

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

16.02.1894 - Brandon Thomas: Charley's Tante; Gustav von Moser und Thilo von Trotha: Militärfromm.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Freitag, den 16. Februar 1894.

➔ Außer Abonnement. ➔

Zu ermässigten Preisen.

## Charley's Tante.

Schwank in 3 Acten von Brandon Thomas.

Regie: Herr Director Fischer.

### Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, früher in indischen Diensten . . . . .	Herr Krähl.
Nad Chesney, sein Sohn, )	Herr Droeſcher.
Charley Wykeham, ) Studenten in Oxford . . . . .	Herr Richter.
Vord Francourt Babberley, )	Herr Jordan.
Stephan Spettigue, Advokat in Oxford . . . . .	Herr Seydelmann.
Anny, seine Nichte . . . . .	Fräul. Köttſchau.
Kitty Verdun, seine Mündel . . . . .	Frau Droeſcher.
Donna Lucia d'Alvadorez, Charley's Tante . . . . .	Fräul. Ungar.
Ella Delehay, eine Waise . . . . .	Fräul. Jacobi.
Drasset, Factotum im College . . . . .	Herr Weyrauchter.
Mary, Stubenmädchen. . . . .	Fräul. König.

### Vorher:

## Militärfromm.

Genrebild in 1 Aufzuge von G. v. Moser und L. v. Trotha.

Regie: Herr Droeſcher.

### Personen:

Major von Linden . . . . .	Herr Richter.
Asta, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Leo von Heller, Lieutenant . . . . .	Herr Droeſcher.
Ebitha, seine Frau . . . . .	Frau Droeſcher.
Fanny von Sporenfels . . . . .	Fräul. Rohde.
Wodo von Degen, Lieutenant . . . . .	Herr Hornau.
Fredy von Donner, Fähnrich . . . . .	Fräul. Köttſchau.
Frohlich, Feldwebel . . . . .	Herr Stein.
Heinrich, Burſche . . . . .	Herr Seydelmann.
Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels . . . . .	Fräul. Born.
Eine Ordonanz . . . . .	Herr Brandhorſti.

### Zwischenacts-Musik.

1. Valeda, Marsch von Wilhelm. 2. Fantasie aus „Der lustige Krieg“ von Strauß. 3. Bouquets-Walzer von Fischer. 4. Siebenmeilenstiefel-Galopp von Fahrbach.

Nach dem 1. Stücke Pause von 10 Minuten.

### ➔ Preise der Plätze. ➔

Balconſitz I. Rang . . . . .	2 M. — f.	Logenſitz II. Rang . . . . .	1 M. — f.
Logenſitz I. Rang (Vorderſitz) . . . . .	1 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " — "
" " (Hinterſitz) . . . . .	1 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 50 "
Parquetſitz . . . . .	1 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 40 "
Mittelploß II. Rang . . . . .	1 " 10 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Der Billeterverkauf zu dieser Vorstellung findet am Freitag, den 16. d. Mtz., Vorm. von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 1 und Nachm. von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 5 Uhr in der Vorhalle des Theaters, Eingang Knoonstraße, statt.

➔ Sämtliche Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit. ➔

Sonntag, den 18. Februar 1894: Zum ersten Male: Der jüngste Lieutenant, Posse mit Gesang in 3 Acten von E. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt.