

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

22.11.1893 - William Shakespeare / Robert Kohlrausch (Bearb.): Der  
Widerspenstigen Zählung.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Mittwoch, den 22. November 1893.

3. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

## Der Widerspenstigen Zähmung.

Lustspiel in 4 Acten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Robert Kohlrausch.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Baptista, ein reicher Edelmann in Padua . . . . .	Herr Seyberlich.
Vincenzio, ein alter Edelmann aus Pisa . . . . .	Herr Krähl.
Lucentio, dessen Sohn . . . . .	Herr Hornau.
Petruchio, ein Edelmann aus Verona . . . . .	Herr Richter.
Gremio, } Bianca's Freier . . . . .	Herr Seydelmann.
Hortensio, } . . . . .	Herr Feistel.
Tranio, Lucentio's Diener . . . . .	Herr Jordan.
Grumio, } . . . . .	Herr Ulbrich.
Curtis, } Diener Petruchio's . . . . .	Herr Schmidt.
Nathanael, } . . . . .	Herr Brandhorst.
Philipp, } . . . . .	Herr Bernardi.
Ein Magister . . . . .	Herr Zahn.
Ein Schneider . . . . .	Herr Nigrini.
Katharina, } Baptista's Tochter . . . . .	Fräul. Clair.
Bianca, } . . . . .	Frau Droeschner.
Diener. Gäste. Volk.	

Der 1., 2. und 4. Act spielt in Padua, der 3. Act spielt in dem Landhause Petruchio's.

### Darauf:

## Des Löwen Erwachen.

Komische Operette in 1 Act von Fintelhuber. Musik von J. Brandl.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Sanelb.

### Personen:

Placide, Magister . . . . .	Herr Sanelb.
Caston, sein Zögling . . . . .	Fräul. Köttichau.
Nivelle, ein junger Bauer . . . . .	Herr Jordan.
Paquerette, Landmädchen . . . . .	Fräul. Natufius.
Ein Sergeant . . . . .	Herr Bernardi.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs von Entrages.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch aus „Turandot“ von Lachner. 2. Bajaderentanz von Rubinstein. 3. Overture zu „Die bezähmte Widerspenstige“ von Göh. 4. Marsch aus „Feramors“ von Rubinstein. 5. „Im leichten Schritt“, Marsch von Carl.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balcony I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Logenst. II. Rang . . . . .	1 M. 60 J.
Logenst. I. Rang (Vorderst.) . . . . .	2 „ 75 „	Parterrest. . . . .	1 „ 30 „
„ (Hinterst.) . . . . .	2 „ 60 „	Ampthheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
Parquetst. . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Mittelpf. II. Rang . . . . .	1 „ 75 „		

Kassöffnung 3 Uhr. Einlaß 4 Uhr. Anfang 4 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 7 Uhr.

Der Billetverkauf findet in der Vorchalle des Theaters (Eingang Moonstr.) statt und zwar:

- an den Theatertagen der Woche, Vormittags von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr,
- an Sonn- und Festtagen Vormittags von 12 bis 1 Uhr und Abends von 6 Uhr bezw. eine Stunde vor Beginn der Vorstellung an,
- an den Tagen der Vorstellungen für Auswärtige Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 3 Uhr an.

Bei Vorstellungen außer Abonnement wird der Billetverkauf rechtzeitig angekündigt werden.

Donnerstag, den 23. Nov. 1893: **Abelaide**, Genrebild in 1 Act von S. Müller. **Ein moderner Barbar**, Lustspiel in 1 Act von G. von Mo'er. **Des Löwen Erwachen**, Operette in 1 Act von Fintelhuber. Musik von Brandl.

