

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

25.12.1895 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.):  
Romeo und Julia.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Mittwoch, den 25. December 1895.

52. Vorstellung im Abonnement.

## Romeo und Julia.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare, übersetzt von A. W. von Schlegel.

Regie: Herr Droeßcher.

### Personen:

Escalus, Prinz von Verona . . . . .	Herr Vender.
Graf Paris, Verwandter des Prinzen . . . . .	Herr Schuhmann.
Montague, } Capulet, } Häupter zweier feindlichen Häuser . . . . .	Herr Handtrag.
Romeo, Montague's Sohn . . . . .	Herr Seyberlich.
Mercutio, Verwandter des Prinzen und Romeo's Freund . . . . .	Herr Lettinger.
Benvolio, Montague's Neffe und Romeo's Freund . . . . .	Herr Droeßcher.
Tybalt, Neffe der Gräfin Capulet . . . . .	Herr Clodius.
Bruder Lorenzo, ein Franziskaner . . . . .	Herr Balzer.
Balthasar, Romeo's Diener . . . . .	Herr Seydelmann.
Peter, } Gregorio, } Bediente Capulet's . . . . .	Herr Ulbrich.
Abraham, Bedienter Montague's . . . . .	Herr Blumenreich.
Ein Page des Paris . . . . .	Herr Brandhorst.
Ein Apotheker . . . . .	Herr Zimmer.
Gräfin Capulet . . . . .	Fräul. Michaelis.
Julia, Capulet's Tochter . . . . .	Herr Schneider.
Julia's Amme . . . . .	Fräul. Ura.
Erster, } Zweiter, } Musitant . . . . .	Fräul. Nerjon.
Dritter, } . . . . .	Fräul. Behrens.
Bürger von Verona. Verwandte beider Häuser. Masken. Gefolge.	Herr Bernhard.
	Herr Gehrmann.
	Herr Colmar.

Die Scene ist den größten Theil des Stückes hindurch in Verona, zu Anfang des 5. Aufzug's zu Mantua.

### Zwischenactsmusik:

1. Marsch von Gentschel. 2. Tanz von Löw. 3. Einleitung zu „Romeo und Julia“ von Gounod. 4. Gavotte von Weiß. 5. Arie aus „Manfred“ von Schumann. 6. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart. 7. Gondellied von David. 8. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

### ☛ Kassen-Preise: ☛

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. — .	Mittelsitz II. Rang . . . . .	1 M. 75 .
Proszeniumsloge I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 „ — „	Logensitz II. Rang . . . . .	1 „ 60 „
Proszeniumsloge I. Rang (Hintersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Parterresitz . . . . .	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang . . . . .	— „ 70 „
„ (Hintersitz) . . . . .	2 „ 60 „	Gallerie . . . . .	— „ 50 „
Parquetsitz . . . . .	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Donnerstag, den 26. December 1895: Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen. Anfang 3 $\frac{1}{4}$  Uhr. **Kriegers Weihnachten.** Genrebild mit Gesang in 1 Act von M. Böhm. **Dornröschen.** Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von D. Köhler.