Ort der Handlung: Das königliche Schloß in Berlin. Zeit: 173\*.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

☞ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☞

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 4. Februar 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Der fidele Bauer. Operette in 3 Akten von L. Fall. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

90

**Freitag, den 4. Februar 1910.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Felsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Vorspiel: „Der Student“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschto.   |
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, } seine Kinder                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, }                            | Ida Hild.          |
| Raudaschl }                             | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Bopf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

### 1. Akt: „Der Doktor“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschto.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Raudaschl }                             | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Bopf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |
| Die rote Lissi, Kuchbirt                | Marianne Keller.   |
| Heinerle, ihr Bub                       | Karla Grave.       |
| 1. }                                    | Eugen Amy.         |
| 2. }                                    | Paul Heidrowski.   |
| 3. }                                    | Friedrich Boff.    |

Bauern, Bäuerinnen, Gaulster, Kausleute.

Spielt am Mathäusfest im Dorf Oberwang in Oberösterreich. Frühjahr 1907.

### 2. Akt: „Der Professor“.

#### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                             | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                             | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Böschto.   |
| Geb. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kriever.      |
| Victoria, seine Frau                                 | Emma Boll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Boff.    |
| Toni, Stubenmädchen                                  | Gertra Schrotz.    |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

### Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 6. Februar 1910. 68. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Novität! Zum ersten Male: Prima-Ballerina. Operette in 3 Akten von M. Reimann u. D. Schwarz. Musik von Otto Schwarz. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonntag, den 6. Februar 1910.

68. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Prima-Ballerina.

Operette in 3 Akten. Musik von Otto Schwarz. Text von Max Reimann und dem Komponisten.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Signorina Barbarina, erste Tänzerin der Kgl. Hofoper | Martha Lange.      |
| Roderich, Graf Stieglitz von Stiegensteig            | Richard Helsing.   |
| Ulrike von Schmettau, Hofdame                        | Emma Boll.         |
| Rudolf von Strehlen, Husarenleutnant                 | Dr. Edgar Neumann. |
| Der Müller von Sanssouci                             | Carl Kiewer.       |
| Peter, dessen Sohn                                   | Alfred Doerner.    |
| Karoline, dessen Mündel                              | Ida Hilb.          |
| Lautensack, Wachtmeister                             | Konrad Lehmann.    |
| Schmuntzel, Ballettmeister                           | Hermann Pöschko.   |
| Frau Wolff, Garderobiere                             | Rosa Pettag.       |
| Eine Ballett-Tänzerin                                | Herta Schroth.     |
| Biedermann, Inspizient                               | Paul Heidrowski.   |
| Ein Diener                                           | Friedrich Vog.     |

Herrn und Damen der Gesellschaft. Ballettdeusen. Müllerburschen und Mägde. Grenadiere.

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor der Mühle von Sanssouci. — 2. Akt: Bei der Ballerina. — 3. Akt: Im Ballettsaal der Kgl. Hofoper.

Zeit der Handlung: Regierungszeit Friedrichs des Großen.

Im dritten Akt: Balletteinlage. Schleiertanz getanzt von den Damen: Schroth, Hohlfeld, Quaiser, Bülow, Ssuchy, Jomith. (Arrangiert von Richard Helsing).

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 8. Februar 1910. 69. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Prima-Ballerina. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

92

Dienstag, den 8. Februar 1910.

69. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Prima-Ballerina.

Operette in 3 Akten. Musik von Otto Schwarz. Text von Max Reimann und dem Komponisten.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Signorina Barbarina, erste Tänzerin der Kgl. Hofoper | Martha Lange.      |
| Roderich, Graf Stieglitz von Stiegensteig            | Richard Helsing.   |
| Ulrike von Schmettau, Hofdame                        | Emma Boll.         |
| Rudolf von Strehlen, Jufarenleutnant                 | Dr. Edgar Reumann. |
| Der Müller von Sansfouci                             | Carl Kliever.      |
| Peter, dessen Sohn                                   | Alfred Doerner.    |
| Karoline, dessen Mündel                              | Jda Hild.          |
| Lautensack, Wachtmeister                             | Konrad Lehmann.    |
| Schmünzel, Ballettmeister                            | Hermann Pöschke.   |
| Frau Wolff, Garderobiere                             | Rosa Pettag.       |
| Eine Ballett-Tänzerin                                | Gerta Schroth.     |
| Biedermann, Inspektor                                | Paul Heidrowski.   |
| Ein Diener                                           | Friedrich Voß.     |

Herrn und Damen der Gesellschaft. Ballettweiser. Müllerburschen und Mägde. Grenadiere.

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor der Mühle von Sansfouci. — 2. Akt: Bei der Ballerina. — 3. Akt: Im Ballettsaal der Kgl. Hofoper.

Zeit der Handlung: Regierungszeit Friedrichs des Großen.

Im dritten Akt: Balletteinlage. Schleiertanz getanzt von den Damen: Schroth, Hohlfeld, Quaiser, Bülow, Ssuchy, Jomith. (Arrangiert von Richard Helsing).

Nach dem 1. und 2. Akte finden längere Pausen statt.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 9. Februar 1910. 6. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle. Anf. 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Donnerstag, den 10. Februar 1910. 70. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Erstes Gastspiel des Herrn Carl William Bühler: Charley's Tante. Schwank in 3 Akten von W. Thomas. Vabberley: Herr Bühler a. G. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Paar Handschuhe. 1 Handschuh.



# Großherzogl. Theater. 93

Oldenburg.

Donnerstag, den 10. Februar 1910.

70. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Erstes Gastspiel des Herrn  
**Carl William Büller.**

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Charley's Tante.

Schwank in drei Akten von Brandon Thomas.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                                                    |                    |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Colonel Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten | Albert Chamloht.   |
| Jack Chesney, sein Sohn,                                           | Ludwig Widmann.    |
| Charley Wykeham,                                                   | Cornelius Lenzen.  |
| Lord Francourt Babberley,                                          | * * *              |
| Stephan Spettigue, Advokat in Oxford                               | Hermann Pöschko.   |
| Anna, seine Nichte                                                 | Anna Noeber.       |
| Kitty Verdun, seine Mündel                                         | Elisabeth Ruperly. |
| Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante                           | Betty Klinder.     |
| Ella Delahay, eine Waise                                           | Charlotte Karst.   |
| Brasset, Faktotum im Kollege                                       | Paul Roth.         |
| Mary                                                               | Herta Schroth.     |

\* \* \* Babberley . . . . Carl William Büller als Gast.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 11. Februar 1910. 71. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Zweites Gastspiel des Herrn **Carl William Büller: Charley's Tante.** Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 94

Oldenburg.

Freitag, den 11. Februar 1910.

71. Vorstellung im Abonnement.

➡ Freiplätze haben keine Giltigkeit. ➡

Zweites Gastspiel des Herrn  
**Carl William Büller.**

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Charley's Tante.

Schwank in drei Akten von Brandon Thomas.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                                                    |                    |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Colonel Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten | Albert Chamlobt.   |
| Jack Chesney, sein Sohn,                                           | Ludwig Widmann.    |
| Charley Wykeham,                                                   | Cornelius Lenzen.  |
| Lord Francourt Babberley,                                          | * * *              |
| Stephan Spettigue, Advokat in Oxford                               | Hermann Pöschke.   |
| Anna, seine Nichte                                                 | Anna Roever.       |
| Kitty Verdun, seine Mündel                                         | Elisabeth Ruperty. |
| Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante                           | Betty Klinder.     |
| Ella Delahay, eine Waise                                           | Charlotte Karst.   |
| Brasset, Faktotum im Kollege                                       | Paul Roth.         |
| Mary                                                               | Herta Schroth.     |

\* \* \* Babberley . . . . Carl William Büller als Gast.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➡

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 12. Februar 1910. 9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Drittes Gastspiel des Herrn **Carl William Büller.** Novität! Zum ersten Male: **Die Scheidungsreise.** Schwank in 3 Akten von L. W. Stein. — Bühnen: Herr Büller a. G. Anfang 4 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater. 95

Oldenburg.

Sonnabend, den 12. Februar 1910.

9. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Drittes Gastspiel des Herrn  
**Carl William Bühler.**

⦿ Anfang 4 Uhr. ⦿

Novität! Zum ersten Male: Novität!

## Die Scheidungsreise.

Schwank in 3 Akten von Leo Walter Stein.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                           |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
| Emmy Radomski, Inhaberin eines Modefalons | Emilie Ebert.       |
| Herbert Hübner, Ingenieur                 | * *                 |
| Dr. Fink, sein Freund                     | Ludwig Widmann.     |
| Julius Hopping, Rentier                   | Curt Eberhardt.     |
| Bera, seine Tochter                       | Charlotte Karst.    |
| Franziska, seine Schwester                | Emma Voll.          |
| Onkel Fritz, sein Schwager                | Hermann Böschke.    |
| Trude Hartmann, Bera's Freundin           | Anna Roeder.        |
| Marcus Oppenheimer                        | Hans Ebert.         |
| Eugenie, seine Frau                       | Betty Klinder.      |
| Pfarrer Vormeng                           | Carl Kiewer.        |
| Fräulein Goltz, Directrice                | Marianne Keller.    |
| Alma, Buchhalterin                        | Herta Schrotz.      |
| Ellie, Verkäuferin                        | Rosa Pettag.        |
| Emil, Messengerboy                        | Elisabeth Hohlfeld. |
| Lina, Stubenmädchen                       | Johanna Kny.        |
| Schwandke, Lohndiener                     | Paul Roth.          |
| Erste } Dame                              | Ella Esch.          |
| Zweite }                                  | Ria Quaiser.        |

Ort der Handlung: Berlin. Im II. und III. Akt: Wannsee. Zeit: Gegenwart.

\* \* \* Hübner . . . Carl William Bühler als Gast.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende gegen 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 13. Februar 1910. 72. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Viertes und letztes Gastspiel des Herrn **Carl William Bühler. Die Scheidungsreise.** Anfang 7 Uhr.



# Großherzogl. Theater. 96

Oldenburg.

Sonntag, den 13. Februar 1910.

72. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Viertes und letztes Gastspiel des Herrn

**Carl William Büller.**

☪ Anfang 7 Uhr. ☪

## Die Scheidungsreise.

Schwank in 3 Akten von Leo Walter Stein.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|                                            |                     |
|--------------------------------------------|---------------------|
| Emmy Radomska, Inhaberin eines Modessalons | Emilie Ebert.       |
| Herbert Hübner, Ingenieur                  | Ludwig Widmann.     |
| Dr. Fint, sein Freund                      | Curt Eberhardt.     |
| Julius Hoppling, Rentier                   | Charlotte Karst.    |
| Bera, seine Tochter                        | Emma Boll.          |
| Franziska, seine Schwester                 | Hermann Pöschke.    |
| Onkel Fritz, sein Schwager                 | Anna Roeder.        |
| Erude Hartmann, Bera's Freundin            | Hans Ebert.         |
| Marcus Oppenheimer                         | Betty Klinder.      |
| Eugenie, seine Frau                        | Carl Kiewer.        |
| Pfarrer Vormeng                            | Marianne Keller.    |
| Fräulein Goltz, Direktrice                 | Herta Schrotz.      |
| Alma, Buchhalterin                         | Rosa Pettag.        |
| Lilli, Verkäuferin                         | Elisabeth Höhlfeld. |
| Emil, Messengerboy                         | Johanna Rny.        |
| Lina, Stubenmädchen                        | Paul Roth.          |
| Schwandlitz, Lohndiener                    | Ella Eschky.        |
| Erste } Dame                               | Ria Quaiser.        |
| Zweite }                                   |                     |

Ort der Handlung: Berlin. Im II. und III. Akt: Wannsee. Zeit: Gegenwart.

