

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

16.11.1893 - Molière / Ludwig Anton Salomon Fulda (Bearb.): Die gelehrten Frauen; Louis Schneider: Der Kurmärker und die Picarde.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

23

Donnerstag, den 16. November 1893.

20. Vorstellung im Abonnement.

**Zum ersten Male:**

## Die gelehrten Frauen.

Luftspiel in 5 Acten von Molière. Bearbeitet von Fulda.  
Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Chrysal		Herr Seyberlich.
Philamente, seine Frau		Fräul. Ungar.
Armande,	} beider Töchter	Fräul. Clair.
Henriette,		Fräul. Rohde.
Arist,	} Chrysal's Geschwister	Herr Krähl.
Belise,		Frau Dietrich.
Clitander		Herr Hornau.
Trissotin, Schöngest		Herr Seydelmann.
Badius, Gelehrter		Herr Haneld.
Martini, Köchin	} bei Chrysal	Frau Droscher.
Lépine, Bedienter		Herr Ulbrich.
Julien, Diener des Badius		Herr Duon.
Ein Notar		Herr Jahn.

Schauplatz: Paris, im Hause des Chrysal.

### Hierauf:

## Der Kurmärker und die Picarde.

1815.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Act von L. Schneider.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

### Personen:

Marie, Fermière in einem Dorfe der Picardi	Fräul. Köttschau.
Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im 3. Kurmärktischen Landwehr-Infanterie-Regiment	Herr Haneld.

Zeit: 1815.

### Zwischenacts-Musik.

1. „Auf Urlaub,“ Galopp von Fahrhach. 2. „Küftiges Schaffen“ von Reinecke. 3. „Postscriptum,“ Mazurka von Willöcker. 4. „Maiennacht“ von Reinecke. 5. „Preußenmarsch“ von Golde.

Nach dem 1. Stück Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, den 17. November 1893: **Der Widerspenstigen Zähmung**, Luftspiel in 4 Acten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von R. Kohnrausch.