

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

30.12.1895 - Martin Böhm: Kriegers Weihnachten; Oskar Köhler (Bearb.):  
Dornröschen und der Prinz vom Goldlande; Ballet-Einlage, (Tanz der  
Frösche und Elfen) ausgeführt von 16 Kindern, arrangirt von ...

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

**Montag, den 30. December 1895.**

54. Vorstellung im Abonnement.

## Kriegers Weihnachten.

Genrebild mit Gesang in 1 Act von Martin Böhm.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

Lieutenant Emil von Hohenthal	Herr Schuhmann.
Brenner, Gutspächter	Herr Seydelich.
Marie, seine Tochter	Fräul. Kerfa.
Bullrich	Herr Walzer.
Veteranen.	

Die Handlung spielt in Brenners Wohnung in einem kleinen Städtchen am Weihnachtsabend. Zeit: Die Gegenwart.

## Dornröschen und Der Prinz vom Goldlande.

Phantastisches Weihnachtsmärchen in 6 Bildern mit Gesang und Tanz,  
Musik von F. Fischer. Nach dem Volksmärchen „Dornröschen“  
bearbeitet von Oskar Köhler.

Regie: Herr Blumenreich.

Personen:

Der König Habakuk X.	Herr Seydelmann.
Die Königin, seine Gemahlin	Frau Olbrich.
Prinzessin Rosa, deren Tochter	Fräul. Rosen.
Die Königin vom Goldland	Fräul. Wama.
Prinz Moderich, ihr Sohn	Herr Clodius.
See Rosa	Fräul. Michaelis.
See Kamuffel	Fräul. Orla.
von Sähmund, } Kammerherren am Hofe des König Habakufs	Herr Olbrich.
von Höflich	Herr Bernhard.
Der Küchenmeister	Herr Blumenreich.
Der Küchenjunge	Fräul. Holten.
Ein Diener	Herr Zimmer.
Feen, Geister, Pagen, Hofstaat u. s. w.	

Zum Schluß des dritten Bildes:

### Ballet-Einlage,

(Tanz der Frösche und Elfen) ausgeführt von 16 Kindern,  
arrangirt von Frau Balletmeister von der Hey.

Zwischenactsmusik:

1. Marsch von Berbe. 2. Polonaise von Conradi. 3. „Die Heuzelmännchen“ von Eilenberg. 4. Overture von Conradi. 5. Obersteiger Marsch von Zeller. 6. Aufswalzer von Strauß.

Die neuen Decorationen sind von Herrn Hoftheatermaler Mohrmann in Oldenburg. Die neuen electrischen Effectbeleuchtungen sind vom Obermaschinenisten des Großherzoglichen Theaters Herrn Steger.

Grössere Pausen finden nach dem ersten Stücke und nach dem 3. Bilde des zweiten Stückes statt.

### Kassen-Preise:

Balkonstüb I. Rang	3 M. — J.	Mittelpfad II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumloge I. Rang (Vorderstüb)	3 „ — „	Logenstüb II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumloge I. Rang (Hinterstüb)	2 „ 75 „	Parterrestüb	1 „ 30 „
Logenstüb I. Rang (Vorderstüb)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Logenstüb I. Rang (Hinterstüb)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetstüb	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Vormittags.

Dienstag, den 31. December 1895: Keine Vorstellung.

Mittwoch, den 1. Januar 1896: 55. Vorstellung im Abonnement. Anfang 7 Uhr. Der Militärstaat. Lustspiel in 4 Aufzügen von G. von Moser und E. von Trotha.