\* \* \* Hübner . . . . Carl William Büller als Gast.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 15. Februar 1910. 73. Vorstellung im Abonnement. Hoffnung auf Segen. Drama in 4 Akten von Heijermanns. Deutsch von Heine und Riechers. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Dinstag, den 15. Februar 1910.

73. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Die Hoffnung auf Segen.

(Op hope van Zegen.)

Schifferdrama in 4 Bildern von Hermann Heijermanns jr. Übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Heine und Helene Kiechers.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| Anietje, eine Fischerswitwe | Betty Klinker.     |
| Geerd, } ihre Söhne         | Ludwig Widmann.    |
| Barend, }                   | Cornelius Lenzen.  |
| Jo, ihre Nichte             | Anna Roeber.       |
| Cobus, ihr Bruder, }        | Curt Eberhardt.    |
| Daantje, }                  | Richard Helfing.   |
| Clemens Vos, Knecht         | Hans Ebert.        |
| Mathilde, seine Frau        | Emma Boll.         |
| Clementine, seine Tochter   | Elisabeth Ruperty. |
| Simon, Werft-Zimmermann     | Carl Kiewer.       |
| Marietje, seine Tochter     | Charlotte Karst.   |
| Mees, ihr Bräutigam         | Eugen Rny.         |
| Kaps, Buchhalter            | Hermann Böschlo.   |
| Saart, Fischerswitwe        | Julie Grube.       |
| Truus Kris, Frau            | Rosa Pettag.       |
| Jelle, Bettler              | Paul Roth.         |
| I. } Gendarm                | Gustav Prüfer.     |
| II. }                       | Josef Nigrini.     |

Das Stück spielt in einem holländischen Fischerdorf.

Nach dem 3. Bilde längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 17. Februar 1910. 74. Vorstellung im Abonnement. Die zärtlichen Verwandten. Lustspiel in 3 Akten von R. Benedix. Hierauf: Das Fest der Handwerker. Vaudeville mit Gesang in 1 Akt von L. Angely. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

Donnerstag, den 17. Februar 1910.

74. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Die zärtlichen Verwandten.

Kußspiel in 3 Aufzügen von Roderich Benedix.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                          |                        |
|------------------------------------------|------------------------|
| Osvald Barnau                            | Carl Weiß.             |
| Ulrike, } seine Schwestern               | Auguste Marks.         |
| Ferngard, }                              | Betty Kinder.          |
| Ullie, seine Nichte                      | Anna Koeber.           |
| Abelgunde von Hallen, seine Tante, Witwe | Emma Voll.             |
| Dietrich, } deren Kinder                 | Eugen Rny.             |
| Eduna, }                                 | Charlotte Karst.       |
| Dr. Bruno Bismar, Barnau's Freund        | Carl Kiewer.           |
| Dr. Offenburg, Arzt                      | Cornelius Lenzen.      |
| Schummrich                               | Walter Gräbenitz a. G. |
| Weithold, Haushofmeister                 | Konrad Lehmann.        |
| Husneide, Haushälterin                   | Elisabeth Ruperty.     |
| Philippine, Kammermädchen                | Johanna Rny.           |
| Diener.                                  |                        |

Die Handlung spielt auf Barnau's Schlosse in der Nähe einer Stadt.

### Hierauf:

## Das Fest der Handwerker.

Vaudeville mit Gesang in einem Akt von Louis Angely.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                            |                        |                                    |                  |
|--------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------|
| Wohlmann, Zimmermeister und Bauunternehmer | Albert Chamlobt.       | Wilhelm Kind, Zimmermann, Dresdner | Eugen Rny.       |
| Klud, Maurerpolierer, Berliner             | Richard Gelsing.       | Madam Klud                         | Marianne Keller. |
| Hähnchen, Tischler, Berliner               | Walter Gräbenitz a. G. | Madam Stehauf                      | Emilie Ebert.    |
| Stehauf, Klempner, Breslauer               | Konrad Lehmann.        | Madam Puff                         | Julie Grube.     |
| Puff, Schlosser, Leipziger                 | Carl Kiewer.           | Frau Wigel, Gastwirtin             | Rosa Pettag.     |
|                                            |                        | Lenzen, ihre Tochter               | Ida Hild.        |

Handwerker und ihre Frauen.

### Zwischenakts-Musik:

1. Landwehr-Galopp von Jahrbach. 2. Ouvertüre zur „Entführung“ von Mozart.

Nach dem 1. Stücke längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 18. Februar 1910. Keine Vorstellung.

Sonabend, den 19. Februar 1910. 75. Vorstellung im Abonnement. Prima-Ballerina. Operette in 3 Akten von O. Schwarz. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonnabend, den 19. Februar 1910.

75. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Prima-Ballerina.

Operette in 3 Akten. Musik von Otto Schwarz. Text von Max Reimann und dem Komponisten.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                                |                    |
|----------------------------------------------------------------|--------------------|
| Signorina Barbarina, erste Tänzerin der Kgl. Hofoper . . . . . | Martha Lange.      |
| Noderich, Graf Stieglitz von Stiegensteig . . . . .            | Richard Helsing.   |
| Ulrike von Schmettau, Hofdame . . . . .                        | Emma Voll.         |
| Rudolf von Strehlen, Husarenleutnant . . . . .                 | Dr. Edgar Neumann. |
| Der Müller von Sanssouci . . . . .                             | Carl Kliever.      |
| Peter, dessen Sohn . . . . .                                   | Alfred Doerner.    |
| Karoline, dessen Mündel . . . . .                              | Ida Hild.          |
| Lautensack, Wachtmeister . . . . .                             | Konrad Lehmann.    |
| Schmünzel, Ballettmeister . . . . .                            | Hermann Böschko.   |
| Frau Wolff, Garderobiere . . . . .                             | Rosa Pettag.       |
| Eine Ballett-Tänzerin . . . . .                                | Herta Schroth.     |
| Viedermann, Inspektor . . . . .                                | Paul Heidrowski.   |
| Ein Diener . . . . .                                           | Friedrich Voß.     |

Herrn und Damen der Gesellschaft. Balletteusen. Müllerburschen und Mägde. Grenadiere.

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor der Mühle von Sanssouci. — 2. Akt: Bei der Ballerina. — 3. Akt: Im Ballettsaal der Kgl. Hofoper.

Zeit der Handlung: Regierungszeit Friedrichs des Großen.

Im dritten Akt: Balletteinlage. Schleiertanz getanzt von den Damen: Schroth, Hohlfeld, Quaiser, Bülow, Ssuchy, Jomith. (Arrangiert von Richard Helsing).

Nach dem 1. und 2. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 20. Februar 1910. 76. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Der Graf von Gleichen. Schauspiel in einem Vorspiel und 3 Akten von W. Schmidtsonn. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Beginn 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 100

Oldenburg.

Sonntag, den 20. Februar 1910.

76. Vorstellung im Abonnement.

**CC Anfang 7 Uhr. CC**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Der Graf von Gleichen.

Schauspiel in einem Vorspiel und 3 Akten von Wilhelm Schmidtbonn.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| Engelsbrecht, Graf von Gleichen | Carl Weiß.          |
| Notburg, seine Gemahlin         | Auguste Marks.      |
| Angel, ihr Kind                 | Elisabeth Hohlfeld. |
| Našmi, eine Türkin              | Anna Roever.        |
| Heimeran, der Burgvogt          | Hans Ebert.         |
| Hegen,                          | Ludwig Widmann.     |
| Johannes, } Burgnächte          | Eugen Rny.          |
| Wegel,                          | Carl Kiewer.        |
| Helche, eine alte Magd          | Betty Kliner.       |
| Veronika, eine junge Magd       | Charlotte Karst.    |
| Ein fremder Kriegsknecht        | Ludwig Widmann.     |
| Ein Mütterchen                  | Julie Grube.        |
| Der Kaplan                      | Albert Chamloht.    |
| I.                              | Frieda Bülow.       |
| II.                             | Rosa Pettag.        |
| III.                            | Gertha Schrotth.    |
| IV. } Magd                      | Johanna Rny.        |

Knechte, Mägde, Kinder.

Die Handlung spielt auf und bei der Burg Gleichen in Thüringen, in der Zeit nach dem ersten Kreuzzug. Zwischen dem Vorspiel und dem ersten Akte liegt ein Jahr, zwischen den übrigen Akten jedesmal zwei Wochen.

Nach dem 1. Akte (nicht nach dem Vorspiel) findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 22. Februar 1910. 77. Vorstellung im Abonnement. Der Graf von Gleichen. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas 1 Paar Handschuhe.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

101

Dienstag, den 22. Februar 1910.

77. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Der Graf von Gleichen.

Schauspiel in einem Vorspiel und 3 Akten von Wilhelm Schmidtbonn.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| Engelbrecht, Graf von Gleichen | Carl Weiß.          |
| Notburg, seine Gemahlin        | Auguste Marks.      |
| Angel, ihr Kind                | Elisabeth Gohlfeld. |
| Naemi, eine Türkin             | Anna Roeder.        |
| Heimeran, der Burgvogt         | Hans Ebert.         |
| Hegen,                         | Ludwig Widmann.     |
| Johannes, } Burgknechte        | Eugen Rny.          |
| Wegel,                         | Carl Kriewer.       |
| Gelche, eine alte Magd         | Betty Klinger.      |
| Veronika, eine junge Magd      | Charlotte Karst.    |
| Ein fremder Kriegsknecht       | Ludwig Widmann.     |
| Ein Mütterchen                 | Julie Grube.        |
| Der Kaplan                     | Albert Chamloht.    |
| I.                             | Frieda Bülow.       |
| II.                            | Rosa Pettag.        |
| III.                           | Gertha Schroth.     |
| IV. } Magd                     | Johanna Rny.        |

Knechte, Mägde, Kinder.

Die Handlung spielt auf und bei der Burg Gleichen in Thüringen, in der Zeit nach dem ersten Kreuzzug. Zwischen dem Vorspiel und dem ersten Akte liegt ein Jahr, zwischen den übrigen Akten jedesmal zwei Wochen.

Nach dem 1. Akte (nicht nach dem Vorspiel) findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 24. Februar 1910. 78. Vorstellung im Abonnement. Zum letzten Male: **Prima-Ballerina.** Operette in 3 Akten von D. Schwarz. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater.



Oldenburg.

102

Donnerstag, den 24. Februar 1910.

78. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

**Zum letzten Male:**

## Prima-Ballerina.

Operette in 3 Akten. Musik von Otto Schwarz. Text von Max Reimann und dem Komponisten.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Signorina Barbarina, erste Tänzerin der Kgl. Hofoper | Martha Lange.      |
| Noderich, Graf Stieglitz von Stiegensteig            | Richard Helsing.   |
| Ulrike von Schmettau, Hofdame                        | Emma Boll.         |
| Rudolf von Strehlen, Husarenleutnant                 | Dr. Edgar Reumann. |
| Der Müller von Sansfouci                             | Carl Kiewer.       |
| Peter, dessen Sohn                                   | Alfred Doerner.    |
| Karoline, dessen Mündel                              | Ida Hild.          |
| Lautensack, Wachtmeister                             | Konrad Lehmann.    |
| Schmungel, Ballettmeister                            | Hermann Böschko.   |
| Frau Wolff, Garderobiere                             | Rosa Pettag.       |
| Eine Ballett-Tänzerin                                | Herta Schroth.     |
| Biedermann, Inspektor                                | Paul Heidrowski.   |
| Ein Diener                                           | Friedrich Voss.    |

Herren und Damen der Gesellschaft. Ballettusen. Müllerburschen und Mägde. Grenadiere.

Ort der Handlung: 1. Akt: Vor der Mühle von Sansfouci. — 2. Akt: Bei der Ballerina. — 3. Akt: Im Ballettsaal der Kgl. Hofoper.

