

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

15.10.1893 - Adolf L'Arronge: Mein Leopold.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 15. October 1893.

3. Vorstellung im Abonnement.

Mein Leopold.

Vollständ mit Gesang in 3 Acten von Adolf Arronge. Musik von R. Bial.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanel.

Personen:

Zernikow, Stadtrichter	Herr Seyberlich.
Natalie, seine Frau	Frau Olbrich.
Marie, }	Fräul. Winter.
Emma, } deren Töchter	Fräul. Köttschau.
Anna, }	Fräul. Barny.
Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister	Herr Sanel.
Clara, }	Fräul. Kofde.
Leopold, Referendarius, } seine Kinder	Herr Feistel.
Minna, Dienstmädchen in Weigelt's Hause	Fräul. Ratusius.
Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt	Herr Jordan.
Hempel, }	Herr Schmidt.
Stresow, } Gesellen	Herr Bernardi.
Lipst, }	Herr Nigrini.
Wilhelm, Lehrlinge	Fräul. König.
Gottlieb, } Knaben	Al. Danneberg I.
Karl, }	Al. Danneberg II.
Mehlmeyer, Musiklehrer	Herr Olbrich.
Krimel, Unteroffizier	Herr Stein.
Schwalbach, Kaufmann	Herr Krähl.
Mielisch	Herr Seydelmann.
Herr Schmied	Herr Brandhorst.
Erster } Kellner	Herr Nigrini.
Zweiter }	Herr Braun.
Erster } Lieferant	Herr Duon.
Zweiter }	Herr Jahn.
Dritter }	Herr Fernoff.
Eine Wäscherin	Fräul. Grube.

Lieferanten. Hausbewohner. Schuhmachergesellen. Gäste. Kellner.
 Ort der Handlung: Berlin. Zwischen dem 1. und 2. Act liegt ein Zeitraum von 2 Jahren, zwischen dem 2. und 3. Act von 5 Jahren.

Zwischenactsmusik.

1. Marsch von Jensen. 2. „Durch's Telephon“, Polka von Strauß. 3. Overture zu „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang	3 M. — S.	Logensitz II. Rang	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 " 75 "	Parterresitz	1 " 30 "
" " (Hintersitz)	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parquetsitz	2 " 60 "	Gallerie	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang	1 " 75 "		

Kasseneröffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Die Büffets befinden sich im I., II. und III. Rang. Pläne des Theaters à 30 S sind an der Casse zu haben.

Dienstag, den 17. October 1893: **Fedora**, Drama in 4 Aufzügen von B. Sarbon. Deutsch von

