

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

01.04.1894 - Hermann Sudermann: Heimath.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 1. April 1894.

106

88. Vorstellung im Abonnement.

## Heimath.

Schauspiel in 4 Acten von Hermann Sudermann.

Regie: Herr Droescher.

### Personen:

Schwarze, Oberstlieutenant a. D. . . . .	Herr Seyberlich.
Magda, } seine Kinder aus erster Ehe . . . . .	Fräul. Clair.
Marie, } . . . . .	Fräul. Jacobi.
Auguste, geb. Wendlowski, seine zweite Frau . . . . .	Fräul. Beck.
Franziska von Wendlowski, deren Schwester . . . . .	Frau Dietrich.
Max von Wendlowski, Lieutenant, beider Nefse . . . . .	Herr Hornau.
Heffterdingl, Pfarrer zu St. Marien . . . . .	Herr Richter.
Dr. von Keller, Regierungsrath . . . . .	Herr Droescher.
Professor Beckmann, pens. Oberlehrer . . . . .	Herr Seydelmann.
von Klebs, Generalmajor a. D. . . . .	Herr Jahn.
Frau von Klebs . . . . .	Frau Olbrich.
Frau Landgerichtsdirector Ellrich . . . . .	Fräul. Grube.
Frau Schumann . . . . .	Frau Seyberlich.
Therese, Dienstmädchen bei Schwarze . . . . .	Fräul. Trost.

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt. Zeit: Die Gegenwart.

### Zwischenacts-Musik.

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner.
2. Zug der Frauen aus „Lohengrin“ von Wagner.
3. Ouverture im italienischen Styl von Schubert.
4. Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.

Nach dem 2. Acte Pause von 10 Minuten

### Kassen-Preise:

Balconsitz I. Rang . . . . .	3 M. — S.	Logensitz II. Rang . . . . .	1 M. 60 S.
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
" " (Hintersitz) . . . . .	2 " 60 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 " 75 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ , Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 3. April 1894: **Cyprienne**, Lustspiel in 3 Aufzügen von Sardou und E. de Najac. Bühnenbearbeitung von D. Blumenthal. Vorher: **Bogabil**, Lustspiel in 1 Act von M. Efendi.