Zeit der Handlung: Regierungszeit Friedrichs des Großen.

Im dritten Akt: Balletteinlage. Schleiertanz getanzt von den Damen: Schroth, Hohlfeld, Quaiser, Bülow, Ssuchy, Jomith. (Arrangiert von Richard Helsing).

Nach dem 1. und 2. Akte finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 25. Februar 1910. 79. Vorstellung im Abonnement. Ehrliche Arbeit. Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von G. Wilken. Musik von R. Bial. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 1 Opernglas 1 Paar Handschuhe.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

103

Freitag, den 25. Februar 1910.

79. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Ehrliche Arbeit.

Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von R. Bial.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Felsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                      |                        |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| August Schulze, Spekulant                            | Carl Köchy a. G. a. G. |
| Lydia, geb. von Schminkwitz, seine zweite Frau       | Auguste Marks.         |
| Margarethe, seine Tochter aus erster Ehe             | Ida Hild.              |
| Frau Sophronia von Schminkwitz                       | Betty Klinger.         |
| Althalia, } deren Töchter                            | Johanna Kny.           |
| Flaminia, }                                          | Gertha Schroth.        |
| Eulalia, }                                           | Ella Suchy.            |
| Herr von Goldammer Fabrikant                         | Albert Chamlodt.       |
| Hektor von Löwenheim, Disponent bei Schulze          | Eugen Kny.             |
| Schröpfer                                            | Carl Kiewer.           |
| Max Wohlmuth, Besitzer einer großen Bäckerei         | Cornelius Lenzen.      |
| Kalau, sein Obergefelde                              | Alfred Doerner.        |
| Kups, Bäcker                                         | Paul Roth.             |
| August Renze, Konditor                               | Hermann Böschke.       |
| Lothchen Raabe, Hausmädchen bei Schulze              | Marianne Keller.       |
| Kullmeyer, Gastwirt                                  | Konrad Lehmann.        |
| Ein Diener                                           | Carl Tralow.           |
| Diener, Bäckergehilfen und Lehrlinge. Mägde. Jungen. |                        |

### Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Babier von Sevilla“ von Rossini. 2. Dividenwalzer von Johann Strauß. 3. Les gars normands, Quadrille von Olivier-Strauß. 4. Leichtes Blut, Galopp von Johann Strauß.

Nach dem 2. und 4. Bilde längere Pausen.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 27. Februar 1910. 80. Vorstellung im Abonnement. Ehrliche Arbeit. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 104



Oldenburg.

Sonntag, den 27. Februar 1910.

80. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 Uhr. ☪

## Chrlliche Arbeit.

Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken. Musik von R. Bial.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| August Schulze, Spekulant                            | Richard Gelsing.  |
| Hydia, geb. von Schminkwitz, seine zweite Frau       | Auguste Wards.    |
| Margarethe, seine Tochter aus erster Ehe             | Ida Gild.         |
| Frau Sophronia von Schminkwitz                       | Betty Klinger.    |
| Athalie,                                             | Johanna Kny.      |
| Flaminia, } deren Töchter                            | Gertha Schroth.   |
| Eulalia,                                             | Ella Esch.        |
| Herr von Goldammer Fabrikant                         | Albert Chamlot.   |
| Hektor von Bödenheim, Disponent bei Schulze          | Eugen Kny.        |
| Schröpfer                                            | Carl Kiewer.      |
| Max Wohlmuth, Besitzer einer großen Bäckerei         | Cornelius Lenzen. |
| Kalau, sein Obergeselle                              | Alfred Doerner.   |
| Rups, Bäcker                                         | Paul Roth.        |
| August Renze, Konditor                               | Hermann Böschlo.  |
| Lottchen Raabe, Hausmädchen bei Schulze              | Marianne Keller.  |
| Kullmeß, Gastwirt                                    | Konrad Lehmann.   |
| Ein Diener                                           | Carl Tralow.      |
| Diener, Bäckergehilfen und Lehrlinge. Mägde. Jungen. |                   |

### Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Babier von Sevilla“ von Rossini. 2. Dividendenwalzer von Johann Strauß. 3. Les gars normands, Quadrille von Olivier-Strauß. 4. Leichtes Blut, Galopp von Johann Strauß.

Nach dem 2. und 4. Bilde längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 1. März 1910. 81. Vorstellung im Abonnement. Ein Volksfeind. Schauspiel in 5 Akten von H. Ibsen. Deutsch von W. Lange. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Die Abonnementkarten der V. Serie (Nr. 81—100) sind am Montag, den 28. d. Mts., vormittags von 10 bis 12 Uhr, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite, in Empfang zu nehmen.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 105

## Oldenburg.

Dienstag, den 1. März 1910.

81. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

# Ein Volksfeind.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von W. Lange.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                                                             |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Dr. Otto Stockmann, Badearzt                                                                                | Carl Weiß.         |
| Johanna, seine Frau                                                                                         | Betty Alinder.     |
| Petra, ihre Tochter, Lehrerin                                                                               | Elisabeth Ruperty. |
| Walter, } ihre Söhne                                                                                        | Anna Roeber.       |
| Friedrich, }                                                                                                | Charlotte Karst.   |
| Hans Stockmann, } älterer Bruder des Doctors, Bürgermeister, Direktor }<br>der städtischen Badeanstalt etc. | Albert Chamlodt.   |
| Niels Worsø, Gerbermeister, Frau Stockmanns Pflegevater                                                     | Eurt Eberhardt.    |
| Haustad, Redakteur } des                                                                                    | Hermann Böschko.   |
| Billing, Mitarbeiter } Volksboten                                                                           | Ludwig Widmann.    |
| Schiffskapitän Holster                                                                                      | Carl Klierer.      |
| Buchdruckereibesitzer Thomsen                                                                               | Hans Ebert.        |
| 1. Bürger                                                                                                   | Josaf Nigrini.     |
| 2. "                                                                                                        | Walter Panitz.     |
| 3. "                                                                                                        | Gustav Prüfer.     |
| 4. "                                                                                                        | Carl Tralow.       |
| 5. "                                                                                                        | Paul Roth.         |
| 1. Handwerker                                                                                               | William Werg.      |
| 2. "                                                                                                        | Heinrich Colmar.   |
| 1. Arbeiter                                                                                                 | Friedrich Voss.    |
| 2. "                                                                                                        | Henry Renneberg.   |
| Ein Betrunkener                                                                                             | Werner Kirchhofer. |
| Bürger aus den verschiedensten Ständen. Einige Frauen.                                                      |                    |

Das Stück spielt in einer Küstenstadt im südlichen Norwegen.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 2. März 1910. 10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Christliche Arbeit.** Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von S. Wilken. Musik von R. Dial. Anfang 4 Uhr.

Donnerstag, den 3. März 1910. 82. Vorstellung im Abonnement. **Ein Volksfeind.** Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 106

## Oldenburg.

Mittwoch, den 2. März 1910.

10. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

**OC Anfang 4 Uhr. OC**

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn Doerner  
statt der angekündigten Vorstellung: „Chrlliche Arbeit“:

# Ein Volksfeind.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von W. Lange.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                                                           |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Dr. Otto Stockmann, Badearzt                                                                              | Carl Weiß.         |
| Johanna, seine Frau                                                                                       | Betty Alinder.     |
| Petra, ihre Tochter, Lehrerin                                                                             | Elisabeth Ruperth. |
| Walter, } ihre Söhne                                                                                      | Anna Roeder.       |
| Fredrick, }                                                                                               | Charlotte Karst.   |
| Hans Stockmann, } älterer Bruder des Doktors, Bürgermeister, Direktor<br>der städtischen Badeanstalt etc. | Albert Chamlodt.   |
| Niels Worsle, Gerbermeister, Frau Stockmanns Pflegevater                                                  | Curt Eberhardt.    |
| Haustad, Redakteur } des                                                                                  | Hermann Pöschke.   |
| Billing, Mitarbeiter } Volksboten                                                                         | Ludwig Widmann.    |
| Schiffskapitän Holfster                                                                                   | Carl Kiewer.       |
| Buchdruckereibesitzer Thomsen                                                                             | Hans Ebert.        |
| 1. Bürger                                                                                                 | Josef Nigrini.     |
| 2. "                                                                                                      | Walter Panig.      |
| 3. "                                                                                                      | Gustav Prüfer.     |
| 4. "                                                                                                      | Carl Tralow.       |
| 5. "                                                                                                      | Paul Roth.         |
| 1. Handwerker                                                                                             | William Mery.      |
| 2. "                                                                                                      | Heinrich Colmar.   |
| 1. Arbeiter                                                                                               | Friedrich Voss.    |
| 2. "                                                                                                      | Henry Kenneberg.   |
| Ein Betrunkener                                                                                           | Berner Kirchhofer. |
| Bürger aus den verschiedensten Ständen. Einige Frauen.                                                    |                    |

Das Stück spielt in einer Küstenstadt im südlichen Norwegen.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 3. März 1910. 82. Vorstellung im Abonnement. Ein Volksfeind. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Freitag, den 4. März 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Zum Besten der Wohlfahrtskasse für Deutsche Bühnenmitglieder. Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von B. Léon. Musik von L. Fall. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

107

Donnerstag, den 3. März 1910.

82. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Ein Volksfeind.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von W. Lange.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                       |                      |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Dr. Otto Stockmann, Badearzt                                          | Carl Weiß.           |
| Johanna, seine Frau                                                   | Betty Alinder.       |
| Petra, ihre Tochter, Lehrerin                                         | Elisabeth Ruperth.   |
| Walter, } ihre Söhne                                                  | Elisabeth Gohlsfeld. |
| Fredrick, }                                                           | Charlotte Karst.     |
| Hans Stockmann, } älterer Bruder des Doktors, Bürgermeister, Direktor | Albert Chamlodt.     |
| der städtischen Badeanstalt etc.                                      |                      |
| Niels Worsle, Gerbermeister, Frau Stockmanns Pflegevater              | Curt Eberhardt.      |
| Haustad, Redakteur } des                                              | Hermann Pöschke.     |
| Billing, Mitarbeiter } Volksboten                                     | Ludwig Widmann.      |
| Schiffskapitän Holster                                                | Carl Kiewer.         |
| Buchdruckereibesitzer Thomsen                                         | Hans Ebert.          |
| 1. Bürger                                                             | Josef Nigrini.       |
| 2. "                                                                  | Walter Panitz.       |
| 3. "                                                                  | Gustav Prüfer.       |
| 4. "                                                                  | Carl Tralov.         |
| 5. "                                                                  | Paul Roth.           |
| 1. Handwerker                                                         | William Mery.        |
| 2. "                                                                  | Heinrich Colmar.     |
| 1. Arbeiter                                                           | Friedrich Voss.      |
| 2. "                                                                  | Henry Renneberg.     |
| Ein Beirunkener                                                       | Werner Kirchhofer.   |
| Bürger aus den verschiedensten Ständen. Einige Frauen.                |                      |

Das Stück spielt in einer Küstenstadt im südlichen Norwegen.

**Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.**

Krank: Frä. Roeber. Herr Doerner.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 4. März 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zum Besten der Wohlfahrtskasse für Deutsche Bühnenmitglieder. Der fidele Bauer. Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von B. Léon. Musik von L. Fall. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



**Freitag, den 4. März 1910.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Zum Besten der Wohlfahrtskasse für Deutsche Bühnenmitglieder.

