

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

24.11.1893 - Molière / Ludwig Anton Salomon Fulda (Bearb.): Die gelehrten Frauen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 24. November 1893.

25. Vorstellung im Abonnement.

## Die gelehrten Frauen.

Lustspiel in 5 Acten von Molière. Bearbeitet von Fulda.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Chrysal . . . . .	Herr Seyberlich.
Philamente, seine Frau . . . . .	Fräul. Ungar.
Armande, } beider Töchter . . . . .	Fräul. Clair.
Henriette, } . . . . .	Fräul. Rohde.
Arift, } Chrysal's Geschwister . . . . .	Herr Krähl.
Belise, } . . . . .	Frau Dietrich.
Clitander . . . . .	Herr Hornau.
Trissotin, Schöngest . . . . .	Herr Seydelmann.
Badius, Gelehrter . . . . .	Herr Haneld.
Martini, Köchin } bei Chrysal . . . . .	Frau Droscher.
Lépine, Bedienter } . . . . .	Herr Ulbrich.
Julien, Diener des Badius . . . . .	Herr Duon.
Ein Notar . . . . .	Herr Jahn.

Schauplatz: Paris, im Hause des Chrysal.

### Hierauf:

## Der Kurmärker und die Picarde.

1815.

Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Act von L. Schneider.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

### Personen:

Marie, Fermière in einem Dorfe der Picardie . . . . .	Fräul. Köttschau.
Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im 3. Kurmärkischen Landwehr-Infanterie-Regiment . . . . .	Herr Haneld.

Zeit: 1815.

### Zwischenacts-Musik.

1. „Auf Urlaub“, Galopp von Jahrbach. 2. „Nüftiges Schaffen“ von Keinecke. 3. „Postscriptum“, Mazurka von Willöcker. 4. „Maiennacht“ von Keinecke. 5. „Preußenmarsch“ von Golde.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 1 $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Sonntag, den 26. November 1893: Zum ersten Male: Im Forsthaufe, Schauspiel in 4 Acten von K. Stowronek.

Schulze'sche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.