

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

05.01.1896 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.):
Romeo und Julia.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 5. Januar 1896.

57. Vorstellung im Abonnement.

Romeo und Julia.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare, überfetzt von A. W. von Schlegel.

Regie: Herr Droscher.

Personen:

Escalus, Prinz von Verona	Herr Bender.
Graf Paris, Verwandter des Prinzen	Herr Schuhmann.
Montague, } Häupter zweier feindlichen Häuser	Herr Handtrag.
Capulet, }	Herr Seyberlich.
Romeo, Montague's Sohn	Herr Lettinger.
Mercutio, Verwandter des Prinzen und Romeo's Freund	Herr Droscher.
Benvolio, Montague's Neffe und Romeo's Freund	Herr Clodius.
Tybalt, Neffe der Gräfin Capulet	Herr Balzer.
Bruder Lorenzo, ein Franziskaner	Herr Seydelmann.
Balthasar, Romeo's Diener	Fräul. Holtz.
Peter, } Bediente Capulet's	Herr Olbrich.
Gregorio, }	Herr Brandhorst.
Abraham, Bedienter Montague's	Herr Zimmer.
Ein Page des Paris	Fräul. Michaelis.
Ein Apotheker	Herr Schneider.
Gräfin Capulet	Fräul. Orla.
Julia, Capulet's Tochter	Fräul. Nerfon.
Julia's Amme	Fräul. Behrens.
Erster, } Musitant	Herr Bernhard.
Zweiter, }	Herr Gehrmann.
Dritter, }	Herr Colmar.

Bürger von Verona. Verwandte beider Häuser. Masken. Gefolge.

Die Scene ist den größten Theil des Stückes hindurch in Verona, zu Anfang des 5. Aufzug's zu Mantua.

Zwischenactsmusik:

1. Marsch von Gentschel. 2. Tanz von Schw. 3. Einleitung zu „Romeo und Julia“ von Gounod. 4. Gavotte von Weiß. 5. Andante aus „Manfred“ von Schumann. 6. Ouverture zu „Don Juan“ von Mozart. 7. Gondellied von David. 8. Trauermarsch von Mendelssohn.

Nach dem 3. Acte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	3 M. — J.	Mittelsitz II. Rang	1 M. 75 J.
Prosceniumstoge I. Rang (Vordersitz)	3 „ — „	Logensitz II. Rang	1 „ 60 „
Prosceniumstoge I. Rang (Hintersitz)	2 „ 75 „	Parterresitz	1 „ 30 „
Logensitz I. Rang (Vordersitz)	2 „ 75 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Logensitz „ (Hintersitz)	2 „ 60 „	Gallerie	— „ 50 „
Parquetstz	2 „ 60 „		

Kassenöffnung 6, Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr Mittags.

Die nächste Vorstellung findet auf höchsten Befehl **Montag, den 6. Januar 1896** statt und zwar:

59. Vorstellung im Abonnement: **Madame Sans-Gene.** Lustspiel in 4 Acten von B. Sardou.

Dienstag, den 7. Januar muß wegen längerer Erkrankung des Herrn Blumenreich die Vorstellung ausfallen.

Mittwoch, den 8. Januar 1896: **5. Abonnements-Concert der Großherzoglichen Hofcapelle.**

Donnerstag, den 9. Januar 1896: **58.** Vorstellung im Abonnement. **Zum ersten Male: Freund Grandet.**

Charaktergemälde in 3 Aufzügen von Ancelot und Comberousse. — **Elzevir.** Genrebild mit Gesang in 1 Act von S. Wilken. Musik von R. Bial.