**cc Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. cc**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

**Vorspiel: „Der Student“.**

Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Pöschke.   |
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, seine Kinder                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiri,                               | Ida Hild.          |
| Naudaschl                               | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Josf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

**1. Akt: „Der Doktor“.**

Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiri, seine Tochter                 | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Pöschke.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Naudaschl } Bauern                      | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer                             | Konrad Lehmann.    |
| Josf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |
| Die rote Lisi, Kuhhirn                  | Marianne Keller.   |
| Heinrich, ihr Bus                       | Karla Grape.       |
| 1. } Bauernburisch                      | Eugen Kny.         |
| 2. }                                    | Paul Heidrowski.   |
| 3. }                                    | Friedrich Voss.    |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kaufleute.

Spielt am Mathäusfest im Dorfe Oberwang in Oberösterreich. Frühjahr 1907.

**2. Akt: „Der Professor“.**

Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                             | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiri, seine Tochter                              | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Germann Pöschke.   |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kliever.      |
| Victoria, seine Frau                                 | Emma Boll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Voss.    |
| Toni, Stubenmädchen                                  | Herta Schrotz.     |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 6. März 1910. 83. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Das Konzert.  
Aufspiel in 3 Akten von H. Vahr. Anfang 7 Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

109

Sonntag, den 6. März 1910.

83. Vorstellung im Abonnement.

☸ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ☸

Novität! Zum ersten Male: Novität!

## Das Konzert.

Luftspiel in 3 Akten von Hermann Bahr.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Gustav Heint, Pianist . . . . . | Carl Weiß.         |
| Marie, seine Frau . . . . .     | Emilie Ebert.      |
| Dr. Franz Jura . . . . .        | Hans Ebert.        |
| Delfine, seine Frau . . . . .   | Charlotte Karst.   |
| Eva Gerndt . . . . .            | Ida Hilb.          |
| Pollinger . . . . .             | Hermann Böschlo.   |
| Frau Pollinger . . . . .        | Betty Klinder.     |
| Fräulein Wehner . . . . .       | Elisabeth Ruperty. |
| Fräulein Selma Meyer . . . . .  | Johanna Rny.       |
| Wiß Garden . . . . .            | Marianne Keller.   |
| Frau Claire Floderer . . . . .  | Emma Voll.         |
| Frau Fanny Well . . . . .       | Frieda Bülow.      |
| Ein Chauffeur . . . . .         | Gustav Prüfer.     |
| Eine Magd . . . . .             | Johanna Jomith.    |

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roeber.

☞ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☞

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 8. März 1910. 84. Vorstellung im Abonnement. Das Konzert. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



# Großherzogl. Theater. 110



## Oldenburg.

Dienstag, den 8. März 1910.

84. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

# Das Konzert.

Lustspiel in 3 Akten von Hermann Bahr.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Gustav Heint, Pianist . . . . . | Carl Weiß.         |
| Marie, seine Frau . . . . .     | Emilie Ebert.      |
| Dr. Franz Fura . . . . .        | Hans Ebert.        |
| Delfine, seine Frau . . . . .   | Charlotte Karst.   |
| Eva Gerndt . . . . .            | Ida Hild.          |
| Pollinger . . . . .             | Hermann Pöschke.   |
| Frau Pollinger . . . . .        | Betty Kliner.      |
| Fräulein Wehner . . . . .       | Elisabeth Ruperty. |
| Fräulein Selma Meyer . . . . .  | Johanna Ruy.       |
| Wiß Garden . . . . .            | Marianne Keller.   |
| Frau Claire Floberer . . . . .  | Emma Voll.         |
| Frau Fanny Well . . . . .       | Frieda Bülow.      |
| Ein Chauffeur . . . . .         | Gustav Prüfer.     |
| Eine Magd . . . . .             | Johanna Somith.    |

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roerber.

☛ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☚

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 1 $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Wittwoch, den 9. März 1910. 7. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 10. März 1910. 85. Vorstellung im Abonnement. Die weiße Dame. Oper in 3 Akten von Boieldieu. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

111

Donnerstag, den 10. März 1910.

85. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Die weisse Dame.

Komische Oper in 3 Akten von A. Boieldieu.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                                                   |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Gabeston, Verwalter der ehemaligen Grafen von Avenel . . . . .                    | Konrad Lehmann.    |
| Anna, seine Mündel . . . . .                                                      | Martha Lange.      |
| Georg, ein junger englischer Offizier . . . . .                                   | Dr. Edgar Neumann. |
| Dikfon, Pächter der Grafen von Avenel . . . . .                                   | Alfred Doerner.    |
| Jenny, seine Frau . . . . .                                                       | Ida Gild.          |
| Margarethe, eine alte Dienerin der Grafen von Avenel . . . . .                    | Emma Voss.         |
| Mac-Frton, Friedensrichter . . . . .                                              | Richard Gelsing.   |
| Gabriel, Knecht des Pächters Dikfon . . . . .                                     | Hermann Böschto.   |
| Gerichtsbeamte, Gerichtsdiener, Pächter und Pächterinnen, Bauern und Bäuerinnen.  |                    |
| Ort der Handlung: Schottland, auf dem Gute und Stammschloß der Grafen von Avenel. |                    |
| Zeit: Im Jahre 1759.                                                              |                    |

Nach dem 2. Akte längere Pause.

Krank: Frl. Roeber.

⌘ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⌘

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 12. März 1910. Volksvorstellung. Außer Abonnement zu bedeutend herabgesetzten Preisen. Sämtliche Freiplätze haben keine Gültigkeit. **Popf und Schwert.** Historisches Lustspiel in 5 Akten von R. Gutzkow. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, den 13. März 1910. 86. Vorstellung im Abonnement. **Novität! Zum ersten Male: Wenn der junge Wein blüht.** Lustspiel in 3 Akten von Björnstjerna Björnson. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater. 112

Oldenburg.

Sonnabend, den 12. März 1910.

## Volksvorstellung!

Außer Abonnement zu bedeutend herabgesetzten Preisen.

➡ Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit. ➡

☉ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ☉

# Bapt und Schwert.

Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                                                                        |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der Vater Friedrich des Großen .              | Albert Chamlodt.   |
| Die Königin, seine Gemahlin .                                                          | Betty Kliner.      |
| Prinzessin Wilhelmine, ihre Tochter .                                                  | Elisabeth Ruperty. |
| Der Erbprinz von Baiern .                                                              | Cornelius Venz.    |
| General von Grumbow, }                                                                 | Carl Kiewer.       |
| Graf Schwerin, }                                                                       | Gustav Prüfer.     |
| Graf von Wartensleben, }                                                               | Paul Roth.         |
| Graf Seckendorf, kaiserlicher Gesandter .                                              | Curt Eberhardt.    |
| Ritter Gotham, großbritannischer Gesandter .                                           | Carl Weiß.         |
| Frau von Bieder, }                                                                     | Julie Grube.       |
| Frau von Holzendorf, }                                                                 | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Sonnfeld, Dame der Prinzessin .                                           | Johanna Kny.       |
| Eversmann, Kammerdiener des Königs .                                                   | Richard Gelsing.   |
| Echhof, ein Grenadier .                                                                | Hans Ebert.        |
| Ein Lakai des Königs .                                                                 | Werner Kirchhofer. |
| Generale. Offiziere. Hofdamen. Mitglieder der Tabaksgesellschaft. Grenadiere. Lakaien. |                    |

Ort der Handlung: Das königliche Schloß in Berlin. Zeit: 173\*.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.

Krank: Frl. Roeber.

### Preise der Plätze:

I. Rang und Parkett 1 Mark. II. Rang und Parterre 50 Pfg.  
III. Rang 25. Pfg.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 13. März 1910. 86. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Wenn der junge Wein blüht. Lustspiel in 3 Akten von Björnstjerna Björnson. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

113

Sonntag, den 13. März 1910.

86. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Wenn der junge Wein blüht.

Kußspiel in 3 Akten von Björnstjerne Björnson.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Wilhelm Arvik                      | Albert Chamlodt.   |
| Frau Arvik                         | Betty Klinder.     |
| Marna,                             | Emilie Ebert.      |
| Alberta, } ihre Töchter            | Elisabeth Ruperty. |
| Helene,                            | Charlotte Karst.   |
| Pfropst Hall, Frau Arviks Schwager | Carl Weiß.         |
| Alvide, seine Tochter              | Jda Gilsb.         |
| Karl Tonning                       | Ludwig Widmann.    |
| Gunda                              | Johanna Ruy.       |
| Josepha                            | Marianne Keller.   |
| Anna                               | Gertha Schroth.    |
| Maria                              | Frieda Bülow.      |
| Ein Diener                         | Walter Panitz.     |

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 15. März 1910. 87. Vorstellung im Abonnement. Wenn der junge Wein blüht.  
Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



# Großherzogl. Theater. 114

Oldenburg.

Dienstag, den 15. März 1910.

87. Vorstellung im Abonnement.

⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ⌘

## Wenn der junge Wein blüht.

Lustspiel in 3 Akten von Björnsterne Björnson.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Wilhelm Arvit                     | Albert Chamlobt.   |
| Frau Arvit                        | Betty Klinder.     |
| Marna,                            | Emilie Ebert.      |
| Alberta, } ihre Töchter           | Elisabeth Ruperty. |
| Helene,                           | Charlotte Karst.   |
| Propst Hall, Frau Arvits Schwager | Carl Weiß.         |
| Alvide, seine Tochter             | Jda Gild.          |
| Karl Tonning                      | Ludwig Widmann.    |
| Gunda                             | Johanna Any.       |
| Joseph                            | Marianne Keller.   |
| Anna                              | Gertha Schrotth.   |
| Maria                             | Frieda Bülow.      |
| Ein Diener                        | Walter Panig.      |

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roeber.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➡

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 1 $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 16. März 1910. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen. **Popf und Schwert.** Historisches Lustspiel in 5 Akten von R. Gutzkow. Anfang 4 Uhr.  
Donnerstag, den 17. März 1910. 88. Vorstellung im Abonnement. **Das Glück im Winkel.** Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

115

Mittwoch, den 16. März 1910.

**Außer Abonnement.**

**Schülervorstellung für die Oldenburger Schulen.**

**Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.**

**Anfang 4 Uhr.**

## Bopt und Schwert.

Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Karl Gukow.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                                                                        |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der Vater Friedrich des Großen .              | Albert Chamlodt.   |
| Die Königin, seine Gemahlin .                                                          | Betty Klinger.     |
| Prinzessin Wilhelmine, ihre Tochter .                                                  | Elisabeth Ruperth. |
| Der Erbprinz von Vaireuth .                                                            | Cornelius Lenzen.  |
| General von Grumbkow, } Räte und Vertraute des Königs .                                | Carl Kliever.      |
| Graf Schwerin, } .                                                                     | Gustav Prüfer.     |
| Graf von Wartenleben, } .                                                              | Paul Roth.         |
| Graf Seckendorf, kaiserlicher Gesandter .                                              | Curt Eberhardt.    |
| Ritter Gotham, großbritannischer Gesandter .                                           | Carl Weiß.         |
| Frau von Bieder, } Damen der Königin .                                                 | Julie Grube.       |
| Frau von Holzendorf, } .                                                               | Rosa Pettag.       |
| Fräulein von Sonnfeld, Dame der Prinzessin .                                           | Johanna Rny.       |
| Overmann, Kammerdiener des Königs .                                                    | Richard Helsing.   |
| Erkhof, ein Grenadier .                                                                | Hans Ebert.        |
| Ein Lakai des Königs .                                                                 | Werner Kirchhofer. |
| Generale, Offiziere, Hofdamen, Mitglieder der Tabaksgesellschaft, Grenadiere, Lakaien. |                    |

Ort der Handlung: Das königliche Schloß in Berlin. Zeit: 173\*.

**Nach dem 3. Aufzuge Pause von 10 Minuten.**

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenöffnung 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Donnerstag, den 17. März 1910. 88. Vorstellung im Abonnement. Das Glück im Winkel. Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Anfang 4 Uhr.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Donnerstag, den 17. März 1910.

