

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

08.04.1894 - Emil Pohl: Der Jongleur.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogliches Theater in Oldenburg.

Sonntag, den 8. April 1894.

91. Vorstellung im Abonnement.

## Der Jongleur.

Original-Fosse mit Gesang in 4 Abtheilungen von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

(Dirigent: Herr Hofmusikdirector Manns.)

Regie: Herr Haneld.

### 1. Abtheilung:

#### Ein Geburtstagsdymnus.

Frau Siebentritt, Wittve . . . . .	Fräul. Grube.
Carl Freihold, Student . . . . .	Herr Feistel.
Thomas Med, Stadtreisender . . . . .	Herr Jordan.
Nagel, Chirurgus, } Freiholds . . . . .	Herr Meider.
Grünlich, } Freunde . . . . .	Herr Zahn.
Hintmüller, } . . . . .	Herr Colmar.
Dörthe, Dienstmädchen . . . . .	Fräul. Köttschau.
Carobatti, ein Unbekannter . . . . .	Herr Seyberlich.
Ein Postbeamter . . . . .	Herr Duon.
Ein Barbier . . . . .	Herr Schmidt.
Ein Kellner . . . . .	Herr Nigrini.
Ein Bäckerjunge . . . . .	Fräul. König.
Eine Milchfrau . . . . .	Frau Haneld.
Eine Schlachterfrau . . . . .	Frau Seyberlich.
Ein Droschkenkutscher . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Schneiderlehrling . . . . .	Frau Stein.
Ein Schusterjunge . . . . .	Fräul. Born.

Ort der Handlung: Berlin.

### 2. Abtheilung:

#### Schneider's Töchterlein.

Kleemeyer, vormem Schneider, jeht	
Mentier . . . . .	Herr Haneld.
Laura, seine Tochter . . . . .	Fräul. Jacobi.
Carl Freihold . . . . .	Herr Feistel.
Thomas Med . . . . .	Herr Jordan.
Dörthe, Dienstmädchen . . . . .	Fräul. Köttschau.
Sinze, Pelzhändler . . . . .	Herr Seybelmann.
Georg, Diener bei Kleemeyer . . . . .	Herr Olbrich.

Ort der Handlung: Leipzig, Kleemeyers Wohnung.

### 3. Abtheilung:

#### Hilfe zur rechten Zeit.

Frau Adalgisa Stolperkrone, Principalin einer Kunstreiter- und Akrobatengesellschaft . . . . .	Frau Olbrich.
Carobatti, Seiltänzer . . . . .	Herr Seyberlich.
Carl Freihold . . . . .	Herr Feistel.
Thomas Med . . . . .	Herr Jordan.
Kleemeyer . . . . .	Herr Haneld.
Schimmet, Rechtsanwalt . . . . .	Herr Wehrautfer.
Fräul. Selinda, } Kunstreiter . . . . .	Fräul. Born.
Fräul. Nathalia, } innen . . . . .	Fräul. Trost.
Madm. Belleseure, } . . . . .	Fräul. König.
Akrobaten. Tänzer. Gaukler . . . . .	

### 4. Abtheilung:

#### Blaubart in Berlin.

Kleemeyer . . . . .	Herr Haneld.
Frau Adalgisa Stolperkrone . . . . .	Frau Olbrich.
Frau Siebentritt . . . . .	Fräul. Grube.
Carl Freihold . . . . .	Herr Feistel.
Laura, seine Frau . . . . .	Fräul. Jacobi.
Thomas Med . . . . .	Herr Jordan.
Dörthe, Kammerjungfer . . . . .	Fräul. Köttschau.
Carobatti . . . . .	Herr Seyberlich.
Ein Junge . . . . .	Ab. Danneberg.

Ort der Handlung: Berlin.

Der 2. Act spielt 1 Jahr später als der 1. Act, der 3. Act 2 Monate später als der 2. Act.

### In der 3. Abtheilung:

## Circus Stolperkrone.

Große außerordentliche Vorstellung im Gebiete der höheren Gymnastik und Akrobatik.

### 1. Madame Adalgisa Stolperkrone

in ihren außerordentlichen Exercitien und Pirouettes auf dem englischen Tanzseil.

### 2. Grand succès, Grand succès,

„Slinker“ und „Champion“, dreifache Niesen-Paviane, in Freiheit vorgeführt von dem berühmten Dompteur **Mr. Erwin Reist.**

Es wird gebeten, die Thiere nicht zu necken.

### 3. Grand Ballabile,

getanzt von der Solotänzerin Madmoiselle Clairette.

Die Direction behält sich vor, Aenderungen dieses Programms eintreten zu lassen.

Zu dieser außerordentlichen Gala-Vorstellung ladet ergebenst ein

### 4. Bodo Leo Napoli

in seinen außerordentlichen Productionen auf der Perpendiculaire-Leiter.

### — Zum Schluß: —

Es ist der Direction mit ungeheuren Kosten gelungen, den bekannten Erfinder des kugelsicheren Paragers, Herrn **Schneidermeister Dowe**, in Gemeinschaft mit dem Kunstschützen **Monsieur Martin** zu einem einmaligen Gastspiele zu gewinnen.

Die Zwischenpausen werden von August dem Dummen (Monsieur Duonini) aufs Angenehmste ausgefüllt.

**Adalgisa Stolperkrone.**

### Zwischenacts-Musik.

1. Farinelli-Marsch von Zump. 2. Overture zu „Der Jongleur“ von Conradi. 3. „Kameraden-Posta“ von Waldteufel.

Nach der 3. Abtheilung Pause von 10 Minuten.

➡ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ⬅

**Kassenöffnung 6, Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.**

Dienstag, den 10. April 1894: **Zum ersten Male: Freund Fritz**, Ländliches Sittengemälde in 3 Acten von Ermann-Chatrian.

Städtische Hof-Bühnen-Orchestra in Oldenburg

