

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

26.12.1895 - Martin Böhm: Kriegers Weihnachten; Oskar Köhler (Bearb.):
Dornröschen und der Prinz vom Goldlande; Ballet-Einlage, (Tanz der
Frösche und Elfen) ausgeführt von 16 Kindern, arrangirt von ...

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Donnerstag, den 26. December 1895.

Außer Abonnement, zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Gültigkeit.

..... Anfang 3¹/₂ Uhr.

Kriegers Weihnachten.

Genrebild mit Gesang in 1 Act von Martin Böhm.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

Lieutenant Emil von Hohenthal	Herr Schulmann.
Brenner, Gutspächter	Herr Seydelmann.
Marie, seine Tochter	Fräul. Kerja.
Bullrich	Herr Balzer.
Veteranen.	

Die Handlung spielt in Brenners Wohnung in einem kleinen Städtchen am Weihnachtsabend. Zeit: Die Gegenwart.

Dornröschen und Der Prinz vom Goldlande.

Phantastisches Weihnachtsmärchen in 6 Bildern mit Gesang und Tanz,
Musik von F. Fischer. Nach dem Volksmärchen „Dornröschen“
bearbeitet von Oskar Köhler.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

Der König Sabakut X.	Herr Seydelmann.
Die Königin, seine Gemahlin	Frau Olbrich.
Prinzessin Mosa, deren Tochter	Fräul. Rosen.
Die Königin vom Goldland	Fräul. Warna.
Prinz Roderich, ihr Sohn	Herr Clodius.
Fee Mosa	Fräul. Michaelis.
Fee Rannulf	Fräul. Orlo.
von Sähmund,	Herr Olbrich.
von Höflich,	Herr Bernhard.
Der Küchenmeister	Herr Blumenreich.
Der Küchenjunge	Fräul. Holten.
Ein Diener	Herr Zimmer.
Feen, Geister, Fagen, Hoffstaat u. s. w.	

Zum Schluss des dritten Bilde:

Ballet-Einlage,

(Tanz der Frösche und Elfen) ausgeführt von 16 Kindern,
arrangirt von Frau Balletmeister von der Hey.

Zwischenactsmusik:

1. Marsch von Herbe. 2. Polonaise von Contradi. 3. „Die Heizermännchen“ von Eisenberg. 4. Ouverture von Contradi. 5. Obersteiger Marsch von Zeller. 6. Kuhwalsjer von Strauß.

Die neuen Decorationen sind von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg. Die neuen electricchen Effectbeleuchtungen sind vom Obermaschinenmeister des Großherzoglichen Theaters Herrn Steger.

Größere Pausen finden nach dem ersten Stücke und nach dem 3. Bilde des zweiten Stückes statt.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	2 M. — J.	Mittelplatz II. Rang	1 M. 10 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderst.)	2 „ — „	Logensitz II. Rang	1 „ — „
Prosceniumloge I. Rang (Hinterst.)	1 „ 75	Parterresitz	1 „ — „
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	1 „ 75	Amphitheater III. Rang	— „ 50 „
Logensitz I. Rang (Hinterst.)	1 „ 60	Gallerie	— „ 40 „
Parquetst.	1 „ 60		

Kasseneröffnung 2¹/₂ Uhr. Einlaß 3 Uhr. Anfang 3¹/₂ Uhr. Ende 6¹/₂ Uhr.

Der Billetverkauf zu dieser Vorstellung findet am Donnerstag, den 26. d. M., Mittags von 12 bis 1 und Nachmittags von 2¹/₂ Uhr an, in der Vorhalle des Theaters, Eingang Roonstr., statt.

Freitag, den 27. December 1895: Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Letzte Aufführung von Madame Sans-Gêne. Lustspiel in 4 Acten von B. Sardou.

Seite Anfang 3¹/₂ Uhr.

Seite Anfang 3¹/₂ Uhr.