88. Vorstellung im Abonnement.

## ⌘ Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. ⌘ Das Glück im Winkel.

Schauspiel in 3 Akten von Hermann Sudermann.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                               |                    |
|-----------------------------------------------|--------------------|
| Wiedemann, Rektor einer Gemeinde-Mittelschule | Albert Chamloht.   |
| Elisabeth, seine zweite Frau                  | Auguste Marks.     |
| Helene,                                       | Charlotte Karst.   |
| Fritz, } seine Kinder aus erster Ehe          | Ria Quaifer.       |
| Emil, }                                       | Carl Johannis.     |
| Freiherr von Röcknitz auf Wiplingen           | Carl Weiß.         |
| Bettina, seine Frau                           | Elisabeth Ruperty. |
| Dr. Orb, Kreis Schulinspektor                 | Hans Ebert.        |
| Frau Orb                                      | Julie Grube.       |
| Dangel, zweiter Lehrer                        | Eugen Rny.         |
| Fräulein Göhre, Lehrerin                      | Rosa Pettag.       |
| Rosa, Dienstmädchen bei Wiedemann             | Frieda Bülow.      |

Ort: Eine kleine Kreisstadt Norddeutschlands. Zeit: Die Gegenwart.

Nach dem 1. Akte Pause von 10 Minuten.

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 20. März 1910. 89. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Zum ersten Male: Das Glöckchen des Eremiten. Oper in 3 Akten von A. Maillart. Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Im Theater gefunden: 1 Damentuch. 1 Paar Handschuhe. 2 Taschentücher.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

117

Sonntag, den 20. März 1910.

89. Vorstellung im Abonnement.



Anfang 7 Uhr.



Zum ersten Male:

## Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon.  
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Thibaut, ein reicher Pächter       | Alfred Doerner.      |
| Georgette, seine Frau              | Ida Hild.            |
| Belamy, Dragoner-Untersoffizier    | Ludwig Fränkel a. G. |
| Sylbain, erster Knecht des Thibaut | Dr. Edgar Neumann.   |
| Rose Fricquet, eine arme Bäuerin   | Martha Lange.        |
| Ein Prediger                       | Konrad Lehmann.      |
| Ein Dragoner-Leutnant              | Eugen Rny.           |
| Ein Dragoner                       | Paul Heidrowksi.     |

Dragoner, Bauern, Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Ein französisches Gebirgsdorf, nicht weit von der Savoyischen Grenze.

Zeit: Gegen Ende des Cevennen-Krieges 1704.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 27. März 1910. 90. Vorstellung im Abonnement. **Faust.** Tragödie in 6 Akten von Goethe.  
Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 Uhr.



# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

118

Sonntag, den 27. März 1910.

90. Vorstellung im Abonnement.

Anfang 7 Uhr.

## Faust.

Tragödie in 6 Akten von Johann Wolfgang Goethe.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| Faust                         | Carl Weiß.                |
| Wagner sein Famulus           | Carl Kiewer.              |
| Mephistopheles                | Hans Ebert.               |
| Margarethe, ein Bürgermädchen | Lydia Brinden a. G. a. E. |
| Valentin, Soldat, ihr Bruder  | Cornelius Lenzen.         |
| Frau Marthe, ihre Nachbarin   | Betty Klinker.            |
| Frosch,                       | Richard Helling.          |
| Brander,                      | Ludwig Widmann.           |
| Siebel,                       | Eurt Eberhardt.           |
| Altmayer,                     | Konrad Lehmann.           |
| Erster Student                | Carl Tralow.              |
| Zweiter                       | Walter Panitz.            |
| Ein Schüler                   | Eugen Kny.                |
| Erster Bürger                 | Hermann Pöschke.          |
| Zweiter                       | Albert Chamlobt.          |
| Dritter                       | Paul Roth.                |
| Erstes Bürgermädchen          | Charlotte Karst.          |
| Zweites                       | Johanna Kny.              |
| Drittes                       | Frieda Bülow.             |
| Zweites Dienstmädchen         | Gertha Schrotth.          |
| Ein alter Bauer               | Josef Nigrini.            |
| Erster Handwerksbursche       | Henty Renneberg.          |
| Zweiter                       | Werner Kirchhofer.        |
| Dritter                       | William Werg.             |
| Vierter                       | Gustav Prüfer.            |
| Fünfter                       | Friedrich Voss.           |
| Altes Weib                    | Julie Grube.              |
| Ein Bettler                   | Konrad Lehmann.           |
| Ein Schäfer                   | Ida Hild.                 |
| Der Erdgeist                  | Albert Chamlobt.          |
| Böser Geist                   | Auguste Marks.            |
| Eine Hexe                     | Alfred Doerner.           |
| Der Meerstater                | Elisabeth Hoffseld.       |
| Die Meerstage                 | Karl Ziegler.             |
| Soldaten. Volk.               |                           |

Das Harmonium ist von den Hoflieferanten Hildebrandt & Günsel freundlichst zur Verfügung gestellt worden.

Nach dem 2. Akte Pause von 15 Minuten.

Krank: Frl. Roeder.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Montag, den 28. März 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Der fidele Bauer. Operette in 3 Akten von L. Fall. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogtl. Theater.

Oldenburg.

119

**Montag, den 28. März 1910.**

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Vorspiel: „Der Student“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Hermann Böschlo.   |
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, } seine Kinder                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, }                             | Ida Hild.          |
| Naudaschl } Bauern                      | Eurt Eberhardt.    |
| Endleghofer }                           | Konrad Lehmann.    |
| Popf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

### 1. Akt: „Der Doktor“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither               | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                 | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Hermann Böschlo.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Naudaschl } Bauern                      | Eurt Eberhardt.    |
| Endleghofer }                           | Konrad Lehmann.    |
| Popf, Obrigkeit                         | Werner Kirchhofer. |
| Die rote Lisi, Kuhhirn                  | Marianne Keller.   |
| Heinrich, ihr Bub                       | Karla Grabe.       |
| 1. } Bauernbursch                       | Eugen Kny.         |
| 2. }                                    | Paul Heidrowski.   |
| 3. }                                    | Friedrich Voß.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kaufleute.

Spielt am Mathaeitag im Dorf Oberwang in Oberösterreich. Frühjahr 1907.

### 2. Akt: „Der Professor“.

#### Personen:

|                                                      |                    |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheicheltroither                            | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                                    | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamiel, seine Tochter                              | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                           | Hermann Böschlo.   |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                           | Carl Kliever.      |
| Vittoria, seine Frau                                 | Emma Boll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren           | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                            | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                                        | Friedrich Voß.     |
| Toni, Stubnmädchen                                   | Gertr. Schrotz.    |
| Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten. |                    |

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.

Krank: Frl. Roeder.

### Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 29. März 1910. 91. Vorstellung im Abonnement. Zur nachträglichen Feier von Paul Heyjes 80. Geburtstag. Maria von Magdala. Drama in 5 Akten von P. Heyje. Anfang 7½ Uhr.

Anfang 7 Uhr.





# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Dienstag, den 29. März 1910.

91. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Zur nachträglichen Feier von Paul Henses 80. Geburtstag.

## Maria von Magdala.

Drama in 5 Akten von Paul Hense.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                                       |                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------|
| Maria von Magdala                                     | Auguste Wards.    |
| Recha, ihre alte Dienerin                             | Betty Klinger.    |
| Nulus Flavius, Neffe des Landpflegers Pontius Pilatus | Cornelius Benzen. |
| Quintus, sein Schreiber                               | Walter Panitz.    |
| Macro, ein Sklave                                     | Carl Tralow.      |
| Judas Ischariot                                       | Hans Ebert.       |
| Kajaphas, der Hohepriester                            | Albert Chamloht.  |
| Joab, sein Sohn                                       | Eugen Rny.        |
| Joatham, } dessen Freunde                             | Carl Kliever.     |
| Hananja, }                                            | Ludwig Widmann.   |
| Gamaliel, ein Priester                                | Paul Roth.        |
| Simon                                                 | Curt Eberhardt.   |
| Mirjam                                                | Emma Voll.        |
| Ein alter Mann                                        | Josef Nigrini.    |
| Eine Frau                                             | Julie Grube.      |
| Sklaven, Priester, römische Krieger, Volk.            |                   |

Ort der Handlung: Jerusalem.

Nach dem 2. und 4. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 30. März 1910. 11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Faust.** Tragödie in 6 Akten von Johann Wolfgang Goethe. Anfang 3 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Donnerstag, den 31. März 1910. 92. Vorstellung im Abonnement. **Das Glöckchen des Eremiten.** Oper in 3 Akten von A. Maillart. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



Mittwoch, den 30. März 1910.

11. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

☞ Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr. ☞

## Faust.

Tragödie in 6 Akten von Johann Wolfgang von Goethe.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| Faust                         | Carl Weiß.                |
| Wagner sein Famulus           | Carl Kiewer.              |
| Mephistopheles                | Hans Ebert.               |
| Margarethe, ein Bürgermädchen | Lydia Brinden a. G. a. E. |
| Valentin, Soldat, ihr Bruder  | Cornelius Lenzen.         |
| Frau Marthe, ihre Nachbarin   | Betty Klinger.            |
| Frosch,                       | Richard Helsing.          |
| Brander,                      | Ludwig Widmann.           |
| Siebel,                       | Curt Eberhardt.           |
| Altmayer,                     | Konrad Lehmann.           |
| Erster Student                | Carl Tralow.              |
| Zweiter Student               | Walter Panitz.            |
| Ein Schüler                   | Eugen Rny.                |
| Erster Bürger                 | Hermann Böschto.          |
| Zweiter Bürger                | Albert Chamlot.           |
| Dritter Bürger                | Paul Roth.                |
| Erstes Bürgermädchen          | Charlotte Karst.          |
| Zweites Bürgermädchen         | Johanna Rny.              |
| Erstes Dienstmädchen          | Frieda Bälou.             |
| Zweites Dienstmädchen         | Gertha Schrotz.           |
| Ein alter Bauer               | Josef Nigrini.            |
| Erster Handwerksbursche       | Genty Kenneberg.          |
| Zweiter Handwerksbursche      | Berner Kirchhofer.        |
| Dritter Handwerksbursche      | William Mery.             |
| Vierter Handwerksbursche      | Gustav Prüfer.            |
| Fünfter Handwerksbursche      | Friedrich Voh.            |
| Altes Weib                    | Julie Grube.              |
| Ein Bettler                   | Konrad Lehmann.           |
| Ein Schäfer                   | Ida Bild.                 |
| Der Erdgeist                  | Albert Chamlot.           |
| Bäfer Geist                   | Auguste Marks.            |
| Eine Hexe                     | Alfred Doerner.           |
| Der Meerfater                 | Elisabeth Hohlfeld.       |
| Die Meerfater                 | Karl Ziegler.             |
| Soldaten. Volk.               |                           |

Das Harmonium ist von den Hoflieferanten Hildebrandt & Günsel freundlichst zur Verfügung gestellt worden.

Nach dem 2. Akte Pause von 15 Minuten.

Krank: Frl. Roeder.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Anfang 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Ende gegen 7 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 31. März 1910. 92. Vorstellung im Abonnement. Das Glöckchen des Eremiten.  
Oper in 3 Akten von A. Maillart. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 122

Oldenburg.

Donnerstag, den 31. März 1910.

92. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☜

## Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon.  
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Thibaut, ein reicher Pächter       | Alfred Doerner.      |
| Georgette, seine Frau              | Ida Hild.            |
| Belamy, Dragoner-Untersoffizier    | Ludwig Fränkel a. G. |
| Sylvain, erster Knecht des Thibaut | Dr. Edgar Neumann.   |
| Rose Friquet, eine arme Bäuerin    | Martha Lange.        |
| Ein Prediger                       | Konrad Lehmann.      |
| Ein Dragoner-Deutnant              | Eugen Rny.           |
| Ein Dragoner                       | Paul Heidrowski.     |

Dragoner, Bauern, Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Ein französisches Gebirgsdorf, nicht weit von der Savoyischen Grenze.

