

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

24.11.1895 - Friedrich von Schiller: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

**Sonntag, den 24. November 1895.**

37. Vorstellung im Abonnement.

Wegen andauernder Krankheit des Fräul. Orla, statt:  
**„Die Braut von Messina“,**

## Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.

Ein republikanisches Trauerspiel in 5 Acten von Friedrich von Schiller.

Regie: Herr Droscher.

### Personen:

Andreas Doria, Doge von Genua . . . . .	Herr Seyberlich.
Gianettino Doria, Neffe des Vorigen, Prätendent . . . . .	Herr Droscher.
Fiesco, Graf von Lavagna, Haupt der Verschwörung . . . . .	Herr Hebeberg.
Verrina, verschworener Republikaner . . . . .	Herr Bender.
Bourgognino, } Verschworene . . . . .	Herr Lettinger.
Raffagno, } . . . . .	Herr Schneider.
Sacco, } . . . . .	Herr Handtag.
Lomellino, Gianettino's Vertrauter . . . . .	Herr Balzer.
Zenturione, } . . . . .	Herr Schuhmann.
Ribo, } Mißvergünstigte . . . . .	Herr Olbrich.
Alerato, } . . . . .	Herr Albrecht.
Romano, Maler . . . . .	Herr Glöbins.
Muley Hassan, Mohr von Tunis . . . . .	Herr Moritz.
Deutscher der herzoglichen Leibwache . . . . .	Herr Brandhorst.
Erster } aufrührerischer Bürger . . . . .	Herr Blumenreich.
Zweiter } . . . . .	Herr Seydelmann.
Dritter } . . . . .	Herr Colmar.
Leonore, Fiesco's Gemahlin . . . . .	Fräul. Nerfon.
Julia, Gräfin Wittve Imperiali, Doria's Schwester . . . . .	Fräul. Warna.
Bertha, Verrina's Tochter . . . . .	Fräul. Michaelis.
Rosa, } Leonoren's Kammermädchen . . . . .	Fräul. Mollnar.
Arabella, } . . . . .	Fräul. Holtz.
Erster } Page . . . . .	Frau Stein.
Zweiter } . . . . .	Fräul. Falkenburg.
Wagen } . . . . .	Herr Zimmer.
	Herr Nigrini.
	Herr Duon.

Mehrere Nobilit. Bürger. Deutsche. Soldaten. Bediente.  
 Der Schauplatz: Genua. Die Zeit: 1547.

Zwischenactsmusik von Joachim, Rheinberger, Schumann, Reissiger und Reinecke.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### ☛ Kassen-Preise: ☛

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 75 J.
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersth) . . . . .	3 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 60 "
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersth) . . . . .	2 " 75 "	Parterresitz . . . . .	1 " 30 "
Logensitz I. Rang (Vordersth) . . . . .	2 " 75 "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Logensitz " (Hintersth) . . . . .	2 " 60 "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz . . . . .	2 " 60 "		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Dienstag, den 26. November 1895: **Feuer in der Mädchenschule.** Lustspiel in 1 Act von Ad. Reinide. Pension  
**Schöller.** Feste in 3 Acten von W. Jacoby und C. Laufs.