Zeit: Gegen Ende des Cevennen-Krieges 1704.

Im 3. Akt Einlage „Soldatenart“, Trinklied von Franz Abt, gesungen von Herrn Fränkel.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

Krank: Frl. Roeber.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 3. April 1910. 93. Vorstellung im Abonnement. Novität! Zum ersten Male: Der scharfe Junfer. Komödie in 3 Akten von G. Engel. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 123



Oldenburg.

Sonntag, den 3. April 1910.

93. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 Uhr.**

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

## Der Icharte Junker.

Komödie in 4 Aufzügen von Georg Engel.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                           |                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Klaus Witt, Gutbesitzer auf Grünenhagen                   | Albert Chamloht.          |
| Anna, seine Frau                                          | Emma Voll.                |
| Thyra, seine Tochter                                      | Lydia Brinden a. G. a. G. |
| Dr. Erwin Witt, Privatgelehrter, sein Sohn                | Cornelius Lenzen.         |
| Großvater Witt                                            | Hans Ebert.               |
| Großmutter Witt                                           | Betty Klinder.            |
| Malchow, Statthalter auf Grünenhagen                      | Paul Roth.                |
| Stine, Magd auf Grünenhagen                               | Rosa Pettag.              |
| Baron Malte von Bünzelwitz, Gutbesitzer auf Hohenfelschow | Carl Weiß.                |
| Fritz, sein Kammerdiener                                  | Carl Tralow.              |
| Frl. Hoppe, Wirtschafterin                                | Julie Grube.              |
| Deconomierat Schröder                                     | Gustav Prüfer.            |
| von Nehmzow                                               | Eurt Eberhardt.           |
| Rittmeister von Belling                                   | Ludwig Widmann.           |
| Oberforstrat Rosenau                                      | Eugen Any.                |
| Oberamtmann Köhl                                          | Josef Nigrini.            |
| Kreisphysikus Dr. Altmann                                 | Walter Panitz.            |
| Dreß                                                      | Richard Gelsing.          |
| Gäde                                                      | Konrad Lehmann.           |
| Landrat Graf von Eue                                      | Carl Kliever.             |
| Lilli, seine Gattin                                       | Emilie Ebert.             |
| Justizrat Löwenthal                                       | Alfred Doerner.           |
| Grundbuchrichter Dr. Heiden                               | Heinrich Colmar.          |
| Wachtmeister Böttcher, Gendarm                            | Paul Heidrowski.          |

Die Handlung spielt in der Gegenwart, der zweite Aufzug drei Tage später als der erste.

Nach dem 2. und 3. Aufzuge längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 5. April 1910. 94. Vorstellung im Abonnement. Das Glöckchen des Eremiten. Oper in 3 Akten von Mailart. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.



# Großherzogl. Theater.



## Oldenburg.

Dienstag, den 5. April 1910.

94. Vorstellung im Abonnement.

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon.  
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Selsing.

Dirigent: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Thibaut, ein reicher Pächter       | Alfred Doerner.      |
| Georgette, seine Frau              | Ida Hild.            |
| Belamy, Dragoner-Untersoffizier    | Ludwig Fränkel a. G. |
| Sylvain, erster Knecht des Thibaut | Dr. Edgar Neumann.   |
| Rose Friquet, eine arme Bäuerin    | Martha Lange.        |
| Ein Prediger                       | Konrad Lehmann.      |
| Ein Dragoner-Leutnant              | Eugen Rny.           |
| Ein Dragoner                       | Paul Heidrowski.     |

Dragoner, Bauern, Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Ein französisches Gebirgsdorf, nicht weit von der Savoyischen Grenze.

Zeit: Gegen Ende des Cevennen-Krieges 1704.

Im 3. Akt Einlage „Soldatenpart“, Trinklied von Franz Abt, gesungen von Herrn Fränkel.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 6. April 1910. 8. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 7. April 1910. 95. Vorstellung im Abonnement. Faust. Tragödie in 6 Akten von W. von Goethe. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzoggl. Theater.

Oldenburg.

124

Dienstag, den 5. April 1910.

94. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Wegen Erkrankung des Fr. Lange statt  
„Das Glöckchen des Eremiten“:

## Der scharfe Junker.

Komödie in 4 Aufzügen von Georg Engel.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                           |                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Klaus Witt, Gutsbesitzer auf Grünenhagen                  | Albert Chamloht.          |
| Anna, seine Frau                                          | Emma Voll.                |
| Lyra, seine Tochter                                       | Lydia Brinden a. G. a. G. |
| Dr. Erwin Witt, Privatgelehrter, sein Sohn                | Cornelius Lenzgen.        |
| Großvater Witt                                            | Hans Ebert.               |
| Großmutter Witt                                           | Betty Klinder.            |
| Malchow, Statthalter auf Grünenhagen                      | Paul Roth.                |
| Stine, Magd auf Grünenhagen                               | Rosa Pettag.              |
| Baron Malte von Bünzelwitz, Gutsbesitzer auf Hohenselchow | Carl Weiß.                |
| Fritz, sein Kammerdiener                                  | Carl Tralow.              |
| Fr. Hoppe, Wirtschaftlerin                                | Julie Grube.              |
| Ökonomierat Schröder                                      | Gustav Brüser.            |
| von Nehmzow                                               | Curt Eberhardt.           |
| Rittmeister von Belling                                   | Ludwig Widmann.           |
| Oberforstrat Rosenau                                      | Eugen Any.                |
| Oberamtmann Nöhl                                          | Josef Nigrini.            |
| Kreisphysikus Dr. Altmann                                 | Walter Panitz.            |
| Dreiß                                                     | Richard Helsing.          |
| Gäde                                                      | Konrad Lehmann.           |
| Landrat Graf von Cue                                      | Carl Kiewer.              |
| Lilli, seine Gattin                                       | Emilie Ebert.             |
| Justizrat Löwenthal                                       | Alfred Doerner.           |
| Grundbuchrichter Dr. Heiden                               | Heinrich Colmar.          |
| Wachtmeister Böttcher, Gendarm                            | Paul Heidrowski.          |

Die Handlung spielt in der Gegenwart, der zweite Aufzug drei Tage später als der erste.

Nach dem 2. und 3. Aufzuge längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 6. April 1910. 8. Abonnements-Konzert der Großherzoggl. Hofkapelle.

Donnerstag, den 7. April 1910. 95. Vorstellung im Abonnement. Faust. Tragödie in 6 Akten von

W. von Goethe. Anfang 7 Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



**Donnerstag, den 7. April 1910.**

95. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 Uhr.**

## Faust.

Tragödie in 6 Akten von Johann Wolfgang von Goethe.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| Faust                         | Carl Weiß.                |
| Wagner sein Famulus           | Carl Kiewer.              |
| Mephistopheles                | Hans Ebert.               |
| Margarethe, ein Bürgermädchen | Lydia Brinden a. G. a. E. |
| Valentin, Soldat, ihr Bruder  | Cornelius Lengen.         |
| Frau Marthe, ihre Nachbarin   | Betty Klinger.            |
| Frosch,                       | Richard Gelsing.          |
| Brander, Studenten            | Ludwig Widmann.           |
| Siebel,                       | Curt Eberhardt.           |
| Altmayer,                     | Konrad Lehmann.           |
| Erster Schüler                | Carl Tralow.              |
| Zweiter Schüler               | Walter Panig.             |
| Ein Schüler                   | Eugen Rny.                |
| Erster Bürger                 | Hermann Bösch.            |
| Zweiter Bürger                | Albert Chamloht.          |
| Dritter Bürger                | Paul Roth.                |
| Erstes Bürgermädchen          | Charlotte Karst.          |
| Zweites Bürgermädchen         | Johanna Rny.              |
| Drittes Bürgermädchen         | Frieda Bülow.             |
| Ein alter Bauer               | Gertha Schrotth.          |
| Erster Handwerksbursche       | Josef Nigrini.            |
| Zweiter Handwerksbursche      | Gerty Menneberg.          |
| Dritter Handwerksbursche      | Berner Kirchhofer.        |
| Vierter Handwerksbursche      | William Marx.             |
| Fünftes Handwerksbursche      | Gustav Prüfer.            |
| Altes Weib                    | Friedrich Vog.            |
| Ein Bettler                   | Julie Grube.              |
| Ein Schäfer                   | Konrad Lehmann.           |
| Der Erdgeist                  | Iba Hild.                 |
| Der Höfer Geist               | Albert Chamloht.          |
| Eine Hexe                     | Auguste Wards.            |
| Der Meerstater                | Alfred Doerner.           |
| Die Meerstater                | Elisabeth Hohlfeld.       |
| Soldaten. Volk.               | Karl Biegler.             |

Das Harmonium ist von den Hoflieferanten **Hildebrandt & Günsel** freundlichst zur Verfügung gestellt worden.

Nach dem 2. Akte Pause von 15 Minuten.

Krank: Frl. Lange.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 10. April 1910. 96. Vorstellung im Abonnement. **König Richard III.** Historie in 5 Akten von Shakespeare. Für die deutsche Bühne eingerichtet von F. Dingelstedt. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



**Sonntag, den 10. April 1910.**

96. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 Uhr.**

## König Richard der Dritte.

Historie in 5 Aufzügen von W. Shakespeare, für die deutsche Bühne eingerichtet von Franz Dingelstedt.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                         |                    |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| König Eduard der Vierte                                                 | Hermann Böschto.   |
| Elisabeth, dessen Gemahlin                                              | Emma Boll.         |
| Eduard, Prinz von Wales, nachmals König Eduard V., } des Königs minder- | Charlotte Karst.   |
| Richard, Herzog von York, } jährige Söhne                               | Anna Roeder.       |
| Georg, Herzog von Clarence, } Brüder des                                | Carl Weiß.         |
| Richard, Herzog von Gloster, nachmals König Richard III., } Königs      | Hans Ebert.        |
| Ein junger Sohn } des Herzogs von Clarence                              | Gustav Verche.     |
| Eine junge Tochter                                                      | Paula Weder.       |
| Margaretha von Anjou, Witwe Heinrich VI.                                | Auguste Wards.     |
| Herzogin von York, Mutter Eduard IV.                                    | Betty Klinger.     |
| Anna, Schwiegertochter Heinrich VI., nachmals mit dem Herzog von        |                    |
| Gloster vermählt                                                        | Elisabeth Ruperty. |
| Heinrich, Graf von Richmond, nachmals König Heinrich VII.               | Cornelius Lenzen.  |
| Graf Rivers,                                                            | Walter Panig.      |
| Lord Grey,                                                              | Carl Tralow.       |
| Marquis von Dorset,                                                     | Werner Kirchhofer. |
| Herzog von Buckingham,                                                  | Albert Chamlobt.   |
| Lord Lovel,                                                             | Heinrich Colmar.   |
| Sir Ratcliff,                                                           | Konrad Lehmann.    |
| Sir William Catesby,                                                    | Eurt Eberhardt.    |
| Herzog von Norfolk,                                                     | William Merg.      |
| Lord Stanley, Stiefvater Heinrichs, Grafen von Richmond                 | Carl Kriewer.      |
| Lord Hastings                                                           | Ludwig Widmann.    |
| Sir Robert Brakenbury, Kommandant des Towers                            | Eugen Kny.         |
| Der Lord-Mayor von London                                               | Heinrich Colmar.   |
| Erster Mörder                                                           | Richard Helsing.   |
| Zweiter Mörder                                                          | Alfred Doerner.    |
| Erster Bürger von London                                                | Gustav Präfer.     |
| Zweiter Bürger von London                                               | Paul Roth.         |
| Dritter Bürger von London                                               | Josif Nigrini.     |
| James Tyrrel                                                            | Eugen Kny.         |
| Erster Eilbote König Richards III.                                      | Gustav Präfer.     |
| Zweiter Eilbote König Richards III.                                     | Paul Roth.         |
| Dritter Eilbote König Richards III.                                     | Josif Nigrini.     |
| Ein Herold                                                              | Paul Heidrowski.   |

Geistliche und weltliche Lords, Edle, Ritter, Ratsherren, Krieger, Hofstaat, Gefolge, Dienerschaft, Geister-Erscheinungen.

Schauplatz: Vom ersten bis fünften Aufzug: London; im fünften Aufzug: Lager und Schlachtfeld bei Bosworth, in der Nähe von Leicester. Zeit der Handlung: 1471—1485.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

Krank: Frä. Lange.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 1½ 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 12. April 1910. 97. Vorstellung im Abonnement. König Richard III. Anfang 7½ Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



**Dienstag, den 12. April 1910.**

97. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## König Richard der Dritte.

Historie in 5 Aufzügen von W. Shakespeare, für die deutsche Bühne eingerichtet von Franz Dingelstedt.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen:

|                                                                                   |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| König Eduard der Vierte                                                           | Hermann Böschlo.   |
| Elisabeth, dessen Gemahlin                                                        | Emma Voll.         |
| Eduard, Prinz von Wales, nachmals König Eduard V.                                 | Charlotte Karst.   |
| Richard, Herzog von York,                                                         | Anna Roeber.       |
| Georg, Herzog von Clarence,                                                       | Carl Weiß.         |
| Richard, Herzog von Gloster, nachmals König Richard III.                          | Hans Ebert.        |
| Ein junger Sohn } des Königs minder-jährige Söhne                                 | Gustav Lerche.     |
| Ein junge Tochter } des Herzogs von Clarence                                      | Paula Beder.       |
| Margaretha von Anjou, Witwe Heinrich VI.                                          | Auguste Mard.      |
| Herzogin von York, Mutter Eduard IV.                                              | Betty Klinger.     |
| Anna, Schwiegertochter Heinrich VI., nachmals mit dem Herzog von Gloster vermählt | Elisabeth Ruperty. |
| Heinrich, Graf von Richmond, nachmals König Heinrich VII.                         | Cornelius Lenzen.  |
| Graf Rivers,                                                                      | Walter Panig.      |
| Lord Grey,                                                                        | Carl Tralow.       |
| Marquis von Dorset,                                                               | Werner Kirchhofer. |
| Herzog von Buckingham,                                                            | Albert Chamloht.   |
| Lord Lovel,                                                                       | Heinrich Colmar.   |
| Sir Hotcliff,                                                                     | Konrad Lehmann.    |
| Sir William Catesby,                                                              | Curt Eberhardt.    |
| Herzog von Norfolk,                                                               | William Mery.      |
| Lord Stanley, Stiefvater Heinrichs, Grafen von Richmond                           | Carl Kiewer.       |
| Lord Hastings                                                                     | Ludwig Widmann.    |
| Sir Robert Brakenbury, Kommandant des Towers                                      | Eugen Rny.         |
| Der Lord-Mayor von London                                                         | Heinrich Colmar.   |
| Erster Mörder                                                                     | Richard Gelsing.   |
| Zweiter Mörder                                                                    | Alfred Doerner.    |
| Erster Bürger von London                                                          | Gustav Präfer.     |
| Zweiter Bürger von London                                                         | Paul Roth.         |
| Dritter Bürger von London                                                         | Josif Nigrini.     |
| James Tyrrel                                                                      | Eugen Rny.         |
| Erster Giltbote König Richards III.                                               | Gustav Präfer.     |
| Zweiter Giltbote König Richards III.                                              | Paul Roth.         |
| Dritter Giltbote König Richards III.                                              | Josif Nigrini.     |
| Ein Herold                                                                        | Paul Heidrowski.   |

Geistliche und weltliche Lords, Edle, Ritter, Ratsherren, Krieger, Hofstaat, Gefolge, Dienerschaft, Geister-Erscheinungen.  
Schauplay: Vom ersten bis fünften Aufzug: London; im fünften Aufzug: Lager und Schlachtfeld bei Bosworth, in der Nähe von Leicester. Zeit der Handlung: 1471—1485.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 13. April 1910. 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. Das Glöckchen des Eremiten. Oper in 3 Akten von Aimé Maillart. Anfang 4 Uhr.

Donnerstag, den 14. April 1910. 98. Vorstellung im Abonnement. Das Glöckchen des Eremiten. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Die Inhaber ganzer Abonnements, welche zu dem Gastspiel der Bremer Oper ihre Plätze beibehalten wollen, können die Karten bis Mittwochnachts 6 Uhr bei der Theaterkasse in Empfang nehmen.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzogl. Theater. 128

Oldenburg.

Mittwoch, den 13. April 1910.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

☞ Anfang 4 Uhr. ☞

## Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon.  
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                              |                      |
|----------------------------------------------|----------------------|
| Thibaut, ein reicher Pächter . . . . .       | Alfred Doerner.      |
| Georgette, seine Frau . . . . .              | Ida Gild.            |
| Belamy, Dragoner-Untersoffizier . . . . .    | Ludwig Fränkel a. G. |
| Sylvain, erster Knecht des Thibaut . . . . . | Dr. Edgar Neumann.   |
| Rose Friquet, eine arme Bäuerin . . . . .    | Martha Lange.        |
| Ein Prediger . . . . .                       | Konrad Lehmann.      |
| Ein Dragoner-Leutnant . . . . .              | Eugen Kny.           |
| Ein Dragoner . . . . .                       | Paul Heidrowski.     |

Dragoner, Bauern, Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Ein französisches Gebirgsdorf, nicht weit von der Savoyischen Grenze.

Zeit: Gegen Ende des Cevennen-Krieges 1704.

Im 3. Akt Einlage „Soldatenart“, Trinklied von Franz Abt, gesungen von Herrn Fränkel.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende nach 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 14. April 1910. 98. Vorstellung im Abonnement. Das Glöckchen des Eremiten.  
Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

120

Donnerstag, den 14. April 1910.

98. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon.  
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert. Musik von Aimé Maillart.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Thibaut, ein reicher Pächter       | Alfred Doerner.      |
| Georgette, seine Frau              | Ida Hild.            |
| Belamy, Dragoner-Untersoffizier    | Ludwig Fränkel a. G. |
| Sylvain, erster Knecht des Thibaut | Dr. Edgar Neumann.   |
| Rose Friquet, eine arme Bäuerin    | Martha Lange.        |
| Ein Prediger                       | Konrad Lehmann.      |
| Ein Dragoner-Leutnant              | Eugen Kny.           |
| Ein Dragoner                       | Paul Heidrowski.     |

Dragoner, Bauern, Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Ein französisches Gebirgsdorf, nicht weit von der Savoyischen Grenze.

Zeit: Gegen Ende des Cevennen-Krieges 1704.

Im 3. Akt Einlage „Soldatenart“, Trinklied von Franz Abt, gesungen von Herrn Fränkel.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 16. April 1910. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zum Besten des Theater-Pensionsfonds. Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten von L. Fall. Anfang 7 Uhr.

Sonntag, den 17. April 1910. 99. Vorstellung im Abonnement. Medea. Trauerspiel in 4 Akten von F. Grillparzer. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater. 130

Oldenburg.

Sonnabend, den 16. April 1910.

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen.

➔ Freiplätze haben keine Giltigkeit. ➔

Zum Besten des Theater-Pensionsfonds.

☪ Anfang 7 Uhr. ☪

## Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten (mit Benutzung des Lustspiels von Gatti Crotha) von A. M. Willner  
und F. Grünbaum. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                                     |                               |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|
| John Couder, Präsident eines Kohlentrusts . . . . . | Richard Gelsing.              |
| Alice, seine Tochter . . . . .                      | Ilse Pagenstecher a. G. a. C. |
| Dick, sein Neffe . . . . .                          | Carl Kiewer.                  |
| Daisy Grey, seine Nichte . . . . .                  | Ida Gild.                     |
| Fredy Wehrburg . . . . .                            | Dr. Edgar Neumann.            |
| Hans Freiherr von Schlid . . . . .                  | Alfred Doerner.               |
| Olga Sabinska, Chansonette im Löwenkäfig . . . . .  | Marianne Keller.              |
| Tom, Couders Bruder . . . . .                       | Hermann Böschlo.              |
| Miss Thompson, Wirtschafterin . . . . .             | Betty Kliner.                 |
| Bill, Chauffeur . . . . .                           | Friedrich Voß.                |

Schreibmaschinenfräuleins, Chansonetten, Gäste, Dienerschaft.

Zeit: Gegenwart. Der I. und II. Akt spielen im New-Yorker Palais des Milliardärs John Couder, der III. Akt im  
Landhause Fredys in Alicevilla (Kanada).

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

➔ Kassenpreise wie gewöhnlich. ➔

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 17. April 1910. 99. Vorstellung im Abonnement. Medea. Trauerspiel in 4 Akten von  
F. Grillparzer. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

131

Sonntag, den 17. April 1910.

99. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 Uhr. ☉

## Medea.

Tragödie in 4 Aufzügen von Franz Grillparzer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Kreon, König von Korinth . . . . .    | Hans Ebert.                 |
| Kreusa, seine Tochter . . . . .       | Elisabeth Ruperty.          |
| Jason . . . . .                       | Dr. Erich Drach a. G. a. G. |
| Medea . . . . .                       | Auguste Wards.              |
| Gora, Medeas Amme . . . . .           | Betty Klinger.              |
| Aeson . . . . .                       | Paul Becker.                |
| Abhyrtus . . . . .                    | Luis Peters.                |
| Ein Herold der Amphiktionen . . . . . | Carl Kiewer.                |
| Ein Landmann . . . . .                | Hermann Böschko.            |
| Eine Sklavin . . . . .                | Julie Grube.                |
| Ein Sklave . . . . .                  | Friedrich Voß.              |
| Diener und Dienerinnen.               |                             |

Nach dem 2. Aufzuge längere Pause.

☛ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ☚

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 3 $\frac{1}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 19. April 1910. Außer Abonnement zu halben Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
**Die weiße Dame.** Oper in 3 Akten von Boieldieu. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Das für Dienstag angekündigte Gastspiel der Bremer Oper fällt aus. Die bereits gelösten Eintrittskarten sind möglichst bald an die Theaterkasse zurückzugeben.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

132

Dienstag, den 19. April 1910.

Außer Abonnement zu halben Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**OC Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. OC**

## Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Lockroy und Cormon.  
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert Musik von Aimé Maillart.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Thibaut, ein reicher Pächter       | Alfred Doerner.      |
| Georgette, seine Frau              | Ida Hild.            |
| Belamy, Dragoner-Untersoffizier    | Ludwig Fränkel a. G. |
| Sylvain, erster Knecht des Thibaut | Dr. Edgar Neumann.   |
| Rose Friquet, eine arme Bäuerin    | Martha Lange.        |
| Ein Prediger                       | Konrad Lehmann.      |
| Ein Dragoner-Leutnant              | Eugen Kny.           |
| Ein Dragoner                       | Paul Heidrowski.     |

Dragoner, Bauern, Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Ein französisches Gebirgsdorf, nicht weit von der Savoyischen Grenze.

Zeit: Gegen Ende des Cevennen-Krieges 1704.

Im 3. Akt Einlage „Soldatenart“, Trinklied von Franz Abt, gesungen von Herrn Fränkel.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

### Preise der Plätze:

|                         |                           |                       |            |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     |                           | Mittelsplatz II. Rang | 1 M. 20 s. |
| Prosceniumsloge I. Rang | 2 M. 25 s.                | Logenstuhl II. Rang   | 1 " "      |
| Logenstuhl I. Rang      | 1. und 2. Reihe 2 " "     | Vaterreißt            | 90 "       |
|                         | 3. und 4. Reihe 1 " 75 "  | Amphitheater          | 50 "       |
| Parterrestuhl           | 1. bis 7. Reihe 1 " 75 "  | Galerie               | 25 "       |
|                         | 8. bis 10. Reihe 1 " 40 " |                       |            |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 21. April 1910. 100. Vorstellung im Abonnement. Maria von Magdala. Drama in 5 Akten von P. Heysse. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

133

~~Dienstag~~ <sup>21.</sup> Sonntag, den 21. April 1910.

<sup>100.</sup> Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Medea.

Trauerspiel in 4 Aufzügen von Franz Grillparzer.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

### Personen:

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| Kreon, König von Korinth    | Hans Ebert.          |
| Kreusa, seine Tochter       | Elisabeth Ruperty.   |
| Jason                       | Dr. Erich Drachmann. |
| Medea                       | Auguste Wards.       |
| Gora, Medeas Amme           | Betty Klinder.       |
| Aeson                       | Paul Veder.          |
| Absyrtus                    | Luis Peters.         |
| Ein Herold der Amphiktionen | Carl Kiewer.         |
| Ein Landmann                | Hermann Böschke.     |
| Eine Sklavin                | Julie Grube.         |
| Ein Sklave                  | Friedrich Wolf.      |
| Diener und Dienerinnen.     |                      |

Nach dem 2. Aufzuge längere Pause.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen  $\frac{3}{4}$  10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 19. April 1910. Außer Abonnement zu halben Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
**Die weiße Dame.** Oper in 3 Akten von Boieldieu. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Das für Dienstag angekündigte Gastspiel der Bremer Oper fällt aus. Die bereits gelösten Eintrittskarten sind möglichst bald an die Theaterkasse zurückzugeben.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

Anfang 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

134

Sonnabend, den 23. April 1910.

Volksvorstellung.

■ ■ ■ Außer Abonnement zu bedeutend herabgesetzten Preisen. ■ ■ ■

➡ Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit. ➡

☪ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☪

## Der Widerspenstigen Zähmung.

Kußspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeare, nach Baudissins Übersetzung für die deutsche Bühne bearbeitet von Eugen Kilian.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

### Personen des Vorspiels:

|                                                  |                  |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Ein Lord                                         | Ludwig Widmann.  |
| Christoph Schlau, ein betrunkenen Kesselschläger | Richard Gelsing. |
| Wirtin                                           | Julie Grube.     |
| Page,                                            | Johanna Kny.     |
| Jäger,                                           | Paul Roth.       |
| Ein Diener,                                      | Carl Tralow.     |
| Ein Schauspieler                                 | Walter Panitz.   |

Gefolge des Lords, Schauspieler, Aufwärter, Mägde.

### Personen des Lustspiels:

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Baptista, ein Edelmann aus Padua   | Albert Chamlobt.   |
| Katharina,                         | Auguste Mards.     |
| Bianca,                            | Charlotte Karst.   |
| Gremio,                            | Hans Ebert.        |
| Hortensio,                         | Eugen Kny.         |
| Vincenzio, ein Edelmann aus Pisa   | Curt Eberhardt.    |
| Lucentio, dessen Sohn              | Cornelius Lenzen.  |
| Tranio,                            | Alfred Doerner.    |
| Biondello,                         | Carl Kliever.      |
| Petruchio, ein Edelmann aus Verona | Carl Weiß.         |
| Grumio,                            | Hermann Böschlo.   |
| Curtis,                            | Paul Roth.         |
| Nathaniel,                         | Gustav Präser.     |
| Niklas,                            | Werner Kirchhofer. |
| Eine Witwe                         | Frieda Bülow.      |
| Ein Magister                       | Konrad Lehmann.    |
| Ein Schneider                      | Josef Nigrini.     |
| Ein Bedienter Baptistas            | William Mery.      |

Hochzeitsgäste. Dienerschaft. Musikanten.

Die Handlung ist in Padua und im vierten Akte in dem Landhause des Petruchio.

### Zwischenakts-Musik:

1. Vorspiel von H. Götz. 2. Menuett von Bizet. 3. Ouverture zu „Figaros Hochzeit“ von Mozart.  
4. Böhmischer Tanz von Ldw. 5. Barcarole von Tschairowsky. 6. Spinnerlied von Mendelssohn.

Nach dem Vorspiel und dem 2. Akte des Stückes längere Pausen.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 24. April 1910. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten von P. Fall. Anfang 6 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.





# Großherzogl. Theater. 135

## Oldenburg.

Sonntag, den 24. April 1910.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 6 Uhr.**

# Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten (mit Benutzung des Lustspiels von Gatti Crotha) von A. M. Willner und F. Grünbaum. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Gelsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| John Couder, Präsident eines Kohlentrusts | Richard Gelsing    |
| Alice, seine Tochter                      | Martha Lange.      |
| Dick, sein Neffe                          | Carl Kliever.      |
| Daisy Grey, seine Nichte                  | Ida Gild.          |
| Fredy Wehrburg                            | Dr. Edgar Neumann. |
| Hans Freiherr von Schlick                 | Alfred Doerner.    |
| Olga Labinska, Chansonette im Löwenkäfig  | Marianne Keller.   |
| Tom, Couder's Bruder                      | Germann Böschko.   |
| Miss Thompson, Wirtschafterin             | Betty Kliner.      |
| Bill, Chauffeur                           | Friedrich Bosh.    |

Schreibmaschinenfräuleins, Chansonetten, Gäste, Dienerschaft.

Zeit: Gegenwart. Der I. und II. Akt spielen im New-Yorker Palais des Milliardärs John Couder, der III. Akt im Landhause Fredy's in Aliceville (Kanada).

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

### Preise der Plätze:

|                         |                  |          |  |                       |            |
|-------------------------|------------------|----------|--|-----------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     |                  |          |  | Mittelsplatz II. Rang | 1 M. 50 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 3 M. — S.        |          |  | Logenstuhl II. Rang   | 1 " 30 "   |
| Logenstuhl I. Rang      | 1. und 2. Reihe  | 2 " 80 " |  | Paterresstuhl         | 1 " 20 "   |
|                         | 3. und 4. Reihe  | 2 " 80 " |  | Amphitheater          | — " 70 "   |
| Parterrestuhl           | 1. bis 7. Reihe  | 2 " 30 " |  | Galerie               | — " 40 "   |
|                         | 8. bis 10. Reihe | 1 " — "  |  |                       |            |

Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 26. April 1910. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
Die Liebe wacht. Lustspiel in 4 Akten von Caillavet und de Flers. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Die Inhaber der Abonnementskarten zur 100. Vorstellung haben zu dieser Vorstellung freien Eintritt.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.



# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

136

Dienstag, den 26. April 1910.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

## Die Liebe wacht.

(L'Amour veille.)

Lustspiel in 4 Akten von G. A. de Caillavet und Robert de Flers.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

### Personen:

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| Marquise von Juigny                   | Emma Voll.         |
| André, Graf Juigny, ihr Neffe         | Ludwig Widmann.    |
| Lucienne von Morfontaine              | Emilie Ebert.      |
| Carteret                              | Hans Ebert.        |
| Jaqueline, dessen Nichte              | Anna Roeber.       |
| Auguste Bernet, Historiker            | Cornelius Lenzen.  |
| Mbbé Merlin                           | Curt Eberhardt.    |
| Baronin von Sainte-Hermine            | Rosa Pettag.       |
| Solange, } ihre Töchter               | Marianne Keller.   |
| Christiane, }                         | Charlotte Karst.   |
| Ursule Bernier, Klavierlehrerin       | Elisabeth Ruperty. |
| Rose, Wirtschafterin bei Bernet       | Julie Grube.       |
| Germain, }                            | Carl Kiewer.       |
| Henriette, } in Diensten der Marquise | Herttha Schrotth.  |
| Ein Chauffeur, }                      | Paul Roth.         |
| François, }                           | Friedrich Voss.    |
| Louise, } in Diensten bei André       | Johanna Kay.       |

Die Handlung spielt im 1. Akt auf Schloß Juigny bei Dieppe, in den drei übrigen Akten in Paris.

Nach dem 2. Akte längere Pause.

### Preise der Plätze:

|                         |           |                    |            |
|-------------------------|-----------|--------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     | 3 M. — S. | Mittelpf. II. Rang | 1 M. 50 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 2 " 80 "  | Logenst. II. Rang  | 1 " 30 "   |
| Logenst. I. Rang        | 2 " 80 "  | Paterresitz        | 1 " 20 "   |
| Logenst. I. Rang        | 2 " 80 "  | Amphitheater       | — " 70 "   |
| Parterresitz            | 2 " 30 "  | Galerie            | — " 40 "   |
| Parterresitz            | 2 " — "   |                    |            |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 28. April 1910. Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Der fidele Bauer. Operette in 3 Akten von L. Fall. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Schluß der Spielzeit.



**Donnerstag, den 28. April 1910.**

**Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.**

**Freiplätze haben keine Giltigkeit.**

**Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

## Der fidele Bauer.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten von Viktor Léon. Musik von Leo Fall.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Helsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Vorspiel: „Der Student“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschto.   |
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, } seine Kinder                  | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, }                            | Ida Hild.          |
| Kaudaschl }                             | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Jopf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |

Mägde, Knechte, Bauernvolk.

Spielt im Dorfe Oberwang in Oberösterreich, Herbst 1896.

### 1. Akt: „Der Doktor“.

#### Personen:

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                       | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                | Ida Hild.          |
| Lindoberer, der Bauer vom Lindobererhof | Germann Böschto.   |
| Vincenz, sein Sohn                      | Carl Tralow.       |
| Kaudaschl }                             | Curt Eberhardt.    |
| Endleghofer } Bauern                    | Konrad Lehmann.    |
| Jopf, Obrigkeit                         | Berner Kirchhofer. |
| Die rote List, Kuchbirt                 | Marianne Keller.   |
| Heinerle, ihr Bub                       | Karla Grape.       |
| 1. }                                    | Eugen Rny.         |
| 2. } Bauernbursch                       | Paul Heidrowski.   |
| 3. }                                    | Friedrich Vos.     |

Bauern, Bäuerinnen, Gauller, Kaufleute.

Spielt am Mathaeitag im Dorf Oberwang in Oberösterreich. Frühjahr 1907.

### 2. Akt: „Der Professor“.

#### Personen:

|                                            |                    |
|--------------------------------------------|--------------------|
| Mathäus Scheichelroither                   | Alfred Doerner.    |
| Stefan, sein Sohn                          | Dr. Edgar Neumann. |
| Annamirtl, seine Tochter                   | Ida Hild.          |
| Lindoberer                                 | Germann Böschto.   |
| Geh. Sanitätsrat v. Grumow                 | Carl Kiewer.       |
| Viktoria, seine Frau                       | Emma Voll.         |
| Kurt, deren Sohn, Leutnant bei den Husaren | Ludwig Widmann.    |
| Friederike, deren Tochter                  | Martha Lange.      |
| Franz, Diener                              | Friedrich Vos.     |
| Toni, Stubenmädchen                        | Herta Schrotz.     |

Ein Senior, eine Studentin, Gesellschaft, Studenten.

Spielt 6 Monate später als der erste Akt in der Wohnung Stefans, in Wien.

Das Harmonium ist von der Firma Hildebrandt & Günsel, Hoflieferanten, gestellt.

**Nach dem Vorspiel u. dem 1. Akte finden längere Pausen statt.**

**Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.**

**Schluß der Spielzeit.**

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**